Revue de presse / Press Review

18 janvier 2016

SYNTHESE QUANTITATIVE

- **361 retombées toutes presse confondues**
- 61 retombées presse écrite nationale et régionale
- 29 reportages et chroniques TV/radios
- 58 retombées presse internationale
- 213 retombées presse digitale

PRESSE ECRITE NATIONALE & REGIONALE

→ *Agences de Presse (23)*

AFP / 28 novembre 2015
Relaxnews / 22 novembre 2015

→ *Quotidiens (22)*

Le Parisien 75 / 29 décembre
La Montagne / 17 décembre 2015
Dernières nouvelles d'Alsace / 11 décembre 2015
L'Alsace / 9 décembre 2015
Libération / 8 décembre 2015
Libération / 7 décembre 2015
La Dépêche / 6 décembre 2015
La Provence / 1er décembre 2015
La Provence / 3 décembre 2015
Le Monde / 1er décembre 2015
Le Monde / 30 novembre 2015
Le Figaro – Editorial / 30 novembre
Libération / 30 novembre 2015
Ouest France / 24 novembre 2015
Sud Ouest / 26 novembre 2015
Aujourd'hui en France / 24 novembre 2015
Nice Matin / 19 novembre 2015
Le Quotidien de l'Art / 17 novembre 2015
La Parisienne / 7 novembre 2015
Sud Ouest / 7 novembre 2015
Dernières nouvelles d'Alsace / 28 octobre 2015
Le Quotidien de l'Art / 15 septembre 2015

→ *Hebdomadaires & bimensuels (27)*

Art Media Agency / 3 décembre 2015
Pariscope / 16 décembre 2015
Pariscope / 9 décembre 2015
TV Magazine France / 5 décembre 2015
Le Publicateur / 3 décembre 2015
Le Publicateur / 19 novembre 2015
Paris Match / 3 décembre 2015
Télérama / 2 décembre 2015
Télérama / 25 novembre 2015
L'Express / 2 décembre 2015
Pariscope / 2 décembre 2015
A nous Paris / 30 novembre 2015
Télé 7 jours / 28 novembre 2015
Version Femina / 22 novembre 2015
Elle / 27 novembre 2015
Pariscope / 25 novembre 2015
Le Journal du Dimanche / 22 novembre 2015
L'Orne combattante / 19 novembre 2015
Haute Gironde / 27 novembre 2015
Pariscope / 18 novembre 2015
Les Inrockuptibles / 18 novembre 2015
Le Journal des Arts / 13 novembre 2015
Le Journal des Arts / 13 novembre 2015
La Lettre du spectacle / 6 novembre 2015
Pariscope / 4 novembre 2015
Télérama / 25 novembre 2015
Témoignage chrétien / 17 septembre 2015

→ *Mensuels & Plus (10)*

Connaissance des Arts / janvier 2016
L'œil / décembre 2015
Connaissance des Arts / décembre 2015
Beaux-Arts Magazine / décembre 2015
Meet-in / décembre 2015
Studio Ciné Live / novembre 2015
Chantiers de France / novembre 2015
L'Echo touristique / novembre 2015
L'Evénementiel / novembre 2015
L'œil / octobre 2015

PRESSE AUDIOVISUELLE

→ *Radios (17)*

RTBF – « Expérience climat » / 11 décembre
RFI - JT cop 21 – Reportage Agnès Rougier/ 10 décembre
Nova – Le Grand Mix - reportage Orta / 8 décembre
France Culture – Emission « Les carnets de la création » / 7 décembre
RTBF – Emission spéciale « Culture et climat » / 2 décembre
RFI / 2 décembre
France musique – La matinale culturelle / 1er décembre
France Inter – JT reportage M. Pinsky / 30 novembre
France Culture – Emission « Soft Power » / 29 novembre
France Culture – Emission « Ping Pong » / 25 novembre
RCF – L'invité de la rédaction / 9 octobre
France musique – La matinale culturelle / 4 novembre
Le Mouv – Les engagés / 14 septembre
France Culture – Emission « Les carnets de la création » / 8 septembre
RTBF – « Expérience climat » / 30 novembre
ARD – Radio allemande – Itw Lauranne Germond (non pigé)
Radio 1 – radio suédoise – Itw Lauranne Germond (non pigé)

→ *Télévisions (12)*

LCI – Coup de cœur culture / 8 décembre
TV5 monde – La voix de la culture / 8 décembre
TV5 monde Maghreb-Orient Express / 6 décembre
BFM TV – Culturez vous, Rémi Perrot / 4 décembre
France 2 – Télématin, reportage Artcop21 / 4 décembre
France 3 IDF – JT 19/20 / 4 décembre
BFM TV Business – Goûts de Luxe / 2 décembre
Ushuaïa Tv / 6 décembre
France 2 – Télématin, présentation agenda Artcop21 / 27 novembre
LCI – Coup de cœur culture / 28 novembre
Ushuaïa Tv – Bougez vert / septembre
Al Jazeera – Tournage Bureau des passeports (non pigé)

PRESSE INTERNATIONALE

NY Times
Acid Rain
New Scientist
Issues
Huck
Modern Weekly China

12.02.2015_artspy.cn
30.11.2015_searcheurope.org
widewalls.ch
12.01.2015_thenational.scot
11.29.2015_derstandard.at
NewsGossiper
Daily
Art Juice
Alternatives Journal
11.24.2015_tagesanzeiger.ch
11.28.2015_tvn-2.com
11.08.2015_rtbf.be
11.27.2015_theguardian.com
11.25.2015_theartnewspaper.com
YLE
Weibo
RTBF

Eldiarios
Dutch
11.25.2015_exibart.com
11.24.2015_lesoir.be
11.24.2015_fearofmissingout
11.24.2015_exchangemagazine.com
11.24.2015_fr.rbth.com
11.03.2015_theecologist.org
11.09.2015_mygreenpod.com
11.10.2015_sublimemagazine.com
11.13.2015_bestevents.us
newsactualy.tk
parisvoice.com
lavanguardia.com
11.08.2015_theguardian.com
The Guardian
RTBF (2)

Huff Post (2)
Hablando Verde
En tiempo real
El mostrador
Art dot earth
climacts.org
artsandecology.info
mygreenpod.com
climateweeknyc.org
earthartbainbridge.org
crowdcharts.com
thearchitectclub.com
lifegate.it
culturesofenergy.com
ECFLabs
On the move
interartive.org
photo.sh

PRESSE DIGITALE

→ *Septembre 2015*

09.19.2015_rue89strasbourg.com
09.26.2015_bel7infos.eu
1618
alter-bio.com
artcatalyse.fr
articurate.net
artsixmic.fr
bel7infos.eu
blog.meld.cc
Bullet
buzzcreole.com
colibris-tahiti.org
connaissancedesarts.com
culture360.asef.org
digitalarti.com
franceculture.fr
hellocoton.fr
heyevent.com
Huffington Post
jardinons-ensemble.org
jet-society.com
journal-deux-rives.com
lareservedesarts
lefrogblog.com
lemoniteur.fr
lettre-economique-politique-paca
magazine-greenlife.com
maisons-bois.com
mouv.fr
nipora.com
petite-mam.over-blog.com
placetob-cop21paris.com
Plan climat énergie Val-de-Marne
puissance2d.fr
saywho.fr
Scoop it
Sortir du pétrole.com
terraeco.net
Top Outre-mer
topoutremer.com
zurbains.com

→ *Octobre*

10.25.2015_slate.fr
10.26.2015_wallpaper.com
10.28.2015_jardin-eco-culture.com
10.29.2015_techniques-ingenieur.fr
architecturebois.fr
francophonieinnovation.org
frequenceterre.com
lequotidiendelart.com
pariscotejardin.fr
rcf.fr
rendezvousenfrance.com
slate.fr
toutelaculture.com
ushuaiatv.fr
vacances-vertes.net
yeswemum.com

→ *Novembre*

11.08.2015_20minutes.fr
11.08.2015_lci.tf1.fr
11.09.2015_initiatives-culture-21.fr
11.09.2015_lelezard.com
11.10.2015_lepetitjournal.com
11.10.2015_metronews.fr
11.10.2015_toutelaculture.com
11.11.2015_la-croix.com
11.14.2015_mouv.fr
11.18.2015_madmoizelle.com
11.20.2015_youtube.com
11.23.2015_midionze.com
11.23.2015_paristenus.com
11.23.2015_sortiraparis.com
11.23.2015_sortiraparis.com_2
11.23.2015_vivre.paris
11.24.2015_eyedo.tv
11.24.2015_leparisien.fr
11.24.2015_marieclairemaison.com
11.25.2015_stylistic.fr
11.26.2015_lesechos.fr
11.26.2015_newsmada.com
11.26.2015_sudouest.fr
11.27.2015_artistikrezo.com
11.27.2015_british-delices-et-blinis-russe...
11.27.2015_franceculture.fr

11.29.2015_telerama.fr
11.30.2015_archidesignclub.com
11.30.2015_france3
11.30.2015_grazia.fr
11.30.2015_infosmagazine.com
11.30.2015_natura-sciences.com
11.30.2015_novfm.org
11.30.2015_telerama.fr
11.30.2015_topoutremer.com
11.30.2015_toutelaculture.com
13.09.2015_lexpress.fr
19.09.2015_framboisemood.com
19.09.2015_topoutremer.com
28.11.2015_lci.tf1.fr
30.11.2015_franceinter.fr
30.11.2015_grazia.fr_2
74 Gazette
A Nous Paris
A vivre
Adéquations
Agence Germain Pire
AMA
Art Aujourd'hui
Art Catalyse
Art Six Mic
Arte
Arts Hebdo Media
BFMTV
Connaissance des arts
Culture.fr
DNA
Ecoprod
Essonne Info
EyeDo
France Culture
France Culture2
France Culture3
Happening
Heyevents
Hop
Huff Post
Imagine demain le monde
Konbini
Le Bonbon
Le JDD
Le Monde
Le Monde2
L'OBS
Luxure
Mediapart
Medium.com

Metronews
MSN
My green pod
Narthex
Non fiction
Nova Planet
Orange
Paperblog
Paris Bouge
Paris Etudiant
Paris Etudiant2
Paris La Nuit
Paris Match
Port Art
quefaire.paris.fr
RFI
RFI2
Say Who
Sen360
Slate
Sortir à Paris (2)
Sortir à Paris
Télérama 2
Télérama
Terra Eco
Thierry Suzan
TV5monde

→ ***Décembre***

12.01.2015_courrierinternational.com
12.01.2015_espace-arts-magazine.com
12.01.2015_francemusique.fr
12.01.2015_kultplus.com
12.01.2015_metronews.fr
12.01.2015_reporterre.net
12.01.2015_scoop.it
12.03.2015_agenda.germainpire.info
12.04.2015_connaissancedesarts.com
12.04.2015_exponaute.com
12.05.2015_wat.tv.fr
12.07.2015_femininbio.com
12.07.2015_larchitecturedaujourdhui.fr
12.07.2015_liberation.fr
12.10.2015_liberation.fr
12.10.2015_mcetv.fr
12.13.2015_slate.fr
12.14.2015_laquotidienne.fr
12.15.2015_liminaire.fr
12.28.2015_lemonde.fr

agir-pour-le-climat.lefigaro.fr
alibi.com
arcticjournal.com
artaujourdhui.info
artcatalyse.fr
biostart.fr
culture.fr
culture.fr_2
evous.fr
expointhecity.com
expointhecity.com_2
franceculture.fr
frient.com
goodcopbadcop21.org
i24news.tv
jeunes.gouv.fr
lefigaro.fr
lesechos.fr
nautesdeparis.fr
paris-art.com
parisbouge.com
pariscotejardin.fr_2
quefaire.paris.fr_2
rtl.fr
voir-et-dire.net
wherevent.com

ARTCOP21

Revue de presse

Presse écrite

PAYS : France
SURFACE : 100 %
PERIODICITE : Quotidien

► **28 novembre 2015 - Edition Fil Gen**

COP21: quand l'art joue (un peu) la carte du climat

Paris, 28 nov. 2015 (AFP) -

Horloge de glace, théâtre pédagogique, land art : le monde de la culture joue la carte de la conférence de Paris, même si peu de créateurs se sont réellement intéressés au réchauffement climatique.

Le plus directement branché sur cet événement planétaire est sans doute le théâtre. David Lescot présente ainsi au Théâtre de la ville "Les Glaciers grondants", une pièce pour laquelle l'auteur a interrogé spécialistes du Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat (Giec) et "climatosceptiques" (du 4 au 8 décembre).

Même engagement à la Maison des métallos avec "Kyoto Forever 2" de Frédéric Ferrer, recréation d'une séance de négociations entre experts et diplomates sur une limitation de la hausse de la température du globe (jusqu'au 6 décembre).

Autre manifestation dédiée au sujet, l'exposition "Climats artificiels" à l'Espace Fondation EDF (jusqu'au 28 février). Traverser un nuage artificiel ou passer la tête dans des serres suspendues où sont recréés des écosystèmes : la commissaire Camille Morineau a voulu "faire un pas de côté en proposant une réflexion plus poétique" que l'approche politique de la COP21.

La conférence de Paris est aussi l'occasion de revenir sur les courants artistiques traitant des rapports de l'homme avec la nature, même si leur démarche est assez éloignée de l'augmentation du taux de CO2.

Le Centre Pompidou rend ainsi hommage au Land Art, présenté comme le "premier mouvement (...) à élire la terre comme lieu et matière de l'expression artistique". Un cercle d'ardoises de Richard Long, un des artistes emblématiques de ce courant, est exposé dans le Forum.

Outre un cycle de films sur la nature en danger, le Centre a également élaboré un parcours COP21 destiné à "mettre en lumière les mutations de la représentation de la nature dans le champ de l'art moderne", de Matisse aux paysages des Surréalistes.

- 'D'autres chats à fouetter' -

Mais avoir la nature pour inspiration confère-t-il pour autant le label d'écologiste militant ? "Le travail de Richard Long porte plutôt sur les terres sauvages, les grandes étendues", note Camille Morineau.

"Beaucoup d'artistes mènent une réflexion politique, mais pas sur le climat, simplement parce qu'ils ont d'autres chats à fouetter", souligne-t-elle.

Des créateurs ont pourtant fait de la question climatique l'un des thèmes majeurs de leur démarche. Star de l'art contemporain et écolo de la première heure, le Danois Olafur Eliasson est de ceux-là. Pour la COP21, il a imaginé une horloge géante constituée de 12 blocs de glace (80 tonnes au total) en provenance d'un fjord du Groenland. Elle sera installée Place du Panthéon.

Dans le cadre de l'agenda culturel Paris Climat 2015 (Artcop21.com), Eliasson prévoit également une marche lumineuse dont les participants seront munis de petites lampes solaires à LED (4 au 10 décembre) COPqu.

Autre projet spectaculaire, "Particle Falls", cascade numérique d'Andrea Polli projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center. Sa couleur et son animation varient en temps réel selon le taux de CO2.

Pour dénoncer la pollution et le gaspillage, le Britannique Michael Pinsky "mettra en scène" des objets récupérés dans le canal de l'Ourcq.

Avec son film "De chair et de lait", le réalisateur Bernard Bloch s'est interrogé sur nos liens avec l'animal à travers seize "situations de partage" entre les vaches et les hommes dans le monde (avant-première le 8 décembre au MK2 Quai de Seine).

"One Heart One Tree" de Naziha Mestaoui propose de créer, via une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté sur la Tour Eiffel et d'autres monuments. Chaque arbre en générera un autre, réel, planté dans le cadre de projets de reforestation.

Décidément très sollicitée, la Tour Eiffel est aussi le terrain de jeu du "street artist" Shepard Fairey qui va suspendre entre le premier et deuxième étages une boule décorée de ses habituelles arabesques.

Même si l'objet est assorti de slogans écologistes, le lien avec le réchauffement climatique semble assez ténu. A moins qu'il ne s'agisse d'une décoration de Noël.

TX-PAR-FNZ09

Tous droits de reproduction réservés

fa/fmi/bd

Afp le 28 nov. 15 à 08 23.

Tous droits de reproduction réservés

relaxnews

PAYS : France
SURFACE : 69 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Arts
DIFFUSION : 139069

► **22 novembre 2015**

COP 21 : Les installations d'art à ne pas manquer

(Relaxnews) - Du 30 novembre au 11 décembre à Paris, la Conférence des Parties, plus connue sous le nom de Cop21, réunira tous les pays voulant agir face au réchauffement climatique. Dans ce cadre, des artistes interviendront dans la capitale pour sensibiliser le public aux enjeux de cet événement. Sélection des œuvres à ne pas manquer.

Where the tides ebb and flow (XIVe)

L'artiste Pedro Marzoti interviendra dans le parc Montsouris avec l'œuvre "Where the tides ebb and flow", évocation de la montée des eaux. Celle-ci se compose de sculptures d'hommes bleus, immergés dans l'eau.

Particle Falls (XVIe)

Installée sur la façade du Mona Bismarck American Center, la création d'Andra Polli ressemble à une cascade d'eau s'échappant d'un mur. Cette projection lumineuse de lumière permet aux passants de percevoir les taux de pollution et les particules fines dans l'air, en temps réel.

Réchauffement (VIIe)

Cette sculpture de glace est composée de treize lettres, qui correspondent aux treize cours d'eau les plus pollués de la planète : Salween, Danube, Rio de la Plata, Rio Bravo, Gange, Indo, Nil, Murray-Darling, Mékong, Yangtze, Citarum, Amazone, et Orénoque. L'artiste Rafael de Pool est connu pour son travail autour de la nature.

L'eau qui dort (XIXe)

Toujours question d'eau dans l'œuvre de Michael Pinsky qui investit le canal de l'Ourcq. Celui-ci a extirpé les déchets domestiques, laissés et cachés au fond des eaux. Déchets qui seront exposés à la vue des passants. Une bande sonore conçue à l'aide des objets repêchés accompagnera l'exposition. Il sera possible de la télécharger sur son téléphone.

One Heart One Tree (VIIe)

Faire pousser un arbre à l'aide de son téléphone portable est désormais possible. Naziha Mestaoui a réalisé une application donnant vie à un végétal, et ce grâce aux battements de notre cœur. Chaque arbre virtuel sera projeté sur la tour Eiffel et se verra planté dans le réel sur l'un des cinq continents.

Human energy

La tour Eiffel sera l'un des symboles de la Cop 21. Elle accueillera une seconde œuvre d'art : "Human energy". Il s'agit d'une énorme batterie alimentée par l'énergie dégagée par les visiteurs sur les terrains de sport, de vélo et de sport. Celle-ci permettra d'illuminer l'édifice tous les soirs.

Ice Watch (Xe)

Pièce très attendue, l'œuvre du célèbre plasticien Olafur Eliasson prendra ses quartiers place de la République. Celle-ci mettra en scène 80 tonnes de glace, venues d'un fjord près de Nuuk au Groenland, disposées comme une horloge.

Radical Action Reaction (Ve)

Tous droits de reproduction réservés

relaxnews

PAYS : France
SURFACE : 69 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Arts
DIFFUSION : 139069

► **22 novembre 2015**

Du 3 au 7 décembre, les visiteurs du Jardin des plantes pourront contempler un arbre flanqué d'une draperie faite de véritable herbe. Une œuvre signée Ackroyd & Harvey qui met en lumière le rôle des arbres dans les villes face au changement climatique.

Renseignements : www.artcop21.com

Tous droits de reproduction réservés

LA MONTAGNE

PAYS : France
PAGE(S) : 12
SURFACE : 11 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Brive
DIFFUSION : 175432

► 17 décembre 2015 - Edition Brive

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

La compagnie de Maguy Marin sur la scène des Treize Arches, mardi, pour Umwelt

Interpréter le chaos de l'humanité

Une vingtaine de miroirs en fond de scène. De gigantesteques souffleries en guise de fond sonore. Et neuf danseurs, membre de la compagnie Maguy Marin, pour interpréter Umwelt. En 2004, la chorégraphe retraçait, dans une mise en scène troublante, les désastres causés par l'humanité. Onze ans plus tard, le schéma est identique, mais la portée est d'autant plus importante.

Sur scène, une multiplication d'actes, banals ou déconcertants, avec, comme seule rythmique, le vacarme angoissant du tourbillon de la vie.

Événement culturel de la COP 21

La représentation dansée de la disparition du lien social, de la montée de l'individualisme et de la surconsommation.

Par brides de quelques secondes, les artistes apparaissent et disparaissent. Répètent des instants du quotidien. Passent de l'ombre à la lumière, suivent le même mouvement. Inlassablement.

Au lendemain de l'accord signé à Paris, lors de la conférence des Parties, la résonance de l'ouvrage est éloquente. Estampillé ArtCOP21 (*), Umwelt sera à nouveau présenté, le 9 janvier prochain, dans les Yvelines.

Pièce magistrale pour les plus aguerris, déroutante pour d'autres, Maguy Marin souligne l'accueil positif de cette nouvelle interprétation, « qui résonne encore plus fort ».

(*) Événement culturel reconnu par la COP21.

Caroline Girard brive@centrefrance.com ■

4373781B5F00E604F02C0443710265D83F25901221A3573272522EE

Tous droits de reproduction réservés

DNA DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

PAYS : France
PAGE(S) : 41
SURFACE : 22 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Alt
DIFFUSION : 153613

► **11 décembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

SUNDGAUPÔLE D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL

La COP salue « Stuwa »

C'est parmi 143 projets issus de plusieurs dizaines de pays que le Pôle d'équilibre territorial et rural du Pays du Sundgau a présenté vendredi, son « parcours art et nature » Stuwa, à la conférence des Nations Unies sur le climat à Paris.

Le 4 décembredernier, le Pays du Sundgau a été invité à présenter son projetStuwaaux ateliers professionnels de l'ArtCOP21 dans la magnifique salle de la Gaîté-Lyrique à Paris.

Nathalie Berbett lors de son intervention à l'ArtCop21. Document remis

Seul territoire rural présent durant cet événement qui regroupait une trentaine de nations différentes de l'hémisphère Sud et Nord avec 150 professionnels issus des ministères de la Culture et de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie, l'UNESCO, le British Council, l'Ambassade des Pays-Bas, l'Université d'Arizona, le Prince Nikola II Petrovic du Monténégro.

La nécessité d'entreprendre

L'intervention du Pays du Sundgau par la voix de sa directrice Nathalie Berbett, a eu lieu dans la session « partenariats optimisés pour des changements effectifs ». Cette session visait à explorer divers modèles de coopérations à niveaux multiples et avait pour objectif de mettre en avant la nécessité d'un soutien public pour assurer la pérennité des projets. Dix partenariats exemplaires ont été retenus d'organisations culturelles et structures publiques ou privées intégrant dans leurs missions des objectifs de durabilité, venus de France, Grande-Bretagne, Allemagne, Zimbabwe, Colombie, Brésil et Taiwan.

Une véritable chance pour le territoire, qui a pu présenter un projet local de territoire et mettre en avant l'implication des citoyens, des associations et des élus issus de différentes collectivités et capables de travailler ensemble pour sensibiliser la population aux questions environnementales.

Le projetStuwas'est distingué par sa capacité à porter un discours transversal sur les questions environnementales et paysagères à destination du grand public. Ce projet démontrait la nécessité d'entreprendre une démarche pédagogique pour parler de problématiques complexes à l'ensemble de la population et ne pas s'adresser uniquement à un public d'expert.

« C'était quand même incroyable d'être là »

Salué pour son originalité et sa participation citoyenne, Stuwa a prouvé par l'intérêt qu'il suscite, l'importance du rôle des pouvoirs publics dans le maintien ou le développement de projet innovant tant culturel qu'environnemental.

« Du local au global, le Sundgau aura montré l'importance du rôle à jouer des territoires ruraux dans une conférence internationale », conclut Nathalie Berbett encore impressionnée par cette aventure.

« C'était quand même incroyable d'être là à présenter un petit projet comme Stuwa au milieu d'actions mondiales ou nationales. Ça montrait vraiment le rôle nécessaire à chaque échelle et le lien nécessaire entre ses échelles. » ■

2C7058F05000FD0D20740E933400C55E3884815EB1DC5F4ACA60E89

Tous droits de reproduction réservés

L'ALSACE

PAYS : France
PAGE(S) : 21
SURFACE : 22 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Une locale (alt
DIFFUSION : 76321
JOURNALISTE : L.B.

► **9 décembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

ENVIRONNEMENT

Le Pays du Sundgauà la Cop 21

Le parcours d'art et nature baptisé «Stuwa» du Pays du Sundgau a été présenté la semaine dernière dans le cadre des atleirs de la Cop 21 à à la Gaîté Lyrique à Paris.

« Il me semble que c'est la seule expérience alsacienne qui sera présentée durant ce rassemblement international à Paris », note dans un mail François Eichholtzer, président du PETR, le pôle d'équilibre territorial et rural du Pays du Sundgau.

Nathalie Berbett a présenté vendredi le projet « Stuwa » à l'ArtCop 21 à Paris. DR

La directrice du PETR, Nathalie Berbett, a en effet présenté vendredi dernier son projet « Stuwa » aux ateliers professionnels de l'ArtCOP21 dans la salle de la Gaîté lyrique à Paris. Un atelier dédié à « une meilleure intégration du développement durable dans la culture », explique la directrice. « Le Sundgau était le seul territoire rural présent durant cet événement qui regroupait une trentaine de nations différentes de l'hémisphère Sud et Nord avec 150 professionnels issus des ministères de la Culture et de l'Écologie, du développement durable et de l'énergie, l'Unesco, le British Council, l'ambassade des Pays-Bas, l'Université d'Arizona, le Prince Nikola II Petrovic du Monténégro »

L'intervention du Sundgau a eu lieu dans la session « partenariats optimisés pour des changements effectifs ». Cette session visait à explorer divers modèles de coopérations à niveaux multiples et avait pour objectif de mettre en avant la nécessité d'un soutien public pour assurer la pérennité des projets. Dix partenariats exemplaires ont été retenus émanant d'organisations culturelles et structures publiques ou privées intégrant dans leurs missions des objectifs de durabilité, venus de France, Grande Bretagne, Allemagne, Zimbabwe, Colombie, Brésil et Taiwan.

« L'importance du rôle des territoires ruraux »

« C'est une véritable chance pour le Sundgau, qui a pu présenter un projet local de territoire et mettre en avant l'implication des citoyens, des associations et des élus issus de différentes collectivités et capables de travailler ensemble pour sensibiliser la population aux questions environnementales », note encore la directrice du Pays du Sundgau. « Le projet Stuwa s'est distingué par sa capacité à porter un discours transversal sur les questions environnementales et paysagères à destination du grand public. Ce projet démontrait la nécessité d'entreprendre une démarche pédagogique pour parler de problématiques complexes à l'ensemble de la population et ne pas s'adresser uniquement à un public d'expert. Salué pour son originalité et sa participation citoyenne, Stuwa a prouvé par l'intérêt qu'il suscite, l'importance du rôle des pouvoirs publics dans le maintien ou le développement de projet innovant tant culturel qu'environnemental. Du local au global, le Sundgau aura montré l'importance du rôle à jouer des territoires ruraux dans une conférence internationale. »

L.B. ■

DB7178845D4081064000085 39C0305223224E33491AE5FCC997BF9E

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 32
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Culture
DIFFUSION : 93781

► **8 décembre 2015 - N°10746**

SUR LIBÉRATION.FR

Diaporama En écho à la COP 21, La Villette et ArtCop21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre *L'eau qui dort*, composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives. «*Ces objets installent un climat domestique, comme les restes d'une maison immergée*», décode l'artiste écossais éco-friendly. Pour *Libération*, la photographe Camille McOuat en présente une sélection.

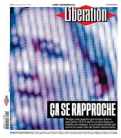
Tous droits de reproduction réservés

Libération

PAYS : France
PAGE(S) : 30-31
SURFACE : 104 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Culture
DIFFUSION : 93781
JOURNALISTE : Par Clémentine Ga…

► 7 décembre 2015 - N°10745



Installations Du Palais de Tokyo au Jardin des plantes, la COP21 a inspiré les artistes contemporains, avec plus ou moins de succès.

CLIMAT L'art en immersion

Par **CLÉMENTINE GALLOT** et **CLÉMENTINE MERCIER**
Photo **CAMILLE MCOUAT**

«*La météo devient plus importante que la géo. Et la météopolitique va submerger la géopolitique*», scande Paul Virilio d'une voix monocorde en marchant au bord de l'eau. Dans une vidéo diffusée à l'entrée de l'installation *Exit*, au Palais de Tokyo, à Paris, il prophétise le déplacement d'un milliard de personnes dans les cinquante prochaines années, entre autres pour des raisons climatiques. Plongés dans le noir, dans une immense data-installation circulaire, on assiste à une démonstration anxiogène à coup d'infographies animées sous une pluie acide de données chiffrées.

Théoricien de l'apocalypse

Déjà montré à Copenhague pour la COP15 et propriété de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, ce dispositif, conçu par les artistes et architectes Diller Scofidio + Renfro, est efficace. En cette semaine de COP21, la voix des artistes porte-t-elle autant que celle du théoricien de l'apocalypse ? Surtout, suffit-elle à éveiller les consciences ?

Parallèlement aux négociations du Bourget *(lire pages 22-23)*, un agenda culturel et pédagogique a bourgeonné, et les installations ont poussé comme des mauvaises herbes dans la capitale et un peu partout en France (pas d'agenda officiel, même si l'association Coalition pour l'art et le développement durable s'est positionnée en chef d'orchestre des manifestations en créant le label Art-COP21 pour regrouper les projets). Se multiplient donc expositions, pièces de théâtre, conférences et même artivisme avec le collectif d'artistes militants anglais Brandalism, venu de Londres pour installer ni vu ni connu dans les Abribus JCDecaux des affiches grinçantes dénonçant la schizophrénie de l'événement.

Banquise près du Panthéon

Les grands noms sélectionnés pour déplacer les foules, comme le muraliste américain Shepard Fairey, présent sous la tour Eiffel, n'auront pas forcément été les plus convaincants. L'emblématique *Ice Watch* d'Olafur Eliasson, qui dispose des blocs de banquise devant le Panthéon, est l'œuvre la plus problématique, ayant mobilisé on ne sait quelle formidable logistique de transports pour déployer sa démonstration.

Au Jardin des plantes, en revanche, les Britanniques Ackroyd et Harvey ont rendu hommage à Joseph Beuys en faisant germer les glands provenant des 7000 chênes qu'il avait plantés à Kassel en 1982. Deux jeunes chênes partiront à l'arboretum de Chevreloup, au sein des 3000 arbres appartenant au Museum national d'histoire naturelle. Beau ressemis du geste artistique. Tomas Saraceno, de son côté, a proposé sous la nef du Grand Palais une belle sculpture stratosphérique conçue pour collecter des données dans l'atmosphère, qui mêle la poésie à l'utilitaire.

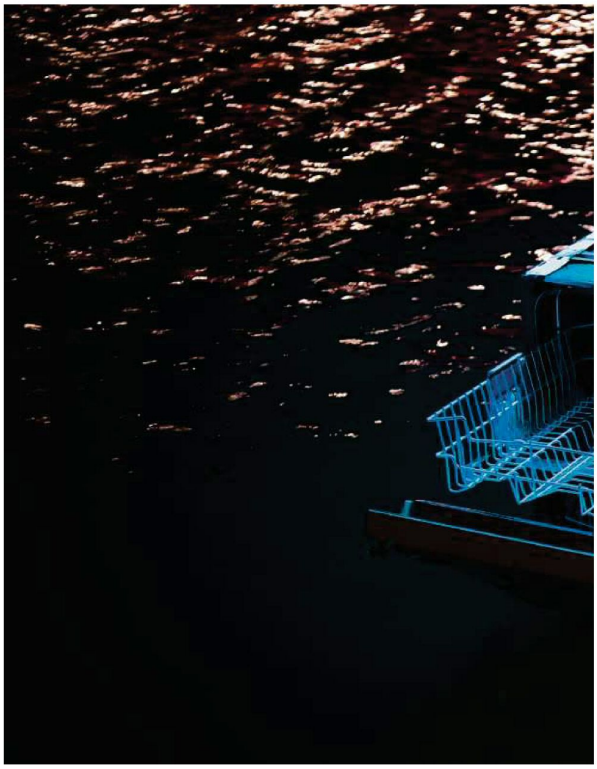
La grande vague verte a aussi submergé, avec des fortunes diverses, de nombreux lieux culturels qui ont souhaité rallier leur programmation à la cause écologique : le Grand Palais avec un bureau distribution de passeports pour l'Antarctique (par Lucy et Jorge Orta), le Centre Pompidou avec un parcours siglé COP très «light», le Point éphémère, la galerie Glassbox… Passage en revue des propositions les plus convaincantes. ◆

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 30-31
SURFACE : 104 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Culture
DIFFUSION : 93781
JOURNALISTE : Par Clémentine Ga…

► 7 décembre 2015 - N°10745



Céleste, de Hicham Berrada. PHOTO GALERIE K. MENNOUR

L'eau qui dort, de Michael Pinsky, sur le canal Saint-Martin.

FONDATION EDF ***LA NUÉE NOUS APPARTIENT***

Tout tourne ici autour de gros nuages. La Fondation EDF, dans le VIIe arrondissement de Paris, nous met le nez dans le brouillard pour penser le climat. Avant même d'y entrer, on remarque des filets de vapeur s'échappant par des interstices. Au centre, l'installation *Cloudscapes*, de l'architecte japonais Tetsuo Kondo, est une structure transparente à laquelle on accède par petits groupes. En montant sur une échelle, on pénètre une épaisse nappe de vapeur d'eau. Rêve d'enfant qui vole : on sent autour de soi la texture du ciel.

Dans ce parcours, la commissaire Camille Morineau a sélectionné des nuages ambigus, des œuvres catastrophes et des équilibres précaires. La vidéo d'Adrien Missika est un exemple de cauchemar : en «*touriste professionnel*», il a filmé le cratère de Darzava, au Turkménistan, qui brûlait depuis 1971 quand une équipe de géologues soviétiques y a mis le feu pour éviter… une pollution atmosphérique. Anxiogènes, aussi, les nuages connectés en temps réel aux données de la qualité de l'air de Paris retranscrits en couleur par le collectif Hehe (*Champs d'Ozone*, 2007). Hicham Berrada, lui, s'est fait peintre. Depuis sa chambre à la villa Médicis, il a filmé la naissance d'une grosse fumée bleu renaissance (*Céleste*, 2014). Face à ces beaux nuages toxiques, on se sent petit, à l'image de Julian Charrière, dont la vidéo (*Panorama 52° 29' 43.28'' N 13° 22' 13.53'' E*, 2011) montre un personnage en train de saupoudrer la cime d'une montagne avec de la farine et de la mousse d'extincteur. Assoiffé de nature mais aussi un peu cochon, il accomplit une pantomime. Tout comme nous, rêveurs et enfumés, pris au piège de nos contradictions, dans une exposition bien chauffée. **C.Me.**

CLIMATS ARTIFICIELS
Espace Fondation EDF, (75007), jusqu'au 28 février.

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 30-31
SURFACE : 104 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Culture
DIFFUSION : 93781
JOURNALISTE : Par Clémentine Ga…

► 7 décembre 2015 - N°10745

MICHAEL PINSKY ***LEVÉE DE FONDS***

Que diable trouve-t-on au fond du canal Saint-Martin et de son extension, le canal de l'Ourcq (Paris XIXe), hormis de la vase et des bouteilles vides oubliées par les fêtards ? Une faune et une flore avariée, à faire pâlir de honte les Parisiens : Caddies, Vélib, frigos, cuisinières et autres pollutions de grande envergure. Michael Pinsky a ratissé les fonds et disposé au bassin de la Villette, face à la Géode, ses trouvailles au ras de l'eau.
«Ces objets installent un climat domestique, comme les restes d'une maison immergés», décode l'artiste écossais éco-friendly, qui reprend ici, à l'invitation de l'association Coalition pour l'art et le développement durable (Coal), cette installation créée il y a douze ans dans le Somerset et baptisée *L'eau qui dort*. *«Les canaux parisiens sont bien plus propres qu'il y a quelques années,* décrypte-t-il. *Les habitants, de leur côté, récupèrent aussi le métal.»* Un voisin lui aurait même confié avoir trouvé un vieux casque nazi au fond du canal, et y avoir vu flotter plusieurs cadavres, au fil des ans. *«Mon travail s'intéresse à la manière dont les gens vivent ensemble et dont nos perceptions peuvent évoluer»*, résume-t-il.
Michael Pinsky s'était fait connaître par *Plunge*, intervention urbaine marquant des monuments londoniens d'un trait indiquant le niveau de la mer en 3012. **C.Ga.**

L'EAU QUI DORT **de MICHAEL PINSKY**
La Villette, canal de l'Ourcq (75019), jusqu'au 3 janvier.

Where the Tides Ebb and Flow, **de Pedro Marzorati, au parc Montsouris.**
PHOTO MARZORATI

PEDRO MARZORATI ***DANS L'AMER JUSQU'AU COU***

Face aux poussettes et aux joggeurs du parc Montsouris (Paris XIVe), des hommes bleus impassibles, en rang d'oignon, sortent la tête du lac. L'Argentin Pedro Marzorati s'est pris comme modèle et a moulé ces trente bustes de résine au bord de l'asphyxie, disposés sur 150 mètres. Un land-art aquatique évoquant in situ les dangers du réchauffement climatique par l'intermédiaire de *«personnes mises en danger dans un espace public»*. Ce projet proposé par l'artiste, parisien depuis une vingtaine d'années, à la mairie du XIVe arrondissement, a requis l'immersion du plasticien dans l'eau en plein mois d'octobre et attiré les curieux. *«J'avais déjà réalisé une version de cette installation dès 2008. C'est chaque fois différent : la nature est une toile blanche avec laquelle je compose»*, explique cet auteur de cabanes et d'habitats mobiles disposés à fleur d'eau. Ironie du sort, les mouettes ont fait des crânes bleus des perchoirs qu'elles nappent de leurs déjections. *«Il y a de la bagarre entre oiseaux, on est obligés de nettoyer souvent,* raconte-t-il. *Il paraît qu'il y a même des cormorans.»* **C.Ga.**

WHERE THE TIDES EBB AND FLOW **de PEDRO MARZORATI**
Parc Montsouris (75016), jusqu'au 15 décembre.

Tous droits de reproduction réservés

LA DÉPÊCHE DU MIDI

PAYS : France
PAGE(S) : 28
SURFACE : 16 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Locale
DIFFUSION : 163897
JOURNALISTE : Claude Lafon

► 6 décembre 2015 - Edition Tarn et Garonne

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

ART ET RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Sentinelles de paix au lac du Gouyre

Dans le cadre du projet 2°-le réchauffement climatique et son impact sur l'environnement organisé par Artists in Nature International Network pour Artcop 21, Alain Mila a présenté une installation éphémère visible jusqu'au 11 décembre, sur la petite digue du lac du Gouyre : « Sentinels of global warming ». Pour cette installation, l'artiste avait proposé aux volontaires d'y participer ; une dizaine de personnes a ainsi pu poser sa pierre pour cet événement international. Parmi eux, trois artistes locaux : Michel Facon, Patrick Pécate et René Zoute.

« En ces temps difficiles, que pouvons-nous faire en tant que citoyens ? Continuer à vivre, rester debout ! Poser une pierre pour le dire, pour interpeller, poser les bonnes questions ! », a-t-il expliqué. Et c'est avec enthousiasme que les personnes ont partagé ce geste symbolique.

Les photos prises sont relayées dans le monde entier, rejoignant celles de tous les artistes qui désirent sensibiliser l'opinion à cette urgence écologique.

Ce projet a été conçu avant les événements du 13 novembre, mais Alain Mila, à l'initiative du mouvement citoyen des Sentinelles de la paix, est un land artiste engagé depuis longtemps pour des causes humanistes. Les Sentinelles sont des pierres posées en équilibre. Équilibre fragile, fragile comme l'est l'équilibre de notre monde. Poser ces pierres pour qu'elles ne soient pas jetées est un geste symbolique de paix, et la paix se gagne aussi dans le respect de soi, de l'autre et de notre environnement. Dans cette installation créée pour Artcop 21, les sentinelles commencent à être submergées par l'eau. Qu'adviendra-t-il si nous ne les préservons pas du réchauffement climatique ?

À noter. Le lac du Gouyre est une réserve ornithologique, un lieu de préservation de la biodiversité. « Une pierre posée n'est pas jetée ». Alain Mila a, une nouvelle fois, mis son art au service d'une cause humaniste.

Claude Lafon ■

8674F82E5360CF04202005F3800A95C63FA4A30561075AF0D36C4A3

Tous droits de reproduction réservés

La Provence

PAYS : France
PAGE(S) : 4
SURFACE : 16 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Locale
DIFFUSION : 117057
JOURNALISTE : Marlene Bosc

► **1 décembre 2015 - Edition Arles**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Alexandre Dang et la COP21 à la Galerie itinérante. Quand un ingénieur des mine

Alexandre Dang et la COP21 à la Galerie itinérante. Quand un ingénieur des mines est en même temps artiste, plasticien, humaniste, scientifique, préoccupé d'environnement et de développement durable, cela donne Alexandre Dang. Un homme en apparence presque comme les autres, en réalité, un inventeur et un artiste étonnant qui met ses connaissances et ses expertises au service de l'art et de l'humanité. " *L'énergie solaire reçue sur terre est 10 000 fois supérieure aux besoins énergétiques de l'humanité. Pourtant, encore 1, 2 milliard d'individus n'ont pas accès à l'électricité. Je suis émerveillé par ce potentiel.* " Fondateur de Solar Solidarity International (sans but lucratif), il est aussi très célèbre en Asie pour ses réalisations artistiques dont les représentations s'apparentent à l'art oriental des idéogrammes. Son exposition est présentée en première internationale à l'espace Van Gogh par la Galerie Itinérante de l'IUPAIC (Institut universitaire professionnalisé en administration des institutions culturelles). Elle a été sélectionnée pour être intégrée à la programmation de ArtCOP21. Cet "Art solaire" est né de la double personnalité d'Alexandre Dang : scientifique quand il conçoit et réalise des moteurs actionnés par l'énergie solaire au moyen de récepteurs, artiste quand il les relie aux outils du peintre, pinceaux, crayons, encres de couleur. Ce sont ces oeuvres que l'on peut voir présentées, assorties de vidéos qui en racontent la genèse et qui composent une exposition étonnante, rare. À ne pas manquer si l'on veut pressentir ce qu'un avenir scientifique en gestation peut aussi apporter à l'art. Le vernissage de l'exposition était assorti, comme chaque fois, d'une manifestation culturelle. Cette fois-ci, Rosette Nicolaï avait invité la compagnie arlésienne "Le rouge et le vert" animée par Thierry Paillard et Valérie Barral. Le premier lisait des textes de sa composition qui posaient la question de "La place de l'artiste dans la société". À voir jusqu'au 3 décembre.

Marlene Bosc, , , , ■

C475D8785EB0A00600330B33B603F5E13233FC5301515C41E754E6A

Tous droits de reproduction réservés

La Provence

PAYS : France
PAGE(S) : 3
SURFACE : 13 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Locale
DIFFUSION : 117057
JOURNALISTE : Émilie Davy

► 3 décembre 2015 - Edition Arles

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

L'EXPOSITION

Le travail d'Alexandre Dang intégré à la programmation artistique de la COP21

Quand un ingénieur des mines sorti dans la botte à Polytechnique est en même temps artiste, plasticien, humaniste, scientifique, préoccupé d'environnement et de développement durable comme enjeu majeur pour l'humanité, cela donne Alexandre Dang, un homme en apparence presque comme les autres, en réalité, un inventeur et un artiste étonnant qui met ses connaissances et ses expertises, au service de l'art, au service de l'humanité : *"L'énergie solaire reçue sur terre est 10 000 fois supérieure aux besoins énergétiques de l'humanité; pourtant encore 1, 2 milliard d'individus n'ont pas accès à l'électricité. Je suis émerveillé par ce potentiel... "*

Présentée en première internationale

Son exposition a été présentée en première internationale à l'espace Van Gogh par la Galerie Itinérante de l'IUPAIC*. Elle a été sélectionnée pour être intégrée à la programmation de ArtCOP21, manifestation culturelle pour la COP21 qui se tient actuellement à Paris.

Des oeuvres assorties de vidéos qui en racontent la genèse et qui composent une exposition étonnante, rare à ne pas manquer si l'on veut pressentir ce qu'un avenir scientifique en gestation peut aussi apporter à l'art.

Le vernissage de l'exposition était assorti, comme chaque fois, d'une manifestation culturelle. Cette fois-ci, Rosette Nicolaï avait invité la compagnie arlésienne "Le rouge et le vert" animée par Thierry Paillard et Valérie Barral.

Le premier lisait des textes de sa composition qui posaient la question de "La place de l'artiste dans la société. "

Contacts : 04 90 49 37 53 -- galerieitinerante. iupaic. univ-cezanne. fr -- ismofeg. univ-amu. fr/iup-aic

Émilie Davy, , , , ■

A671A8E15930320E400D06D3980645E03C33CB7281465D0A4AD5EC2

Tous droits de reproduction réservés

Le Monde

PAYS : France
PAGE(S) : 22
SURFACE : 71 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Styles
DIFFUSION : 273111
JOURNALISTE : Véronique Lorelle

► 1 décembre 2015 - N°22044

styles

CLIMAT : LES DESIGNERS ABSENTS DU DÉBAT

Le monde du design manque de porte-voix sur le thème du développement durable. Et agit en rangs dispersés

PARIS CLIMAT 2015

Pour ancrer la « green » attitude dans le concret, le Grand Palais met en avant quelques Géotrouvetout. Leurs innovations à même de réduire l'impact environnemental des activités humaines seront rassemblées sous l'immense nef, dans le cadre de l'exposition « Solutions COP21 ». Cette manifestation se tiendra du vendredi 4 au jeudi 10 décembre, en parallèle de la conférence sur le climat, ou COP21, qui assoit à la table des négociations une cinquantaine de chefs d'Etat, jusqu'au 11 décembre au Bourget.

Dès l'entrée, une installation du designer végétal Alexis Tricoire, façon hutte multisensorielle recouverte d'un millier de plantes, devrait bouleverser les repères du visiteur, avec la projection d'un film en lien avec les données scientifiques de la NASA. Puis, sous la verrière du Grand Palais, les badauds auront l'occasion de découvrir quelques joyaux technologiques, parmi les espaces d'exposition loués par des industriels, des villes ou des associations. Comme l'avion monoplace en fibre de carbone du Suisse Solar Impulse – capable de voler à l'énergie solaire grâce aux 17 248 cellules photovoltaïques logées dans son aile – qui sera présent sous la forme d'une maquette, vue sa taille (70 mètres d'envergure). Et ce premier scooter de la société Aaqius, fonctionnant à l'hydrogène stocké sous forme de cartouches. Sans compter le déjà célèbre robot purificateur d'air Diya One du français Partnering Robotics, qui filtre l'atmosphère en se déplaçant à l'intérieur des bâtiments.

« J'ai choisi le Grand Palais, qui avait accueilli l'exposition universelle de 1900, comme un symbole fort : celui de notre capacité à changer d'époque », explique Gilles Berhault, président du comité 21 et du Club France Développement durable, organisateur de « Solutions COP21 ». *« Avec 9 milliards d'individus en 2050, peut-être 10 milliards d'âmes, il est urgent de proposer du concret pour la génération actuelle et pas seulement future : un monde post-carbone est possible et même intéressant dès aujourd'hui d'un point de vue économique, sociétal et environnemental »*, assure-t-il. En privilégiant une entrée libre pour tout public, avec conférences, projec-

Tous droits de reproduction réservés

Le Monde

PAYS : France
PAGE(S) : 22
SURFACE : 71 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Styles
DIFFUSION : 273111
JOURNALISTE : Véronique Lorelle

► 1 décembre 2015 - N°22044

tions de films, ateliers ludiques pour les enfants et œuvres artistiques, les organisateurs entendent faire passer le message au plus grand nombre.

S'inspirer de Le Corbusier

Reste un grand absent de ce branle-bas parisien au chevet de la planète : le monde du design. *« On ne dira jamais assez que, dans les problèmes de pollution, le designer est plus lourdement impliqué que la plupart des gens. A l'heure qu'il est, le boom démographique a été dépassé par le boom des détritus »*, s'alarmait, en 1970, le designer Victor Papanek (1923-1998). Avant d'appeler à un design qui tienne compte de l'écologie, le seul qui *« devient aussitôt révolutionnaire »*, estimait-il avant l'heure. D'autres, tels Le Corbusier avec, par exemple, la Cité radieuse, ou l'audacieux théoricien de l'architecture et du design Andrea Branzi, se sont saisis des problématiques de leur temps. Ce dernier, toujours aux avant-postes des mutations de la société, a multiplié les maquettes d'habitations futuristes, répondant à l'expansion industrielle ou urbaine. Sa dernière obsession est de faire coexister *« les hommes, les animaux et les végétaux »* sous un même toit, au lieu d'attribuer à chacun des espaces dissociés, nécessitant de développer des moyens de transport pour les relier entre eux.

« L'absence des designers est notable dans le débat actuel sur la transition écologique, mais c'est surtout qu'ils sont inaudibles: cela n'empêche pas qu'ils se penchent sur le sujet », estime le philosophe Loïc Fel, cofondateur de COAL, Coalition pour l'art et le développement durable.

Les designers agissent bel et bien – mais en rangs dispersés et sans porte-voix – pour le développement durable. Ce qu'illustre ce sac de toile des Tissages de Charlieu, entreprise spécialisée dans l'économie circulaire, qui sera distribué aux congressistes de la COP21 : estampillé *« Ceci était un pull »*, il est signé du Catalan Eugeni Quitllet, distingué créateur de l'année 2016 par le Salon Maison&Objet. Ou ces deux prototypes de « L'arbre à vent » – installés à l'entrée du site du Bourget, qui accueillent la conférence COP21 –, dont les feuilles produisent de l'électricité à la moindre brise, façon éolienne (conçue par la start-up parisienne NewWind). *« En plus de fournir une énergie propre, l'idée est d'apporter une valeur esthétique et émotionnelle aux paysages urbains »*, a précisé son designer Claudio Colucci (fondateur du collectif Radi Designers).

Ce mardi 1er décembre, un prix départagera des étudiants de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle, à Paris, qui ont planché pendant un an sur le recyclage des briques alimentaires (emballages de lait, de jus ...) en un matériau résistant, souple et imperméable, baptisé PolyAl. *« Les jeunes designers intègrent d'emblée les préoccupations sur le climat dans leur démarche, et ils fourmillent d'idées »*, estime Patrice Juin, porte-parole du VIA (valorisation de l'innovation dans l'ameublement), la tête chercheuse de la filière française.

Parmi les projets avant-gardistes financés par le VIA en 2015, la « Table climatique » de Jean-Sébastien Lagrange et Raphaël Ménard permet, à partir d'un matériau qui absorbe la chaleur puis la restitue, d'économiser l'énergie à l'échelle du mobilier plutôt que d'une pièce. Le « Rafraîchisseur » en terre cuite de Normal Studio utilise, quant à lui, un principe ancestral de l'évaporation – comme le pot de terre où l'on glisse son rosé au frais, dans le Sud – pour créer un climatiseur d'intérieur. L'idée est venue aux inventeurs, Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï, après avoir vu des immeubles de Hongkong, un climatiseur électrique à chaque fenêtre. ■

VÉRONIQUE LORELLE

« L'IDÉE EST D'APPORTER UNE VALEUR ESTHÉTIQUE ET ÉMOTIONNELLE AUX PAYSAGES URBAINS »

CLAUDIO COLUCCI
designer de l'« Arbre à vent »

Tous droits de reproduction réservés

Le Monde

PAYS : France
PAGE(S) : 22
SURFACE : 71 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Styles
DIFFUSION : 273111
JOURNALISTE : Véronique Lorelle

► **1 décembre 2015 - N°22044**

Le moindre souffle d'air entraîne la production d'électricité par les feuilles de l'« Arbre à vent ». HERVE RONNE/REA

Tous droits de reproduction réservés

Quelle place pour l'art face aux enjeux climatiques ?

LE MONDE | 27.11.2015 à 16h42 • Mis à jour le 27.11.2015 à 17h16 | Par Emmanuelle Jardonnet (/journaliste/emmanuelle-jardonnet/)

Tomas Saraceno, "Aerocene", collage numérique, Grand Palais, Paris. COURTESY TOMAS SARACENO, 2015

Jamais une conférence mondiale sur le climat n'aura été aussi fertile en propositions artistiques et culturelles en marge des négociations. Avec quelque 300 événements répertoriés, plus de 100 institutions mobilisées et une cinquantaine d'artistes internationaux engagés, la COP21 foisonne d'initiatives. Qu'elle soit ou non largement perturbée par des mesures de sécurité dans le contexte de la menace terroriste, cette riche programmation parisienne reflète une volonté, notamment de la part de l'ONU, d'associer la création artistique à une dynamique globale à même de mobiliser la société et d'inspirer des changements.

Les artistes sont ainsi invités à porter la transition écologique dans une vision transversale auprès du grand public et des acteurs politiques, à imaginer un monde futur positif et durable. Face à de telles injonctions, on peut être dubitatif: beaucoup d'œuvres ne vont-elles pas être de simples habillages esthétiques de démarches de sensibilisation aux questions écologiques?

Le philosophe des sciences Bruno Latour aborde cette problématique par la notion d'« art anthropocène », apparue à notre époque de mutations où l'on sait que l'homme modifie la planète plus que tout autre phénomène naturel. *« Cette conscience peut faire travailler les artistes autrement, leur donner de nouvelles idées*, affirme-t-il. *Les définitions de ce qu'on appelle l'art peuvent se modifier à l'occasion de la COP21.»*

Il donne l'exemple de la performance participative *Blackmarket for Useful Knowledge and Non-Knowledge,* qui sera organisée au Musée de l'homme le 21 novembre: le principe est d'inviter 75 « experts » dans tous les domaines – parmi lesquels un artiste avec son chien, un militant pour un végétarisme musulman, une bergère urbaine, une militante écoféministe, un cyberpunk… – afin de créer 75 conversations en tête à tête avec le public. Des entretiens de trente minutes qui peuvent être écoutés grâce à des casques par les visiteurs. Une illustration pour Bruno Latour que *«la notion d'œuvre évolue dans une double esthétique des sciences et des arts, en résonance, dans des pièces capables de recréer des citoyens».*

Une «science-fiction» ambitieuse

Dans ce délicat triangle entre art, science et activisme, on trouve à la COP21 des œuvres de deux artistes emblématiques de ces problématiques: l'Argentin Tomás Saraceno, avec *Aerocene,* présentée dans le cadre de l'événement Solutions COP21 au Grand Palais, du 4 au 10 décembre, et le Danois Olafur Eliasson, avec *Ice Watch* sur la place du Panthéon.

Lire aussi : Avec Olafur Eliasson, la banquise s'invite à Paris pour la COP21 (/arts/article/2015/11/09/cop21-avec-olafur-eliasson-la-banquise-s-invite-a-paris_4806096_1655012.html)

Aerocene se présente comme une *« science-fiction »* extrêmement ambitieuse. L'installation est composée dedeux sphères-prototypes monumentales qu'un projet au long cours doit faire flotter dans la stratosphère, entre les avions et les satellites, comme une vigie du climat en « open data » (données et images). L'aspect le plus étonnant de ce laboratoire, tout à la fois sculpture et habitacle nomade, est qu'il vise à réaliser le plus long vol *« thermodynamique »* autour de la Terre. Sa source d'énergie ne doit en effet reposer que sur l'air, le Soleil (sans panneaux solaires), la Terre (les infrarouges) et les processus physiques naturels. En écho à son installation, l'artiste, scientifique de formation, proposera un colloque au Palais de Tokyo autour de la circulation des énergies, ses implications poétiques, éthiques et politiques.

A Paris, Olafur Eliasson installera "Ice Watch", œuvre composée de glace arctique. STUDIO OLAFUR ELIASSON

De son côté, Olafur Eliasson, dont le travail s'inspire toujours de la nature et de l'environnement, présentera une œuvre des plus dépouillées sur la place du Panthéon le 3 décembre : des blocs de banquise qu'il a « pêchés » au large du Groenland et qui finiront de fondre pendant la durée des négociations.

Résonances multiples

Alors que l'état de la banquise est devenu le symbole du réchauffement climatique, on a déjà vu force œuvres de glace fondre récemment, en particulier lors de la dernière Nuit blanche, à Paris. Ces portions de glace disposées en forme de cadran par Olafur Eliasson offriront-elles une proposition trop littérale ? C'est sans compter, sans doute, sur le supplément d'âme de cette glace arctique. L'artiste a travaillé avec un géologue sur la nature de ce matériau qu'il qualifie de *« magique »* : *« La glace du Groenland est très compacte et renferme de l'air remontant à plusieurs dizaines de milliers d'années. Les blocs de glace que nous rapportons vont pourtant fondre en une semaine. »* Chacun sera invité à les regarder, les toucher et même les écouter. Une œuvre contemplative que l'artiste décrit comme *« un appel physique à l'éveil sur la gravité de la situation et la nécessité d'agir »*.

Son minimalisme et sa puissance tranquille pourraient lui donner une autre dimension, dans une ville où se sont multipliés les lieux de recueillement à la mémoire des victimes des attentats. *« La notion d'espace public est très importante, elle symbolise l'union des gens, et elle est particulièrement forte à Paris, comme on le voit à l'heure actuelle. Il y a une force thérapeutique publique »*, analyse l'artiste. Fragilité des vies comme celle du climat, l'œuvre semble pouvoir accueillir des résonances multiples.

Le programme: www.artcop21.com (http://www.artcop21.com/fr/)

Presse écrite
Le Figaro
30 novembre 2015
Editorial Bertrand de Saint Vincent

UN TSUNAMI CULTUREL

LES ARTISTES ENVAHISSENT LES RUES DE PARIS SUR FOND DE COP21.

Autrefois, c'était le communisme. Une majorité d'entre eux y furent favorables. Sur le papier, c'est une idée « généreuse ». Les ratures viendraient plus tard ; trop tard. Aujourd'hui, c'est le dérèglement climatique. L'ennemi est plus flou, même s'il englobe aussi le capitalisme. Tous, ou à peu près, sont contre. Qui serait pour ? Les artistes s'engagent pour la planète. Des créateurs se mettent au service du premier d'entre eux. Cela peut paraître légitime. On ne parle pas des intellectuels. Apparemment, il n'y en a plus. Ou alors ils sont devenus si réactionnaires qu'ils sont accusés par ceux qui s'enorgueillissent d'être « bien-pensants » de polluer le débat. Désormais, ce sont les acteurs, peintres, sculpteurs, vidéastes, « performeurs » qui sont invités à joindre le geste à la parole. Au prix où s'arrachent certaines de leurs œuvres, on comprend que cette dernière vaut de l'or. Dans le sillage de la COP21, un véritable tsunami de manifestations culturelles s'est abattu sur Paris. Il n'y a plus moyen d'échapper à cette vague verte. On en trouve partout des reliquats : sous la tour Eiffel, sur les berges de la Seine, au Théâtre de Paris, au Centre Pompidou, au Musée de la chasse, à la Sorbonne... C'est à qui témoignera avec le plus de vigueur de son engagement en faveur du développement durable. Ici, on distribue des « passeports universels » à des citoyens promus membres de la Communauté Antarctique Mondiale. Ils auront pour mission de lutter contre le changement climatique. Et pour la paix. Cela peut être dangereux. On se souvient que les pacifistes ne sont pas toujours bien inspirés. « *Mieux vaut être rouges que morts* », proclamaient sans vergogne certains d'entre eux lorsque la menace était soviétique. Ailleurs - au Bourget -, une « COPBox » est mise à disposition de tous ceux qui souhaitent adresser un message d'amour à la nature. Cela va faire beaucoup de bavardages. À tout prendre, on préférerait écouter le chant des oiseaux. Ou le silence. Plus loin, une application transforme tout ce qu'elle approche en arbre. La vie est un conte de fées. On songe au vœu qu'énonçait Alphonse Allais en riant : celui de construire les villes à la campagne. L'air y est plus pur, notait fort justement l'humoriste. Mais l'artiste ne plaisante pas. Drapé dans une cause dont nul ne saurait nier l'urgence, ni la gravité, il envahit le paysage. Dans ce flot d'objets aussi opportunistes qu'éphémères, l'art aura parfois du mal à y reconnaître les siens.

Lire notre dossier pages 32 et 33

PAYS : France
PAGE(S) : 33
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 93781

► **30 novembre 2015 - N°10739**

Ecologie. Du 1er au 11 décembre, la Gaîté lyrique, à Paris, accueille le festival ArtCop21. Au programme, des rencontres, des performances, des entretiens explorant les enjeux culturels du changement climatique. Avec, notamment, la projection de *World Brain (photo)*, de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon, autour de l'utopie d'un cerveau mondial connecté, le 8 décembre à 18 heures. DR
Rens. : gaite-lyrique.net et artcop21.com

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 12
SURFACE : 14 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : La ferté-macé
DIFFUSION : 733078

► 24 novembre 2015 - Edition Orne

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

« Il n'y a pas de frontière entre la nature et la culture »

Trois questions à...

Thierry Boutonnier, plasticien lyonnais.

Quel est le lien avec entre votre travail et l'environnement ?

Dans mon travail, j'ai cherché à fabriquer des écosystèmes composites. Pour moi, il n'y a pas de frontière entre la nature et la culture. L'art et les sciences donnent le goût d'être curieux. J'essaie aussi de mettre en avant ce que je nomme la tragédie des communs : plus nous sommes nombreux sur Terre, moins nous sommes à partager. Aujourd'hui, nous devons réfléchir autrement, vers le parrainage du vivant, comme la plantation de pépinière urbaine que j'ai menée à Lyon.

Vous avez reçu le prix international Coal Art et Environnement en 2010. De quoi s'agit-il ?

C'est une association qui récompense des artistes travaillant autour de l'environnement. Nous ne sommes pas dans du Land-art, dans quelque chose de contemplatif, mais dans la réflexion autour de notre environnement, le vivre ensemble.

En quoi vont consister vos interventions à La Ferté-Macé ?

Je vais travailler avec deux classes d'école élémentaire, autour des graines d'artichaut. Leurs histoires sont intéressantes. J'ai réalisé des sortes de petits trésors, des boules en cuivre creuses à l'intérieur desquelles il y a les graines. Je vais les offrir aux écoles et les enseignants et élèves devront se les transmettre de génération en génération en les cultivant. On est dans un autre partage des ressources. J'interviendrai aussi au cinéma pour un débat autour du film *Le jardin du roi* , où l'on verra exactement ce qu'il faut arrêter de faire. Où une femme essaie de se faire une place dans ce monde d'homme.

Renseignements. Pour découvrir son travail, site Internet : www.domestication.eu ■

087B985D59402C04609F0083E30D65CF3A12D286E16E59B5CADA722

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 24
SURFACE : 20 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 261587

► 26 novembre 2015

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Les oiseaux auront une arche géante

François Davin est sculpteur, peintre, graveur. un créateur multicarte. Cet habitant de Boisredon en Charente-Maritime est l'un des 120 artistes internationaux membres du réseau Artists in nature international network (Ainin), qui, présents sur les cinq continents, pratiquent le land art, l'art avec et dans la nature.

À Braud-et-Saint-Louis, sur le site de Terres d'oiseaux, il va créer " L'Arche des Oiseaux ", une ouvre de 10 mètres de long en bambou et chêne avec des nichoirs.

Dérèglement climatique

L'ouvre éphémère de l'artiste est réalisée dans le cadre du projet du réseau Ainin qui a pour titre " Deux degrés, le réchauffement climatique et son impact sur environnement ", organisé à l'occasion de l'ouverture à Paris de la conférence international environnementale COP 21, qui débute lundi prochain.

" Si les températures devaient continuer de s'élever au rythme actuel, le niveau des eaux s'élèverait dramatiquement ". Alors l'artiste construit une arche symbolique pour accueillir et sauver les oiseaux, un clin d'oil à la colombe apportant un rameau d'olivier à Noé à la fin du déluge.

L'artiste spécialisé dans le land art, François Davin, va construire une arche pour les oiseaux.

L'esprit du site

Pour François Davin, il est important de s'imprégner de " l'esprit du site, de sa topographie, sa géologie, son histoire, les légendes qui s'y rattachent, sa faune, sa flore, ce que l'on y trouve comme activité, et ses habitants ". Et quel meilleur endroit que Terres d'oiseaux, lieu naturel d'accueil des oiseaux, pour la symbolique, pour dialoguer avec le lieu et " les habitants qui sont amenés à embarquer dans l'aventure ". Créer du lien social, faire que les gens se réapproprient leur territoire, partagent un projet non intrusif fait aussi parti de la logique du land art qui s'intéresse aux sites qu'il investit. " L'ouvre révèle la nature qui l'accueille et, le temps aidant, disparaîtra ".

Ce projet soutenu labellisé ArtCOP21 débutera samedi " vers 10 heures ". Visible sur la digue, tant que dame nature lui prêtera vie, il fera face à l'entrée du parc ornithologique " pour donner une impression de flottaison ".

Philippe Rucelle

" L'Arche des Oiseaux " sera inaugurée dimanche à 12 heures, heure locale, comme les 23 autres ouvres créées sur les cinq continents par le collectif AiNIN dont les réalisations seront visibles sur : https : //artistsinnatureinternationalnetwork. wordpress. com/ ■

9A72788157E0260E60B804D3E809C5DE37D3180251C555DAC1D0773

Tous droits de reproduction réservés

Aujourd'hui en France

PAYS : France
PAGE(S) : 6,7
SURFACE : 156 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 148220

► **24 novembre 2015 - Partenaire**

A CHAQUE **RÉGION** SES **INITIATIVES**

Si la COP21 se tient à Paris (ou plus exactement au Bourget, en Seine-Saint-Denis), les manifestations et les initiatives qui l'accompagnent fleurissent un peu partout en France. Dans de nombreuses régions, elles se sont multipliées ces derniers mois en démocratisant auprès de l'ensemble de la population la nécessité de lutter contre le réchauffement climatique. Dans le même temps, elles ont mis en valeur les innovations techniques qui y contribuent. En voici quelques exemples.

FOCUS

Sensibiliser et former

Restriction de l'éditeur

A côté des innovations nées un peu partout en France afin de réduire les effets du réchauffement climatique, de nombreuses initiatives de sensibilisation et de formation ont éclos cette année à l'échelle régionale ou locale à l'occasion de l'organisation de la COP21. En témoigne, par exemple, la manifestation culturelle ArtCOP21 qui se déroulera à Paris du 30 novembre au 10 décembre prochains. A Marseille, l'IRD (Institut de recherche pour le développement) propose au grand public et aux scolaires une plateforme web interactive, des films d'animations humoristiques, un grand jeu impliquant une quinzaine de classes de collégiens et de lycéens dans le monde et des animations lors d'événements grand public. Dans les Pays de la Loire, des étudiants bénévoles, formés par la région et l'université, ont été nommés « ambassadeurs de la COP21 » pour sensibiliser apprentis et lycéens aux enjeux du changement climatique. Autre lieu, autre exemple : en Bretagne, une conférence et un forum sur la transition énergétique ont été organisés, tout comme, à Saint-Malo, un séminaire sur l'eau et le climat.

Des toits **végétalisés** et **connectés**

Restriction de l'éditeur

Après son bac végétalisé primé en 2005 au Salon mondial du Bâtiment, la société Le Prieuré, basée dans le Loir-et-Cher et la Drôme, vient d'obtenir en septembre dernier, toujours dans ce salon, la médaille d'or au concours de l'innovation dans la catégorie Solutions Smart pour son système de toiture végétalisée connectée. Ce dispositif vise à annuler les pics de pluie, diminuer le volume d'eau rejeté, le réutiliser pour arroser les plantes, rafraîchir le bâtiment et son environnement, favoriser la biodiversité en ville et suivre ses performances en temps réel. Il est le fruit de quatre ans de recherche en partenariat avec l'Institut National des Sciences Appliquées (INSA) de Lyon et le Centre d'Étude Technique de l'Équipement (CETE) d'Île-de-France.

Du **béton** d'origine **végétale**

Restriction de l'éditeur

Dans le cadre de la campagne « Initiatives régionales pour l'environnement » organisée par la région Picardie du 30 mai au 15 octobre derniers, plusieurs prix ont été décernés. Parmi eux, celui attribué à la société Novhisol. Cette entreprise, basée à Saint-Quentin-La-Motte-Croix-au-Bailly, dans la Somme, a en effet lancé une étude sur le cycle de vie du béton agrosourcé, autrement dit celui fabriqué avec des matières végétales telles que des anas de lin, c'est-à-dire la partie fibreuse de cette plante. Objectif : mettre en place une démarche d'écoconception sur les trois variantes du système constructif qu'elle commercialise actuellement. La société a fait le choix d'utiliser massivement des ressources d'origine végétale, renouvelables et écologiques au détriment des matériaux d'origine minérale traditionnellement utilisés dans la construction.

Des **jeux** de société très **écologiques**

Restriction de l'éditeur

Bioviva est une entreprise montpelliéraine d'édition de jeux de société entièrement conçus et fabriqués en France. Elle est d'ailleurs la seule de son secteur à être labellisée Origine France Garantie. Ses dirigeants expliquent : « Nous choisissons avec soin nos matières premières ainsi que leur provenance en excluant au maximum l'utilisation de matériaux issus de la pétrochimie et en réduisant nos impacts environnementaux tout au long des différentes phases de notre activité (conception, production, utilisation et fin de vie des jeux) ». Par ailleurs, les jeux de la société sont directement corrélés à la découverte de la nature comme celui consacré à la gestion des déchets ou celui, destiné aux petits, dont le but est de leur faire connaître les fruits et légumes des saisons.

Tous droits de reproduction réservés

Aujourd'hui en France

PAYS : France
PAGE(S) : 6,7
SURFACE : 156 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 148220

► **24 novembre 2015 - Partenaire**

Du **lisier** transformé en **méthane**

Restriction de l'éditeur

Chauffer et brasser du lisier dans une cuve pour permettre sa dégradation par les bactéries et, ainsi, dégager du méthane. Le procédé, particulièrement innovant, a été conçu par la société civile d'exploitation agricole (SCEA) du Mont aux Roux à Cléville, en Seine-Maritime. Spécialisée dans l'élevage porcin, cette entreprise utilise en effet la chaleur dégagée par la combustion du biogaz généré pour, d'une part, sécher des plaquettes bois et des céréales, d'autre part, chauffer ses bâtiments. Quant au digestat, c'est-à-dire le reliquat de la fermentation, il est transféré dans une fosse de stockage afin d'être réutilisé ultérieurement comme fertilisant. D'où le double intérêt : préserver l'environnement et valoriser les déchets que constituait jusqu'alors le lisier.

Du **clonage** pour préserver la **biodiversité** des **cépages**

L'ugni blanc, le colombard, la folle blanche et le montils sont quatre cépages cultivés en Poitou-Charentes. Avec le réchauffement climatique, ils peuvent être menacés. C'est pourquoi, depuis 2004, le lycée de l'Oisellerie, à Angoulême, a été chargé d'un projet à long terme : sélectionner, en France et à l'étranger, des clones de ces cépages et expérimenter ceux qui seront les mieux adaptés au climat régional. Au bout de dix ans, des résultats significatifs ont été obtenus avec près de 1 500 clones cultivés sur plus de 2 hectares de vignes. Désormais, il s'agira, d'ici à 2020, de choisir les 4 ou 5 clones les plus intéressants afin de les multiplier à grande échelle sur des parcelles plus importantes.

Restriction de l'éditeur

Pédaler pour **recharger** les batteries

Trois vélos du parc de la région Alsace équipés de chargeurs USB fonctionnant sur dynamo pour recharger, en pédalant, les batteries des appareils mobiles (téléphones portables, GPS, lecteurs MP3, etc.). Telle est l'initiative prise par le groupe de travail « Grand public jeune » du Parlement Alsacien des Jeunes (PAJ). A terme, c'est l'ensemble du parc, soit 20 vélos, qui est visé. Parallèlement, la même démarche va être proposée aux communes qui disposent de services de location de vélos. Première illustration concrète des contributions du PAJ à la préparation de la COP 21, le projet fait partie des propositions, ambitieuses mais réalisables, destinées à sensibiliser chacun à la portée de ses actes et faire naître une véritable attitude citoyenne en Alsace.

Restriction de l'éditeur

Tous droits de reproduction réservés

nice-matin

PAYS : France
PAGE(S) : 15
SURFACE : 14 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 90067
JOURNALISTE : D. P

► **19 novembre 2015 - Edition Cannes**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

ARTWECAN fait salon contemporain et écolo jusqu'à dimanche

Le mariage est assez inédit. L'art et la science. pour servir la planète. *« Ce sont les choses dont on se souvient toujours : l'art, la science »* , résume Karine Schneider, présidente de l'association cannoise qui porte le même nom que le salon d'art contemporain organisé ces jours-ci à la gare maritime : ARTWECAN. Une manifestation labélisée ARTCOP21.

En dehors de l'attrait purement esthétique des oeuvres présentées par quelque 45 artistes, internationaux, des animations sur des thèmes relatifs à l'environnement jalonnent le salon.

Le visiteur trouvera également le stand Lerins Bio Diversité qui offre une façon ludique de vulgariser des résultats scientifiques. Agrémenté de magnifiques reproductions photos, tirées de l'imagerie scientifique, montrant des poissons présents dans les fonds entre Èze et les îles de Lérins.

D'autres artistes ont particulièrement travaillé autour du thème de la planète, des animaux. Jusqu'aux monumentales sculptures de Nicolas Lavarenne qui traduisent les similitudes entre *« le questionnement scientifique et le questionnement de l'artiste »* .

Une animation était prévue cette semaine avec des élèves cannois afin de finir une fresque sur les animaux en danger. Une façon amusante d'imager l'importance de la biodiversité. Mais pour des raisons de sécurité, les sorties scolaires ont été annulées. Les enfants qui ont envie de jouer du pinceau sont donc bienvenus.

Salon Art We CAn. Gare Maritime, jusqu'à dimanche. Ouvert de 10 h à 20 aujourd'hui. Puis de 10 h à 22 h vendredi et samedi. Et dimanche de 10 h à 18 h. Entrée libre.

Bernard Bosch et Karine Schneider de l'association « Art We Can » présentent la première édition du salon d'art contemporain du même nom. (Photo P. L)

D. P ■

757308FC5F507D0F40620C13E20215C037D2E83311DA5EE294D4375

Tous droits de reproduction réservés

Le Quotidien de l'Art

MARDI 17 NOVEMBRE 2015 NUMÉRO 944

MARCHÉ DE L'ART

DÉPARTS VOLONTAIRES CHEZ SOTHEBY'S À NEW YORK
P.3

COP21, L'ART REJOINT L'ÉCOLOGIE

PARIS ▸ *page 05*

LAURANNE GERMONT PRÉSENTE L'OPÉRATION ARTCOP21

COP21 ▸ *page 07*

BÉNÉDICTE RAMADE REVIENT SUR L'APPARITION D'UN ART DIT ÉCOLOGIQUE

DÉCRYPTAGE ▸ *page 09*

LE CRITIQUE D'ART FABIAN STECH VICTIME DES ATTENTATS

Fabian Stech en 2009.
Photo : Philippe Régnier.

> Fabian Stech, critique d'art et professeur d'allemand au lycée privé Les Arcades à Dijon, où il vivait, est décédé au Bataclan dans les attentats effroyables du 13 novembre. Né en 1964 à Berlin, docteur en philosophie à l'Université libre de Berlin, Fabian Stech s'était installé en France en 1994. Il écrivait régulièrement pour les revues *Kunstforum International* et *Frog*. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages. Proche du peintre Yan Pei-Ming, il a écrit dans plusieurs de ses catalogues, dont *Yan Pei-Ming, Exécution*, *Yan Pei-Ming, Fils du Dragon*, et *Yan Pei-Ming, Hommage à mon père*, parus au Presses du réel. Chez le même éditeur, il a publié deux recueils d'entretiens, *J'ai parlé avec Lavier, Annette Messager, Sylvie Fleury, Hirschhorn, Pierre Huyghe, Delvoye, D.G.-F., Hou Hanru, Sophie Calle, Ming, Sans et Bourriaud* (2007) et *J'ai parlé avec Ugo Rondinone, Tursic et Mille, Jürgen Teller, Tirdad Zolghadr et Hong John Lin, Michael Werner, Baldessari, Laura Owens, Monica Bonvicini, Yan Pei-Ming, Didier Marcel, André Morin, Trouvé…* (à paraître).

DÉPARTS VOLONTAIRES CHEZ SOTHEBY'S À NEW YORK

> La maison Sotheby's, à New York, a annoncé vendredi la mise en place d'un plan de départs volontaires. Dans un communiqué, la firme américaine a indiqué « *qu'après un examen cet été* », il avait été décidé « *de commencer une réduction limitée des coûts avec des programmes de départs volontaires permettant au personnel qui choisira de partir de le faire avec des avantages améliorés* ». Cette réduction des coûts est la conséquence de la politique actuelle très interventionniste des actionnaires de Sotheby's, dont Dan Loeb. *L'auctionneer* s'est récemment doté d'une nouvelle direction, avec Tad Smith comme président et responsable exécutif et Domenico De Sole, en tant que chairman du conseil d'administration. Si la saison de ventes de cet automne a totalisé 1,1 milliard de dollars pour Sotheby's, la maison a garanti de nombreux lots, une stratégie qui ne s'est pas toujours révélée payante.

PRÉEMPTIONS EN PEINTURE ANCIENNE CHEZ ARTCURIAL

> La vente de peinture ancienne organisée par Artcurial vendredi 13 novembre à Paris a totalisé 3,9 millions d'euros, pour 66 % de lots vendus. Trois œuvres ont fait l'objet de préemptions : *Sarah présentant Agar à Abraham* (1749), par Joseph-Marie Vien, préempté par le musée Fabre de Montpellier (à 200 200 euros), ainsi qu'une œuvre de Jean-Joseph Taillasson (musée des beaux-arts de Bordeaux), et une vue de Liberty Island à New York par Frédéric Auguste Bartholdi, auteur de la *Statue de la Liberté* (musée de la coopération franco-américaine de Blérancourt). L'œuvre avait été conservée par la famille de son dédicataire, le préfet de police de Paris Louis Lépine.

Joseph-Marie Vien, *Sarah présentant Agar à Abraham*, huile sur toile, 98 x 134,5 cm. Vendu 200 200 euros par Artcurial le 13 novembre.

NOUVEAU PALIER POUR LA VENTE DES HOSPICES DE BEAUNE

> Organisée par Christie's dimanche en Côte-d'Or, la traditionnelle vente de vin des Hospices de Beaune a totalisé un montant record de 11 millions d'euros avec les frais. En tout, 458 pièces de vins rouges et 117 pièces de blancs étaient mises en vente. La « Pièce des Présidents » a atteint 480 000 euros, autre prix record pour ce fût dont le produit financier sera distribué entre les victimes des attentats du 13 novembre, l'Institut Curie et la Fondation pour la recherche sur les AVC.

Vue de la vente des Hospices de Beaune, le 15 novembre. Copyright Christie's.

/…

LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE – SÈVRES & LIMOGES RENOUVELLE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION

> Sur proposition de Romane Sarfati, directrice générale de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges, Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication, a nommé six nouvelles personnalités qualifiées qui siégeront pendant 3 ans au conseil d'administration de l'établissement. Franka Holtmann, directrice générale de l'hôtel Le Meurice depuis 2006 et fondatrice du Prix Meurice pour l'art contemporain, en sera la présidente. Elle sera entourée d'Hervé Barbaret, directeur général du Mobilier national, Nicolas Bos, président de Van Cleef & Arpels, Stéphane Distinguin, président de Fabernovel, nommé par le président de la République pour la préfiguration de la grande école du numérique, Isabelle Giafferi, directrice générale adjointe de Publicis EtNous, et Catherine Mayenobe, directrice de cabinet du directeur général de la Caisse des dépôts.

LE DESIGN SE DONNE RENDEZ-VOUS À MIAMI POUR DESIGN MIAMI/

> Design Miami/, organisée du 2 au 6 décembre en marge d'Art Basel Miami Beach, a confié à Pierre Le-Tan son identité graphique. Parmi les événements satellites figure cette année le lancement d'une collection d'éditions limitées d'espaces habitables préfabriqués initiée par le promoteur immobilier Robbie Antonio, avec des pavillons de Zaha Hadid et Gluckman Tang. Design Miami/ présentera aussi le Harward GSD Pavilion, imaginé par des étudiants en master d'architecture de cette université. La galerie Maria Wettergren (Paris) offrira la plus grande installation textile jamais construite à Design Miami/, œuvre de Cecilie Bendixen. Design Curio réunira Chamber, ADN Galeria, The Future Perfect, Giovanni Beltran, Cultured Magazine et Dean & DeLuca. De plus, le Design Miami/ Market proposera des produits et des éditions limitées et les Design Talks réuniront architectes et designers.

http://miami2015.designmiami.com

Cécile Bendixen, *Draped Nimbostratus (An Open Window Unit)*, 2013–15, installation réalisée pour Design Miami/. Courtesy Galerie Maria Wettergren, Paris.

Lisl Ponger, *Wir sind viele – Quod erat demonstrandum Nr. 1*, 2011.
© Lisl Ponger, Courtesy Galerie Charim.
Présenté dans l'exposition « Creating Common Good » à la Kunst Haus Wien.

VIENNE FÊTE L'ART CETTE SEMAINE

> La 11e édition de la Vienna Art Week propose jusqu'au 22 novembre plus de 200 événements autour du thème « Creating the common good » (créer le bien commun). La Kunst Haus Wien présente une exposition sur ce thème organisée par Robert Punkenhofer, directeur artistique de la Vienna Art Week, et Ursula Maria Probst, critique d'art, commissaire et artiste. La sociologue américaine Saskia Sassen y donnera une conférence le 20 novembre. Les Curator's Picks se tiendront le 19 novembre à l'Académie des beaux-arts de Vienne, avec Çelenk Bafra, conservatrice du musée d'art moderne d'Istanbul, et les commissaires indépendants Jaya Klara Brekke, Roger Martin Buergel, Fulya Erdemci, Elham Puriyamehr, Hajnalka Somogyi, Ewa Skolimowska et Ana Devic. Le 21 novembre, 80 artistes ouvriront leur atelier au public.

http://viennaartweek.at

COP21 : l'art rejoint l'écologie

Lucy + Jorge Orta, *Antarctica*, 2010. Droits réservés.

En prélude à la Conférence des nations pour le climat (COP21), organisée à Paris du 30 novembre au 10 décembre, nous proposons un dossier sur les initiatives liant l'art et l'écologie. Après les attentats du 13 novembre, Manuel Valls avait annoncé que la COP21, qui doit accueillir 40 000 participants, serait réduite à la seule partie « négociation ». Le volet culturel et festif ne sera pourtant pas supprimé. D'après nos informations, les établissements publics culturels pourront proposer leur programmation comme prévu, mais avec des mesures de sécurité renforcée à l'entrée. En revanche, l'incertitude demeure au niveau des événements conçus pour l'espace public._*Par Roxana Azimi*

Quand les impressionnistes peignaient la nature, celle-ci n'était pas encore menacée par l'industrialisation galopante. Point d'effet de serre, de réchauffement terrestre, de désordre climatique. Face au dérèglement écologique, certains artistes ont commencé à lancer des alertes dès les années 1960. La défense de l'environnement prend un tour performatif et militant. En 1968, l'Argentin Nicolás Uriburu déverse dans le Grand Canal à Venise un colorant vert fluo pour dénoncer la pollution de l'eau. L'artiste Joseph Beuys participera à la création du mouvement politique vert allemand. En 1982, il plantera 7 000 chênes à la Documenta de Cassel.

Pour ces plasticiens, l'écologie n'est pas juste un enjeu politique, dont l'avenir se déciderait dans les urnes. Elle est aussi une matière première artistique. Aussi, en parallèle de la Conférence des nations pour le climat, organisée du 30 novembre au 10 décembre à Paris, certains artistes ont-ils choisi de se mobiliser. Le plus connu d'entre eux, le Danois Olafur Eliasson, présentera à partir du 29 novembre sur la place de la République, à Paris, son projet *Ice Watch*, réalisé en collaboration avec le géologue Minik Rosing. L'association COAL organisera pour sa part avec sa consœur Cape Farewell une grande manifestation citoyenne baptisée ArtCOP21 offrant un parcours artistique à travers l'Ile-de-France.

POUR CES PLASTICIENS, L'ÉCOLOGIE N'EST PAS JUSTE UN ENJEU POLITIQUE, DONT L'AVENIR SE DÉCIDERAIT DANS LES URNES. ELLE EST AUSSI UNE MATIÈRE PREMIÈRE ARTISTIQUE

/...

COP21 : L'ART REJOINT L'ÉCOLOGIE

SUITE DE LA PAGE 05 Quant aux grandes institutions parisiennes, elles se sont réveillées sur le tard, comme souvent. Leur programmation est de fait a minima. Le Palais de Tokyo réactualisera, du 25 novembre 2015 au 10 janvier 2016, l'installation *Exit*, cartographie des migrations climatiques, économiques et politiques contemporaines conçue à l'occasion de l'exposition « Terre natale, Ailleurs commence ici », organisée en 2008 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. Le Centre Pompidou, qui jusqu'alors avait dédaigné cette thématique, se met au parfum en diffusant dans son forum un film télévisé intitulé *Land Art*, réunissant des œuvres de Smithson, Walter De Maria ou Dennis Oppenheim, ainsi qu'une sculpture de Richard Long, issue de ses collections. Une conférence du philosophe Bruno Latour autour de son dernier livre, *Face à Gaïa*, sera aussi organisée le 11 décembre à 19 heures. Mais il faudra attendre le mois de février 2016 pour découvrir, non pas à Paris, mais au Centre Pompidou-Metz, l'exposition « Sublime, les tremblements du monde », qui prend un sens tout particulier à l'heure des bouleversements climatiques.

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - - 231, rue Saint Honoré – 75001 Paris - - *ÉDITEUR* Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. 231, rue Saint Honoré – 75001 Paris.RCS Paris B 533 871 331 - - *CPPAP* 0314 W 91298 - - *ISSN* 2275-4407
www.lequotidiendelart.com - - Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80
PRINCIPAUX ACTIONNAIRES Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer - - ***DIRECTEUR DE LA PUBLICATION*** Nicolas Ferrand
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régnier *(pregnier@lequotidiendelart.com)* - - ***RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE*** Roxana Azimi *(razimi@lequotidiendelart.com)*
MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet *(acrochet@lequotidiendelart.com)* - - ***EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE*** Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com)
CONTRIBUTEURS Juliette Soulez - - ***SOCIAL MEDIA*** Smiling People - - ***MAQUETTE*** Anne-Claire Méry - - ***CORRECTION*** Adrien Sourdin
DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca *(jzucca@lequotidiendelart.com)*, tél. : 01 82 83 33 14 - - ***ABONNEMENTS*** abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13
IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne - - ***CONCEPTION GRAPHIQUE*** Ariane Mendez
SITE INTERNET Dévrig Viteau - - © ADAGP Paris 2015 pour les œuvres des adhérents.

Votre abonnement mensuel

1€

le premier mois
puis 19 euros
les mois suivants*
(*voir conditions sur le site)

Votre abonnement annuel à partir de 155€/an

Retrouvez toutes nos offres sur www.lequotidiendelart.com

LAURANNE GERMOND, directrice de COAL

« Tous les projets que nous proposons sont participatifs »

Propos recueillis par Roxana Azimi

En parallèle de la COP21, les associations COAL et Cape Farewell organisent une vingtaine d'événements en Ile-de-France. Entretien avec Lauranne Germond, directrice de COAL.

Lauranne Germond. Photo : D. R.

***Roxana Azimi*_ L'opération ARTCOP21 est-elle organisée en concertation avec la COP21 ou est-elle totalement indépendante ?**

Lauranne Germond_Nous sommes soutenus par le ministère de l'Écologie qui donne 15 000 euros et qui finance le projet COPBox au Bourget, qui permet de laisser des messages aux négociateurs de la COP21. Nous l'avions produit d'abord pour les berges de la Seine. Elle a été présentée dans une dizaine de lieux avant d'arriver sur le site des négociations au Bourget pour la COP21.

Futuro Caliente / Foro Público, COP20 à Lima, 2014. Photo : Peter Seinfeld.

La présence de l'art ne risque-t-elle pas d'être considérée comme du « greenwashing » ?

Nous évitons l'écueil parce que nous reposons à 100 % sur du financement public et que nous coproduisons les œuvres avec les lieux.

En quoi cette ARTCOP21 est-elle cruciale ?

Il y a plusieurs enjeux, notamment montrer les possibilités de la culture. La transformation de la société est avant tout culturelle. La culture modifie nos représentations, façonne l'imaginaire et le récit, donne une autre façon de voir le monde.

Sauf que les artistes écolos sont rarement visibles et audibles.

La dimension écologique est plus évidente dans l'architecture, le design ou même la science-fiction, sur nos représentations de l'avenir. Mais les arts plastiques peuvent toucher le milieu des décideurs.

Oui, mais les décideurs se rendent dans des grandes institutions comme le Palais de Tokyo ou le Centre Pompidou. Et là, les programmations sont minimales en la matière.

Effectivement, il n'y a aucune prise de position institutionnelle forte sur le sujet. Lorsque nous sommes allés voir il y a un an tous les grands musées, leurs budgets d'exposition étaient déjà engagés, il ne restait que celui de

/...

LAURANNE GERMOND, DIRECTRICE DE COAL

SUITE DE LA PAGE 07 l'action culturelle. En France, la transdisciplinarité n'est pas acquise. Il y a une peur de l'engagement politique. C'est mal perçu. On défend une autonomie de l'art. Chez les Anglo-saxons, les réticences sont moins prononcées. Aussi les artistes les plus engagés en la matière sont-ils anglais, sud-américains ou allemands. En Amérique, il y a une tradition forte de l'engagement politique, en France, on a une approche formaliste très forte. Il y a aussi une méconnaissance de ces sujets. François Hollande ne s'est jamais emparé de la question écologique. La classe politique verte manque trop souvent de crédibilité. Elle n'est pas perçue comme une possibilité. Les gens ne voient pas l'écologie comme une solution à l'ampleur des problèmes de l'emploi, alors qu'il faut repenser le sujet dans sa globalité. On met souvent écologie et développement économique en concurrence, on associe l'écologie à la décroissance et à la régression, alors qu'il s'agit de valoriser le progrès humain plutôt que technologique.

Camping Sauvage, Sophie Guerrive pour *Capitaine futur*, 2015.

ON ASSOCIE L'ÉCOLOGIE À LA DÉCROISSANCE ET À LA RÉGRESSION, ALORS QU'IL S'AGIT DE VALORISER LE PROGRÈS HUMAIN PLUTÔT QUE TECHNOLOGIQUE

Quels seront les grands moments de l'ARTCOP21 ?

Nous coproduisons avec la Villette une œuvre de l'artiste écossais Michael Pinsky, l'*Eau qui dort,* qui sera présentée à partir du 24 novembre. Il a nettoyé le canal de l'Ourcq et va révéler les déchets que les riverains jettent en les installant à la surface de l'eau, dans un environnement lumineux et sonore. Les objets sont fixés à des colonnes d'échafaudage immergées tout au long du canal en face de la Géode. Un autre projet est celui d'Ackroyd et Harvey, en coproduction avec le Museum national d'histoire naturelle. Le couple a fait germer des glands provenant des 7 000 chênes de Beuys. Ils ont obtenu 250 petits chênes qui ont 7 ou 8 ans. Un chêne de six mètres sera aussi planté à l'Arboretum de Chèvreloup à Versailles. Sur six scènes nationales, le duo va poser la question du rôle des arbres en milieu urbain, sur la végétalisation qui peut baisser de quatre degrés la température d'une ville. Tous les projets que nous proposons sont participatifs, avec une part visible et une autre plus invisible en amont et en aval. Ce sont des projets qui vont poursuivre leur vie.

La Nuit blanche, en octobre, a tenté d'intégrer la dimension écologique sans vraiment convaincre les observateurs les plus écologiques. Quel est l'écueil à éviter ?

On ne peut pas être dans le tout spectaculaire, dans l'œuvre qu'on saisit dès le premier instant. On ne peut pas faire l'impasse sur la complexité, autrement les choses deviennent creuses. C'est une équation très difficile à réussir.

www.artcop21.com

BÉNÉDICTE RAMADE,
critique d'art et commissaire d'exposition

« La cause que représente l'écologisme ne devrait pas générer un art de leçon de science ou de morale »

Propos recueillis par Roxana Azimi

Bénédicte Ramade. Photo : D. R.

Commissaire d'exposition et critique d'art, Bénédicte Ramade a consacré son doctorat à l'histoire de l'art écologique américain et développé une expertise sur les questions environnementales. Elle prépare pour le Ryerson Image Center de Toronto une exposition sur le changement climatique à l'heure de l'Anthropocène pour septembre 2016. Dans le cadre de la COP21, elle répond à nos questions.

***Roxana Azimi*_À quand remontez-vous l'apparition d'un art dit écologique ?**

Bénédicte Ramade_On peut le lier à l'apparition de la défense de l'environnement. Certains pensent même que des photographies prises de la vallée de Yosemite en Californie par Carleton Watkins au début des années 1860 auraient concouru à la protection du site. De là à parler d'art écologique, il ne faut pas surestimer le pouvoir des photographies d'expédition dans l'Ouest américain, ni même se méprendre sur l'agenda environnemental de la création des parcs nationaux : il y a plus de patriotisme que de véritable sens écologique dans ce geste, même si au final, on pourrait se dire que seul le résultat compte. De façon plus « officielle », l'art écologique émerge selon moi à partir de 1965 aux États-Unis, en rangs dispersés mais simultanément, avec les époux Helen et Newton Harrison, Patricia Johanson, Alan Sonfist et Mierle Laderman Ukeles. Hélas, leur approche très scientifique du sujet et pourtant en phase avec les développements les plus pointus de l'écologie, n'a pas été bien comprise à l'époque. Les médias leur ont préféré le land art, plus photogénique, initiatique et touristique, et surtout en pleine nature. Les éco-artistes que j'ai mentionnés travaillaient en milieu urbain, nettement moins dépaysant ! Ensuite, il y a eu les actions de l'Allemand Joseph Beuys et de l'Argentin Nicolás Uriburu en Europe, des actions spectaculaires liées à l'essor de Greenpeace et de ses méthodes performatives.

Y a-t-il eu une évolution des formes écologiques ?

Très rapidement, les réponses aux dysfonctionnements environnementaux ont suscité dans le même temps des réponses polymorphes, depuis des formes de laboratoires expérimentaux jusqu'à des actions militantes, des sculptures symboliques à des aménagements paysagers, des jardins à des reportages photographiques. Les artistes fonctionnent tous azimuts car l'écologie est un domaine hétérogène et tentaculaire.

Y a-t-il des sujets qui interpellent plus les artistes que d'autres ?

Il y a tant de sujets ! Longtemps, le paysage a été le genre, le lieu et le sujet le plus fédérateur : des paysages pollués, une nature résiliente capable de surmonter le pire ou inviolée et souveraine, ont pu tour à tour être captés par des photographes ou constituer le siège d'actions. J'ai l'impression que

DE FAÇON PLUS « OFFICIELLE », L'ART ÉCOLOGIQUE ÉMERGE SELON MOI À PARTIR DE 1965 AUX ÉTATS-UNIS

/...

BÉNÉDICTE RAMADE, CRITIQUE D'ART ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

SUITE DE LA PAGE 09 ces derniers temps les artistes ont dépassé la métonymie du brin d'herbe, tout ce qui serait végétal induirait un sentiment de nature et donc, d'écologie. Ils ont parfaitement compris la nécessité qu'avance aujourd'hui un Bruno Latour dans son dernier ouvrage, *Face à Gaïa*, de dépasser la dichotomie nature/culture. On voit ainsi apparaître davantage d'approches systémiques, plus techniques, sur les problèmes climatiques qui constituent le réservoir de sujets le plus inspirant pour les artistes en ce moment.

LES ARTISTES ONT PARFAITEMENT COMPRIS LA NÉCESSITÉ QU'AVANCE AUJOURD'HUI UN BRUNO LATOUR DE DÉPASSER LA DICHOTOMIE NATURE/ CULTURE

Mark Dion, *The Unruly collection*, 2015. Courtesy Galerie In Situ-Fabienne Leclerc, Paris.

Pourquoi cette conscience écologique est-elle plus forte chez les artistes anglo-saxons que chez les Français ?

Leur rapport à la nature est très différent. Les États-Unis ont commencé à protéger institutionnellement des sites naturels dès 1872. La nation a trouvé dans les merveilles naturelles de quoi supplanter l'arrogance culturelle européenne. Il est devenu courant de devenir le mécène d'un séquoia séculaire, ou d'entretenir des lots de forêt pluviale. Car le sentiment de nature revêt une dimension identitaire fondamentale. En Allemagne et dans les pays scandinaves, cette même dimension croise une « Naturphilosophie » très différente de l'approche latine. Notre héritage gréco-romain et catholique est celui d'une nature qu'on a cultivée, au sens propre comme figuré. L'écologie qui se développe ici porte cette différence. Dans le domaine de la philosophie, Catherine Larrère, et, avant elle, Michel Serres avec le *Contrat Naturel* publié en 1990, sont des auteurs qui se sont employés à conférer à la nature des droits et à concevoir avec celle-ci une relation plus dynamique et sociale que la déférence anglo-saxonne dont on voit aujourd'hui les limites.

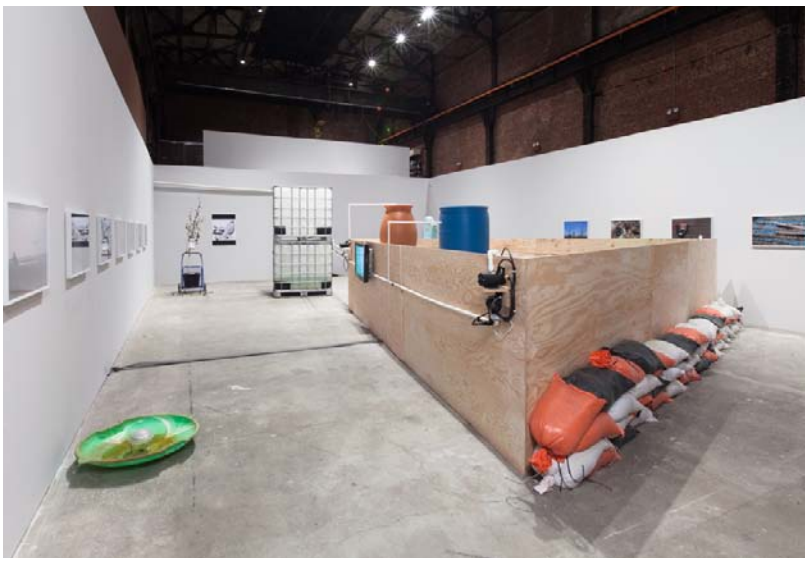
Pourquoi les œuvres dites écologiques sont-elles souvent pleines de bons sentiments mais pauvres sur le plan formel ? Y a-t-il une équation insoluble entre engagement politique et recherche artistique ?

J'ai effectivement tendance à penser que la bonne intention ne donne pas toujours une bonne forme. Les artistes se retrouvent souvent contraints par tellement de devoirs à concilier : pédagogiques, politiques, écologiques, alors l'esthétique devient secondaire. Et comme on ne critique pas une bonne intention, la critique courbe l'échine et se concentre davantage sur le message que sur la qualité du médium impliqué. Certains artistes réussissent heureusement l'équation mais cela demande des talents d'équilibriste.
Le Danois Tue Greenfort a longtemps été doué pour cela, même s'il a pu rencontrer les écueils de l'utilité. Celle-ci ne fait pas toujours bon ménage avec l'art. De plus, l'interdisciplinarité induite par l'écologie constitue un vrai

/...

BÉNÉDICTE RAMADE, CRITIQUE D'ART ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

SUITE DE LA PAGE 10 défi jusque chez le spectateur. Les œuvres peuvent alors demander une expertise interdisciplinaire plutôt rare. Les accommodements auxquels se plient alors les artistes – à la demande des institutions dans certains cas – peuvent appauvrir les formes au bénéfice de la clarté du contenu. Cela devient trop didactique.



Tue Greenfort, *Garbage Bay*, SculptureCenter, 2013. Photo : Jason Mandella.

Parfois, c'est le choix d'un symbolisme lourdingue mais plus populaire qui sera fait. Parce que l'intérêt écologique prime. J'aurais toujours tendance à partager la faute avec le public, ses attentes sont parfois démesurées ou tout simplement trop laxistes. La cause que représente l'écologisme ne devrait pas générer un art de leçon de science ou de morale.

Les artistes sont-ils plus à même de sensibiliser le monde aux questions écologiques que les scientifiques ?

Les scientifiques sont les premiers à le penser. Le paléontologue Stephen Jay Gould a toujours été proche du peintre américain Alexis Rockman, dont il apprécie les toiles hallucinées. Il comprend le bénéfice qu'il y a à se démarquer des catégories et des taxonomies comme le fait l'artiste. D'une manière générale, les artistes ont une approche transversale qui peut établir des liens entre différentes disciplines, développer des métaphores et des concepts particulièrement sibyllins. Malheureusement, l'exercice peut avoir tendance à se transformer en didactisme peu inspiré. Les artistes doivent veiller à préserver un imaginaire écologique. À ce jeu-là, Mark Dion est remarquable.

Pourquoi les grandes institutions sont-elles rétives à l'art écologique ?

Une histoire critique de l'art écologique reste à présenter au public français. Il y a eu un projet il y a quelques années développé au Centre Pompidou mais il a avorté. J'en ignore la raison. On préfère tourner autour du pot. Les institutions artistiques penseraient-elles que l'écologie est réservée au Muséum et musées des sciences ? D'ailleurs, « Villette-Amazone », la dernière grande tentative dans le domaine en 1996, s'était montée à la Cité des sciences.

Mais dès les années 1970, les professionnels se réunissaient et devisaient au sujet de la nécessité de montrer l'écologie dans les musées des beaux-arts. Il est certain que l'écologie a sur notre territoire une dimension très politique mais consacrer une exposition à l'histoire de l'art écologique ne transformerait certainement pas l'institution en bureau d'EELV [Europe Écologie Les Verts] ! Il faut même rappeler que depuis Beuys, les collaborations avec les partis politiques sont quasiment nulles. Même Greenpeace a suscité peu de collaborations. L'exemple de son partenariat avec Spencer Tunick n'était d'ailleurs pas vraiment probant. Aujourd'hui, l'effervescence autour du concept d'Anthropocène va certainement exciter les institutions. Les productions autour de ce phénomène commencent à être plus sexy que celles de l'écologie. Et comme cette ère géologique dont l'humain est le facteur le plus influent remet complètement en cause la notion même de protection de la nature, je pense que ce sera le prochain domaine d'exploration muséale.

UNE HISTOIRE CRITIQUE DE L'ART ÉCOLOGIQUE RESTE À PRÉSENTER AU PUBLIC FRANÇAIS

LA PARISIENNE

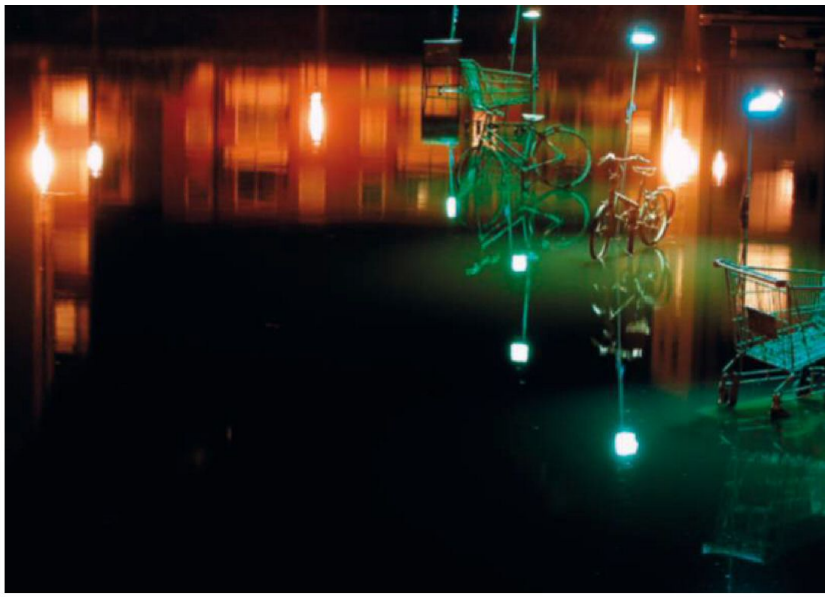
PAYS : France
PAGE(S) : 16-17
SURFACE : 168 %

► 7 novembre 2015 - N°120

LES TENDANCES

DE LA PARISIENNE

PAR JULIE DE LOS RIOS

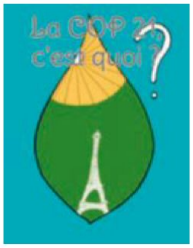


© Pierre Roverson

MULTIMÉDIA

1. L'ACTUALITÉ À PORTÉE DES ENFANTS

Première bibliothèque multimédia gratuite en ligne pour les familles, eBookids.com lance une gamme de livres dédiés à des sujets d'actualité. Qu'est-ce que la COP21, le développement durable, la grève, le redécoupage des régions ? Autant de réponses apportées à nos chères petites têtes blondes, grâce à des supports pédagogiques sur lesquels pourront s'appuyer les parents. http://ebookids.com/



ART

2. COP21 : CONSCIENCES ARTISTIQUES

À l'occasion de la COP21 (21e conférence des Nations Unies sur les changements climatiques), de multiples démarches artistiques investissent la capitale pour une prise de conscience des enjeux du climat. Parmi elles, « L'eau qui dort », de Michael Pinsky, une œuvre flottante sur le canal de l'Ourcq, à la Villette (du 25 novembre au 3 janvier avec COAL art et développement durable). Envie de vous exprimer ? À partir du 10 novembre, la Gaîté Lyrique accueille la COPBOX, une microstructure participative qui permet d'enregistrer un message vidéo destiné aux négociateurs de la COP21.

10 CULTURE

ÉVÉNEMENTS QUE VOUS NE DEVEZ PAS MANQUER

LOISIRS

3. UN ATELIER D'ÉCRITURE 2.0

Réussir à écrire son histoire ou une fiction, telle est la promesse d'Ecriturefactory.com, un concept parrainé par des auteurs comme Daniel Pennac ou Tahar Ben Jelloun. Cet atelier d'écriture, reposant sur une méthode conçue par l'écrivain Carmen Posadas et adaptée en français par Anita Coppet, est une formation interactive en 14 leçons (590 euros en 3 versements, ou 550 euros en une fois) pour apprendre à construire un récit, accompagné d'un tuteur professionnel. Et tout se fait par Internet ! www.ecriturefactory.com

CONCERT

4. BERLYNE CHANTE LA PARISIENNE

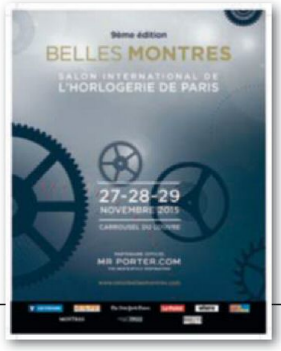
« Toutes les nuits dans mon lit, je ne pense qu'à elle / Les chansons qu'elle m'inspire semblent toutes un peu mièvres… » Comment résister à la voix sensuelle de Berlyne quand il nous chante les mots doux de son titre « La Parisienne » ? Entre rêverie romantique (« Ma Mélodie »), poésie réaliste (« Évelyne »), rock, pop et électro (« The Rainbow »), l'auteur-compositeur-interprète fête son nouvel opus, « Un Monde parfait », sur scène le 17 novembre aux Trois Baudets. http://www.berlyne.fr/

SALON

5. LE RENDEZ-VOUS DES PLUS BELLES MONTRES

Du 27 au 29 novembre, au Carrousel du Louvre, le salon Belles Montres est le rendez-vous des amateurs d'horlogerie. Au programme ? Les collections de prestigieuses maisons et d'indépendants, des dédicaces et des ateliers d'initiation. La nouveauté 2015 ? Belles Montres s'associe au Salon de l'Homme. On y fait un tour avec son chéri ou son meilleur ami. http://www.salonbelles montres.com/

© Natasha Caruana



Tous droits de reproduction réservés

LA PARISIENNE

PAYS : France
PAGE(S) : 16-17
SURFACE : 168 %

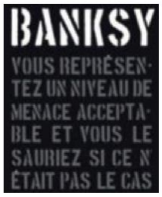
► **7 novembre 2015 - N°120**

MUSIQUE

6.

Les Chedid, en famille !

Chez les Chedid, père, fils et fille, la musique est une affaire de famille et le talent héréditaire. Après nous avoir bluffés sur scène, le quatuor prolonge l'aventure en lançant l'album studio, « Louis Matthieu Joseph & Anna Chedid ». Les tubes du père et de l'aîné sont revisités, tandis que Joseph et Anna nous font découvrir leur univers. Pour les fans, une édition limitée avec le double album contenant l'intégralité des chansons reprises, le dvd bonus filmé par Émilie Chedid et le making-of.



LIVRE

7.

DU STREET ART DANS NOS BIBLIOTHÈQUES

Dans Street Art Poésie urbaine (éd. Tana, 30 euros), Sophie Pujas montre comment, depuis les 70's, ce mouvement prend l'assaut de l'espace urbain. Signé d'un certain Joe Public, Banksy (éd. Alternatives, 29,95 euros) retrace le parcours du maître en la matière. Enfin, dans « Les murs révoltés » (éd. Alternatives, 25 euros), Yvan Tessier et Stéphanie Lemoine envisagent les murs comme support de la parole des street artists indignés face à une crise morale et économique.

PHOTO

8.

PARIS PHOTO AU GRAND PALAIS

Du 12 au 15 novembre, la grande nef du Grand Palais accueille la 19e édition de Paris Photo. Plus de 140 galeries issues de 33 pays présentent œuvres historiques et travaux contemporains, tandis que 27 éditeurs offrent un panorama complet de la photographie. Au programme également, l'exposition Acqua#6 de Giorgio Armani ou une série inédite de Stéphane Duroy et Paulo Nozolina, dévoilée par Leica. http://www.parisphoto.com/fr

CINÉMA

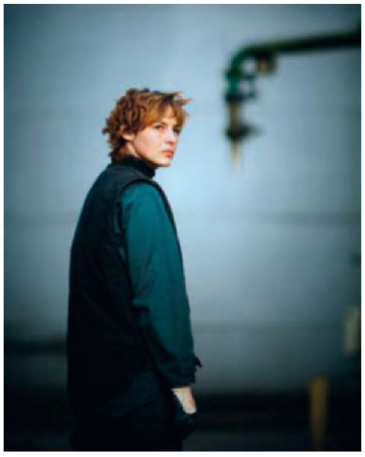
9.

3 FILMS À VOIR

« Je suis un soldat », de Laurent Larivière avec Louise Bourgoin, Jean-Hugues Anglade et Anne Benoît. Sandrine, 30 ans, contrainte de retourner chez sa mère à Roubaix, accepte de travailler pour son oncle dans un chenil. La voici qui acquiert le respect des hommes de cette plaque tournante d'un trafic de chiens venus de l'Est, et gagne l'argent qui manquait à sa liberté… **Le 18 novembre.**

« Les Suffragettes », de Sarah Gravon avec Meryl Streep, Carey Mulligan et Helena Bonham Carter. En 1912, Maud, jeune femme issue d'un milieu modeste en Angleterre, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des suffragettes. S'apercevant que les manifestations pacifistes sont inefficaces, elle se radicalise, quitte à tout perdre, dans son combat pour le droit de vote des femmes. **Le 18 novembre.**

« Ange et Gabrielle », d'Anne Giafferi avec Patrick Bruel, Isabelle Carré, Laurent Stocker. Gabrielle élève sa fille Claire, 17 ans et enceinte de Simon qui refuse sa paternité. La mère décide alors d'aller demander de l'aide au père de Simon, célibataire endurci et séducteur. Une rencontre explosive… **Le 11 novembre.**



© Christophe Brachet-Ideo Voisin Productions

MUSIQUE

10.

Lilly Wood and the Prick est de retour !

Le duo formé par Nili Hadida et Benjamin Cotto revient avec un troisième album, « Shadows », sorte de « carnet de voyage ». Né de « démos bricolées » à Bamako, cet opus illustre l'amour qu'ils ont reçu lors de leurs différents périples. Son vintage et toujours ces arrangements naïfs qui font le charme du duo créatif. Le 13 novembre. http://lillywoodandtheprick.com/

© Pierre et Gilles

Tous droits de reproduction réservés

SUD OUEST

PAYS : France
PAGE(S) : 13
SURFACE : 29 %
PERIODICITE : Quotidien

DIFFUSION : 261587

► **7 novembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Mosaïque engagée

DE FOURAS À PARIS POUR LA COP21

KHARINNE CHAROV

Dans une autre vie, Jérôme Clochard était plongeur. Aujourd'hui, il a changé de partition pour devenir mosaïste. Voilà deux métiers bien différents, et pourtant, l'artiste vient d'en faire la synthèse dans sa dernière ouvre : une mosaïque - réalisée à Fouras en début d'année - immergée dans les eaux tropicales de l'Aquarium de la Porte Dorée à Paris.

Le mosaïste avait gardé, au fond de lui, un choc esthétique et une émotion. " Il m'est arrivé de plonger sur des épaves ou des vestiges archéologiques. C'est toujours une vision à la fois magique et tragique. Car ce qui est au fond aurait dû rester en surface. Et derrière tout ça, il y a une histoire humaine, un accident, la montée des eaux. "

Le regard de Cléopâtre

De ce souvenir marquant, Jérôme Clochard avait conservé l'envie de mettre un jour en valeur une mosaïque dans un élément différent : l'eau. C'était aussi pour lui une façon de donner une vision différente de son métier. L'idée était là, restait à trouver le sujet.

L'artiste n'a pas hésité longtemps. Il avait gardé en mémoire une autre image qui l'avait touché, celle de Cléopâtre. " Au cours d'une rencontre de mosaïstes en 2002, j'ai découvert le visage de la reine d'Égypte, réalisé vers 1890 par le maître Giandomenico Facchina, lui-même inspiré d'une fresque du peintre Giambattista Tiepolo, qui ornait le palais Labia à Venise. " À son tour, il allait la reproduire.

" Le regard énigmatique de Cléopâtre interroge sur les menaces liées aux changements climatiques et invite à agir à titre individuel et collectif ", raconte Jérôme Clochard. PHOTO DR

Depuis la mi-octobre, c'est cette mosaïque qui a pris place dans les eaux de l'Aquarium tropical de la Porte Dorée. D'une dimension de 30 centimètres sur 20, " Atlantes " - c'est son nom -, est fait de pâte de verre. Et pas n'importe laquelle puisqu'elle est issue de l'atelier Orsini, créé par Facchina à Venise !

Dans un lac de cratère

" Au départ, j'imaginais que l'ouvre serait installée dans un aquarium d'eau claire avec des poissons très colorés ", raconte Jérôme Clochard. Finalement, elle a élu domicile dans un bassin qui accueille des poissons de lac de cratères de volcans au Cameroun ! Voilà une scénographie forcément beaucoup plus sombre. Mais qui n'est pas en contradiction avec le message voulu par l'artiste.

" Mon idée était d'attirer l'attention, de façon insolite et personnelle, sur les enjeux de la COP21 (Conférence de l'ONU sur le climat qui se tiendra à Paris, NDLR). Car c'est vraiment la montée des eaux liée aux changements climatiques et les risques de submersion qui en découlent qui m'ont suggéré cette installation. "

Loin de Jérôme Clochard l'idée d'effrayer, il veut juste surprendre et inviter à se poser des questions. Et le référencement de son projet par les ministères de la Culture et de l'Environnement, mais aussi par l'Institut national des métiers d'art et par l'ArtCOP21, ne peut que l'aider à interpeller.

" Je ne sais pas si la COP 21 changera les choses, mais elle ne peut pas nuire ", déclare Jérôme Clochard, qui n'a pas attendu Paris Climat 2015 pour se déplacer à vélo, trier ses déchets, récupérer son eau de pluie, se chauffer au bois et adopter des toilettes sèches. Une façon de dire qu'il préfère plonger que surfer sur une certaine vague.

L'ouvre est visible à l'Aquarium de la Porte Dorée, Paris 12e, jusqu'au 3 janvier. ■

DD7D280D5EE06D0B00D407034502354433331EF11B1DC511CE03C6AE

Tous droits de reproduction réservés

DNA DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

PAYS : France
PAGE(S) : 44
SURFACE : 20 %
PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Sar
DIFFUSION : 153613
JOURNALISTE : Thomas Lepoutre

► **28 octobre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

WIMMENAUARTS

L'expo H-Impact poursuit sa belle aventure

Créée il y a trois ans, l'exposition H-Impact a été sélectionnée dans l'agenda culturel Paris Climat 2015 «ARTCOP21». Une belle reconnaissance pour Claude Braun, son créateur.

Sélectionnée pour l'Agenda CulturelParis Climat 2015 « ARTCOP21 » dans le cadre de la conférence sur le climat à Paris, l'exposition H-Impact de Claude Braun a déjà beaucoup voyagé depuis 2012.

Claude Braun, devant l'une des ouvres de H-Impact. PHOTO DNA - Thomas LEPOUTRE

Exposition itinérante, H-Impact est actuellement partiellement visible dans l'atelier de l'artiste à la Kohlhuette, mais aussi à Schorbach, au lycée Teyssier de Bitche, à Weiswampach au Luxembourg. Elle sera début novembre à Illkirch.

« H-Impact interroge sur l'impact de l'Homme sur la nature »

Auparavant, l'exposition avait voyagé en divers lieux dont Strasbourg, La Petite-Pierre, Saverne, Sarreguemines, Bischheim, Niederbronn, Erstein et à Arques, dans le Pas-de-Calais.

Son inscription dans l'agenda culturel lié à la conférence sur le climat qui aura lieu fin novembre début décembre à Paris, va lui offrir une nouvelle visibilité auprès du grand public.

« H-Impact interroge sur l'impact de l'Homme sur la nature », explique Claude Braun. L'artiste plasticien basé à la Kohlhuette, petit hameau de la commune de Wimmenau, explique que le H du titre donne une résonance à la fois à l'Humain et à l'Humus. « On sort de la terre. C'est la relation de l'Homme à la terre qui transparaît dans cette exposition. »

Ses ouvres mixent d'ailleurs des éléments créés par l'Homme avec d'autres issus de la nature.

Plastiques, objets de récupération manufacturés côtoient désormais le bois, la terre et d'autres éléments naturels dans les installations créées par Claude Braun. Et l'artiste ne s'est pas contenté de créer ces ouvres. Il les a souvent accompagnées pour expliquer sa démarche, dans quelques établissements scolaires notamment, pour amener des jeunes à la réflexion sur leur rapport à l'environnement et au milieu naturel.

Reste qu'en voyageant autant, cette exposition présente un bilan carbone non négligeable. Une réflexion qu'entend parfois l'artiste, mais il est convaincu que diffuser les messages artistiques et environnementaux qui gouvernent cette exposition, fait « plus de bien que de mal ».

Et à ceux qui devant ses ouvres disent de lui qu'il est pessimiste, il explique être plus « dans une démarche réaliste, en montrant ce qui est possible dans le bon et dans le mauvais sens. Cette exposition ne veut rien démontrer, c'est juste une mise en lumière d'un regard, d'un ressenti personnel ».

Thomas Lepoutre ■

757438A352C0CF04C0440D133B0455DB3490771211005235DC13802

Tous droits de reproduction réservés

LE QUOTIDIEN DE L'ART
THE ART DAILY NEWS

PAYS : France
PAGE(S) : 1-2
SURFACE : 64 %
PERIODICITE : Quotidien

► **15 septembre 2015 - N°899**

LA NUIT BLANCHE SE MET À L'HEURE DE LA COP21

ART ET CLIMAT

Lire page 2

Tous droits de reproduction réservés

LE QUOTIDIEN DE L'ART
THE ART DAILY NEWS

PAYS : France
PAGE(S) : 1-2
SURFACE : 64 %
PERIODICITE : Quotidien

► **15 septembre 2015 - N°899**

LA NUIT BLANCHE SE MET À L'HEURE DE L'ART ET DU CLIMAT EN ÉCHO À LA COP21

David Buckland, *Discounting the Future*, 2008. © D. R.

> Dans le cadre de la 21e Conférence des Nations Unies pour le climat qui aura lieu à Paris, du 30 novembre au 11 décembre, « artCOP21 » et son programme culturel ambitionnent à partir du 17 septembre et ce jusqu'à la fin de l'année d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité d'approches créatives et innovantes. En réaffirmant le rôle central que joue la culture dans la transition écologique et le développement durable, et en positionnant l'artiste comme partie prenante des débats sur le climat, cet agenda culturel souhaite infléchir l'approche exclusivement politique et scientifique du sujet, menant au désengagement des citoyens. Un parcours artistique à travers l'Île-de-France comprendra 150 événements dont des expositions, rencontres, performances, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques, à travers 100 institutions mobilisées dont le Palais de Tokyo, la Fondation Cartier, la Gaîté lyrique, le Centquatre, le Grand Palais, Universcience, le Domaine départemental de Chamarande, le musée de l'Homme, le centre culturel suédois, mais aussi les Berges de Seine et la FIAC. La 14e édition de la Nuit Blanche, le 3 octobre, placée sous la direction de José-Manuel Gonçalvès, s'associe à l'événement et invitera une trentaine d'artistes internationaux à Paris, comme un écho artistique à la conférence mondiale sur le climat. Parmi les moments forts de cette édition spéciale figurent l'inauguration de l'œuvre pérenne de Leandro Erlich sur le parvis de la Gare du Nord (10e arrondissement), l'installation monumentale vouée à disparaître au fil de la nuit de l'artiste chinois Zhenchen Liu, ou encore *Spectrum* à la gare Rosa Parks (19e arrondissement), une métaphore du climat créée par les architectes et plasticiens japonais Chikara Ohno et Yusuke Kinoshita, tandis que l'artiste néerlandais Daan Roosegaarde créera une vague bleue flottant à trois mètres du sol de l'éco-parc Clichy-Batignolles-Martin Luther-King (17e arrondissement), comme symbole d'une éventuelle montée des eaux.

www.artcop21.com

Tous droits de reproduction réservés

AMA - Art Media Age

PAYS : France
PAGE(S) : 3-7
SURFACE : 496 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **3 décembre 2015 - N°230**

L'ART AU CŒUR DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

À l'occasion de la conférence internationale sur le climat COP21 (Conference of the parties) – qui se déroule du 29 novembre au 11 décembre 2015 à Paris et dont le second jour rassemblait 150 chefs d'État autour de la question de la « dernière chance » d'endiguer le changement climatique – l'ensemble de la société, le monde de l'art inclus, se mobilise. Alors que la culture a été reconnue par l'ONU comme complémentaire des trois piliers du développement durable – le social, l'économique et l'environnemental – la conférence onusienne est accompagnée par un vaste programme culturel. Cet engagement massif des institutions et des artistes semble marquer un tournant décisif dans la mobilisation de la société envers le changement climatique et une nouvelle étape pour l'ambition holistique de l'art contemporain.

Antartica Village (2007)
Lucy + Jorge Orta

Photo: Thierry Bal

Tous droits de reproduction réservés

AMA - Art Media Age

PAYS : France
PAGE(S) : 3-7
SURFACE : 496 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **3 décembre 2015 - N°230**

ADLS • ART & TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Fédération créative des institutions autour de la COP21

Dans toute son officialité, c'est le programme ArtCOP21, un agenda culturel spécifique pour la région parisienne produit par l'association COAL, qui organise une riche activité culturelle autour de la COP21. En effet, ArtCOP21 a pour vocation de mettre en avant la contribution culturelle – et notamment celle des artistes – à la transition écologique et la volonté du secteur culturel d'intégrer davantage le développement durable à son organisation. Ainsi, la capitale française accueille tout un panel d'événements dont l'édition spéciale du Prix COAL Art et Environnement « Climat et Océans », la Conférence des Parties Créatives, du 1er au 11 décembre à la Gaîté-Lyrique rassemblant des artistes engagés pour le changement climatique, les quartiers généraux de la culture, dans le même lieu, durant toute la durée de la COP21, et enfin l'atelier professionnel, également à la Gaîté-Lyrique, les 3 et 4 décembre, pour favoriser le développement durable au sein du secteur culturel.

L'atelier professionnel rassemble des initiatives internationales intégrant le développement durable au sein de la culture. L'événement est organisé par des organisations comme Ecoprod, qui prône la transition écologique au sein de la production audiovisuelle. À cet égard, une étude menée par UCLA en 2006 montrait que l'industrie du cinéma et de la télévision était le deuxième plus gros pollueur de la région de Los Angeles. Certaines entreprises dans le secteur de l'art entendent également témoigner de leur engagement face à la problématique écologique.

Paisagem (2012)
Vik Muniz

Courtoisie Vik Muniz Studio

Particule Falls (2015)
Andrea Polli

Photo : Nicolas Katz

Ainsi, le 9 décembre, Christie's Paris organise une vente caritative dont les recettes sont destinées aux acteurs de la lutte contre le changement climatique, avec les artistes Gideon Mendel – connu pour ses *Submerged Portraits*, des photographies d'individus dont l'environnement est inondé – et Ernesto Neto – l'artiste brésilien célèbre pour ses installations biomorphes et souples.

Depuis septembre et jusqu'à fin décembre, différentes institutions, organisations et associations à travers l'Île-de-France – aussi diverses que le Centre Pompidou, la Sorbonne, la SNCF, la RATP, la Fondation Cartier, l'Atelier Orta, le festival We Love Green ou l'association FACE – proposent ou ont proposé plus de 300 expositions, événements, rencontres et activités associant art et écologie – 25 ont été produits par ArtCOP21. Parmi ces différentes manifestations, le Palais de Tokyo accueille jusqu'au 10 janvier 2016 l'installation vidéo *Exit*, présentée par la Fondation Cartier sur une idée de l'urbaniste et essayiste Paul Virilio, conçue par Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan et Ben Rubin, en collaboration avec Stewart Smith et Robert Gerard Pietrusko. Jusqu'au 13 décembre, l'œuvre numérique *Particle Falls* d'Andrea Polli, qui indique la qualité de l'air en temps réel, est projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center. Et la photographie n'est pas en reste. Jusqu'au 7 décembre, les 55 photographies de nature de Genesis de Sebastião Salgado sont exposées dans 12 stations de métro tandis que le Musée de l'Homme propose l'exposition Magnum Photos « Nous avons le pouvoir, nous sommes le changement ». Interrogée par Art Media Agency, Laurence Germond, la directrice et cofondatrice de COAL, explique que « cette mobilisation massive des institutions culturelles est inédite ».

Abonnez-vous gratuitement.

Tous droits de reproduction réservés

AMA - Art Media Age

PAYS : France
PAGE(S) : 3-7
SURFACE : 496 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **3 décembre 2015 - N°230**

The Sentinels (2013)
Robert Montgomery

© Robert Montgomery

Tous droits de reproduction réservés

AMA - Art Media Age

PAYS : France
PAGE(S) : 3-7
SURFACE : 496 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **3 décembre 2015 - N°230**

ADLS • ART & TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Les Climat Guardians

© Climate Guardians

L'engagement ambitieux des artistes

À l'époque où l'artiste américaine Carrie Mae Weems déclare que l'artiste peut inspirer le changement social, lors d'un discours, le 15 novembre au National Museum for Women in the Arts à Washington DC, plusieurs artistes proposent, le plus directement possible, de ne pas faire de compromis avec le climat. Une lettre ouverte appelant à un « engagement ambitieux pour le climat » a été adressée à Christiana Figueres, la secrétaire exécutive de la Convention Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques, et à Laurent Fabius, ministre français des Affaires étrangères et Président de la COP21, avec entre autres signataires des artistes de l'envergure de Yoko Ono, Olafur Eliasson, Cornelia Parker et Gavin Turk. À Paris, le 17 septembre, le Prix COAL Art et Environnement a récompensé l'artiste britannique Alex Hartley pour son projet Nowhere et a décerné le Prix spécial Océans à l'artiste française Elsa Guillaume. Laurence Germond indique que l'association a constaté une réelle progression dans la compréhension des enjeux climatiques par les artistes depuis quelques années.

La voix des artistes n'hésite pas à se donner des moyens monumentaux. À partir du 3 décembre, l'installation *Ice Watch*, d'Olafur Eliasson, est exposée sur la Place du Panthéon : une horloge composée de 80 tonnes de glace. De son côté, la Tour Eiffel accueille jusqu'au 11 décembre l'œuvre *Earth Crisis* de Shepard Fairey, entre le premier et le deuxième étage. Durant cette période d'émulation autour de la protection de l'environnement, le Grand Palais devient aussi un espace d'expression de premier plan pour les artistes. Du 4 au 11 décembre, l'espace accueille les sculptures de Aeroscene de Tomas Saraceno et l'installation participative *Le Bureau des passeports universels Antarctique*, créée par le duo Lucy + Jorge Orta, engagé de longue date dans une vision écologique et démocratique de la planète et de la société humaine.

Le passeport universel Antarctique, dont chaque humain est titulaire, est une responsabilisation de chacun vis-à-vis de l'environnement et du climat à l'échelle du monde. 60.000 passeports sont déjà en circulation pour inviter les citoyens du monde à se mobiliser pour la défense de l'écosystème terrestre. En plus de cela, l'artiste camerounais Barthélémy Toguo donne au Grand Palais des ateliers sur la nutrition durable, dans la continuité de son film *Deux mains le monde*. Les dessins et les notes de George Steinman, l'observateur artistique de la COP21, y seront également exposés.

Mais les artistes ne se mobilisent pas forcément dans les clous. Le 27 novembre, le collectif Brandalism a détourné plus de 600 affiches de publicité en région parisienne. Les passants pouvaient ainsi lire des formules comme le nouveau slogan de Total : « Notre philosophie : vous n'avez pas besoin de savoir ». Après avoir pris possession des clés des panneaux publicitaires JC Decaux, les activistes ont remplacé les publicités habituelles par de nouvelles versions élaborées par plus de 80 artistes, dénonçant parfois des mécènes de la COP21.

Du côté des œuvres les plus innovantes, à la fois sociales, technologiques et intimes, l'artiste belgo-tunisienne Naziha Mestaoui a conçu l'application One Heart One Tree, via laquelle nos battements de cœur génèrent des arbres virtuels projetés sur la Tour Eiffel entre 18h et 1h du matin jusqu'au 3 décembre. Chaque arbre virtuel équivaudra à un arbre réel planté au sein de l'un des sept programmes de reforestation de la planète. L'artiste russe Olga Kisseleva a quant à elle développé l'application Urban DataScape qui permet aux passants de se connecter à différentes données historiques, écologiques et économiques liées à leur environnement, ici les Berges de Seine où ils peuvent photographier un code Datamatrix avec leur smartphone pour avoir accès à ces données.

Urbandatascape (2015)
Olga Kisseleva

© Olga Kisseleva

Document à l'usage exclusif des clients d'Art Media Agency. Ne pas distribuer.

Abonnez-vous gratuitement.

Tous droits de reproduction réservés

AMA - Art Media Age

PAYS : France
PAGE(S) : 3-7
SURFACE : 496 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **3 décembre 2015 - N°230**

ADLS • ART & TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Discounting the Future (2008)
David Buckland

© David Buckland

Ces démarches artistiques intègrent ainsi une dimension participative, esthétique et écologique, ce qui se rapproche d'expérimentations holistiques.

De l'art à l'écosystème, de l'écosystème à l'art : une tentation holistique

« L'écologie est une approche holistique par essence » explique Lauranne Germond. Il est donc normal que le travail sur l'écologie revienne à penser les éléments comme un tout. Dans ce tout, c'est l'ensemble de l'organisation de l'activité humaine qui doit changer, une organisation dont la clé de voûte est un paradigme culturel. Depuis le début des années 2000, le monde de l'art a vu se multiplier les artistes conscients de ce devoir de redéfinir l'imaginaire collectif et les représentations pour transformer une société incompatible avec l'équilibre environnemental. Différentes structures émergent pour faire apparaître ce travail, alors en retrait du milieu de l'art. Fondée en 2001, l'organisation Cape Farewell fédère des artistes issus de disciplines différentes et des scientifiques autour des questions du changement climatique et de la recherche de l'innovation. Dans cette lignée, COAL, coalition art et développement durable, est fondée en 2008 par des spécialistes de l'art contemporain et du développement durable et organise des partenariats entre les artistes, les institutions, les ONG et les entreprises.
En 2015, COAL a rejoint IMAGINE2020, le premier réseau de coopération de l'Union Européenne autour de l'art et du changement climatique. Celui-ci – qui rassemble des structures basées au Royaume-Uni, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, en France, au Portugal, en Lettonie, en Slovénie et en Croatie – travaille à l'élaboration de dispositifs qui doivent permettre aux artistes et aux acteurs culturels de s'engager contre le changement climatique, tout en réduisant l'impact environnemental des opérations de création et d'exposition des œuvres. Dans le même esprit, Green Art Lab Alliance est un partenariat entre 18 organisations culturelles européennes, cofinancé par la Commission européenne. Comme COAL, la Green Art Lab Alliance favorise les échanges entre artistes, designers et scientifiques en organisant des ateliers et des résidences destinés à encourager l'expérimentation. Les deux organisations s'associent notamment pour l'atelier professionnel de la Gaîté lyrique.

L'articulation de la créativité et du développement durable semble trouver sa tangibilité dans l'Eco-design (auquel Art Media Agency avait consacré un article en août 2015), design à la fois durable et conceptuel, destiné aussi bien à respecter l'environnement qu'à amorcer une réflexion sur le changement climatique.
Mais au-delà des objets, la dynamique holistique de l'art engagé pour l'environnement se traduit par un travail sur des matériaux nouveaux, vivants et sociaux pour faire changer les mentalités et les pratiques. Lauranne Germond précise : « Ici, on travaille avec un contexte, une communauté et on prend comme matière les flux et les sociétés. » L'art sort plus que jamais de la culture de l'objet. Et dans ce même mouvement, le rôle de l'artiste se transforme pour devenir celui d'un médiateur chargé de « faire passer cette complexité à travers des émotions ».
Ainsi, l'occasion de la COP21 apparaît comme un révélateur des convictions écologiques qui se sont répandues au sein des milieux culturels et artistiques depuis plus de deux décennies – avec le souci puis l'économie du développement durable – et plus encore ces dernières années, où les constats scientifiques ont été sans appel. Institutions, associations, entreprises et artistes se mobilisent ensemble et plus massivement que jamais pour faire bouger un paradigme culturel et ainsi renouveler l'organisation des sociétés humaines face au changement climatique. ♦

Black Stoves
Sterling Ruby

Photo : Robert Wedemeyer
Courtoisie Sterling Ruby Studio
et Gagosian Gallery

Document à l'usage exclusif des clients d'Art Media Agency. Ne pas distribuer.

Abonnez-vous gratuitement.

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 138
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **16 décembre 2015 - N°4141**

Michael Pinsky : l'eau qui dort
En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre « L'eau qui dort », composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives. Jusqu'au 3 janvier 2016. **Canal de l'Ourcq.**

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 137
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **9 décembre 2015 - N°4114**

Michael Pinsky : l'eau qui dort
En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre « L'eau qui dort », composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives. Jusqu'au 3 janvier 2016. **Canal de l'Ourcq.**

Tous droits de reproduction réservés

Paris Ile-de-France
pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 132
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **9 décembre 2015 - N°4114**

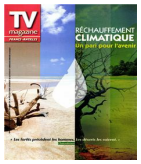
Andrea Polli : Particle Falls
Particle Falls est une projection interactive, œuvre de l'artiste environnementaliste américaine Andrea Polli, présentée sur la façade du Mona Bismarck American Center dans le cadre d'ArtCop21. Jusqu'au 13 décembre. **Mona Bismarck American Center (MBAC).**

Tous droits de reproduction réservés

TV Magazine France

PAYS : France
PAGE(S) : 15
SURFACE : 104 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

► **5 décembre 2015 - N°411 - Suppl.**

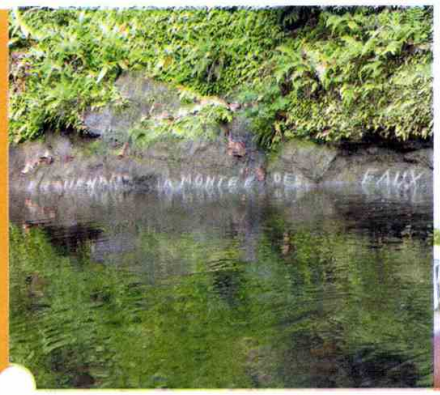


Initiative

COP21 · CMP11 PARIS 2015

En attendant la montée des eaux

Guy Gabon est une artiste activiste. « *Artiviste* », se plaît-elle à dire. Ce néologisme convient à son travail poétique et pluridisciplinaire, totalement tourné vers la sensibilisation aux dangers qui nous guettent. A sa façon, Guy Gabon est une lanceuse d'alerte.



Son projet artistique emprunte son titre à un roman de Maryse Condé. Hommage plutôt que lien direct. Mais il a la force de l'annonce d'une catastrophe inéluctable. Ce n'est pas Godot qu'on attend et qui ne viendra pas, c'est la montée des eaux, qui entraînera avec elle l'érosion de notre littoral et un drame humain sans précédent. Car, soyons lucides, il est déjà trop tard. « *Il faut préparer les nouvelles générations à cette évidence. Ce sera à elles de trouver des solutions. Et c'est là tout le sens de mon travail : donner quelques outils aux jeunes pour cela* », affirme Guy Gabon. En attendant la montée des eaux est une installation spectaculaire de street art qui sera itinérante en Guadeloupe, de janvier à juillet 2016. Des vidéos, véritables créations artistiques, sont projetées sur des vêtements étendus sur lesquels ont été imprimées des photos d'archives relatives à plusieurs catastrophes liées à la montée des eaux en Guadeloupe au cours des décennies passées.

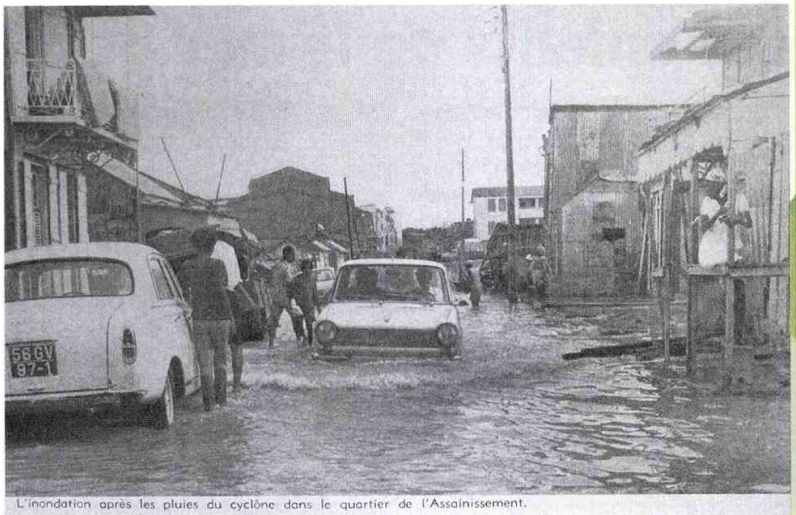
Ce projet a obtenu le label COP 21 et le soutien du ministère de l'Ecologie et de l'Ademe. Le lancement aura lieu à Paris, lors de l'ArtCOP 21. Guy Gabon attend une réaction du public en forme d'explication. « *J'attends de comprendre d'où vient cette amnésie de nos populations, cette attitude passive face aux problèmes d'environnement. A La Réunion où j'ai vécu, les gens sont plus sensibles et plus motivés pour adopter des attitudes plus engagées, en terme de gestion des déchets, par exemple. Il faut donc s'inscrire dans des actions radicales et démonstratives* ».

Le public scolaire ne sera pas oublié, bien au contraire. Le projet Alerte, côtes en péril les concernera particulièrement. « *Sur les zones côtières vulnérables, les jeunes élèves vont pouvoir installer un dispositif de land-art traçant le trait de côte, la limite entre terre et mer. Une bouée en mer représentera le trait de côte de 1959. Sur les plages, nous tracerons le trait de côte actuel, et sur terre, nous aurons la projection de 2030. Auparavant, ils auront pu participer à une expérience scientifique pour comprendre le phénomène* ».

Tous réfugiés climatiques !

Un autre dispositif sera réalisé à partir de cartes du BRGM (Bureau de recherches géologiques et minières) qui seront agrandies afin que les élèves puissent recréer un paysage à partir de diverses matières. Ils pourront ainsi projeter leur vision de la Guadeloupe de demain, tenant compte des phénomènes climatiques en cours. L'opération se terminera par la réalisation d'une œuvre monumentale collective, *Tous réfugiés climatiques*, sur les abords d'une rivière.

Alain Buéra



L'inondation après les pluies du cyclône dans le quartier de l'Assainissement.

Sources : Archives Départementales de la Guadeloupe, Fonds Lemaistre, n.c

Tous droits de reproduction réservés

Le Publicateur libre
Hebdomadaire d'informations et de petites annonces ORNE - MANCHE - MAYENNE

PAYS : France
PAGE(S) : 0032
SURFACE : 15 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : La ferté-macé
DIFFUSION : 8593

► **3 décembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Climat et environnement à l'affiche sur grand écran

Le 24 novembre, Laurent Beauvais, président de Région, a rencontré les bénévoles de Cinéferté pour lancer la semaine « Sol et climat » en amont de la COP 21.

« Nous avons répondu à l'appel à projet de MACAO 7e art, l'association des cinémas bas-normands, relatif aux différentes actions mises en place dans le cadre de la COP 21 , expliquent les responsables de Cinéferté. **Nous avons reçu une subvention pour l'organisation de cette semaine que nous avons souhaité créer dans une dynamique de réseau entre le monde associatif local, les professionnels de l'environnement, les institutionnels et les établissements scolaires du territoire »** .

Clôture le 3 décembre

Durant un peu plus d'une semaine, toute une série d'animations ont donc été organisées autour de la projection de plusieurs films : *Sud, eau Nord* d'Antoine Boutet, *La ligne de partage des eaux* de Dominique Marchais et *Les Jardins du roi* d'Alan Rickman. Rencontres, ciné-débat ou intervention auprès des collégiens, apprentis et lycéens sont notamment au programme, jusqu'à ce jeudi 3 décembre avec une projection à destination d'élèves de CM2, suivie de mini-ateliers animés par des lycéens du territoire avec construction de maquettes, jeu de l'oie géant sur les énergies renouvelables, présentation des énergies renouvelables et la gestion des eaux, et installation de trois bacs potagers en ville sous la houlette d'un artiste.

Ce jeudi, à 20 h 30, une projection tout public des *Jardins du roi* d'Alan Rickman, suivie d'une rencontre avec Thierry Boutonnier, artiste lyonnais, lauréat du prix Coal Art et Environnement de 2010, conclura ce mini-festival. **« L'éducation à l'environnement est une partie importante de l'éducation tout court »** , a souligné Laurent Beauvais en préambule à la première séance ouverte au public, avant de saluer une initiative lancée **« par une association qui marche bien et qui permet de mettre en valeur l'important travail des bénévoles »** .

D07CD8D95C008A0BE0230A435902A57435330078F1E85240A0F61C8

Tous droits de reproduction réservés

Le Publicateur libre
Hebdomadaire d'informations et de petites annonces ORNE - MANCHE - MAYENNE

PAYS : France
PAGE(S) : 0029
SURFACE : 17 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : La ferté-macé
DIFFUSION : 8593
JOURNALISTE : En Amont De La…

► **19 novembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

EN AMONT DE LA COP21. Des soirées ciné autour du climat et de l'environnement

Du 24 novembre au 3 décembre, l'association Cinéferté propose des séances scolaires et publiques autour des thèmes du climat et de l'environnement.

Dans le cadre des différents dispositifs mis en place autour de la COP 21 par la Région Basse Normandie, Cinéferté a répondu à un appel à projet de MACAO (association des cinémas Bas Normands) pour la région. Des bénévoles ont mis sur pied des séances incluant les établissements scolaires de la Ferté-Macé, des professionnels de l'environnement, des associations locales ainsi que les élus de la collectivité. Ce qui a valu à l'association de recevoir une subvention pour organiser ces rendez-vous.

Mardi 24 novembre. *Sud, eaux, nord, déplacer* d'Antoine Boutet. 14 h : séance scolaire, élèves du lycée agricole de Giel et du CFTA de la erté-Macé, avec intervention u réalisateur du film. 20 h 30 : éance publique suivie d'une intervention d'Antoine Boutet, réalisateur du film. Une petite collation sera offerte. Tarif : 4 ? pour tous.

Mercredi 25. *Sud, eaux, nord, déplacer* d'Antoine Boutet. 9 h : séance scolaire avec les élèves du lycée des An-daines et du CFTA, débat avec le réalisateur.

Vendredi 27. *La ligne de partage des eaux* de Dominique Marchais. 20 h 30 : séance publique avec intervention de Fréderic Gresselin, chargé de mission au DREAL (Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement). Tarif : 4 ? pour tous.

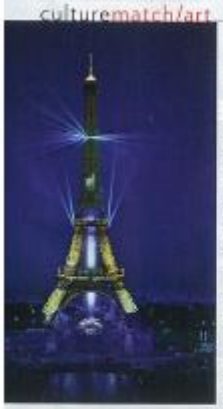
Jeudi 3 décembre. *Ma petite planète chérie* de Jacques-Rémy Girerd. 13 h 45 : séance scolaire : 3e cycle des écoles Jacques-Prévert et Saint-Marie. Une action ludique sera proposée par Thierry Boutonnier, artiste lyonnais lauréat du prix Coal Art et Environnement de 2010. Les jeunes tourneront sur les ateliers réalisés par les élèves de 1re de la filière laboratoire et menées par les élèves de 1re de la filière Sapat (service à la personne) du lycée agricole Notre-Dame de Briouze. 20 h 30 : séance publique autour du film *Les jardins du roi* d'Alan Rickman. La projection sera suivie d'une intervention de Thierry Boutonnier, et M. Letinturier pour le CCFD-Terre Solidaire.

EN AMONT DE LA COP21

A878F8905130480900030213260915A036C2B42301765E9615EACB3

Tous droits de reproduction réservés

Presse écrite nationale
Hebdomadaire
Paris Match
3/9 déc. 2015



PARTICIPATIF

La tour Eiffel en vedette

Yann Toma. Cet artiste entrepreneur, observateur à l'Onu et enseignant à la Sorbonne, dont l'œuvre s'articule autour de la fabrication d'énergie mutuelle, propose, du 5 au 12 décembre, avec « Human Energy », la plus grande œuvre interactive jamais réalisée dans le monde. Chaque participant sera invité à danser, à pédaler, à courir, à jouer, à découvrir ou à rêver, pour produire des unités d'énergie comptabilisées par une application et affichées sur des compteurs géants. Chaque soir, l'énergie accumulée éclairera la tour Eiffel.
Et aussi. **Obey,** star du « street art », habillera la tour d'un globe suspendu, « Earth Crisis » entre le premier et le deuxième étage.

LES ARTISTES SE METTENT AU VERT

Pendant la Cop21, plusieurs expositions et installations proposent, à Paris, un florilège d'œuvres évoquant nos liens avec la nature. Panorama.

PAR **ELISABETH COUTURIER**

SPECTACULAIRE

Le parvis du Panthéon sous les eaux

Olafur Eliasson. Avec « Ice Watch », l'artiste danois met en scène 80 tonnes de glace en provenance d'un fjord près de Nuuk, capitale du Groenland, afin de sensibiliser les Parisiens à la fonte des glaces, phénomène qui, bien que se produisant à des milliers de kilomètres, nous concerne tous. Disposés telle une horloge, ces blocs fondront sous nos yeux, soulignant l'urgence du problème. « L'art, dit l'artiste, a le pouvoir de changer nos perceptions et perspectives sur le monde, et "Ice Watch" rend les défis climatiques que nous affrontons plus tangibles. J'espère que cette œuvre inspirera l'engagement collectif en faveur du climat. »

A LA CHÊNE

Dans plusieurs villes de France
(Bordeaux, Nantes, Mulhouse, Lyon et Nice)

Ackroyd & Harvey, duo d'artistes anglais, se sont lancés depuis 2007 dans un « Trees on Tour » à travers l'Europe. Ils montrent les 250 petits arbres qu'ils ont fait germer à partir des glands de 7 000 chênes plantés lors la 7e Documenta de Kassel en 1982 par l'artiste écolo Joseph Beuys, qui plaidait pour une réconciliation de l'homme avec la Terre.

POÉTIQUE

L'Espace Fondation EDF, tout-terrain

Selon Camille Morineau, la commissaire de l'exposition « Climats artificiels », « la jeune génération s'empare de la thématique climat comme les artistes au XXe siècle peignaient des paysages. Et il y a mille manières de le représenter ». Ils jouent sur les effets visuels, l'impact émotionnel, le ressenti physique. Exemples : **Tetsuo Kondo** (et Transsolar) propose de grimper un escalier situé au centre d'une cage en verre et invite à traverser un vrai nuage ; **Vaughn Bell**, lui, offre l'occasion de respirer un air plus pur en mettant sa tête dans des petites biosphères de verdure ; et **Chris Morin-Eitner** (photo) imagine Paris et ses monuments envahis par la végétation et traversés par des hordes d'animaux. A visiter jusqu'au 28 février 2016.

PERCUTANT

Le Mona Bismarck American Center mesure l'air ambiant

Andrea Polli. L'artiste américaine, professeure associée d'art et d'écologie à l'université du Nouveau-Mexique, qui a travaillé, entre autres, avec la Nasa, propose une installation interactive. « Particle Falls » permet aux spectateurs de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension grâce à une œuvre numérique et lumineuse, projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center, tous les soirs à partir de 18 heures.

AÉRIEN

Le Grand Palais en vitrine écolo

Tomas Saraceno. L'œuvre de cet artiste argentin, diplômé d'art et d'architecture, se compose de sculptures flottantes et installations interactives explorant notre perception de l'environnement. Du 4 au 10 décembre, il présentera sous la nef du Grand Palais un dispositif spectaculaire, « Aerocene », qui nous invite à penser autrement la circulation de l'énergie et des ressources. ■

Projets artistiques dans la ville : www.artistsparisclimates2015.com. Infos sur : na-natureaddictsfund.org, monabismarck.org.

Télérama

PAYS : France
PAGE(S) : 22-23
SURFACE : 148 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Guide critique
DIFFUSION : 578680

► 2 décembre 2015 - N°3438 - sortir

Autres scènes

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Humour

Sélection critique par **Michèle Bourcet**

Ben – Eco-responsable

De Ben et Thibault Segouin, mise en scène des auteurs. Durée : 1h10. Jusqu'au 3 jan. 2016, 21h30 (ven., sam.), 20h (dim.), Lucernaire, 53, rue Notre-Dame-des-Champs, 6e, 01 45 44 57 34. (11-26 €).

TT On connaissait Ben et son humour absurde. Pas son intérêt pour l'écologie. Ecologiste, lui ? Plutôt « écolo sensible ». *« Il ne faut pas manger de plats préparés, ils sont emballés dans du plastique et le plastique, c'est dur à digérer »*, affirme-t-il avant de déclamer quelques vers de *Phèdre*. Et de s'agacer contre Mark Zuckerberg, qui *« vaut »* 28 milliards : *« Facebook, c'est juste un blog en réseau sur lequel tu racontes ce que tu as mangé le midi. »* Ou encore de se lancer dans un hilarant délire au sujet de l'élevage pas franchement feng shui du tilapia, poisson d'origine africaine élevé en Chine. Ben confirme ici son statut de roi de l'absurde, pardon, de chevalier, il préfère.

Christophe Alévêque – Ça ira mieux demain

De Christophe Alévêque, mise en scène de Philippe Sohier. Durée : 1h30. 20h30 (jeu.), Théâtre du Garde-Chasse, 181, rue de Paris, 93 Les Lilas, 01 43 60 41 89. (9-20,50 €). A partir du 4 déc., 21h30 (ven., sam.), 16h (dim.), Petit Palais des Glaces, 37, rue du Fbg-du-Temple, 10e. (17-34 €).

TT Après une entrée sur scène pour le moins étonnante – on vous laisse la surprise –, Christophe Alévêque entend nous (se) persuader que « ça ira mieux demain ». Surtout, il s'engage à éviter les sujets qui fâchent. Bref, à faire dans l'humour consensuel. Voire mou. Mou comme ces ados ponctuant leurs phrases d'un *« tranquille, t'inquiète »*, qui l'énerve tant. Bien sûr, le naturel reprend très vite le dessus. Outre une décapante revue de presse, celui qui se rêve en don Quichotte livre ses réflexions cinglantes sur la société et les politiques : *« On est passé du siècle des Lumières au quinquennat de la bougie. »* *« Je fais un métier inutile »*, affirme-t-il durant le spectacle. Apparemment, l'autre soir, le public n'était pas du même avis.

Cousins comme cochons

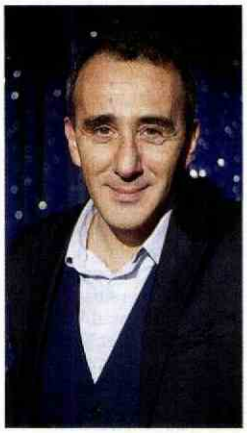
De Nicolas Lumbreras, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h20. Jusqu'au 21 déc., 20h (lun.), 16h (dim.), Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, 9e, 01 42 81 00 11. (10-24 €).

TT Un mari balourd, une épouse volage, un amant dans le placard et une soubrette godiche. Ces personnages ne vous rappellent rien ? Si, bien sûr. Sans eux, point de vaudeville digne de ce nom. Comédie « boulevardo-vaudevilo-musicale », *Cousins comme cochons* reprend les codes du genre pour mieux les détourner, les parodier. Accompagnés au piano par Nicolas Lumbreras, aussi auteur-compositeur, tous les interprètes jouent, chantent et dansent avec entrain. Cette nouvelle cuvée des spectacles de la talentueuse Troupe à Palmade se révèle gouleyante à souhait. Avec, notamment, une Emmanuelle Bougerol irrésistible de drôlerie en femme de chambre nunuche.

Elie Semoun – A partager

D'Elie Semoun, mise en scène de Roger Louret. Durée : 1h. 19h45 (du mar. au ven.), Grand Point-Virgule, salle Majuscule, 8 bis, rue de l'Arrivée, 15e, 01 42 78 67 03. (15-38 €).

TT *« J'ai un sketch sur un djihadiste. Je le garde ou je le fais sauter ? »* Le ton est donné. Pour apprécier ce nouveau spectacle d'Elie Semoun, mieux vaut pouvoir rire de tout. Homophobie, racisme, rejet de la différence, aucun sujet ne lui fait peur. Aucun personnage non plus : du pédophile de retour de Thaïlande affirmant, pour se donner bonne conscience, que là-bas *« quand on se fait faire un massage, ça finance les hôpitaux »*, au maire fasciste qui veut transformer la bibliothèque municipale en musée de la Cochonnaille et la MJC en stand de tir. L'humour est cinglant, les personnages (souvent), monstrueux, mais l'autodérision, omniprésente : *« Après deux albums, je suis interdit de chanter sur tout le territoire français »*, ironise Elie Semoun. Personne ne peut, heureusement, l'empêcher de nous faire rire.



Elie Semoun Du mar. au ven., Grand Point Virgule.

Laura Domenge – En personnes

De Laura Domenge et Christian Lucas. Durée : 1h10. Jusqu'au 31 déc., 20h (mar., mer.), Petit Palais des Glaces, 37, rue du Fbg-du-Temple, 10e, 01 42 02 27 17. (11-20 €).

T *« Je vais vous parler d'un sujet sur lequel je travaille énormément : moi »*, annonce l'humoriste dès le début du spectacle. D'elle, mais pas seulement. Son one-woman-show ne s'intitule-t-il pas *En Personnes* ? Passant du stand-up aux sketchs, Laura Domenge enchaîne les personnages déjantés ou décalés : mamie aux allures de Tatie Danielle, baby-sitter « caillera », prof de yoga pas vraiment zen… A des textes souvent drôles, l'humoriste ajoute un indéniable talent de comédienne. Ce spectacle, qui devrait encore se bonifier avec le temps, démontre d'ores et déjà que Laura Domenge a sa place dans l'univers du rire.

Mise au vert

De Charlotte Normand, mise en scène de Francisco E Cunha. Durée : 1h10. Jusqu'au 14 déc., 21h30 (lun.), Théâtre des Déchargeurs, 3, rue des Déchargeurs, 1er, 01 42 36 00 50. (10-26 €).

Un one-woman-show consacré à l'écologie. Pourquoi pas ? Encore faudrait-il qu'il s'agisse d'un spectacle. Encore faudrait-il que ce soit drôle. *Mise au vert* consiste en réalité en une suite de saynètes illustrant des sujets comme l'utilisation des pesticides, le réchauffement climatique, les espèces en voie de disparition… Une démarche tout à fait louable. Seulement, à partir de là, faute de mise en scène inventive et, surtout, de textes réussissant à allier humour et réflexion, le « message » ne passe pas.

Le professeur Rollin se rebiffe

De François Rollin, Joël Dragutin et Vincent Dedienne, mise en scène de Vincent Dedienne. Durée : 1h30. 19h (du mer. au sam.), Théâtre Michel, 38, rue des Mathurins, 8e, 01 42 65 35 02. (25-30 €).

TT Après son succès l'an dernier, le professeur Rollin revient sur scène. Toujours prêt à répondre aux questions qu'on lui pose et, surtout, à celles qu'on ne lui pose pas ! Les flux migratoires, la mondialisation, les logiques de profit, l'islam, aucun sujet ne lui fait peur. Même les plus sensibles comme l'évolution de la taille des cuillères à soupe… Mais ici, le professeur Rollin entend aussi se rebiffer contre la bien-pensance, qu'il définit comme une *« forme insidieuse de censure »*. Naviguant entre décalage et gravité, ce spectacle démontre, une fois de plus, la virtuosité d'un François Rollin maître en humour absurde. Toujours aussi réjouissant. Toujours aussi indispensable.

Mix

Sélection critique par **Thierry Voisin**

Alexis Tricoire, nouveau monde

A partir du 4 déc., 12h-18h (mer., jeu., lun., mar.), 12h-17h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), Grand Palais, av. Winston-Churchill, 8e, solutionscop21.org. Entrée libre.

T Créateur de sculptures et d'installations végétales, partisan de l'*upcycling*, Alexis Tricoire valorise, mieux, transcende la beauté de la nature. De plus en plus engagé, il tente de nous sensibiliser au respect de l'environnement et à la préservation de la biodiversité. Sa nouvelle création a d'ailleurs été choisie comme un signal du futur. Installée à l'entrée de l'exposition « Solutions COP21 », au Grand Palais, cette hutte est couverte d'un millier de plantes. Les visiteurs peuvent y vivre une expérience multi-sensorielle inédite et découvrir, grâce à un film scientifique de la Nasa, ce que peut être le « nouveau monde ».

COPBox Agora

Jusqu'au 11 déc., 10h-19h tlj, village de la Société Civile, aéroport de Paris-Le Bourget, 93 Le Bourget, artcop21.com. Entrée libre.

T *« Le climat est l'affaire de tous »*, dit-on volontiers à l'occasion de la COP21. Afin de recueillir les propositions des citoyens face aux enjeux climatiques, l'association Coal (Coalition pour l'art et le développement durable) a conçu la COPBox. Cette boîte à idées est disposée au village de la Société civile, au Bourget, lors de la COP21 pour enregistrer les messages vidéo de la population, diffusés ensuite sur le Web et le site de la 21e Conférence des pour le climat, pour être vus par les négociateurs des 195 pays participants.

Goupil

Mise en scène de Nicolas Fagart, musique de M. Dupuis. Durée : 45 min. 15h (sam.), ferme de Coulanges, pôle culturel, auditorium, 4, rue St-Nicolas, 95 Gonesse, 01 34 45 97 60. Entrée libre sur rés. 16h30 (dim.), l'Antarès, 1, rond-point de la Croix-Lieu, 95 Vauréal, 01 34 24 71 32. (9-13 €).

TT Une fois de plus, les Compagnons de Pierre Ménard ont fait l'unanimité au dernier festival Au Bonheur des mômes (Le Grand-Bornand), avec leur adaptation iconoclaste et rusée du *Roman de Renart*. Debout derrière un pupitre, et avec une verve irrésistible, Nicolas Fagart raconte les péripéties d'un renard facétieux qui se croit bien plus malin que le loup Ysengrin et qu'un poussin désinvolte. Au centre de la scène, dépouillée de tout décor, Sabrina Dalleau et Isabelle Florido traduisent le récit en langue des signes, lui donnant une ampleur et une saveur inattendues. Leur virtuosité se double même d'une fantaisie indisciplinée, à laquelle participe le musicien-bruiteur Maxime Dupuis. A voir et à entendre, à tout âge.

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

De Jérôme Rouger, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h. 20h30 (ven.), Plateau 31, 31, rue Henri-Kleynhoff, 94 Gentilly, 01 41 24 27 10. (10-13 € sur réservation). 21h15 (lun.), Théâtre de Belleville, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11e, 01 48 06 72 34, theatredebelleville.com. (10-25 €).

Tous droits de reproduction réservés

Télérama

PAYS : France
PAGE(S) : 22-23
SURFACE : 148 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Guide critique
DIFFUSION : 578680

► **2 décembre 2015 - N°3438 - sortir**

TTT La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont eu leur espace vital de 750 centimètres carrés ? Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'Ecole d'agriculture ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules. L'été dernier, à Pougne-Hérisson, nous l'écoutions comme de bons élèves, mais, très vite, nos rires sont venus contredire le sérieux de l'allocution. Car l'éminent conférencier n'est autre que le truculent conteur Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !

R.A.G.E

Mise en scène de Camille Trouvé. Durée : 1h20. 19h30 (mer., jeu., sam.), 20h30 (ven.), Théâtre 71, 3, place du 11-Novembre, 92 Malakoff, 01 55 48 91 00, theatre71.com. (9-27 €).

TTT R.A.G.E. : ce sont les initiales mêlées de l'auteur de la plus célèbre mystification littéraire (à chacun de le démasquer). C'est aussi une formidable évocation de la rage de vivre et d'écrire d'un *« petit cornichon russe »*, né à l'aube de la Première Guerre mondiale, qui voulait être jugé pour ses mots, non pour sa gueule. Installé dans la salle ou sur le plateau, entre le bric-à-brac du bruiteur Xavier Drouault et le studio du musicien Piero Pépin, le public suit sous différents angles le récit trépidant des jeux de masques et d'identités incarnés par les fougueux marionnettistes Brice Berthoud et Jonas Coutancier. Manipulation à vue du réel, des objets et des langues (français, russe, yiddish, anglais), effets d'ombres et de magie, ce singulier spectacle, créé par l'inventive Camille Trouvé à l'Equinoxe de Châteauroux, a une virtuosité dramatique et une force poétique jamais vues. A ne pas rater.

The Bone Ensemble – The Ice People

10h-20h (sam.), rues de Paris, 1er, artcop21.com. Accès libre.

T Vous les croiserez dans les rues de Paris, ces drôles de personnages vêtus de blanc, munis de télescopes et d'instruments de mesure, en quête d'un habitat. Ce ne sont pas des réfugiés politiques mais des émigrés climatiques, venus des régions arctiques. Ils ont quitté leur banquise, devenue inhospitalière à cause du réchauffement global, pour chercher un abri. Ecoutez-les raconter leurs mésaventures, soulever les grandes questions liées au changement climatique et envisager de nouvelles solutions au drame qui risque de devenir aussi le nôtre. Cette déambulation interactive est l'un des volets du projet *Igloo*, développé par The Bone Ensemble qui cherche à susciter la réflexion du public avec des formats théâtraux originaux.

Cirque

Sélection critique par **Stéphanie Barioz**

Cirkus Cirkör – Knitting Peace

Mise en scène de Tilde Björfors. Du 2 au 6 déc., 20h30 (mer., ven., sam.), 19h30 (jeu.), 16h (dim.), Théâtre de St-Quentin, place G.-Pompidou, 78 Montigny-le-Bretonneux, 01 30 96 99 00. (12-21 €).

TT C'est LA grande compagnie de cirque contemporain suédois. Ce sont LES circassiens les plus créatifs et givrés que l'on puisse voir actuellement. Et le titre de chacun de leurs spectacles constitue toujours tout un programme. Avec cette création 2013, les cinq artistes de Cirkus Cirkör devraient continuer de nous réveiller avec une interrogation : peut-on tricoter la paix en faisant du cirque ? Naviguant entre des écheveaux de laine ou de coton, dans leur costume tricoté, crocheté ou cousu main, ils apportent leurs réponses sur le fil, au monocycle, au trapèze… sur une composition musicale de Samuel « Looptok » Andersson qui décoiffe.

Cirque Pagnozoo – Emmène-moi

Mise en scène de Clair Arthur. A partir du 4 déc., 20h (ven., sam.), 16h (dim.), espace cirque, rue Georges-Suant, 92 Antony, 01 41 87 20 84. (7-22 €).

T Rares sont les spectacles de cirque équestre. La compagnie Pagnozoo, en grande partie familiale, présente une création acrobatique sous chapiteau, menée par six cavaliers, neuf chevaux et trois musiciens. Alors que la sciure sur la piste, les jeux de clair-obscur, les grandes voiles blanches et la trompette créent une ambiance brute et festive, les tableaux s'enchaînent, tour à tour tempétueux et poétiques.

Cirque Phénix – Le Petit Dragon

Avec Les Etoiles du cirque de Pékin. Jusqu'au 10 jan. 2016, 14h (mer., sam.), 10h30, 17h15 (sam.), chapiteau du Cirque Phénix, place du Cardinal-Lavigerie, 12e, 01 40 55 50 55. (19-90 €).

T Le Petit Dragon est un enfant aux pouvoirs exceptionnels qui changera la destinée de l'Empire chinois… Autour de cette trame narrative, les tableaux acrobatiques s'enchaînent sur l'immense scène. Trente artistes issus de l'école de cirque de Pékin et six moines de Shaolin experts en arts martiaux multiplient les performances extraordinaires, combinant les disciplines et variant les difficultés (bascule et jeux icariens, équilibre de bancs, épées aériennes…) dans une ambiance musicale traditionnelle chinoise. L'ensemble parvient à être poétique grâce à de beaux moments confirmés par un joli duo final.

Compagnie XY – Il n'est pas encore minuit…

Jusqu'au 27 déc., 20h (mer., ven., sam.), 19h30 (jeu.), 15h (dim.), parc de la Villette, espace chapiteaux, 211, av. Jean-Jaurès, 19e, 01 40 03 75 75. (18-26 €).

TTT XY ou l'acrobatie autrement. La compagnie démontre une fois de plus que cette discipline peut être renouvelée et humanisée, tout en restant exigeante. Le charme, la fantaisie, l'humour, la mise en scène… Ici, tout opère grâce à vingt-deux circassiens, porteurs et voltigeurs. De portés en colonnes, de colonnes en portés, ils évoluent sur une musique swing. Mieux encore, au-delà du spectacle, il y a la coopération et la solidarité, deux valeurs sur lesquelles repose le collectif. *« Seul, on court plus vite. Ensemble, on va plus loin »* (proverbe africain), disent-ils. Formidable.

Tous droits de reproduction réservés

Télérama

PAYS : France
PAGE(S) : 26
SURFACE : 8 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Autres scènes
DIFFUSION : 578680

► **25 novembre 2015 - N°3437 - sortir**

One Heart One Tree, par Naziha Metsaoui

18h (dim., lun., mar.), tour Eiffel, Champ-de-Mars, 7e, artcop21.com. Accès libre.

TT Participer à la reforestation de la planète grâce à une simple application Web : tel est l'enjeu de la nouvelle œuvre monumentale de Naziha Mestaoui. Il suffit d'enregistrer son pouls lors du téléchargement de l'application sur son Smartphone. Un arbre, portant votre nom ou un mot de votre choix, pousse alors en 3D au rythme du battement de votre cœur. Un arbre qui sera projeté sur la tour Eiffel, devenant à la tombée de la nuit une magnifique forêt lumineuse. Pour chaque arbre virtuel, un arbre réel est planté par des ONG engagées dans la reforestation des cinq continents. Chaque participant reçoit une image de la projection en mapping vidéo, une indication géographique de la zone de plantation de l'autre arbre et un suivi du programme engagé. Le virtuel sauvera-t-il la planète ?

Voir article page 6

Tous droits de reproduction réservés

L'EXPRESS

PAYS : France
PAGE(S) : 88,90
SURFACE : 196 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Dossier ; cop 21
DIFFUSION : 405603
JOURNALISTE : Sophie Benamon

► 2 décembre 2015 - N°3361

Dossier / COP 21

Quand James Bond se mettra au vert...

Deuxième secteur le plus polluant en Californie derrière l'industrie pétrolière, le cinéma, avec ses voitures fracassées, ses explosions, ses gaspillages, émet aussi beaucoup de carbone en France. Mais il passe à des pratiques plus écoresponsables.

Par **Sophie Benamon**

J. OLLEY/METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC./COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES

DÉTONANT *Spectre*, avec Daniel Craig, fait sauter les décors et... l'empreinte carbone.

Un avion qui vient se fracasser sur une montagne blanchie par des canons à neige, une bagarre en plein ciel à bord d'un hélicoptère qui termine, lui aussi, très amoché, des courses-poursuites en voitures qui finissent en un amas de tôles et de ferrailles au milieu des flammes… Bienvenue dans *Spectre,* le nouveau James Bond. Cette année, 007 a envoyé à la casse pour 30 millions d'euros de voitures, parmi lesquelles sept Aston Martin fabriquées tout spécialement pour M. Bond, dont le dernier film a battu un record du monde – homologué par le Guinness World Records –, celui de la plus grosse explosion de l'histoire du cinéma, équivalant à 68,5 tonnes de TNT. Pour cela, il a fallu 8 418 litres de kérosène et 33 kilos d'explosifs pour sept secondes et demie de sensations fortes à l'écran ! Et de dégâts pour la planète.

Sur les 6 200 films produits chaque année, bien peu sont respectueux de l'environnement. En 2006, une étude pointait du doigt Hollywood et ses studios comme le deuxième plus gros pollueur de la Californie après l'industrie du pétrole. Et l'audiovisuel français n'est pas plus vertueux. Selon une enquête réalisée en 2010 par l'organisme Ecoprod, le bilan carbone du secteur dégage 1,1 million de tonnes de CO_2 par an, soit l'équivalent de 410 000 allers-retours Paris-New York ! Cela sans compter, bien sûr, la fabrication et le fonctionnement des téléviseurs.

« L'industrie du cinéma est le pire ennemi des efforts pour enrayer le changement climatique, déplore le cinéaste Atom Egoyan. Il y a tellement de gâchis sur un plateau ! » De fait, l'impact d'un tournage sur l'environnement est beaucoup plus important qu'on ne le croit. Pour tourner en pleine rue, la production apporte son groupe électrogène. Pour construire un décor, on recourt à du bois et à des métaux qui seront inutilisables ensuite… Sans parler des dégâts irrémédiables causés sur les lieux. Ainsi, l'équipe de *La Plage,* de Danny Boyle, a trouvé que l'îlot de Phi Phi Lee, en Thaïlande, ne correspondait pas assez à l'image qu'elle se faisait d'une plage paradisiaque. Elle a donc passé quelques dunes au bulldozer et planté 100 palmiers tout propres avec l'autorisation des autorités, soucieuses de ne gâcher ni l'emploi ni le tourisme local. Avec le tournage des *Expendables 2*, en Bulgarie, c'est une colonie en théorie préservée de 22 000 chauves-souris qui a vu son refuge détérioré par le passage de Sylvester Stallone et de ses amis. Une récente enquête du ●●●

Tous droits de reproduction réservés

L'EXPRESS

PAYS : France
PAGE(S) : 88,90
SURFACE : 196 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Dossier ; cop 21
DIFFUSION : 405603
JOURNALISTE : Sophie Benamon

► 2 décembre 2015 - N°3361

●●● magazine professionnel américain *The Hollywood Reporter* a démontré, en outre, que la mention « aucun animal n'a été blessé sur le tournage », visible en fin de générique des films, était totalement dévoyée. Souvent corrompus, les inspecteurs chargés de la délivrance de ce label subissent en effet des pressions énormes de la part des producteurs, et sont couramment contraints au plus grand laxisme.

Si le constat est donc sans appel, tous les films, heureusement, ne sont pas des désastres écologiques, car peu à peu les pratiques évoluent. Et fréquemment à l'initiative des grands studios américains qui, les premiers, ont compris que développement durable était synonyme de budget réduit. En se passant des dossiers photocopiés et presque aussitôt jetés, des petites bouteilles d'eau individuelles distribuées aux membres de l'équipe, la victoire n'est pas seulement écologique, mais aussi économique.

ARCHIVES DU 7E ART/UNIVERSAL PICTURES/AFP

ECOFRIENDLY La production de *Jurassic World* a fait don des plantes utilisées pendant le tournage.

Recyclage d'une autoroute

Ainsi, Disney, seul studio à avoir créé un label de documentaires « verts » – Disneynature, dirigé par le Français Jean-François Camilleri –, a engagé un « gendarme de l'environnement » présent à temps plein sur les tournages, afin d'aider à gérer les émissions de gaz à effet de serre et à imposer le recyclage. D'autres studios les emploient selon les besoins. L'« éco-superviseur » Emellie O'Brien a certainement fait des envieux quand elle a annoncé qu'elle avait permis à Sony de réaliser 400 000 dollars d'économies sur *The Amazing Spider-Man 2*. Ainsi, les blockbusters se battent désormais pour devenir le plus *eco-friendly* possible. *Matrix Reloaded* a recyclé 11 000 tonnes de décors, à commencer par les 2 kilomètres d'autoroute en looping spécialement construits pour le film. Darren Aronofsky a fait confectionner les costumes de *Noé* en matériaux récupérés. *Jurassic World* a offert des plantes et des arbres utilisés sur le tournage à un institut de La Nouvelle-Orléans. Les LEDs remplacent désormais les ampoules fluorescentes, les camions hybrides, ceux au diesel, et les générateurs au méthanol (plus silencieux et moins chers), ceux à l'essence.

En France, aussi, le changement écolo, c'est maintenant… sous l'impulsion des pouvoirs publics. Ecoprod, dont un des membres fondateurs est la Commission du film d'Ile-de-France, aide les productions à établir des pratiques plus écoresponsables. « La prise de conscience est lente, reconnaît Olivier-René Veillon, son directeur. Mais nous avons mis en place des outils concrets pour guider les producteurs réticents. » Le premier de ces outils est le Carbon'Clap, qui permet de mesurer le bilan carbone d'un film. Les branchements forains sont encouragés en lieu et place des groupes électrogènes. Paris en a mis 80 à la disposition des équipes. La région Paca, avec son programme Agir +, a, elle, suscité des vocations écolos en offrant une subvention aux tournages les plus vertueux. *De rouille et d'os*, de Jacques Audiard, a remporté cette palme en 2012. De la table régie aux camions-loges, tout le processus de fabrication du film a été passé au crible du gaspillage. La série *Jo* (avec Jean Reno) est allée plus loin en dématérialisant des documents de tournage ou en réalisant des prises de vues aériennes avec un drone ultra-léger, pour éviter d'avoir recours à l'hélicoptère. Les bonnes idées ne manquent donc pas. Mais les bonnes volontés restent plus rares.

La solution de facilité pour compenser l'empreinte carbone d'une production est de replanter des arbres sur la planète. Ecoprod propose trois programmes : en Malaisie, au Kenya et au Brésil. Mais cette politique de la bonne conscience, initiée par les stars écolos (au premier rang desquelles Leonardo DiCaprio) soucieuses de se déculpabiliser de leurs allers-retours incessants en avion, n'a plus la cote. Désormais, les aides doivent être personnalisées et importantes. Ainsi, Disney a reversé une partie des recettes d'*Au royaume des singes* à Conservation International, une ONG qui protège la biodiversité. La production de *Batman v Superman* a, elle, établi un partenariat avec une organisation locale pour la survie des chauves-souris, et elle a fait construire par l'équipe déco, et avec les matériaux du plateau, 150 habitats pour ces animaux. Certains militent même pour verdir les scénarios, avec des héros qui conduiraient des véhicules électriques, éteindraient la lumière en quittant une pièce, utiliseraient de la vaisselle en bambou et trieraient leurs déchets. A quand un James Bond en Vélib' ? ● **So. B.**

Pour aller plus loin

Artcop 21, la conférence des parties créatives. *Jusqu'au 11 décembre, la Gaîté-Lyrique, Paris (IIIe).*

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 132
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **2 décembre 2015 - N°411**

Andrea Polli : Particle Falls
Particle Falls est une projection interactive, œuvre de l'artiste environnementaliste américaine Andrea Polli, présentée sur la façade du Mona Bismarck American Center dans le cadre d'ArtCop21. Jusqu'au 13 décembre.
Mona Bismarck American Center (MBAC).

Tous droits de reproduction réservés

A NOUS PARIS!
Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 270168

Date : 30 NOV /6 DEC 15
Page de l'article : p.8-10
Journaliste : William Toussaint

COP 21 : L'ART POUR LE DIRE

Texte : William Toussaint

Au Bourget, jusqu'au 11 décembre, 195 États sont réunis pour trouver un accord international de lutte contre le réchauffement climatique. En parallèle, des installations artistiques fleurissent un peu partout dans Paris... Pendant que les États négocient, les artistes vont à la rencontre du public pour sensibiliser l'opinion aux enjeux environnementaux. Un parcours souvent spectaculaire.

Création graphique de Jean-Philippe Bonnier, Deuxième Prix du Jury, concours Creative Awards by Saxoprint organisé à l'initiative de WWF. © Jean-Philippe Bonnier

Les enjeux de la COP 21

Cela fait des mois que l'on entend parler de la COP 21. On peut le comprendre : l'enjeu est de taille et l'événement, international, se déroule à Paris. En un mot, l'objectif de la COP 21 est que les 195 États membres des Nations Unies concluent un accord mondial de lutte contre le changement climatique qui permette de limiter le réchauffement climatique à + 2 °C d'ici la fin du XXIe siècle, au lieu des + 4 °C prévisibles. Sachant que des scientifiques ont déterminé qu'au-delà de + 2 °C la planète Terre franchirait le point de non-retour, on mesure l'urgence de conclure un accord puis d'engager, dans la foulée, des actions qui visent à "décarboner" nos modes de vie. Car s'entendre sur une résolution c'est bien, mais s'engager sur des promesses d'actions, c'est encore mieux ! Il s'agirait ni plus ni moins de viser le "zéro carbone" avant la fin du XXIe siècle. Pour rappel : le dioxyde de carbone est en partie responsable de l'effet de serre, à l'origine du réchauffement climatique. Ainsi s'agira-t-il petit à petit de construire une société "bas carbone". Celle-ci passera notamment par des innovations, voire une révolution, dans les domaines des transports et du bâtiment, et une limitation au maximum de nos consommations d'énergies fossiles (pétrole, gaz naturel, etc.). En somme, dans la même logique, on peut s'attendre à un essor salutaire des énergies renouvelables. En France, dès cet été, la loi sur la transition énergétique a d'ores et déjà fixé des objectifs nationaux. Souhaitons que les 195 États parviennent à un accord le 11 décembre.

ArtCOP 21 les artistes prennent la parole

Pendant que les pays négocient au Bourget pour trouver un accord, à base de chiffres et d'engagements financiers précis, les citoyens sont tenus quelque peu à l'écart des tractations. À moins que des artistes leur tendent la main, ou plutôt viennent à eux avec des œuvres, afin de susciter une sensibilité accrue aux questions sociétales, voire une culture du changement. Comme le dit Christopher Miles, du ministère de la Culture et de la Communication : « *Les artistes, par leur sensibilité et leur conscience particulière, peuvent être médiateurs de cette perception de la fragilité de l'humanité et de la planète* ».
C'est dans ce but et cet état d'esprit que l'agenda culturel Paris Climat 2015 ArtCOP 21 propose un parcours artistique fait d'installations, de performances et d'ateliers participatifs autours des enjeux climatiques. Voici quelques « spots » spectaculaires.

Tous droits réservés à l'éditeur

© Michael Pinsky / COAL

L'Eau qui dort

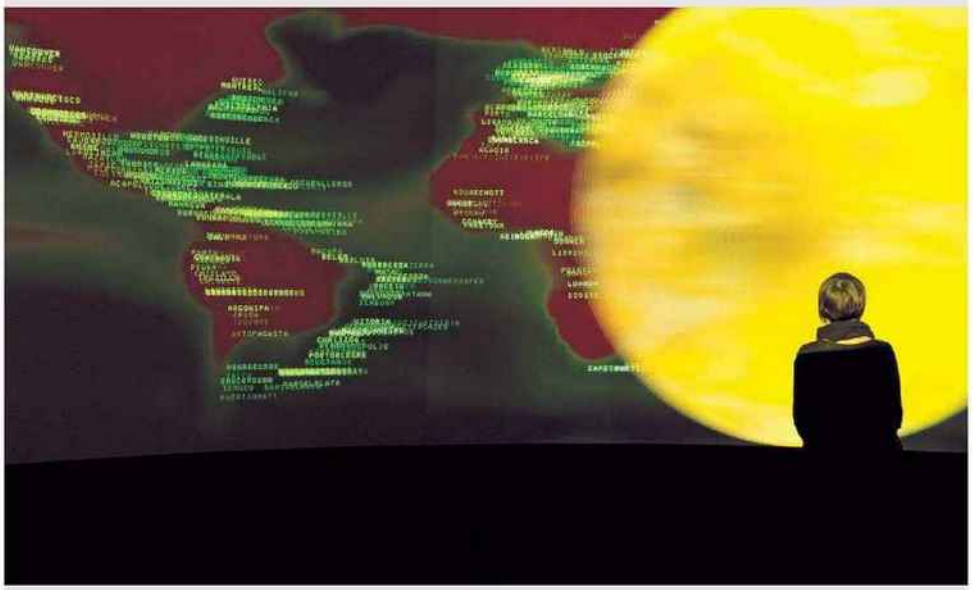
"Méfiez-vous de l'eau qui dort..." Michael Pinsky met en scène une quarantaine d'objets ou déchets récupérés dans le canal de l'Ourcq... Des chariots de supermarché et autres objets dressés sur l'eau, déjouant les lois de la gravitation terrestre. Magique ! Ici, l'œuvre poétique *L'Eau qui dort* a pour première vertu d'effectuer un petit nettoyage du canal, puis elle agit en interpellant le passant : une invitation à s'interroger sur le fait de prendre les cours d'eau pour des poubelles et, au-delà, sur les conséquences entraînées par l'acte de jeter des objets dans la nature.

Jusqu'au 3 janvier. Canal de l'Ourcq, La Villette, quai de Loire 19e, face à la Géode. M° Porte de la Villette ou Corentin Cariou.

EXIT

Exit est une installation vidéo immersive. À partir d'informations statistiques, elle donne à voir les migrations climatiques, économiques et politiques contemporaines. Sur une idée de Paul Virilio, cette cartographie dynamique est l'œuvre de Diller Scofidio + Renfro.

Jusqu'au 10 janvier. Tous les jours de 12 h à minuit, sauf le mardi. Au Palais de Tokyo, 13, avenue du Président Wilson, 16e. M° Iéna.



Vue de l'installation *EXIT*, 2008-2015, Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Diller Scofidio + Renfro. Photo Luc Boegly

Particle Falls

Juger de la qualité de l'air en temps réel, tel est l'objet de l'installation *Particle Falls*, une projection lumineuse interactive face à laquelle on prend conscience du taux de particules fines en suspension... Un projet signé Andrea Polli, déjà présenté aux États-Unis, qui mêle représentation esthétique et données fondamentales sur l'environnement : une manière artistique de sensibiliser les citoyens.

© Andrea Polli / Jared Rendon-Trompiak

Jusqu'au 13 décembre. De 18 h à 22 h. Projection sur la façade du Mona Bismarck American Center, 34, avenue de New York, 16e. M° Iéna.

Creative Awards By Saxoprint

En parallèle d'un espace pédagogique, le WWF et l'imprimeur Saxoprint exposent les dix créations publicitaires primées lors de la première édition du concours Creative Awards by Saxoprint. Soit les meilleurs messages pour promouvoir la lutte contre le réchauffement climatique.

Du 1er au 11 décembre, stand C49 des espaces Générations climat au Bourget. RER Le Bourget ou M° Fort d'Aubervilliers + navettes.

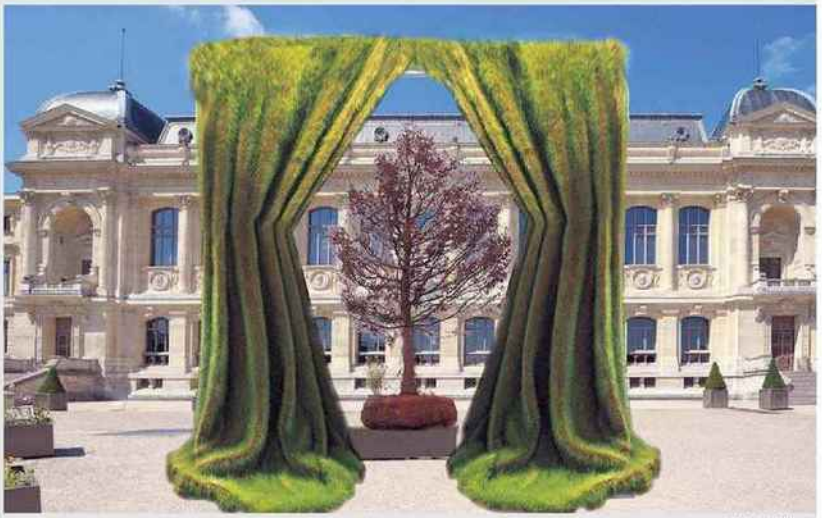
La Conférence des Parties créatives

***Éteindre l'eau*, performance de Thierry Boutonnier, Centre d'art Le Lait, 2011** © Phoebe Meyer

Sorte de QG des artistes et intellectuels impliqués, la Gaîté Lyrique accueille tous les jours des acteurs qui imaginent un monde "possible, positif et durable". Ce sommet parallèle vise une autre réponse aux défis climatiques et se traduira par la rédaction d'un manifeste teinté de sensibilité artistique.

Jusqu'au 11 décembre. La Gaîté Lyrique, 3 bis, rue Papin, 3e. M° Réaumur Sébastopol. De 15 h à 18 h.

Tous droits réservés à l'éditeur



© Ackroyd & Harvey

Radical Action Reaction (RAR)

Place au vert, en très grand ! *Radical Action Reaction*, l'installation monumentale du duo Ackroyd & Harvey, comprend une draperie d'herbe dévoilant un arbre majestueux, à l'instar des lourds rideaux de velours au théâtre qui s'ouvrent sur la scène. Il s'agit de sensibiliser sur le rôle prépondérant des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique. Après quoi, l'arbre symbolique intégrera l'Arboretum du Museum national d'Histoire naturelle. Rien ne se perd.

Du 3 au 7 décembre. Jardin des Plantes. 57, rue Cuvier 5e. M° Gare d'Austerlitz ou Censier-Daubenton.

30 œuvres d'art au Centre Pompidou

Le Centre d'art et de culture Beaubourg a imaginé un parcours COP 21 capable de mettre en valeur la création artistique qui s'interroge sur le lien unissant l'homme à son environnement : de la nature idéalisée de Matisse aux paysages rêvés par les surréalistes, de la mise en scène de la société de consommation des années 1960 au land art, des problématiques architecturales aux questions d'urbanisation et de développement durable…

Jusqu'au 8 décembre. Centre national d'art et de culture Pompidou, Place Georges-Pompidou, 4e. M° Rambuteau.

Human Energy

L'événement est présenté comme la plus grande œuvre d'art participative jamais réalisée… Créée par l'artiste Yann TOMA, sur une scénographie de l'agence ARTEL, l'installation *Human Energy* est une gigantesque batterie humaine située sous la tour Eiffel, un village auto-suffisant énergétiquement avec terrains de sport, de vélo et de danse… alimenté par les participants, donc. Chaque participant est en effet invité à danser, pédaler, courir ou s'étirer, etc. pour alimenter le village et éclairer la tour Eiffel. On peut aussi participer via l'application dédiée.

Du 5 au 12 décembre. À partir de 18 h. Tour Eiffel, 16e. M° Champs de Mars.

La Goélette Tara

Le bateau est un ambassadeur de l'Océan ! Il donne de la visibilité aux enjeux climatiques en lien avec la mer. Un espace éphémère de 600 m² mettra en valeur la beauté de l'Océan, qu'il convient de préserver. Le pont de Tara sera ouvert au public le week-end.

Jusqu'au 18 décembre. Pont Alexandre III, 8e. M° Invalides.

la COP 21 en un clin d'œil

Que signifie COP 21 ? La 21e Conférence des Parties.
Qui sont ces Parties ? Les 195 États membres des Nations Unis.
Pourquoi sont-elles réunies ? Pour parvenir à un accord mondial de lutte contre le réchauffement climatique.
Quelle est la base de l'accord ? Limiter le réchauffement à 2 °C d'ici la fin du XXIe siècle.
Pourquoi à Paris ? Car seule la France s'est portée candidate pour organiser cette Conférence où un accord international doit être trouvé.

liens utiles

Pour comprendre les enjeux de la COP 21 : www.cop21.gouv.fr/comprendre/
L'agenda culturel Paris Climat 2015 : www.artcop21.com/fr
La Gaité Lyrique, QG de la culture durant la COP 21 : www.gaite-lyrique.net

© Lucy + Jorge Orta, photo Bertrand Huet

Le Bureau des passeports universels Antartique

La COP 21 est l'occasion de "renouveler son passeport". Ce *Bureau des passeports* est avant tout l'installation monumentale de Lucy & Jorge Orta, qui met en avant l'urgence d'une réflexion sur la place de l'humain dans un environnement et une société fragiles, l'Antarctique constituant un symbole de l'unification des citoyens universels. Chaque visiteur se voit délivrer un document souvenir et est invité à signer une charte d'engagement, notamment à "Agir en faveur du développement durable par de simples gestes au quotidien" et "Partager les valeurs de paix et d'égalité". Après quoi, on pourra montrer ledit passeport et indiquer que l'on a quelque chose à déclarer !

Du 4 au 10 décembre. Grand Palais. 3, avenue du Général Eisenhower. 8e. M° Champs-Élysées-Clémenceau.
www.antarcticaworldpassport.com

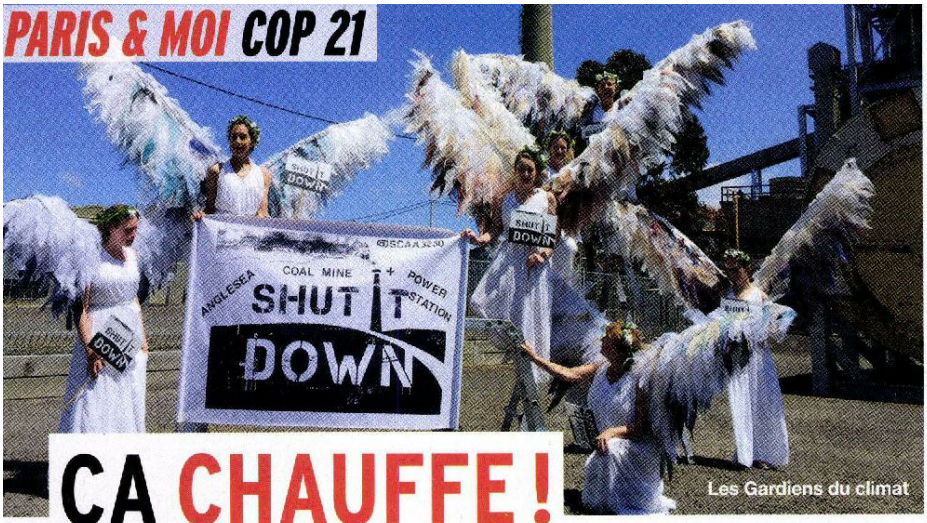
Tous droits réservés à l'éditeur

PAYS : France
PAGE(S) : 6
SURFACE : 94 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Cop21
DIFFUSION : 1225642

► 28 novembre 2015 - N°nc - Paris et moi

PARIS & MOI COP 21



Les Gardiens du climat

Kyoto Forever 2

ÇA CHAUFFE !

La conférence des Nations unies sur les changements climatiques se tiendra du 30 novembre au 11 décembre au Bourget. À la veille de son ouverture et pendant toute sa durée, **les artistes se manifestent**.

POINTS DE VUE MULTIPLES

La Villette accueille plusieurs événements, parmi lesquels le parcours-spectacle *Nés quelque part*, qui offre de vivre le quotidien d'une vingtaine de personnes de divers pays. Une expérience ludique pour cerner les enjeux du dérèglement climatique au cœur des écosystèmes. À deux pas, sur le canal de l'Ourcq, Michael Pinsky nous confronte à notre production de déchets via une œuvre flottante créée à partir d'objets repêchés.
À partir du 25 nov. au pavillon Paul-Delouvrier et sur le canal de l'Ourcq, parc de la Villette, 19e. 01 40 03 75 75. lavillette.com.

FLUX MIGRATOIRES

Immergé dans un dispositif vidéo projetant à 360° six cartes animées, on prend la mesure des migrations dans le monde, des catastrophes naturelles ou de la disparition des villes qui en sont à l'origine. *Exit* est une installation créée par Diller Scofidio + Renfro, soutenus par d'autres artistes et scientifiques, à partir d'une idée de Paul Virilio.
À partir du 25 nov. au Palais de Tokyo, 16e. 01 81 97 35 88. palaisdetokyo.com

GASPILLAGE

Dans la cour de l'hôtel de Mongelas, trônent d'immenses poêles à bois en état de marche, paraissant chauffer les oiseaux. Simple et clairvoyante, *Stoves* est une œuvre à travers laquelle l'artiste Sterling Ruby pointe l'absurdité de nos actes face aux enjeux environnementaux, notre course à la consommation et le gâchis qui l'accompagne.
Jusqu'au 14 fév. au musée de la Chasse et de la Nature, 3e. 01.53.01.92.40. chassenature.org

PRÉSERVER NOS OCÉANS

Des aquariums, une expo, des conférences, des films et des ateliers : Tara Expéditions et sa goélette débarquent à Paris les cales chargées d'infos. Dédié à l'observation des effets du changement climatique sur les océans, l'organisme installe un pavillon au pied du pont Alexandre-III. Idéal pour comprendre l'importance du milieu marin dans le système climatique.
Jusqu'au 18 déc. au Pavillon Tara, port des Champs-Élysées, 8e. artcop21.com

SPECTACULAIRES

La dame de fer est le théâtre de trois interventions monumentales. Dès le 20 novembre, Shepard Fairey (Obey Giant) dévoile son installation entre le premier et le deuxième étage. Puis, du 29 novembre au 3 décembre, grâce à Naziha Mestaoui, on plante des arbres lumineux qui donneront naissance à de vrais arbres dans le cadre d'un projet de reforestation. Enfin, du 5 au 12 décembre, Yann Toma nous invite à produire de l'énergie avec *Human Energy*, la plus grande œuvre d'art participative.
Du 20 nov. au 12 déc. à la tour Eiffel, artcop21.com.

RAZ-DE-MARÉE

Les performeurs de Doppelgangster fomentent en bord de Seine « la catastrophe maritime la plus tragique au monde », *Titanic*, à grand renfort de sons et de vidéos... Leonardo DiCaprio, David Cameron et Céline Dion sont vivement attendus !
***Titanic*, programme à venir sur artcop21.com.**

LES ANGES DU CLIMAT

Les Gardiens du climat s'annoncent poétiques et satiriques. La troupe australienne ClimActs est à l'origine de ces créatures ailées qui apparaissent au coin des rues pour interpeller les passants sur l'avenir incertain d'un monde engouffré dans la course au « toujours plus ». Ils prévoient d'intervenir au jardin des Tuileries, au Sacré-Cœur ou encore à la tour Eiffel.
Programme à venir sur artcop21.com.

FICTION

En 2008, Frédéric Ferrer, géographe de formation, crée *Kyoto Forever*. À l'occasion de l'événement planétaire, il propose le deuxième volet, soit la mise en scène des dernières heures d'une conférence sur le climat où les experts mettent en jeu l'avenir du monde. Le sauveront-ils ? Toutes ressemblances avec la réalité ne sont pas fortuites.
Jusqu'au 6 déc. du mar. au ven. à 20 h, sauf le 24 nov. à la Maison des Métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11e. 01 48 05 88 27. De 5 à 14 €.

Page réalisée par Emmanuelle Dreyfus et Florence Patrie

ClimArts / Claire Gras

Michel Maurel (rédacteur en chef), Emmanuelle Dreyfus (chef de service), Delphine Lefaucheux (maquette), Aude Lision (iconographe), Pierre Desforges, Maya Morando (correction), Johanna Alam, Jérôme Capon, Florence Patrie, Florence Sage, Julie Zwingelstein (rédaction).

Cahier Paris-Ile-de-France de Version Fémina, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex. Réalisé par Plurimedia, l'agence de presse Tv, ciné, loisirs - www.plurimedia.fr - 01 41 34 96 31 • Contact : parisetmoi@plurimedia.fr • Publicité Ile-de-France : Métropoles, Inès Gaucherot (directrice de publicité), 01 41 34 83 28.

Tous droits de reproduction réservés

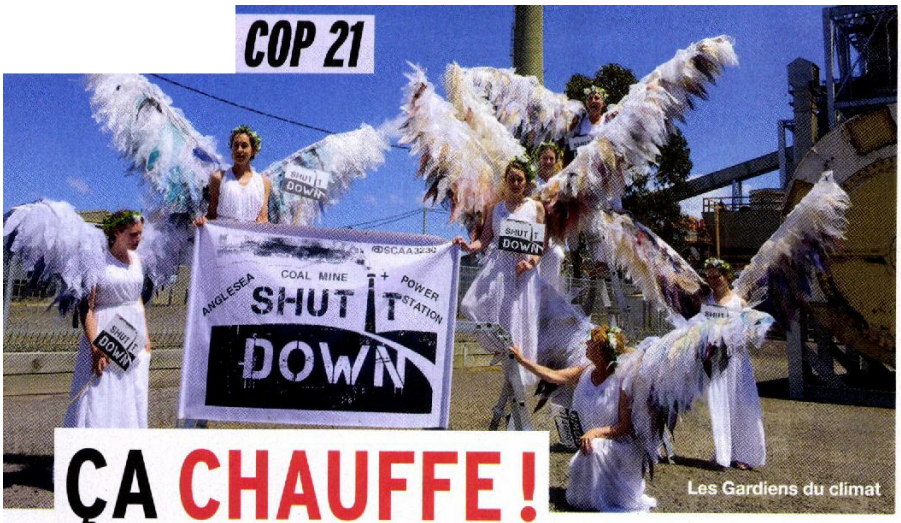
Version femina

PAYS : France
PAGE(S) : 8
SURFACE : 84 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Cop 21
DIFFUSION : 3058313

► **22 novembre 2015 - N°NC - Paris & Moi**

COP 21



Les Gardiens du climat

ÇA CHAUFFE !

La conférence des Nations unies sur les changements climatiques se tiendra du 30 novembre au 11 décembre au Bourget. À la veille de son ouverture et pendant toute sa durée, **les artistes se manifestent.**

Kyoto Forever 2

POINTS DE VUE MULTIPLES

La Villette accueille plusieurs événements, parmi lesquels le parcours-spectacle *Nés quelque part*, qui offre de vivre le quotidien d'une vingtaine de personnes de divers pays. Une expérience ludique pour cerner les enjeux du dérèglement climatique au cœur des écosystèmes. À deux pas, sur le canal de l'Ourcq, Michael Pinsky nous confronte à notre production de déchets via une œuvre flottante créée à partir d'objets repêchés.
À partir du 25 nov. au pavillon Paul-Delouvrier et sur le canal de l'Ourcq, parc de la Villette, 19e. 01 40 03 75 75. lavillette.com.

FLUX MIGRATOIRES

Immergé dans un dispositif vidéo projetant à 360° six cartes animées, on prend la mesure des migrations dans le monde, des catastrophes naturelles ou de la disparition des villes qui en sont à l'origine. *Exit* est une installation créée par Diller Scofidio + Renfro, soutenus par d'autres artistes et scientifiques, à partir d'une idée de Paul Virilio.
À partir du 25 nov. au Palais de Tokyo, 16e. 01 81 97 35 88. palaisdetokyo.com

GASPILLAGE

Dans la cour de l'hôtel de Mongelas, trônent d'immenses poêles à bois en état de marche, paraissant chauffer les oiseaux. Simple et clairvoyante, *Stoves* est une œuvre à travers laquelle l'artiste Sterling Ruby pointe l'absurdité de nos actes face aux enjeux environnementaux, notre course à la consommation et le gâchis qui l'accompagne.
Jusqu'au 14 fév. au musée de la Chasse et de la Nature, 3e. 01.53.01.92.40. chassenature.org

PRÉSERVER NOS OCÉANS

Des aquariums, une expo, des conférences, des films et des ateliers : Tara Expéditions et sa goélette débarquent à Paris les cales chargées d'infos. Dédié à l'observation des effets du changement climatique sur les océans, l'organisme installe un pavillon au pied du pont Alexandre-III. Idéal pour comprendre l'importance du milieu marin dans le système climatique.
Jusqu'au 18 déc. au Pavillon Tara, port des Champs-Élysées, 8e. artcop21.com

SPECTACULAIRES

La dame de fer est le théâtre de trois interventions monumentales. Dès le 20 novembre, Shepard Fairey (Obey Giant) dévoile son installation entre le premier et le deuxième étage. Puis, du 29 novembre au 3 décembre, grâce à Naziha Mestaoui, on plante des arbres lumineux qui donneront naissance à de vrais arbres dans le cadre d'un projet de reforestation. Enfin, du 5 au 12 décembre, Yann Toma nous invite à produire de l'énergie avec *Human Energy*, la plus grande œuvre d'art participative.
Du 20 nov. au 12 déc. à la tour Eiffel, artcop21.com.

RAZ-DE-MARÉE

Les performeurs de Doppelgangster fomentent en bord de Seine « la catastrophe maritime la plus tragique au monde », *Titanic*, à grand renfort de sons et de vidéos... Leonardo DiCaprio, David Cameron et Céline Dion sont vivement attendus !
***Titanic*, programme à venir sur artcop21.com.**

LES ANGES DU CLIMAT

Les Gardiens du climat s'annoncent poétiques et satiriques. La troupe australienne ClimActs est à l'origine de ces créatures ailées qui apparaissent au coin des rues pour interpeller les passants sur l'avenir incertain d'un monde engouffré dans la course au « toujours plus ». Ils prévoient d'intervenir au jardin des Tuileries, au Sacré-Cœur ou encore à la tour Eiffel.
Programme à venir sur artcop21.com.

FICTION

En 2008, Frédéric Ferrer, géographe de formation, crée *Kyoto Forever*. À l'occasion de l'événement planétaire, il propose le deuxième volet, soit la mise en scène des dernières heures d'une conférence sur le climat où les experts mettent en jeu l'avenir du monde. Le sauveront-ils ? Toutes ressemblances avec la réalité ne sont pas fortuites.
Jusqu'au 6 déc. du mar. au ven. à 20 h, sauf le 24 nov. à la Maison des Métallos, 94, rue Jean-Pierre-Timbaud, 11e. 01 48 05 88 27. De 5 à 14 €.

Page réalisée par Emmanuelle Dreyfus et Florence Patrie

Michel Maurel (rédacteur en chef), Emmanuelle Dreyfus (chef de service), Delphine Lefaucheux (maquette), Aude Lision (iconographe), Pierre Desforges, Maya Morando (correction), Johanna Alam, Jérôme Capon, Florence Patrie, Florence Sage, Julie Zwingelstein (rédaction).

ClimActs / Claire Gras

Tous droits de reproduction réservés

ELLE

Presse écrite
Hebdomadaire
ELLE
27 nov. 2015

CULTURE

RÉCHAUFFEMENT ARTISTIQUE

PERFORMANCES, EXPOS... EN MARGE DE LA COP21, DES ARTISTES À LA GREEN ATTITUDE NOUS MÈNENT SUR LEURS CHEMINS POÉTIQUES ET ENGAGÉS. ET DONNENT ENVIE DE...

PAR SOLINE DELOS

... TOUCHER DU DOIGT

la réalité grâce à Olafur Eliasson et son installation givrée Ice Watch (1). Douze icebergs détachés de la calotte glaciaire du Groenland pour cause de réchauffement climatique, et disposés en cadran d'horloge place de la République. Une œuvre amenée à disparaître comme les 10 000 tonnes de glace qui fondent chaque seconde.

À partir du 29 novembre.

... RÊVER

d'un monde meilleur, celui qu'a imaginé l'artiste Tomás Saraceno avec ses deux grandes sphères qui flottent sous la verrière du Grand Palais. Cette installation fait écho au ballon taille XXL, entre œuvre d'art et objet scientifique, qui s'envolera dans l'espace en 2016, uniquement mû par l'énergie solaire et terrestre (2). Un grand pas pour l'humanité.

« AEROCENE », du 4 au 10 décembre, Grand Palais, Paris-8e.

... FAIRE LE TOUR DU MONDE

avec les reportages des photographes de l'agence Magnum partis au bout de la planète pour immortaliser les actions proclimat, petites et grandes. Éoliennes (3) implantées près de Nairobi (Jonas Bendiksen) ou recyclage des déchets à Rio de Janeiro (Michael Christopher Brown)... Ensemble, c'est tout !

« NOUS AVONS LE POUVOIR : NOUS SOMMES LE CHANGEMENT », jusqu'au 4 janvier 2016, musée de l'Homme, Paris-16e.

... ALERTER

avec le « Maskbook » imaginé par l'artiste chinoise Wen Fang (6). L'idée : sensibiliser aux dérives de la pollution en proposant à tout un chacun de réaliser son masque protecteur, à fleurs, à slogan ou à plumes. À poster ensuite sur les réseaux sociaux ou sur le site maskbook.org avant qu'il ne rejoigne, peut-être, l'exposition au Grand Palais.

Du 4 au 10 décembre.

... S'ENGAGER

en se procurant son « passeport universel Antarctique » délivré par les artistes Lucy et Jorge Orta, sous réserve d'agir en faveur du développement durable (4). Le but de ce couple anglo-argentin : atteindre un million de citoyens pour initier une proposition législative. Une utopie amenée à devenir réalité ?

« LE BUREAU DES PASSEPORTS UNIVERSELS ANTARCTIQUE », du 4 au 10 décembre. Sous la nef du Grand Palais, Paris-8e.

... SE RECONNECTER

à la nature avec l'artiste belgo-tunisienne Naziha Mestaoui, qui propose de réserver sur son site 1heart1tree.org un arbre projeté virtuellement sur la tour Eiffel, mais planté réellement dans une des régions du monde à reboiser.

« ONE HEART ONE TREE », du 29 novembre au 4 décembre, sur la tour Eiffel, Paris-7e.

... CARBURER

avec le projet initié par l'artiste Yann Toma, professeur Nimbus qui engage tous les citoyens à venir pédaler, danser et courir au pied de la tour Eiffel dans son village Human Energy. Le but, produire de l'énergie garantie sans CO_2 qui viendra chaque soir éclairer la tour Eiffel (5) d'un gigantesque faisceau lumineux. ■

« HUMAN ENERGY », du 5 au 12 décembre, Paris 7e. humanenergy.fr

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 139
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **25 novembre 2015 - N°4111**

N Michael Pinsky : l'eau qui dort

En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre « L'eau qui dort », composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives. Du 25 novembre au 3 janvier 2016. **Canal de l'Ourcq.**

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 133
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 31246

► **25 novembre 2015 - N°4111**

Andrea Polli : Particle Falls
Particle Falls est une projection interactive, œuvre de l'artiste environnementaliste américaine Andrea Polli, présentée sur la façade du Mona Bismarck American Center dans le cadre d'ArtCop21. Jusqu'au 13 décembre. **Mona Bismarck American Center (MBAC).**

Tous droits de reproduction réservés

Le Journal du Dimanche

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 212516

Date : 22 NOV 15
Page de l'article : p.45
Journaliste : Marie-Anne Kleiber / Robert Melcher

COP21 Les artistes rivalisent d'idées pour interpeller le grand public lors du sommet sur le climat qui débute fin novembre

L'art au service de la Terre

MARIE-ANNE KLEIBER @Makleiber

Je pense qu'un seul petit poème, un tableau peuvent infléchir le cours des choses. Le secteur culturel est une formidable machine à changer le monde », lance l'artiste Olafur Eliasson. Le créateur islando-danois fait partie des grands noms de l'art réunis pour la COP21 à Paris. Des centaines de plasticiens, photographes, grapheurs, comédiens vont se mobiliser pendant le sommet sur le climat organisé au Bourget du 30 novembre au 11 décembre. Plus de 200 événements artistiques sont annoncés. *« Pour les citoyens comme moi, les thèses scientifiques, les rapports politiques sont abstraits et difficiles à appréhender, alors qu'une œuvre d'art se ressent émotionnellement »,* ajoute Olafur Eliasson.

Une horloge de glace formée de blocs venus du Groenland

Son *Ice Watch,* une « montre de glace » constituée de douze icebergs disposés en cercle, aurait obtenu, vendredi soir, l'autorisation de la préfecture de police pour être installée place de la République, où elle devait être déployée initialement avant que l'état d'urgence ne soit décrété.

Olafur Eliasson souhaite tout particulièrement que son installation éphémère puisse s'élever (et fondre) sur cette place hautement symbolique, où les gens se rassemblent depuis le 7 janvier, et de nouveau depuis

3b73b560537032086e2a84764190db58238621f682198952b

Tous droits réservés à l'éditeur

Le Journal du Dimanche

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 212516

Date : 22 NOV 15
Page de l'article : p.45
Journaliste : Marie-Anne Kleiber / Robert Melcher

Vue d'artiste de la baleine bleue à découvrir sur le port du Gros-Caillou (7e) à partir du 30 novembre. UN CADEAU POUR LA TERRE

le 13 novembre. Pour l'instant, les douze blocs de glace de 10 tonnes chacun – des morceaux de banquise à la dérive pêchés au lasso dans un fjord groenlandais – sont enfermés dans des conteneurs réfrigérés, en attente dans le port d'Aalborg, au Danemark. *« Face à la glace, à sa beauté incroyable, à son âge – des centaines de milliers d'années –, les gens prendront conscience physiquement du réchauffement climatique. Ils pourront la toucher, l'écouter craquer. »* L'artiste devrait quoi qu'il arrive participer à la COP21, avec un autre de ses projets, caritatif cette fois : une lampe solaire portable en forme de fleur, destinée notamment à l'Afrique, appelée *Little Sun* et présentée au Grand Palais.

La foule autour de blocs de glace installés à Copenhague, en octobre 2014, par Olafur Eliasson. SOREN BIDSTRUP/ MAXPPP

3b73b56053703208e2a84764190db58238621f682198952b

Tous droits réservés à l'éditeur

Le Journal du Dimanche

Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 212516

Date : 22 NOV 15
Page de l'article : p.45
Journaliste : Marie-Anne Kleiber / Robert Melcher

▶ LA TOUR EIFFEL DANS TOUS SES ÉTATS

La tour Eiffel sera le terrain de jeu d'au moins deux artistes. Des images d'arbres poussant sur la structure en acier seront projetées à partir du 29 novembre et jusqu'au 3 décembre, transformant la Dame de fer en tour verdoyante, via une application. Du mapping vidéo mis au point par une artiste belgo-tunisienne, Naziha Mestaoui. Pour chaque vidéo, un arbre réel sera planté dans le cadre de projets de reforestation en Amérique du Sud et en Afrique ; 45.000 plants (à 10 €) ont déjà été achetés.

Dès le 20 novembre, une sphère géante décorée par le street artiste – l'un des plus influents au monde – et activiste écologiste Shepard Fairey sera suspendue entre le premier et le deuxième étage de la tour. Cette image de l'auteur de la célèbre affiche électorale d'Obama *Hope* (« espoir ») devrait parcourir la planète, à l'instar de son œil géant pleurant une larme enfermant la Terre.

▶ À LA CONCORDE, PULSATIONS CARDIAQUES SUR L'OBÉLISQUE

Une pyramide en résille de 29 m de haut affublée des phares de voiture entoure depuis fin octobre l'obélisque de la Concorde : à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 11 décembre, cette installation lumineuse réalisée par Milène Guermont, baptisée *Phares,* battra au rythme des cœurs transmis via un capteur de pouls (on pourra chaque soir poser son doigt dans le capteur et voir ses battements cardiaques retransmis sur l'œuvre). *« Les derniers et terribles événements à Paris donnent à mon installation un autre sens : entourant l'obélisque, elle représente un dialogue avec l'Orient »,* dit Milène Guermont.

▶ ÉPAVES FLOTTANTES SUR L'OURCQ

Avec l'aide des agents des canaux, l'artiste britannique Michael Pinsky a ramassé ces derniers jours des brassées de déchets au fond du canal de l'Ourcq : des vélos, dont des Vélib', des poussettes, des Caddie, un réfrigérateur, des chaises en plastique... Tous seront assemblés et présentés sur l'eau, du 25 novembre au 3 janvier 2016, en quarante îlots éclairés pour donner l'impression de flotter à la surface (ils sont posés sur des échafaudages immergés).

3b73b560553703208e2a84764190db58238621f682198952b

Tous droits réservés à l'éditeur

Le Journal du Dimanche
Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 212516

Date : 22 NOV 15
Page de l'article : p.45
Journaliste : Marie-Anne Kleiber / Robert Melcher

▶ PASSEPORTS POLAIRES ET BULLES VOLANTES AU GRAND PALAIS
Au Grand Palais, l'exposition « Solutions COP21 », gratuite, est maintenue avec une sécurité renforcée. Des artistes de renom y participent, comme le couple Lucy et Jorge Orta, qui y montera un bureau délivrant des milliers de passeports universels Antarctique, en échange d'un engagement à protéger l'environnement. Sous la nef vitrée, un autre projet épique (de l'association Artists 4 Paris Climate) : Tomás Saraceno fera décoller des hommes enfermés dans ses Aérocènes, deux bulles transparentes volant grâce à l'énergie solaire.

▶ UN CHÊNE THÉÂTRAL AU JARDIN DES PLANTES
Un chêne de 5 mètres de haut va trôner du 3 au 7 décembre, devant la Grande Galerie de l'évolution dans le Jardin des Plantes, installé par le duo Ackroyd & Harvey. Cet arbre sera magnifié, encadré par d'immenses rideaux de scène végétaux.

▶ DES BÊTES SAUVAGES EN VILLE
Un vrai choc : une impressionnante baleine bleue *(photo ci-dessus)* de 30 m de long sur le port du Gros-Caillou à partir du 30 novembre, convoyée là par l'association Un cadeau pour la Terre. Et un ours rouge ailé en résille de 7,50 m de haut (déjà devant la gare du Nord), une œuvre de Richard Texier. Un autre ours polaire, empalé sur une pique représentant la courbe de CO_2 augmentant dans l'atmosphère (Jens Galschiot), sera accroché à la Cité internationale (13e). Une dépouille... glaçante.

▶ LES INONDATIONS AU CŒUR DE LA VILLE
Dès demain, quai du Louvre, rue Quincampoix, quai Voltaire (entre autres lieux), tournez autour des panneaux Decaux : de chaque côté, une photo spectaculaire de Gideon Mendel illustre les inondations dans un pays riche et dans un pays en voie de développement.

▶ EXPOS SUR LES NUAGES ET LA LUMIÈRE
« Lumières d'Afrique » se tient jusqu'au 24 novembre au Théâtre de Chaillot : 54 artistes présentent leur interprétation du problème de la lumière sur le continent. De nombreuses photos, tableaux ou sculptures, souvent étonnants et pleins d'espoir. Autre exposition : « Climats artificiels ». Trente installations atmosphériques, comme le nuage reconstitué en salle par Tetsuo Kondo. À admirer, en rêvant, la vidéo *La Mer* par Ange Leccia. ●
(avec Robert Melcher)

POUR EN SAVOIR PLUS

- Glaces venues du Groenland, vidéos, infos sur icewatchparis.com
- Arbres virtuels sur la tour Eiffel : 1heart1tree.org
- Au Grand Palais, « Solutions COP21 » du 4 au 10 décembre de 12 h à 18 h et 10 h à 20 h le week-end. Gratuit.
- « Lumières d'Afrique », jusqu'au 24 novembre, Théâtre de Chaillot à partir de 17 h, entrée libre.
- « Climats artificiels », Fondation EDF, 6, rue Récamier, 7e. Entrée libre.

3b73b560553703208e2a84764190db58238621f682198952b

Tous droits réservés à l'éditeur

L'ORNE combattante

PAYS : France
PAGE(S) : 0048
SURFACE : 17 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : La ferté et son pays
DIFFUSION : 12641

► **19 novembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

Des soirées ciné autour du climat et de l'environnement

Du 24 novembre au 3 décembre, l'association Cinéferté propose des séances scolaires et publiques autour des thèmes du climat et de l'environnement.

Dans le cadre des différents dispositifs mis en place autour de la COP 21 par la Région Basse Normandie, Cinéferté a répondu à un appel à projet de MACAO (association des cinémas Bas Normands) pour la région. Des bénévoles ont mis sur pied des séances incluant les établissements scolaires de la Ferté-Macé, des professionnels de l'environnement, des associations locales ainsi que les élus de la collectivité. Ce qui a valu à l'association de recevoir une subvention pour organiser ces rendez-vous.

Mardi 24 novembre. *Sud, eaux, nord, déplacer* d'Antoine Boutet. 14 h : séance scolaire, élèves du lycée agricole de Giel et du CFTA de la Ferté-Macé, avec intervention du réalisateur du film. 20 h 30 : séance publique suivie d'une intervention d'Antoine Boutet, réalisateur du film. Une petite collation sera offerte. Tarif : 4 ? pour tous.

Mercredi 25. *Sud, eaux, nord, déplacer* d'Antoine Boutet. 9 h : séance scolaire avec les élèves du lycée des An-daines et du CFTA, débat avec le réalisateur.

Vendredi 27. *La ligne de partage des eaux* de Dominique Marchais. 20 h 30 : séance publique avec intervention de Fréderic Gresselin, chargé de mission au DREAL (Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement). Tarif : 4 ? pour tous.

Jeudi 3 décembre. *Ma petite planète chérie* de Jacques-Rémy Girerd. 13 h 45 : séance scolaire : 3e cycle des écoles Jacques-Prévert et Saint-Marie. Une action ludique sera proposée par Thierry Boutonnier, artiste lyonnais lauréat du prix Coal Art et Environnement de 2010. Les jeunes tourneront sur les ateliers réalisés par les élèves de 1re de la filière laboratoire et menées par les élèves de 1re de la filière Sapat (service à la personne) du lycée agricole Notre-Dame de Briouze. 20 h 30 : séance publique autour du film *Les jardins du roi* d'Alan Rickman. La projection sera suivie d'une intervention de Thierry Boutonnier, et M. Letinturier pour le CCFD-Terre Solidaire.

A671D89D5210DD0BE03F0623DF05C5CF3A62F426C19C533117D6E85

Tous droits de reproduction réservés

Haute Gironde

PAYS : France
PAGE(S) : 0024
SURFACE : 23 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Saint-ciers et ses environs
DIFFUSION : 4925
JOURNALISTE : Marie-France Cald…

► **27 novembre 2015**

Cliquez ici pour voir la page source de l'article

COP21 : Une ouvre artistique symbole d'espoir

BRAUD. À la veille de l'ouverture de la conférence mondiale sur le réchauffement climatique, François Davin a choisi Terres d'Oiseaux pour présenter son ouvre éphémère « l'Arche des Oiseaux » en même temps que vingt-trois autres artistes dans le monde

L 'oeuvre représente une barque d'une dizaine de mètres de long, fabriquée en branches de chênes et de bambous sur laquelle est bâtie un emmaisonnqui abrite des nichoirs. Le tout est blanc pour mieux se détacher du ciel, prêt à être soulevé par la montée des eaux. Dans l'imaginaire de l'artiste, « *comme dans la bible où la colombe rapportant un rameau d'olivier annonça à Noé la fin du déluge, l'homme a symboliquement construit une arche pour sauver les oiseaux du réchauffement climatique* ».

L'ouvre, posée sur la dune, face à l'entrée du site, sera inaugurée dimanche 29 novembre à midi, veille de l'ouverture de la conférence mondiale sur le climat à Paris, la COP 21. C'est l'Arche des Oiseaux, ou « Birds'Ark » en anglais ou encore « Arca de los Pajaros » en espagnol, les trois langues les plus parlées dans le monde.

Visible jusqu'au 31 décembre

Ouvre éphémère, elle sera visible jusqu'au 31 décembre, si elle résiste au temps. Elle est dédiée à Terres d'Oiseaux, parc ornithologique en bordure de l'Estuaire, lieu particulièrement affectionné par l'artiste installé depuis peu en Haute-Saintonge. L'Arche des Oiseaux est signée François Davin, peintre, sculpteur, graveur de son état. Il réalise depuis 25 ans des ouvres qui ont une relation forte avec des lieux, des ouvres révélatrices de l'environnement. Du Land art, art contemporain qui utilise le cadre de la nature et ses matériaux. L'artiste aime aussi tra-vailler avec les gens qui font partie des lieux, les associer à la réalisa-tion de son ouvre « *remarier une population avec son territoire* »

Installation collective le 28 novembre

Samedi matin 28 novembre, il invite les habitants à le rejoindre pour installer l'Arche des Oiseaux.

Dimanche 29 novembre à midi heure locale sur les cinq continents

François Davin appartient au réseau international d'artistes « Artists in Nature International Network » qui a pour titre et thème : « *2°-le réchauffement climatique et son impact sur l'environnement* ». Le projet est labelli-sé part ArtCOP21, une association franco anglaise qui donne son label à des évènements artistiques intéressants en résonnance avec la COP21 du 30 novembre au 11 décembre. Dimanche 29 novembre à midi, heure locale sur les cinq continents du monde seront représentés vingt-trois évè-nements artistiques dont trois en France.

https: //artistsinnatureinternationalnetwork.wordpress.com/

Marie-France Calderon

057C980A56F00604803C0C93B70D05273253A11B41BC516BBA31A68

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 135
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Arts
DIFFUSION : 31246

► **18 novembre 2015 - N°2423**

Andrea Polli : Particle Falls
Particle Falls est une projection interactive, œuvre de l'artiste environnementaliste américaine Andrea Polli, présentée sur la façade du Mona Bismarck American Center dans le cadre d'ArtCop21. Jusqu'au 13 décembre. **Mona Bismarck American Center (MBAC).**

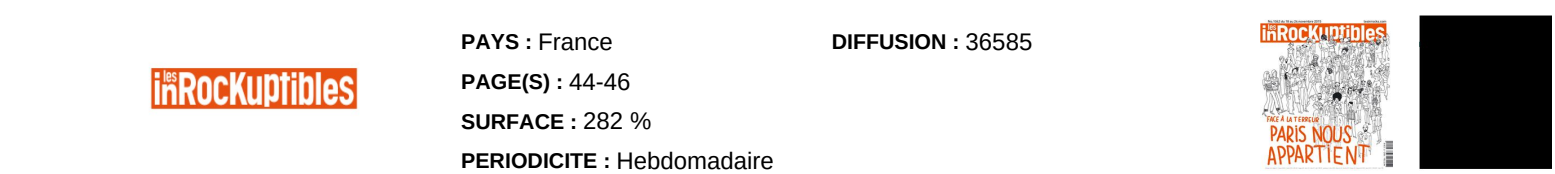
Tous droits de reproduction réservés

les inRockuptibles

PAYS : France
PAGE(S) : 44-46
SURFACE : 282 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 36585

► 18 novembre 2015 - N°1042



en une

Ci-dessus, le *Blackmarket for Useful Knowledge and Non Knowledge* : des rencontres entre spectateurs et experts de l'anthropocène se dérouleront au musée de l'Homme. A droite, Hicham Berrada, *Céleste*, 2014, à voir à la Fondation EDF

mises en anthropocène

Quand les artistes s'emparent des **questions climatiques** et de leurs conséquences. par Claire Moulène

Tous droits de reproduction réservés

les inRocKuptibles

PAYS : France
PAGE(S) : 44-46
SURFACE : 282 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 36585

► 18 novembre 2015 - N°1042

© Jacques-Julien Mellour

Ont été adoptées à l'unanimité la création d'un statut pour les réfugiés climatiques, la connexion globale des marchés carbone et une limitation des hydrocarbures à 40 % de la consommation énergétique d'ici 2050…" Nous ne sommes pas le 11 décembre 2015 mais le 31 mai, loin du Bourget, dans le théâtre des Amandiers, à Nanterre, et la simulation anticipée de la COP21 vient de se conclure sur cette victoire, après trois journées de négociations.

Sur l'invitation du metteur en scène Philippe Quesne et du Speap, l'Ecole des arts politiques de Bruno Latour implantée à Sciences Po, deux cents étudiants du monde entier se sont donné rendez-vous dans ce théâtre transformé en campement géant pour un *"pre-enactment"* de la COP21. Munis de pancartes indiquant leur appartenance, les étudiants ont travaillé leurs rôles : tous les pays membres de l'ONU sont représentés mais aussi, et c'est là la force du projet, ceux que l'on n'entend habituellement pas : les peuples indigènes, les régions polaires, les territoires en danger et même les océans ou les forêts, ces entités humaines et non humaines avec lesquelles l'anthropocène nous demande désormais de composer, faisant de la fracture nature/culture un schisme caduque. Même les lobbies et les grandes entreprises ont voix au chapitre. *"Nous ne voyons pas le même présent, comment pourrions-nous voir le même futur ?"*, s'alarme un représentant des pays émergents. Aux Amandiers, on ne se ment pas et *"le jeu ne délégitime pas l'enjeu"*, comme le fait remarquer l'une des étudiantes, très à l'aise dans son costume de chef d'Etat.

***"Il est clair que les hommes politiques jouent des rôles,** constamment, surtout dans ce type de grands raouts onusiens"*, commentait de son côté Frédérique Aït-Touati, metteur en scène et coordinatrice du projet avec Bruno Latour. *"Or là, la dimension théâtrale apparaissait au grand jour ! C'est ce que j'aime au théâtre : il donne à voir la fiction et ainsi ne ment pas.* Le Théâtre des négociations *était donc totalement vrai, et faux à la fois."*

C'est aussi le point de vue de Philippe Quesne : *"Du 30 novembre au 11 décembre, les chefs d'Etat eux-mêmes vont rejouer des arrangements qui auront été conclus préalablement, en coulisses. Là aussi, c'est un jeu de rôle."* *"L'imagination est la solution"*, entendait-on encore dans les couloirs du *Théâtre des négociations*. Le terme "scénario" est utilisé par les participants de la COP21 pour trouver des issues compatibles avec le seuil des 2 degrés (limite à ne pas dépasser par rapport à la période préindustrielle dans le cadre de la lutte contre le réchauffement), notait Laurence Tubiana, présente aux Amandiers et qui a été nommée représentante spéciale pour la conférence par Laurent Fabius : *"Ça ne fonctionne que sur la croyance."*

Et c'est au fond ce que montrent ces initiatives qui émergent du champ de l'art depuis quelques années : cette idée que *"l'évolution de la représentation politique implique des opérations esthétiques"*. Ou, pour le dire autrement, qu'il faut d'abord faire bouger l'imaginaire collectif pour faire bouger les lignes sur le terrain.

C'est le programme d'un autre projet passionnant organisé en marge ►

Tous droits de reproduction réservés

les inRockuptibles

PAYS : France
PAGE(S) : 44-46
SURFACE : 282 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 36585

► 18 novembre 2015 - N°1042

en une

"qu'advient-il de nous quand on abandonne la figure de la Terre comme foyer ?"

Fabien Giraud, artiste

de la COP21. Porté Council, la plate-forme pilotée par deux anciens directeurs de centres d'art, Sandra Terdjman et Grégory Castéra, le *Blackmarket for Useful Knowledge and Non Knowledge* s'inspire du modèle du speed-dating. Scénographié par la dramaturge Hannah Hurtzig, ce "marché noir des savoirs et des non-savoirs utiles" réunira le 21 novembre, au musée de l'Homme, soixante-quatorze "experts" de l'anthropocène que les spectateurs seront invités à rencontrer en tête à tête lors de sessions de trente minutes. Toutes les demi-heures, on sonne le gong et il faut jouer des coudes et des arguments (nous sommes sur un marché, et le savoir est une monnaie comme une autre) pour obtenir sa conversation avec la philosophe Vinciane Despret, l'écoféministe Emilie Hache, l'artiste Armin Linke, l'architecte Philippe Rahm ou… le représentant de l'île de Pâques pour la COP21.

Des invités prestigieux pour la plupart, parfois inconnus, jamais vraiment attendus. *"Il n'y a pas de Nicolas Hulot parmi nos experts, mais des stars dans leur domaine,* commente Grégory Castéra. *Notre idée : proposer de changer d'échelle. Pour comprendre cet homme de l'anthropocène, il faut apprendre de nouvelles pratiques. Comment entrer en empathie avec un nuage, une molécule ou un temps géologique."* Logique donc d'élargir la liste des porteurs de ces savoirs plus ou moins spécifiques : des scientifiques et des philosophes, mais aussi des religieux, des chamans ou des activistes qui permettent de renouveler *"cette pensée occidentale qui a gouverné le monde ces cinq cents dernières années, avec ses strictes hiérarchies et ses lignes de faille entre 'culture' et 'nature', entre les humains et le reste du monde".*

Les membres et organisateurs du Blackmarket misent sur une redéfinition de notre imaginaire commun qui passe par un changement de langage : *"Nous pouvons dénommer l'interaction entre l'environnement – anciennement appelé nature – et l'être – anciennement appelé humain – 'natureculture', ainsi que Donna Haraway et d'autres l'ont fait ; ou nous pouvons utiliser un vocabulaire tout différent, par exemple, 'Terriens' ou 'Gaïa', comme le propose Bruno Latour"*, peut-on ainsi lire dans le livret qui accompagne l'événement.

Que peut-on attendre d'une soirée comme celle-ci ? *"Nous voulons montrer une image en train de se fabriquer*, résume Sandra Terdjman. *Cela permet de donner une représentation de la démocratie environnementale. C'est une image de la complexité aussi, avec un point de vue aérien induit par la scénographie et qui rappelle les cartes ou les atlas. On ne ment pas sur l'image qu'on donne. Mais il y a aussi quelque chose d'assez optimiste car si l'image n'est pas nette, les savoirs sont là."*

Produire une cartographie complexe des approches de l'anthropocène, cette nouvelle ère dominée par l'action humaine dans laquelle nous sommes bel et bien entrés, constituerait donc l'un des premiers défis à notre pensée collective. Formuler des hypothèses pour penser et endosser ce nouveau costume de "Terrien", mais aussi se confronter à ces nouvelles données statistiques qui pèsent sur notre futur, c'est aussi ce que cherchent à faire quantité d'artistes et d'opérateurs culturels qui font de la COP21 un tremplin.

La plupart sont recensés par le site ArtCOP21. Créé par l'association COAL, qui tente d'établir des ponts entre art contemporain et écologie, le site prend la forme d'une Google Map pour se repérer parmi les 359 événements qui gravitent au sein de la nébuleuse COP21. On retiendra le projet de Yann Toma, *Human Energy*, qui transformera la tour Eiffel en *"phare"* citoyen illuminé grâce aux efforts de chacun ; la vidéo de Paul Virilio, *Exit*, présentée au Palais de Tokyo et réalisée à partir d'informations statistiques qui permettent de prendre la mesure des migrations climatiques, économiques et politiques ou encore l'installation d'Andrea Polli sur la façade du Mona Bismarck American Center, *Particle Falls*, grâce à laquelle les passants perçoivent en temps réel la qualité de l'air parisien.

La Fondation EDF accueille l'exposition *Climats artificiels* autour d'une trentaine d'artistes qui mettent le monde à leur mesure (de l'artiste-chimiste Hicham Berrada au visionnaire dystopique Laurent Grasso). La Gaîté Lyrique hébergera, elle, durant toute la durée du sommet du Bourget, un cycle de *"conférences des parties (COP) créatives"* où l'on pourra croiser la cofondatrice de COAL Lauranne Germond, un représentant de l'Unesco, le collectif d'artistes HeHe ou l'artiste et biologiste Emmanuel Ferrand. Très impliqué dans les questions écologiques, l'artiste Tomás Saraceno prendra la parole au Palais de Tokyo pour un colloque autour de la circulation des énergies et ses implications poétiques et politiques. Il viendra présenter son projet utopique d'*Aerocene* : une sculpture flottant dans la stratosphère, comme une porte "exit" pour les Terriens condamnés que nous sommes.

Cette voie de sortie, c'est celle qu'examine Fabien Giraud. *"Ce que j'essaie de faire, c'est un exercice de pensée"*, résume l'artiste, qui s'appuie sur la science-fiction autant que sur les projections du physicien Freeman Dyson, qui donna son nom dans les années 1960 à une biosphère artificielle comme un refuge potentiel. *"Qu'advient-il de nous, de notre manière de penser et d'être ensemble, quand on abandonne la figure de la Terre comme foyer ? Peut-on délier la logique chagrine de la perte et du retour qui semble partout infuser la pensée contemporaine – et à partir de là concevoir d'autres modèles d'émancipation qui ne soient pas sur le seul mode de la préservation de ce que nous sommes ?"* Souvenez-vous : l'imagination est la solution. ■

Human Energy de Yann Toma, du 5 au 12 décembre, tour Eiffel, Paris VIIe, ouestlumiere.fr/human-energy/
Exit de Paul Virilio, du 25 novembre au 10 janvier, Palais de Tokyo, Paris XVIe, palaisdetokyo.com
Particle Falls d'Andrea Polli, Mona Bismarck American Center for art and culture, Paris XVIe, monabismarck.org
Climats artificiels exposition collective, Fondation EDF, Paris VIIe, fondation.edf.com
Aerocene colloque de Tomás Saraceno le 6 décembre, Palais de Tokyo, Paris XVIe, palaisdetokyo.com
Solutions COP21 Paris 2015 exposition au Grand Palais du 4 au 10 décembre artcop21.com/fr
lire aussi notre entretien avec le philosophe Timothy Morton sur inRocks premium

Tous droits de reproduction réservés

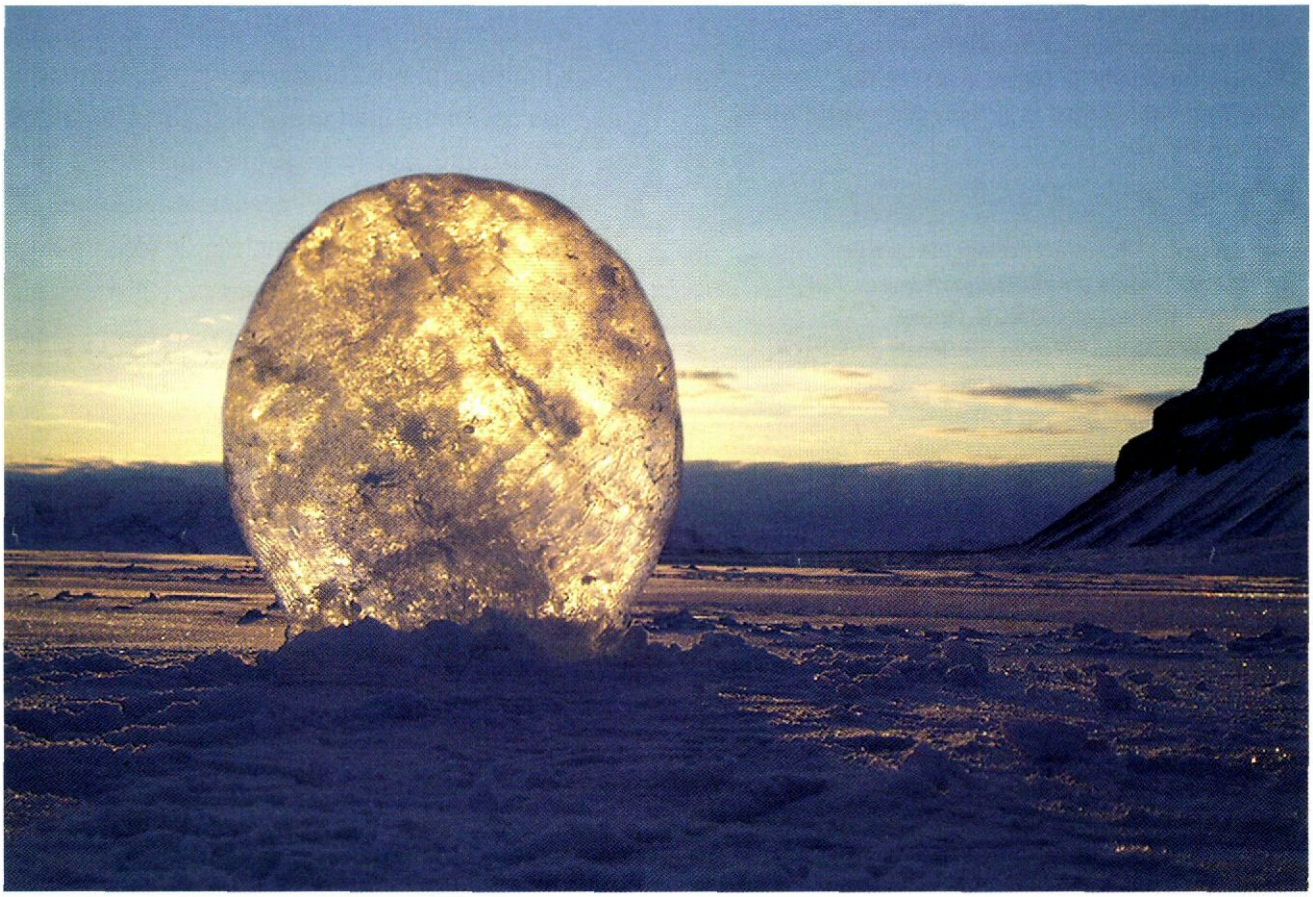
Le Journal des Arts
L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

PAYS : France
PAGE(S) : 1-14
SURFACE : 105 %
PERIODICITE : Bimensuel

RUBRIQUE : Grand angle
DIFFUSION : (20000)
JOURNALISTE : Eric Tariant

► **13 novembre 2015 - N°445**

Créateurs et musées boudent l'écologie



Heather Ackroyd & Dan Harvey, *Ice Lens (lentille de glace)*, 2005, glace. © Ackroyd and Harvey.

■ Malgré quelques initiatives historiques, qui ont été peu reconnues, les artistes et les lieux de diffusion restent faiblement mobilisés en faveur de la cause écologique.

Tous droits de reproduction réservés

Les artistes contemporains s'engagent peu sur le terrain environnemental et l'art écologique est boudé par les grands lieux de diffusion, qui craignent par ailleurs de heurter de potentiels mécènes. Le « bricolage » du volet culturel de la COP21 est en ce sens éloquent

Lucy + Jorge Orta, *Antartica Village*, 2007. © Photo : Thierry Bal.

L'écologie, un courant peu artistique

Les glaciers et les calottes polaires de l'Antarctique et du Groenland fondent, le niveau de la mer s'élève, les catastrophes naturelles se multiplient. Les rapports successifs du Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) se font de plus en plus alarmants. L'impératif ? Éviter un réchauffement planétaire supérieur à 2 °C. Or, d'après les contributions volontaires rendues publiques, fin octobre, par les États dans la perspective de la COP21 (Conférence des Nations unies sur les changements climatiques), qui doit se tenir à Paris du 30 novembre au 11 décembre, nous nous dirigerions tout droit vers un réchauffement climatique supérieur à 3 °C.

Comment en sommes-nous arrivés là ? dictature du court terme ? mystique de la croissance ? égoïsme des États et des multinationales ? *« Nous ne croyons pas ce que nous savons »,* souligne le philosophe Jean-Pierre Dupuy dans son livre *Pour un catastrophisme éclairé* (éd. Seuil, « Points Essais », 2004). C'est en admettant la dimension inéluctable de la catastrophe que nous trouverons peut-être, souligne-t-il, les moyens de faire que l'inéluctable ne se produise pas.

« Être informé ne suffit pas à entraîner des changements de comportements ou de politiques, confirme Helen Evans, du collectif d'artistes HeHe. *Les arts ont le mérite d'agir à un autre niveau que les sciences. Ils font plus appel à notre intuition et à notre inconscient qu'à notre rationalité. »* Les initiateurs de la Coalition pour l'art et le développement durable (Coal art), créée en 2008 en France pour encourager les pratiques artistiques autour de ces questions, partagent le même constat. *« Les enjeux et problématiques du développement durable sont toujours traités sous un angle technologique, scientifique ou politique,* relève Loïc Fel, l'un des cofondateurs de Coal. *Il existe une autre voie pour accompagner les changements de comportements. Les artistes peuvent nous aider à faire évoluer l'imaginaire et à mettre en œuvre des solutions concrètes en dessinant une représentation plus positive, plus inspirée d'un monde dans lequel les hommes puissent se projeter. »*

Un pâle engagement

Las, les propositions des plasticiens, poètes, musiciens et autres romanciers ne sont pas à la hauteur des enjeux, déplore Paul Kingsnorth, le fondateur du Dark Mountain Project, un réseau informel qui invite à cesser de croire au *storytelling* d'un modèle de « civilisation » qui nous aurait conduits au bord de l'abîme.

Mais où sont les Rachel Carson (l'auteure de *Printemps silencieux* (1), le livre qui a lancé, en 1962, le mouvement écologiste dans le monde occidental) et les Kenny Young des arts plastiques ? Le chanteur, producteur et militant écologiste américain a ainsi coproduit *Earthrise,* un album diffusé dans le monde entier afin de soutenir des actions de protection de la forêt tropicale.

Les artistes ne sont pourtant pas absents de ce terrain. Sur les pas des pionniers Newton et Helen Mayer Harrisson ou Iain Baxter, nombre d'entre eux se sont emparés des questions environnementales. Parmi les têtes d'affiche figure Olafur Eliasson, un Danois (né en 1967) qui s'attache depuis vingt ans à mettre en exergue des phénomènes naturels au sein d'environnements urbains. En octobre 2014, il a réalisé une œuvre éphémère et évocatrice sur la place de l'hôtel de ville de Copenhague. Douze blocs de glaces sculptés pesant chacun 100 tonnes ont été disposés en cercle afin de former un cadran : l'horloge du réchauffement climatique. Heure après heure, le public ne pouvait que constater, impuissant, la fonte inéluctable de la glace. Antony Gormley (né en 1950) scrute depuis le début des années 1990 les relations de l'Homme et de la nature, du corps et de l'espace. En décembre 2009, à la Royal Academy of Arts de Londres, une de ses œuvres baptisée *Amazonian Field* occupait une salle de l'exposition « Earth : Art of a Changing World ». Des milliers de figurines d'argile, des milliers d'hommes et de femmes, agglutinés les uns contre les autres, abattus, désemparés, faisaient face au visiteur, emplissant l'espace de la pièce. Les figurines pouvaient évoquer des réfugiés climatiques comme un monde asphyxiant et surpeuplé où les individus sont ravalés au rang de pions.

> « De telles thématiques ne plaisent pas trop aux partenaires financiers des institutions culturelles, [des sociétés] dont les investissements suspects pourraient être épinglés (Helen Evans, du collectif Hehe)

Engagés depuis de longues années sur le terrain écologique, Lucy + Jorge Orta (nés respectivement en 1966 et en 1953) n'ont cessé de lancer des signaux d'alarme, d'interpeller le public sur les questions de l'eau, de la biodiversité et du changement climatique. À l'image de leur série « OrtaWater » qui se focalisait sur la pénurie d'eau et la mainmise des multinationales sur cette ressource. Ils se penchent aussi sur l'épuisement et le gaspillage des ressources naturelles, la montée en flèche des inégalités.

Des lieux de diffusion réticents

Ces interventions restent cependant rares et sont peu montrées sur la scène des arts plastiques. *« Les artistes promus par les musées et les galeries – qui ne sont pas tous de grands visionnaires – sont peu enclins à traiter des questions environnementales »,* affirme Loïc Fel. *A contrario,* les propositions émanant des plasticiens engagés, souvent qualifiés d'idéalistes ou d'utopistes, apparaissent et se multiplient aujourd'hui dans des lieux périphériques ou inattendus. Car les grandes institutions culturelles sont peu portées sur un art écologique, suspecté d'instrumentaliser les artistes et le musée. *« Les institutions intègrent les artistes à leur programmation avant tout dans un objectif de spectacularisation des enjeux. Et non pour leurs pratiques artistiques à même de changer le regard sur le monde et de modifier nos comportements »,* dénonce Nathalie Blanc. Pour tenter de faire bouger les lignes, cette chercheuse au CNRS et directrice du Ladyss (Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces) travaille, aux côtés d'artistes, de philosophes et de scientifiques, à la création d'un « laboratoire d'écologie pirate ». Leur objectif ? Inventorier de nouveaux moyens capables de rendre sensible les questions environnementales en échappant aux enjeux rationalistes.

La difficulté de commercialiser cette forme d'art, souvent faite d'installations éphémères et d'interventions en extérieur, constituerait un autre frein à sa diffusion et à son rayonnement. Les artistes et les réseaux pointent aussi l'insuffisance des soutiens financiers. *« Particulièrement quand les artistes abordent ou mettent en lumière des questions environnementales sensibles comme celles de l'extractivisme, de la fracturation hydraulique ou des dangers du nucléaire civil,* note Helen Evans. *De telles thématiques ne plaisent pas trop aux partenaires financiers des institutions culturelles,* [des sociétés] *dont les investissements suspects pourraient être épinglés. »* *« Il y a huit ans, quand nous avons créé "Coal", parler d'art écologique était presque une insulte,* rappelle Lauranne Germond, cofondatrice et directrice de l'association. *Depuis, les choses ont un peu changé. Mais le ministère de la Culture, les grandes institutions et les artistes les plus en vue demeurent très en retrait sur ces sujets. »*

À quelques semaines du grand raout de la COP21 qui devrait faire de Paris la capitale mondiale du climat, on peine à repérer un projet un tant soit peu ambitieux dans la programmation de nos grands musées. *« La plupart des institutions comme le Palais de Tokyo ont bricolé des propositions de dernière minute. Tout cela est très improvisé »,* regrette Lauranne Germond, qui observe également que le secrétariat de la COP21 ne s'est résolu à créer une commission culture qu'au printemps 2015…, dans le but de répondre aux nombreuses demandes de labellisation qui lui étaient adressées.

« Inviter à l'action »

Mais les œuvres à même de produire du sens et de dresser des perspectives sont-elles si nombreuses ? Lauréat du prix Coal art et environnement 2010, Thierry Boutonnier déplore que les artistes travaillent *« trop souvent à la surface des choses »,* qu'ils demeurent trop dans le constat, la critique et la provocation. *« Il faut agir davantage et redonner une place à la poésie dans un monde où tout apparaît figé. La poésie permet de se libérer de la pesanteur et d'inviter à l'action. C'est* faire *qui importe »,* insiste l'auteur de « Prenez racines ! », une expérimentation artistique, à l'échelle d'un quartier, visant à soigner l'environnement, à l'embellir et se le (ré)approprier. Celle-ci a débouché sur la création d'une pépinière urbaine et d'un verger partagé, installés sur 600 mètres carrés de terrain à l'entrée est du Grand Lyon. *« Ces réalisations, auxquelles ont été associés les habitants, ont contribué à changer la vie du quartier. L'écologie est en train de brasser les cartes et notre modernité ne s'est pas encore faite ni adaptée à un tel choc »,* s'amuse Thierry Boutonnier.

Éric Tariant

(1) éd . Houghton Mifflin.

Histoire Un engagement ancien et méconnu

Dès les années 1960, des artistes se sont mobilisés pour la cause écologique, sans que leur action ne soit reconnue ni par leurs contemporains ni par l'histoire de l'art

Aujourd'hui, peu de grands créateurs mettent leur notoriété au service d'un message écologique. Rabattu sur le problème de société auquel il renvoie, ce constat prête le flanc à la critique – on reproche aux artistes une attitude démissionnaire. Cette retenue peut pourtant s'expliquer, elle s'inscrit dans l'histoire. Le parcours des acteurs de la scène artistique écologique émergente des années 1960, entre épreuves de force, maladresses et déclarations de forfait, a pu relever du chemin de croix. La prise en charge du sujet de l'écologie par les artistes, *« antennes sensibles de l'espèce (1) »*, a précédé

« Les visages décomposés que Kudo place dès 1965 dans des cages choquent le public, auquel il tend un miroir bien peu flatteur

Tetsumi Kudo, *Cohabitation entre l'homme et les transistors*, 1980-1981, technique mixte, National Museum of Art, Osaka.
© Photo : Kazuo Fukunaga.

l'éveil des consciences politique et citoyenne. Alors que les médias ne découvrent le sujet du réchauffement climatique qu'au milieu des années 2000, quatre décennies plus tôt, le Canadien Iain Baxter forme déjà des projets écologiques dans le cadre de la « N.E. Thing Company », une société artistique qu'il a cofondée avec sa femme, Ingrid Baxter, en 1966. L'artiste envisage ainsi de planter des pieux en acier chromé dans le glacier Athabasca (*Chrome Poles Move*, 1966-1968). Le mouvement des pieux sera enregistré, témoin du mouvement de la fonte de la glace. Avec *White Vinyl Snow Cap Design for a Mountain Top* (1966), le Canadien prévoit la production de capuchons de vinyle blanc à l'échelle des montagnes en vue d'assurer la persistance des neiges éternelles.

Quatre figures historiques

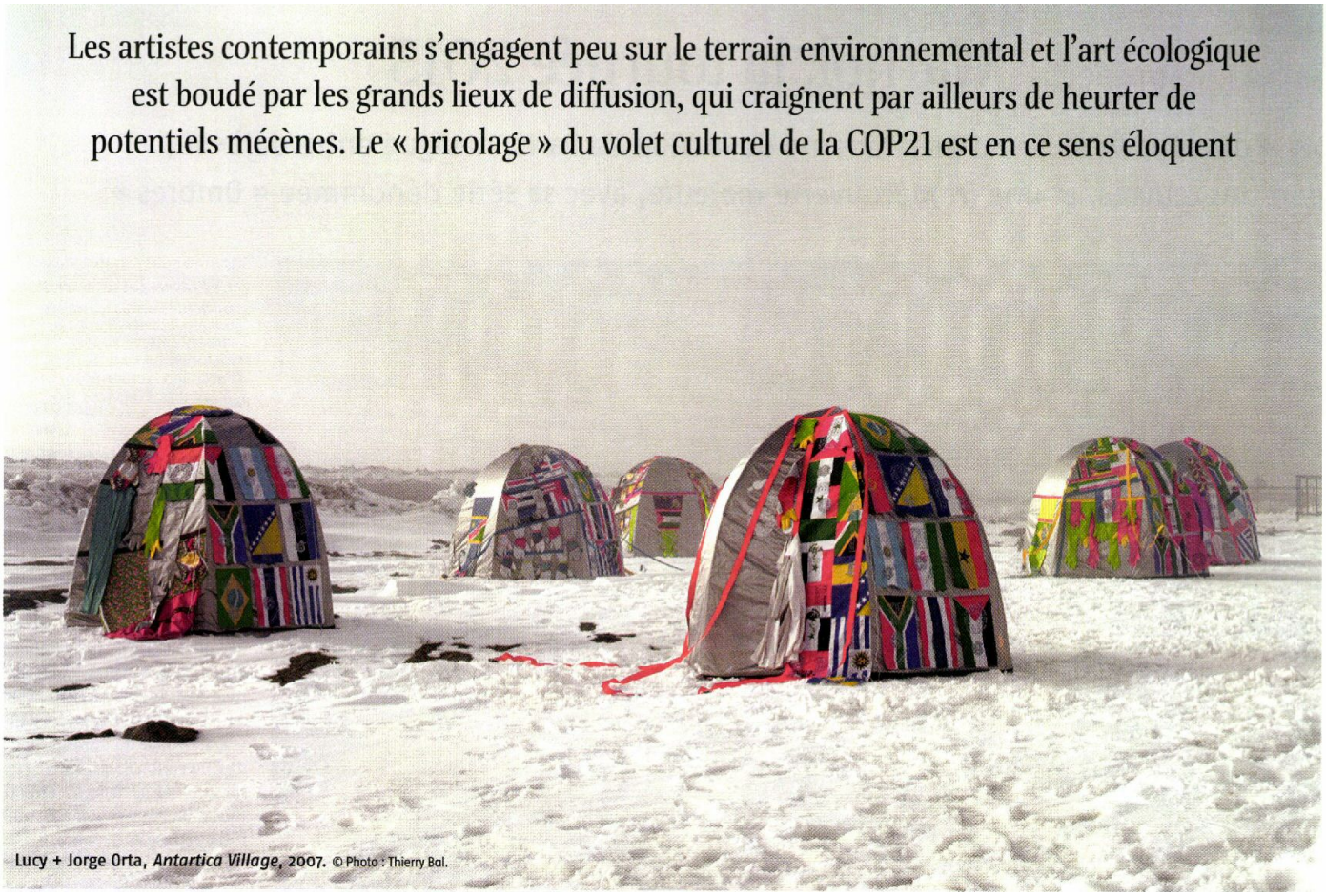
Cette prescience est loin d'être un cas isolé. En 1965, Joseph Beuys fonde un parti politique consacré aux animaux. Il envisage ●●●

Le Journal des Arts
L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

PAYS : France
PAGE(S) : 1-14
SURFACE : 105 %
PERIODICITE : Bimensuel

RUBRIQUE : Grand angle
DIFFUSION : (20000)
JOURNALISTE : Eric Tariant

► **13 novembre 2015 - N°445**



Les artistes contemporains s'engagent peu sur le terrain environnemental et l'art écologique est boudé par les grands lieux de diffusion, qui craignent par ailleurs de heurter de potentiels mécènes. Le « bricolage » du volet culturel de la COP21 est en ce sens éloquent

Lucy + Jorge Orta, *Antartica Village*, 2007. © Photo : Thierry Bal.

Tous droits de reproduction réservés

Le Journal des Arts
L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

PAYS : France
PAGE(S) : 16
SURFACE : 27 %
PERIODICITE : Bimensuel

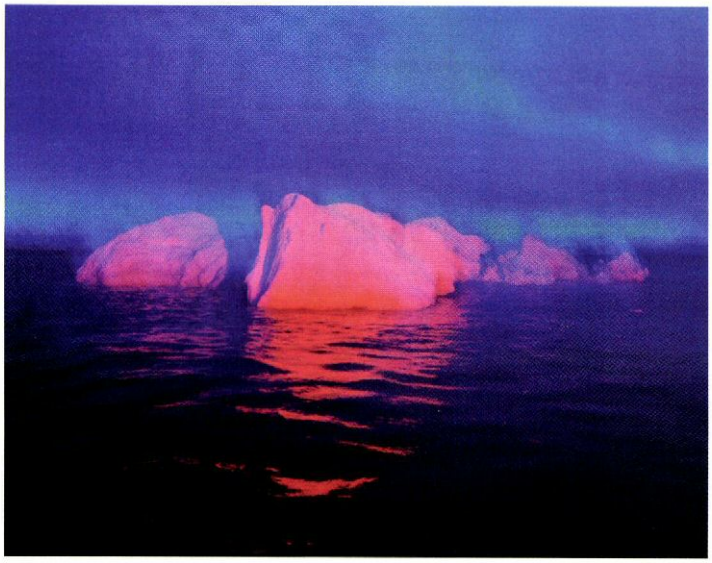
RUBRIQUE : Grand angle
DIFFUSION : (20000)
JOURNALISTE : Eric Tariant

► **13 novembre 2015 - N°445**

Collectifs Des réseaux internationaux d'artistes

Pour tenter de sensibiliser les populations aux enjeux du changement climatique, une multitude d'alliances d'artistes ont vu le jour

Récemment, plusieurs réseaux ont été créés afin d'éveiller le public aux questions du changement climatique et d'encourager les pratiques – artistiques ou non – respectueuses de l'environnement. Ils se proposent d'aborder ces questions sous un angle créatif en fédérant les artistes et en les invitant à travailler de manière collaborative. Ils dépassent souvent la scène des arts plastiques pour associer des architectes, des paysagistes, des ingénieurs, des enseignants mais aussi des militants écologistes. Il n'est pas rare qu'ils se livrent à des travaux de recherche et développement. Et qu'ils planchent par exemple sur le dialogue interculturel ou sur les *« smart cities »* (« villes intelligentes »). *« Il s'agit de réassocier les pratiques artistiques aux pratiques scientifiques et de donner un rôle à la culture dans le développement durable »*, souligne Nathalie Blanc, chercheuse au CNRS et directrice du Ladyss (Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces).



Chris Wainwright, *Red Ice 3*, 2009, photographie. Courtesy Cape Farewell.

Cape Farewell

Au niveau européen, Imagine 2020-Art and Climate Change Network est souvent montré en exemple. Ce réseau très actif réunit des structures implantées dans neuf pays, en Belgique, France, Allemagne, Portugal, Croatie, Estonie, Slovénie, Angleterre et Hollande. Il encourage les artistes à s'engager de manière créative sur les grands défis du XXIe siècle.
Installé en Grande-Bretagne et au Canada, Cape Farewell se propose, lui, rien de moins, que de changer la façon dont nous pensons le changement climatique en organisant des expositions d'art plastique, en réalisant des films et en publiant des livres sur ces sujets. Cette structure, dirigée par le vidéaste David Buckland, a organisé des expéditions en Arctique associant des scientifiques et des artistes.

Coal

En France, l'association Coal (Coalition pour l'art et le développement durable), créée en 2008 par des professionnels de l'art et du développement durable, vise à mobiliser les artistes sur les enjeux environnementaux, à encourager leurs pratiques artistiques et à les diffuser. L'association dirigée par Lauranne Germond remet chaque année le prix Coal art et environnement qui contribue à faire connaître ces thématiques.
De 2011 à 2013, Coal a collaboré avec le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie à la mise en œuvre d'une stratégie nationale de mobilisation des acteurs culturels. Coal est aussi l'organisateur, en partenariat avec Cape Farewell, de l'« ArtCOP21 », un programme de mobilisation des acteurs culturels qui se tient avant et pendant la COP21.
En France encore, le Paléo-énergétique Lab, installé rue Saint-Denis (Paris-2e), réunit, au sein du réseau de laboratoires interdisciplinaires de la Paillasse, une équipe constituée d'ingénieurs et d'artistes. *« Nous misons sur l'intelligence collective pour réécrire une histoire de l'énergie 2.0. Nous exhumons de manière collaborative des techniques appartenant à l'histoire des énergies renouvelables qui ont été mises de côté ou n'ont pas été exploitées »*, explique Cédric Carles, un plasticien chercheur.

Éric Tariant

Tous droits de reproduction réservés

Sommaire

2 Éditorial
2 Dernière heure – Ils ont dit

4 Actualité

4 L'actualité vue par **Moncef Ben Moussa**, conservateur du Musée national du Bardo, à Tunis
5 L'insolente santé du **Palais de Tokyo**

6 Musées

6 La nouvelle muséographie du **Musée Rodin**
7 À la recherche d'un **« état Rodin »**
8 Le **Musée Rimbaud** ou comment entrer en poésie
9 Une antenne du **Musée de l'Ermitage** à Moscou

10 Expositions

10 **« Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique »**, au Musée de l'Œuvre Notre-Dame
10 **« D'Azincourt à Marignan. Chevaliers et bombardes »** au Musée de l'Armée
11 Avec **« Fantastique »**, le Petit Palais explore les chemins de l'**estampe** au XIXe siècle
12 Une restitution partielle de l'**exposition « 0,10 »** à Bâle
12 La **Petite Galerie du Louvre** : peut mieux faire
13 **« Warhol Unlimited »**, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

14 Création

14 Grand angle COP21 : **L'art écologique** à la traîne
15 Un **engagement ancien** mais peu reconnu
16 Écologie, les nouveaux **collectifs** d'artistes
17 L'Espace Fondation EDF présente **« Climats artificiels »**
18 Les livres d'**Anselm Kiefer** à la BNF
19 Paroles d'artiste : **Christian Boltanski**
[illegible] **Christophe Averty Show »** au Confort moderne

Éditorial

ArtCOP21

Le site Internet ArtCOP21 (lire page 14) affiche fièrement les 60 manifestations culturelles qu'il a recensées en région parisienne à l'occasion de la 21e Conférence des Nations unies sur les changements climatiques. Mais la quantité ne fait pas la qualité. Ce nombre en apparence flatteur rassemble surtout de petites manifestations, des ateliers, des performances, des installations. Mis à part le Musée de la chasse et de la nature et l'Espace Fondation EDF, aucun grand musée parisien n'a relevé le défi de sensibiliser le public au réchauffement climatique à travers des œuvres d'art ou d'autres dispositifs. Du Musée de l'Homme, qui, à en juger par la répartition de ses espaces, s'intéresse plus à l'interaction entre l'homme et son environnement qu'à ses origines, on aurait pu attendre davantage qu'une simple exposition de photographies de l'agence Magnum. Il est vrai que l'exercice est complexe : le recours à des œuvres anciennes, même sur un registre métaphorique, n'est pas une entreprise aisée ; quant à l'art contemporain, comme le montre notre Grand angle, bien peu d'artistes renommés y ont trouvé une source d'inspiration. Le thème n'est pas vendeur non plus, et un musée a plus de chances de remplir ses salles d'exposition temporaire en illustrant la prostitution qu'en culpabilisant les visiteurs sur les gaz à effet de serre. C'est dommage car les habitants des grandes villes européennes en général et les Parisiens en particulier sont précisément les plus difficiles à sensibiliser, pour cette raison qu'ils devraient être moins affectés par la possible montée des eaux ou les pluies torrentielles. Conscients du réchauffement de la planète, ils le sont tous, mais de là à modifier leurs habitudes, il y a encore du chemin à faire. Les habitants de Papouasie-Nouvelle-Guinée, une île située dans le Pacifique, à laquelle le Musée du quai Branly consacre une exposition, sont, eux, directement concernés. Mais cela n'apparaît pas dans le parcours.

Jean-Christophe Castelain
jchrisc@artclair.com

Christian Bessigneul, graveur, Lauzan N[illegible]
© Sophie Z[illegible]

Nicolás Uriburu, *Coloration du Grand Canal*, Venise, 1968. © Fundacion Nicolas G. Uriburu.

Bernard Borgeaud, *Murailles d'eau (détail)*, 1971, performance, documentation photographique, collection du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. © Bernard Borgeaud.

●●● l'animal comme un sujet de droit, préfigurant par là le statut d'être sensible que celui-ci a récemment conquis. Ailleurs, Nicolás Uriburu voit sa lettre ouverte publiée dans un quotidien de Buenos Aires et incite ses concitoyens à s'opposer à l'abattage des arbres par les militaires dans le centre-ville. Il dénonce ainsi, dès 1971, les inégalités écologiques, une problématique qui a émergé récemment. Les deux artistes en appellent chacun de leur côté aux pouvoirs publics et alertent les citoyens sur la pollution industrielle qui des eaux du Rhin, qui du Riachuelo argentin. Traumatisé par l'attaque nucléaire dont son pays a été victime, Tetsumi Kudo dynamite quant à lui le genre du portrait humaniste et la foi dans le progrès technologique. Les visages décomposés qu'il place dans des cages fluorescentes, à partir de 1965, choquent le public occidental, auquel il tend un miroir bien peu flatteur.

> « L'écologie est un thème qui a été taxé d'opportunisme, second frein à sa reconnaissance

Ces quatre figures historiques de l'art écologique nourrissent des démarches liées aux problèmes rencontrés dans les pays dont chacun est issu. Ces artistes ont tenté de s'opposer à l'inertie des pouvoirs publics, d'entrer en contact avec le public au moyen de déclarations, manifestes, lettres ouvertes, parfois en dehors de tout cadre culturel. Nombre de leurs travaux n'ont pourtant pas été inscrits dans l'histoire de l'art.
Les raisons de ce désintérêt sont peut-être à chercher dans les multiples difficultés qu'ils ont rencontrées. Le public, d'abord, a pu se montrer peu réceptif. Le Français Bernard Borgeaud, pourtant soutenu par la critique, au cœur de la micro scène artistique parisienne des années 1970, souffre aujourd'hui d'un surprenant défaut de notoriété. Ses pièces visent un rapport direct et sensuel de l'homme à la nature. Répétitives en raison de leur profonde influence zen, elles n'auraient pas rencontré leur public. L'artiste en fait lui-même l'amer constat alors qu'il décide d'observer la réaction des passants – indifférents – à l'occasion d'une exposition dans le métro (2). Il renonce provisoirement au sujet en 1975.
L'écologie est un thème qui a été taxé d'opportunisme, second frein à sa reconnaissance. Ainsi, lorsqu'il met en avant la vocation écologique de ses projets, Robert Smithson, pionnier du land art, entré dans la légende avec sa *Spiral Jetty* (1970), est suspecté de tirer profit du filon du marché de la réhabilitation des sites miniers aux États-Unis qu'une loi de 1971 oblige à dépolluer. L'Américain se met alors Greenpeace à dos et l'ONG se dresse contre son projet *Island of Broken Glass* (1970), finit par l'enrayer. L'artiste se proposait d'acquérir une île exclusivement constituée de rochers, au large de Vancouver, d'y déposer cent tonnes de verre industriel teinté en vert, en vue de démontrer le phénomène de l'érosion – le verre se serait transformé en sable au fil du temps. Selon Greenpeace, le projet aurait fait barrage au cours naturel de la migration des oiseaux.

Art et politique, une frontière floue

Les institutions, aussi, ont pu se montrer rétives, confrontées à des artistes provoquant l'ordre établi et sortant du cadre strictement artistique. Certains d'entre eux ont encouru des sanctions administratives. Tetsumi Kudo subit ainsi la pression des organisateurs d'une exposition montée en marge des Jeux olympiques de Munich en 1982 et doit se passer de l'oiseau vivant qu'il compte enrôler dans son action *Pollution Games*. Les sanctions encourues ont également été judiciaires. Nicolás Uriburu colore les eaux du monde pour en dénoncer la pollution industrielle. En 1969, il est interrogé par le questeur à Venise ; en 1970, il est intercepté par la brigade fluviale et emmené au commissariat de police de Paris ; en 1974, à Londres, il est condamné pour agression à l'encontre de l'Empire britannique. La fluorescéine qu'il choisit de déverser dans les cours d'eau est suspectée, à tort, de toxicité. La presse le pose au mieux en hurluberlu, au pire en hors-la-loi.
Le sujet de l'écologie attise donc la polémique. La frontière est floue entre art et politique – Beuys l'a presque entièrement limée. En 1979, il cofonde « Die Grünen », le premier parti vert européen. Candidat tête de liste en 1980, il obtient moins de 2 % des voix. Ses colistiers lui reprochent l'ancrage ostensible de son discours dans la sphère artistique, le rendant opaque et peu propice à la collecte de voix. Il supportera les huées et sifflets du public avec l'*« impavidité de ceux qu'habite la force (3) »*.
Cependant, même cette célèbre figure de l'art du XXe siècle n'aura pas échappé aux critiques.
Ces acteurs de la scène artistique écologique historique, aux réceptions critiques et publiques chahutées, témoins attentifs de leur époque, ont pourtant fait figure de lanceurs d'alerte en plein boom consumériste, quitte à jouer les trouble-fête. Ils illustrent parfaitement un art qui, des mots d'Anne Tronche, *« nous aide à comprendre notre époque et à imaginer notre proche avenir (4) »*.

Isabelle Hermann

(1) Expression de Marshall McLuhan (1911-1980), philosophe des médias canadien.
(2) Bernard Borgeaud, *Informations Photographiques*, exposition à la station de métro Franklin-Roosevelt, à Paris (1975).
(3) Fabrice Hergott, *Joseph Beuys*, Centre Georges-Pompidou, Paris, catalogue d'exposition, 30 juin-3 octobre 1994, page 32.
(4) Fanny Drugeon, « Portrait. Anne Tronche », *Critique d'art*, 24 | Automne 2004, critiquedart.revues.org/1699.

Collectifs Des réseaux internationaux d'artistes

Pour tenter de sensibiliser les populations aux enjeux du changement climatique, une multitude d'alliances d'artistes ont vu le jour

Récemment, plusieurs réseaux ont été créés afin d'éveiller le public aux questions du changement climatique et d'encourager les pratiques – artistiques ou non – respectueuses de l'environnement. Ils se proposent d'aborder ces questions sous un angle créatif en fédérant les artistes et en les invitant à travailler de manière collaborative. Ils dépassent souvent la scène des arts plastiques pour associer des architectes, des paysagistes, des ingénieurs, des enseignants mais aussi des militants écologistes. Il n'est pas rare qu'ils se livrent à des travaux de recherche et développement. Et qu'ils planchent par exemple sur le dialogue interculturel ou sur les *« smart cities »* (« villes intelligentes »). *« Il s'agit de réassocier les pratiques artistiques aux pratiques scientifiques et de donner un rôle à la culture dans le développement durable »*, souligne Nathalie Blanc, chercheuse au CNRS et directrice du Ladyss (Laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces).

Chris Wainwright, *Red Ice 3*, 2009, photographie. Courtesy Cape Farewell.

Cape Farewell

Au niveau européen, Imagine 2020-Art and Climate Change Network est souvent montré en exemple. Ce réseau très actif réunit des structures implantées dans neuf pays, en Belgique, France, Allemagne, Portugal, Croatie, Estonie, Slovénie, Angleterre et Hollande. Il encourage les artistes à s'engager de manière créative sur les grands défis du XXIe siècle.
Installé en Grande-Bretagne et au Canada, Cape Farewell se propose, lui, rien de moins, que de changer la façon dont nous pensons le changement climatique en organisant des expositions d'art plastique, en réalisant des films et en publiant des livres sur ces sujets. Cette structure, dirigée par le vidéaste David Buckland, a organisé des expéditions en Arctique associant des scientifiques et des artistes.

Coal

En France, l'association Coal (Coalition pour l'art et le développement durable), créée en 2008 par des professionnels de l'art et du développement durable, vise à mobiliser les artistes sur les enjeux environnementaux, à encourager leurs pratiques artistiques et à les diffuser. L'association dirigée par Lauranne Germond remet chaque année le prix Coal art et environnement qui contribue à faire connaître ces thématiques.
De 2011 à 2013, Coal a collaboré avec le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie à la mise en œuvre d'une stratégie nationale de mobilisation des acteurs culturels. Coal est aussi l'organisateur, en partenariat avec Cape Farewell, de l'« ArtCOP21 », un programme de mobilisation des acteurs culturels qui se tient avant et pendant la COP21.
En France encore, le Paléo-énergétique Lab, installé rue Saint-Denis (Paris-2e), réunit, au sein du réseau de laboratoires interdisciplinaires de la Paillasse, une équipe constituée d'ingénieurs et d'artistes. *« Nous misons sur l'intelligence collective pour réécrire une histoire de l'énergie 2.0. Nous exhumons de manière collaborative des techniques appartenant à l'histoire des énergies renouvelables qui ont été mises de côté ou n'ont pas été exploitées »*, explique Cédric Carles, un plasticien chercheur.

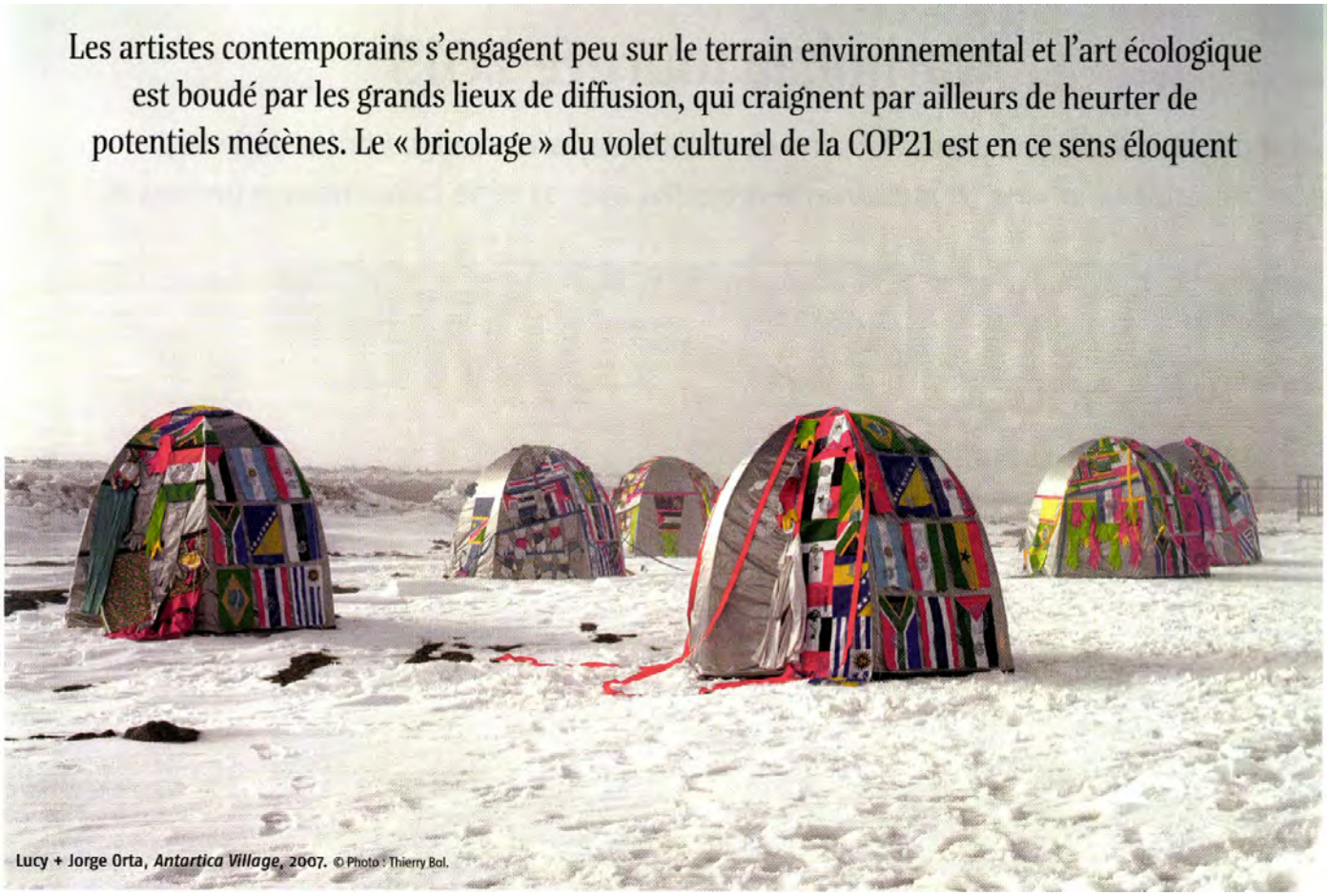
Éric Tariant

Le Journal des Arts

PAYS : France
PAGE(S) : 1-14
SURFACE : 105 %
PERIODICITE : Bimensuel

RUBRIQUE : Grand angle
DIFFUSION : (20000)
JOURNALISTE : Eric Tariant

► **13 novembre 2015 - N°445**



Les artistes contemporains s'engagent peu sur le terrain environnemental et l'art écologique est boudé par les grands lieux de diffusion, qui craignent par ailleurs de heurter de potentiels mécènes. Le « bricolage » du volet culturel de la COP21 est en ce sens éloquent

Lucy + Jorge Orta, *Antartica Village*, 2007. © Photo : Thierry Bal.

Tous droits de reproduction réservés

Exposition Avis de gros temps

L'Espace Fondation EDF, qui met en scène les dérèglements climatiques à travers le regard des artistes, s'enferme dans un discours trop littéral

CLIMATS ARTIFICIELS, jusqu'au 28 février 2016, Espace Fondation EDF, 6, rue Récamier, 75007 Paris, tél. 01 53 63 23 45, fondation.edf.com, tlj sauf lundi 12h-19h, entrée libre. Catalogue, coéd Fondation EDF/Paris Musées, 84 p., 20 €.

PARIS ■ À l'approche de la COP21 et dans son sillage, de nombreuses expositions vont s'intéresser aux bouleversements climatiques. À Paris, l'Espace Fondation EDF, qui apparaît naturellement fondé pour s'emparer de la question, a invité la commissaire Camille Morineau à concevoir pour ses espaces une proposition sur le thème.

En trois volets, comme autant de niveaux entre lesquels sont réparties les salles d'exposition, « Climats artificiels » s'abstient toutefois d'aborder de front ces problématiques, à travers le prisme social ou politique, préférant se concentrer sur des aspects poétiques et symboliques. Parfaitement affirmé et assumé, ce choix prive toutefois la manifestation d'un certain relief, d'un mordant peut-être, et lui confère un caractère un peu trop univoque, plusieurs travaux s'apparentant dans ce contexte à de l'illustration.

Ainsi de la présence d'artistes chez qui des considérations d'ordre climatique ou environnemental sont peu présentes, comme Stéphane Sautour – ses deux encres de Chine juxtaposées décrivent un monde dont la forme et l'image se brouillent (*Burn Out,* 2008) –, ou Marina Abramovic, qui met en relief une arachide dont l'ombre portée évoque la forme d'un nuage (*Cloud with its Shadow*, 1971-2015).

Traverser un nuage

Au centre de cette première section intitulée « Équilibre précaire », la vaste installation *Cloudscapes* (2012) de l'architecte japonais Tetsuo Kondo, qui dans sa pratique du bâti s'intéresse à ces contingences, apparaît un peu vaine. Dans une grande tente transparente, le visiteur est invité à gravir un escalier qui le conduit à traverser de la fumée blanche dont la composition est identique à celle d'un véritable nuage. Même si l'idée d'une recréation de la nature inquiète un peu, que se passe-t-il ici ? pas grand-chose finalement, mis à part qu'il y fait chaud (effet de l'enfermement, de la hauteur, du nuage… ou d'autre chose ?) et que cela pique un peu les yeux.

Tetsuo Kondo en partenariat avec Transsolar, *Cloudscapes*, 2012, installation dans l'espace d'exposition de la Fondation EDF, Paris. © Photo : Laurent Lecat.

Plus loin, c'est un très beau film d'Ange Leccia, vu l'an dernier au Palais de Tokyo, à Paris, qui captive le regard avec, en boucle, l'image d'une mer déchaînée prise de soubresauts à la fois violents et majestueux, mais dont les mouvements, verticaux et non plus horizontaux comme il est d'usage, rompent avec la perspective traditionnelle (*La Mer*, 1991-2014). Le dérèglement naturel est également finement à l'œuvre dans le travail d'Hicham Berrada, qui à l'aide de produits chimiques déposés dans des aquariums laisse se recréer des écosystèmes difficilement identifiables (*Présage*, 2013).

À l'étage, une section intitulée « L'état du ciel » donne plus volontiers dans le registre de la contemplation en abordant parfois la manipulation de la nature, comme dans ces photographies de Chris Morin-Eitner où palmiers, végétation luxuriante et animaux sauvages ont envahi Paris (*Il était une fois… demain*, 2012). On y trouve quelques échappées réussies, telle celle de Spencer Finch qui a accroché là des ballons dont les nuances de bleu font exactement écho à celles du ciel observé à un moment précis (*Sky Over Coney Island (November 21, 2004 1 : 14pm)*, 2004).

Mais c'est finalement au sous-sol, malgré une architecture peu propice au déploiement d'œuvres d'art, que l'exposition prend un peu de souffle ; la partie « Catastrophes ordinaires » présente des digressions visuelles et parfois poétiques qui, pour certaines, « attrapent » des phénomènes naturels et les donnent à voir par le biais de la fiction. Il en est ainsi du beau film de Laurent Grasso, *Soleil double* (2014), où dans un quartier de Rome à l'architecture fascisante, apparaît un second soleil qui bouleverse l'appréhension des lieux, ou de celui d'Adrien Missika, *Darvaza* (2011), qui s'attarde autour d'un cratère en feu depuis 1971 au Turkménistan ; étrange vision à la fois réelle et presque onirique d'un monde en effet déréglé.

Frédéric Bonnet

CLIMATS ARTIFICIELS
- → **Commissaire :** Camille Morineau, conservatrice du patrimoine
- → **Nombre d'artistes :** 26
- → **Nombre d'œuvres :** 32

LA LETTRE DU SPECTACLE
INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

PAYS : France
PAGE(S) : 4
SURFACE : 68 %
PERIODICITE : Bimensuel

DIFFUSION : (2400)

► **6 novembre 2015 - N°371**

CONFÉRENCE CLIMAT

Faible mobilisation des théâtres pour la COP21

Voici un an, quand Irina Brook a prévu d'organiser un événement à l'occasion de la conférence Paris Climat COP21, elle imaginait que la plupart des théâtres français allaient y dédier un temps fort de leur saison. Nanterre-Amandiers semblait donner le ton, dès la fin mai 2015, avec Make it Work, mais le Théâtre national de Nice se retrouve un peu seul. Le titre de son festival «Réveillons-nous», Irina Brook l'adresse à tous : «*C'est effrayant comment tout est fait pour nous endormir*, déclare-t-elle. *La Cop 21 est un événement mondial et il m'a semblé naturel qu'un lieu sensé refléter la société devait y prendre part. En revanche, nous ne sommes plus dans les années 1960, où les spectacles militaient à coup d'agit-prop. Aujourd'hui, les œuvres doivent trouver un chemin entre le rêve et le réveil.*»

L'association Coal (Coalition art et développement durable) a été chargée par le secrétariat général de la COP21 (ministère des Affaires étrangères, ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie) et la Ville de Paris de fédérer les initiatives artistiques en lien avec la conférence dans un agenda spécial. Les 333 événements recensés fin octobre sont pour l'essentiel des expositions d'arts visuels, des ateliers et documentaires. Dans le spectacle vivant, sont cités des concerts, des performances, un peu de danse

D.R.

Kyoto forever, de Vertical Détour

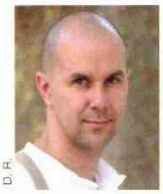
(Maguy Marin, Carolyn Carlson) et du théâtre avec David Lescot (*Glaciers grondants*) et *Kyoto forever* de Vertical Détour (Frédéric Ferrer) créé à la Maison des métallos, avant de jouer à la Ferme du Buisson et au Théâtre de Sénart. Coal programme, avec la Gaîté Lyrique, des quartiers généraux des artistes engagés pour le climat. Le Théâtre de Sénart scène nationale organise un temps fort.

«*Peu de directeurs de théâtres s'intéressent à la question du développement durable*, regrette Christopher Crimes. L'ancien directeur du Quai à Angers et du Domaine d'O, à Montpellier, est délégué général de Nature Addicts Fund qui soutient des artistes, surtout dans les arts plastiques. La discrétion du secteur du spectacle vivant vis-à-vis de la COP21 traduit certes une méfiance à l'égard des injonctions politico médiatiques, mais montre aussi que la nature et sa protection ne sont pas une grande source d'inspiration. | Y. P.

3 QUESTIONS À

Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin

«Choqué par le montant de certaines productions»



D.R.

Avez-vous prévu un événement pour la COP21 ?

On peut préférer s'inscrire dans un travail de fond. Depuis longtemps, je mène un travail sur les questions de l'environnement. Nous avons entamé un dialogue avec le programme «Imagine 2020 Art and Climate Change» et ces préoccupations seront au centre des échanges lors du nouveau festival de l'Union des écoles de théâtre que nous préparons, pour juin, avec l'Académie (école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin). Le développement durable appelle aussi des notions de coopération dans le temps. Je travaille de longue date sur *Richard III*, avec Lorenzo Malaguerra et Gérald Garutti, dans une logique de partage et de réduction des coûts.

Trouvez-vous les théâtres en France peu préoccupés par l'environnement ?

J'ai créé, en 2012, *La Sagesse des abeilles* qui était une mise en garde sur leur disparition. Ce spectacle a donné les meilleurs scores de fréquentation à la Comédie de Caen, mais il a peu intéressé les programmateurs français. Le processus existe, mais il est long. Il y a le temps du consensus amical, puis vient la réflexion sur le progrès : quel progrès ? Quel rôle pour la poésie sur le plateau ? De nombreux artistes travaillent déjà sur ces problématiques, comme Arnaud Meunier à Saint-Étienne, Benoît Lambert à Dijon, Lorenzo Malaguerra en Suisse.

L'économie du théâtre tient-elle compte de cette prise de conscience ?

Aujourd'hui, nous subissons une «déthéâtralisation» des territoires, nous allons vers une stérilisation des productions. Je fais partie de ceux qui sont choqués par le montant de certaines productions qui peuvent aller jusqu'à 1,2 million d'euros. Il y a un emballement. On dit que c'est bon pour l'emploi. En réalité, on voit que les compagnies ne peuvent plus travailler leur répertoire. Il faut aussi se pencher sur le recyclage des décors. La recherche de la parité est importante pour trouver plus d'équilibre et le débat sur la diversité sur les plateaux montre que quelque chose est en train de changer. La diversité doit être aussi sociale. Dans l'accès au théâtre, il y a une classe surreprésentée. Les plaquettes de saison coûtent trop cher. Au Théâtre de l'Union, nous avons innové. Les contraintes nous feront avancer. Nous avons les outils numériques pour une nouvelle de la décentralisation théâtrale. |

PROPOS RECUEILLIS PAR YVES PÉRENNOU

Tous droits de reproduction réservés

pariscope

PAYS : France
PAGE(S) : 134
SURFACE : 3 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Expositions
DIFFUSION : 31246

► **4 novembre 2015 - N°2242**

N Andrea Polli : Particle Falls
Particle Falls est une projection interactive, œuvre de l'artiste environnementaliste américaine Andrea Polli, présentée sur la façade du Mona Bismarck American Center dans le cadre d'ArtCop21. Du 6 novembre au 13 décembre. **Mona Bismarck American Center (MBAC).**

Tous droits de reproduction réservés

Télérama

PAYS : France
PAGE(S) : 6-7
SURFACE : 180 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : En couverture
DIFFUSION : 578680
JOURNALISTE : Marine Reîinger

► **25 novembre 2015 - N°3437 - sortir**

Alors que les chefs d'Etat négocieront à la COP21, les artistes se feront les porte-voix de la cause environnementale. Dans un climat particulier...

Y A COMME UN FROID!

La star de l'art contemporain danois Olafur Eliasson devait ériger d'immenses blocs de glace rapportés du Groenland place de la République. Un temps menacés, ils fondront finalement sous nos yeux. En revanche, les Parisiens n'iront pas pédaler sous la tour Eiffel pour produire de l'énergie électrique, à l'appel de l'artiste Yann Toma dont le projet pourrait prendre une autre forme. Parmi les manifestations prévues à l'occasion de la 21e Conférence des Nations unies sur les changements climatiques (COP21), du 30 novembre au 11 décembre, cette œuvre est pour l'heure la seule officiellement annulée pour raisons de sécurité.

Pendant les négociations visant un accord entre Etats sur le réchauffement climatique, sur le site du Bourget, transformé en véritable bunker, les artistes devaient être les porte-voix de la cause environnementale auprès du grand public alors que les grandes marches populaires du 29 novembre et du 12 décembre sont interdites. On les entendra moins fort, mais on les entendra quand même. Les installations de Michael Pinsky, à la Villette, ou du couple Ackroyd & Harvey, au Jardin des Plantes, sont, par exemple, confirmées. Tout comme le salon Solutions COP21, où l'on attend près de 50 000 personnes au Grand Palais accueillant des grands noms de l'art contemporain, tels Tomás Saraceno et Lucy+Jorge Orta, qui aura bien lieu. *«C'est important pour nous d'être là et de ne pas céder à la peur. Il y a urgence sur la question du climat et, en tant qu'artistes, nous devons informer et mobiliser le public à notre manière»*, insiste Lucy Orta, qui évoque la problématique des réfugiés climatiques en distribuant ses «passeports universels Antarctique».

Les artistes, ambassadeurs de l'écologie? L'idée n'est pas nouvelle. Dès 2009, la Conférence sur le climat de Copenhague accueillait déjà quatre grandes expositions sur la question. Cette année, *«la France a fait le choix de valoriser les initiatives de la société civile, associations et porteurs de projets»*, explique Lauranne Germond, directrice de l'association Coal (coalition pour l'art et le développement durable), qui a lancé le site internet ArtCOP21 pour les recenser. Et ils sont nombreux à s'inscrire sur ce nouveau marché de l'écologie, qui n'est pas un marché des œuvres d'art, mais un marché de relais, d'information et de

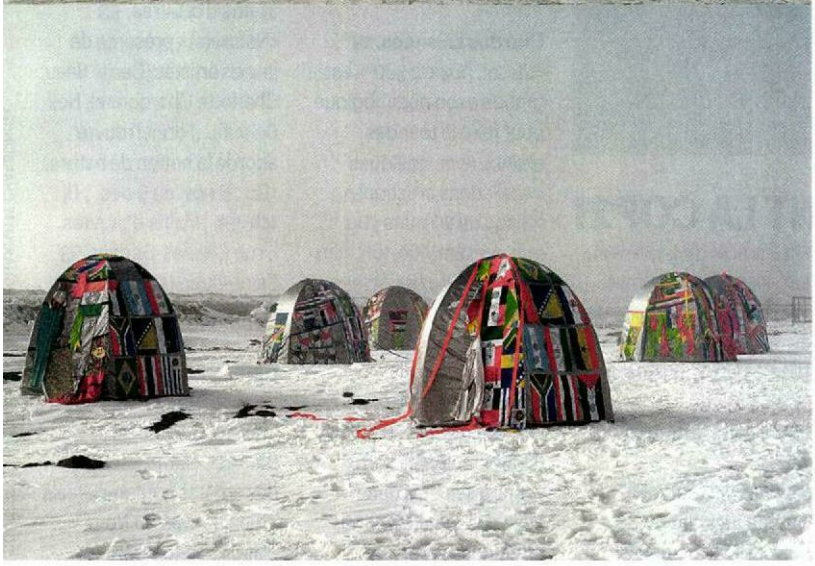
Tous droits de reproduction réservés

Télérama

PAYS : France
PAGE(S) : 6-7
SURFACE : 180 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : En couverture
DIFFUSION : 578680
JOURNALISTE : Marine Reîinger

► **25 novembre 2015 - N°3437 - sortir**



A gauche : *Beuys' Acorns 2007 (Sapling Roots)*, de Ackroyd & Harvey. En haut : *Stoves*, de Sterling Ruby. En dessous : *Antarctic Village* (2007), de Lucy + Jorge Orta.

médiation au service de la cause environnementale. Les financements de ces programmes artistiques pas comme les autres viennent d'ONG, d'institutions internationales, européennes ou nationales, voire d'entreprises privées.

Dans le contexte de la COP21, l'écueil n'est pas toujours évité : des propositions, pleines de bonnes intentions, ne décollent pas de la métaphore. Comme ces lettres de glace formée d'eau polluée qui composent le mot « Réchauffement » (place Fontenoy, 7e). Ou l'œuvre événementielle de Naziha Mestaoui, qui proposera au spectateur de télécharger une application pour voir grandir, sur la tour Eiffel, un arbre virtuel au rythme des battements de son cœur.

L'éco art, du nom de ce courant d'artistes qui se consacrent à la cause écologique, sait pourtant éviter le consensus mou. Parmi les pionniers, l'Argentin Nicolás Uriburu a déversé en 1968 un colorant vert fluo dans le Grand Canal de Venise pour dénoncer la pollution. Et le plasticien-performeur américain Joseph Beuys (1921-1986) a fondé le premier parti vert en Allemagne. Mais à Paris, mis à part Lucy + Jorge Orta et Ackroyd & Harvey, ses grands représentants sont absents. *« La COP est avant tout événementielle »*, déplorent les Américains Helen Mayer et Newton Harrison, qui exposent, via différents médiums, les résultats d'investigations au long cours, notamment au sujet de la montée des eaux. Ces artistes, dont les œuvres issues de collaborations avec des scientifiques déstabilisent les formats de l'art contemporain, regrettent surtout la frilosité des institutions muséales : *« On a une pièce à Pompidou qui est reléguée en réserve, là où ils mettent aussi les artistes femmes »*, ironise Newton Harrison.

Résultat : seule la Fondation EDF propose un accrochage collectif d'œuvres sur le thème du climat. On y retrouve Marina Abramović, Ange Leccia, ou encore Hicham Berrada. *« Des plasticiens qui ne travaillent pas seulement sur le thème de l'écologie »*, reconnaît Camille Morineau, sa commissaire. *« Même si, aujourd'hui, le climat devient un sujet pour toute une génération d'artistes, surtout les plus jeunes. Parce qu'il y a un enjeu sociétal mais aussi parce que ce thème permet d'interroger notre nouveau rapport au monde, où le naturel n'est plus perçu comme subi, mais comme le résultat de notre impact sur terre. »* Pourtant, durant la grand-messe qu'est la COP21, les autres institutions dédiées à l'art contemporain restent en retrait. Des ateliers pour enfants, une soirée vidéo et un parcours sur le thème du climat dans l'exposition permanente au Centre Pompidou ; quelques œuvres au Centquatre ; une installation des artistes et architectes Diller Scofidio + Renfro au Palais de Tokyo... Son président, Jean de Loisy, s'en explique : *« L'art engagé ne nous fait pas peur, [mais] je n'ai pas l'impression qu'il faille limiter notre intention au moment de la COP, car cette dernière se suffit à elle-même en tant que système de communication. »*

Cela semble clair, aussi, pour une partie des créateurs : *« L'art ne doit pas être l'instrument d'un agenda quel qu'il soit*, prévient l'Ecossais Michael Pinsky, qui présente une installation à la Villette. *Si mon œuvre pose la question de la protection de l'environnement, elle n'impose pas un message ou un sens unique »*, insiste-t-il. Pour éviter toute confusion, certains ont même refusé de participer à la COP21, comme le plasticien Julien Salaud, dont le travail est directement lié à l'écologie, mais qui trouvait le contexte *« trop politique »*. On peut le comprendre. – ***Marine Relinger***

COP21
| Du 30 nov. au 11 déc.
| Le Bourget (93)
« ArtCOP21 »
| Tous les événements sur : artcop21.com/fr

Tous droits de reproduction réservés

Témoignage Chrétien

PAYS : France
PAGE(S) : 70-72
SURFACE : 265 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : (50000)

► **17 septembre 2015 - N°3648 - Supplt**

L'ART S'INVITE À LA COP 21

La Conférence de Paris de 2015 sur le climat se tiendra du 30 novembre au 11 décembre. La transition vers des formes de développement durable passe, entre autres, par un changement culturel dans lequel les artistes ont une place importante à tenir. Ils sont déjà à l'œuvre, avec une foi ou une énergie à déplacer les montagnes, et des propos qui ne sont ni accusateurs, ni catastrophistes.

PAR **JEAN-FRANÇOIS BOUTHORS**

L'art est une manière extrêmement douce, non intrusive, de partager des concepts, de faire vivre des expériences sensibles», affirme Nazi-ha Mestaoui. «*Les choses passent plus par le vécu que par les mots et l'intellect.*» Pendant la Cop 21, cette artiste belgo-tunisienne va projeter sur la tour Eiffel des images d'arbres virtuels nés de la captation du battement de cœur des participants à un immense projet de reforestation, *via* une application pour téléphone portable.

Au rythme des pulsations, l'arbre virtuel poussera, généré par des algorithmes mis au point par des scientifiques et, à chaque fois, quelque part dans le monde, un arbre véritable sera planté. Où? Dans l'Assam, en Inde, associé au projet de Jadav Payeng, éleveur de bœufs qui a déjà reconstitué une forêt disparue. En Casamance, avec l'association Oceanium de Dakar, lancée par Haïdar el Ali, ancien ministre de l'Environnement du Sénégal, pour faire renaître une mangrove qui protégeait de la mer d'anciennes rizières, où la culture pourra alors reprendre. En France, en Roumanie, au Maroc, en Thaïlande, au Pérou, en Australie,

Tous droits de reproduction réservés

Témoignage Chrétien
PAYS : France
PAGE(S) : 70-72
SURFACE : 265 %
PERIODICITE : Hebdomadaire
DIFFUSION : (50000)
► 17 septembre 2015 - N°3648 - Supplt

Préfiguration de l'illumination *Gifts of Rain* («les dons de la pluie», d'après le titre d'un poème de Seamus Heaney), deuxième phase du projet *Drosera*. © *Julie Navarro 2015*

avec l'association «Pur Projet» qui développe des opérations d'agroforesterie pour sortir des pratiques de monocultures… Au Brésil, dans l'État de l'Acre, près du Pérou, avec les Indiens asháninka. Leur chef Benki s'est fait le promoteur à travers le monde d'un rapport à l'environnement porté par les valeurs ancestrales de sa tribu, et déjà 10000 arbres ont été replantés. C'est précisément là que le projet *One Heart One Tree* («un cœur, un arbre») est né. «*Pour eux, un arbre, ce n'est pas simplement du bois et des feuilles ou de la compensation carbone, mais un être vivant, avec lequel on peut être en rapport et communiquer. Leur vision du monde est beaucoup moins pyramidale, beaucoup plus en réseau, que la nôtre.*»

De la mi-juillet à ce début septembre, le *claustra* de l'église Saint-Merry à Paris a accueilli *Green Memory*, de l'artiste Pascale Peyret. Récupérant des cartes mémoires d'ordinateurs, elle a construit un paysage de ville, posé sur un tapis d'humus ensemencé d'une espèce de blé retrouvé dans les pyramides d'Égypte. Arrosé par les visiteurs (grâce à un partenariat avec l'association «1001 Fontaines» qui se donne pour objectif d'approvisionner en eau de qualité des populations vulnérables), le blé a poussé. Geste doux, caressant, initiatique, qui fait grandir en nous le désir d'un autre rapport au monde que celui de l'exploitation anarchique des ressources et de la consommation.

«*Il faut que nous comprenions que la solution est dans la bienveillance de la nature elle-même. En 2013, pour les Nuits blanches, déjà à Saint-Merry, j'avais réalisé une installation nommée Anamorphose, avec des boutures de* transcendentia, *cette plante que nous appelons "la misère", mais que les Espagnols nomment* "amor de hombre" *("amour de l'homme").*»

Noir lumineux

En novembre, Saint-Merry accueillera *Le Film noir de Lampedusa*, une installation de Clay Apenouvon. Cet artiste togolais installé en France travaille depuis déjà plusieurs années sur «*la bombe plastique, entre la beauté et le drame*», en récupérant des déchets. «*On a parlé de la marée noire des migrants. Je prends l'expression au mot pour montrer, à travers cette œuvre où l'on verra les objets des naufragés, tout l'espoir dont ils étaient les porteurs, de manière à ce que nous comprenions comment leur vie nous reste présente. Comme le peintre Pierre Soulage, je veux montrer que, dans ce noir, il y a de la lumière.*»

La présence vivante des morts anime aussi le travail de Julie Navarro dont le projet *Drosera* est nommé pour le prix Coal [1]. Point de départ de cette œuvre en compétition: une tourbière de la Creuse qui a suscité en elle «*un choc émotionnel*». Du fait de l'infiniment lent processus de décomposition qui produit la tourbe au rythme d'un millimètre par siècle, celle-ci porte en elle, tout près de nous, le passé lointain. «*Si vous enfoncez un bras dans la tourbe, vous touchez le temps du Christ et, deux mètres plus profond, vous êtes à l'âge du fer!*» L'œuvre sera créée en lien avec des paysans qui ont travaillé dans les tourbières, et avec ces hauts lieux de la tapisserie que sont Aubusson et Felletin. «*Une première étape sera la réalisation d'un tapis de feutre qui symbolisera la tourbière et les présences humaines que j'y ai ressenties, et la seconde sera une mise en lumière de la tour-*

POUR ACCOMPAGNER LA RÉFLEXION

Dans ce deuxième opus des *Politiques de l'Anthropocène*, Agnès Sinaï et plusieurs chercheurs (sociologue, astrophysicien, anthropologue, etc., parmi lesquels Dominique Méda, Yves Cochet, Paul Jorion, François Roddier) s'interrogent sur l'après-croissance et la capacité de penser une économie en phase avec les cycles de la nature. Comment échapper à la monétarisation des écosystèmes? Comment réhabiliter le geste humain? Comment sortir de l'obsolescence du PIB? Peut-on quantifier la nature?… Autant de questions qui se posent au moment où nous changeons de paradigme.

Économie de l'après-croissance. Politiques de l'Anthropocène II, Agnès Sinaï (dir.), Sciences Po – Les Presses, 2015, 262 p. 14€

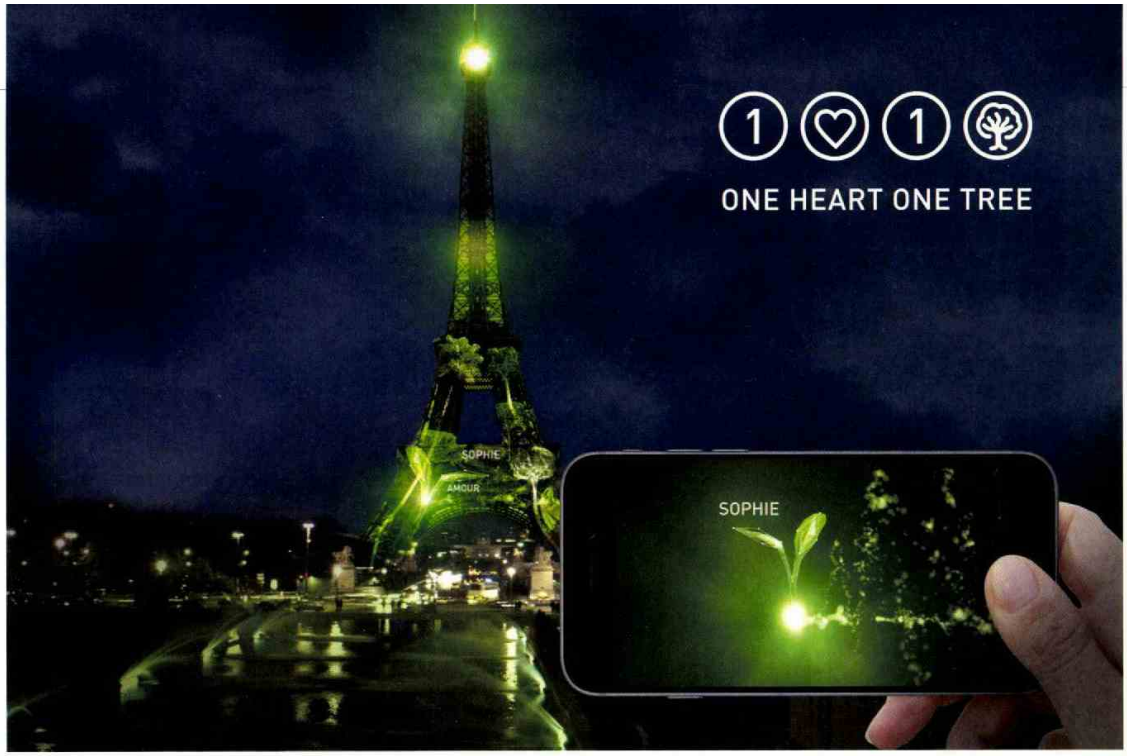
Tous droits de reproduction réservés

La Lettre Témoignage Chrétien

PAYS : France
PAGE(S) : 70-72
SURFACE : 265 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : (50000)

► **17 septembre 2015 - N°3648 - Supplt**



Préfiguration du projet de Naziha Mestaoui de projection d'arbres virtuels sur la tour Eiffel. © *Naziha Mestaoui*

bière elle-même. Il n'y a pas si longtemps, les tourbières étaient considérées comme maléfiques, et on a découvert récemment qu'elles sont des puits de carbone qu'il faut protéger. »

Coal (Coalition pour l'art et le développement durable), association créée en 2008, s'est donné pour objectif d'œuvrer à la transition culturelle qu'impose le changement climatique. « *Nous voulons montrer,* dit sa présidente Lauranne Germont, *que les artistes peuvent imaginer un autre monde possible.* » Les 22, 23 et 24 octobre, en lien avec la Foire internationale d'art contemporain (Fiac) de Paris, Coal proposera des rencontres sur le thème : « Changement d'ère : les sciences et les arts de l'anthropocène ». Elle organisera également une « Conférence des parties créatives » à la Gaîté lyrique, du 30 novembre au 10 décembre.

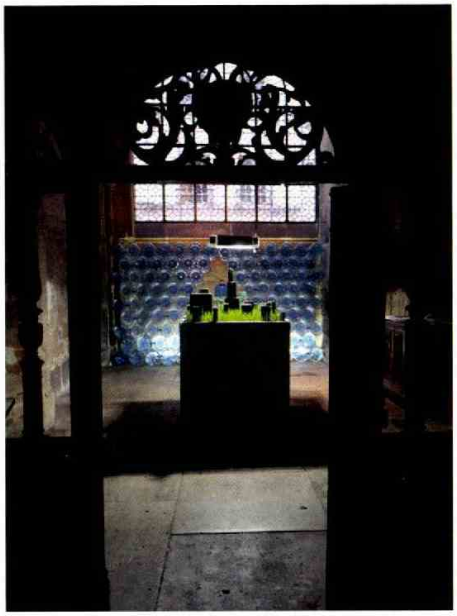
Elle vient d'ouvrir un agenda (artcop21.com) des manifestations culturelles dans cette perspective, et un site de ressources entièrement dédié à l'art et à l'écologie (ressources01.com). Enfin, elle travaille étroitement avec le Domaine de Chamarande, dont une des particularités est d'être un centre d'art contemporain très engagé sur les questions de paysage et d'environnement.

« Décarboner » le quotidien

Parallèlement, Alice Audoin, l'une des fondatrices de Coal, a créé Art of Change 21, souhaitant mettre prioritairement l'accent sur la jeunesse et l'engagement des entrepreneurs sociaux. Avec l'artiste Yann Toma, le projet *Caire* (mot-valise formé de *care*, « prendre soin » en anglais, et d'air) présentera lui aussi sur la tour Eiffel, après Naziha Mestaoui, des propositions d'action sous forme de jeu pour « *décarboner le quotidien* », tandis que la chinoise Weng Fan, partie du fait que, dans son pays, beaucoup de gens portent des masques pour se protéger de la pollution animera *Maskbook*, un projet qui collectera sur Internet des images de milliers de masques originaux créés par des citoyens soucieux non seulement d'alerter sur la pollution, mais de manifester leur créativité à ce sujet.

Les artistes seront donc fortement au rendez-vous de la Cop 21. Mais, curieusement, en cette fin d'été, les grandes institutions culturelles sont pour la plupart encore très discrètes sur le sujet. Les paquebots ne se déroutent pas facilement semble-t-il de leur programmation.

(1) Le prix Coal sera décerné le 17 septembre à Paris au Musée de la chasse et de la nature, IIIe arr.



Green Memory, installation de Pascale Peyret, dans l'église Saint-Merry à Paris, IVe arr. © *Jean-François Bouthors*

Tous droits de reproduction réservés

CONNAISSANCE DES arts

PAYS : France
PAGE(S) : 102-103
SURFACE : 167 %
PERIODICITE : Mensuel

RUBRIQUE : Nouveau talent
DIFFUSION : 41156
JOURNALISTE : Myriam Boutoulle

► **1 janvier 2016 - N°744**

Ci-contre : *Bibliophonies*, 2014, banc sonore, Inox, acier émaillé, compact HPL, polycarbonate, 330 x 180 x 250 cm (©ISABELLE DAËRON).

Ci-dessus, à gauche : *Mémoires d'une balle au bond*, 2015, feutrine, colle, bois, ballons. 45 x 45 x 20 cm, 135 x 52 x 52 cm et 70 x 70 x 25 cm (©ISABELLE DAËRON).
À droite : *Topique-ciel*, 2015, prototype réalisé avec Lille Design (©ISABELLE DAËRON).
Ci-contre : *Habitat*, 2013, étude pour tapisserie, dessin au feutre, 80 x 120 cm (©ISABELLE DAËRON).

Tous droits de reproduction réservés

CONNAISSANCE DES arts

PAYS : France
PAGE(S) : 102-103
SURFACE : 167 %
PERIODICITE : Mensuel

RUBRIQUE : Nouveau talent
DIFFUSION : 41156
JOURNALISTE : Myriam Boutoulle

► **1 janvier 2016 - N°744**

ISABELLE DAËRON ET LE GÉNIE DU LIEU

Lauréate Design des Audi Talents Awards 2015, Isabelle Daëron crée des objets poétiques qui tirent parti des flux naturels : pluie, vent, lumière, sons.

Ci-dessus : Isabelle Daëron, *Topique-feuilles*, collecteur de feuilles, 2012, verre borosilicate, Inox, hêtre, filet, 220 x 90 x 90 cm (©ISABELLE DAËRON).

À l'heure de la conférence Paris Climat 2015-COP 21 (« *Connaissance des Arts* » n° 743, pp. 56-63), les créations d'Isabelle Daëron sont plus que jamais d'actualité. Par petites touches, de dessins en prototypes, elle apporte sa pierre à l'édifice des énergies renouvelables. « *J'ai enlevé le « u » de utopique, et j'ai créé* Topiques, *un ensemble d'objets dans l'espace public, qui tire parti des flux naturels : la pluie, le vent, la lumière. Ce qui m'importe, c'est d'être connectée au lieu, au* topos », dit-elle. Son projet de diplôme à l'Ensci-Les Ateliers à Paris portait déjà sur une fontaine déconnectée du réseau hydraulique, un récupérateur d'eau de pluie qui se « *greffe* » sur un arbre ou un lampadaire pour distribuer aux citadins une eau potable filtrée (*Topique-eau*, 2009). « *Ce projet expérimental m'a permis de développer d'autres recherches* », explique la lauréate design des Audi Talents Awards 2015. Et notamment le poétique *Topique-ciel #2* (2015), un miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie. Constitué d'un collecteur d'eau de pluie en forme de corolle relié à une table en forme de nuage, il propose au promeneur de s'asseoir sur un banc courbe et de contempler, sur la table, le reflet du ciel dans l'eau. Auteur d'un *Topique-soleil* (2014), un cadran solaire humain où le corps sert d'aiguille, Isabelle Daëron aime raconter des histoires. Ainsi, *Bibliophonies* (2014), commande artistique pour la Ville du Rheu, est un banc sonore coloré diffusant de la musique et des textes lus, à la fois bibliothèque sonore et éclairage public. L'ensemble de ses créations, dans une palette de bleus et de verts vifs, est préalablement dessiné aux feutres dans un style naïf sur un mur de recherche. Déjà, elle songe à développer un prototype qui rediffuse la lumière du soleil, la nuit venue, dans l'espace de la maison. Pour que nos nuits soient plus belles que nos jours.

MYRIAM BOUTOULLE

1983 Naissance d'Isabelle Daëron *(ill.* : ©Marie-Sarah Adenis) à Ploemeur.
2005 Diplômée de l'Esad (École supérieure d'art et de design) de Reims.
2009 Diplômée de l'Ensci-Les Ateliers à Paris.
2010 Lauréate de l'Étoile de l'Observeur du design.
2011 Résidente au CCA (Center for contemporary art) à Kitakyushu (Japon). Finaliste du prix COAL (Art et environnement) pour la fontaine *Topique-eau*.
2012 Résidente aux Ateliers de Paris.
2013 Lauréate du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (catégorie Design débutant) et finaliste de la Bourse Agora pour le design.
2015 Designer-chercheur au Pôle recherche de la Cité du design de Saint-Étienne.

À VOIR
- EXPOSITION PERSONNELLE « KOMOREBI » au CCA, Center for contemporary art, 2-5 Hibikino, Wakamatsu-ku, 8080135 Kitakyushu (Japon), 81 93 695 3691, http://cca-kitakyushu.org du 16 novembre au 8 janvier.
- LE SITE INTERNET : www.isabelledaeron.com

Tous droits de reproduction réservés

L'œil

6,90€ DÉCEMBRE 2015

BEAUX LIVRES
LA SÉLECTION
DU PÈRE NOËL

LES ARTISTES QUI CHANGENT LE MONDE

althus
ge ou démon ?

DOYER
AUT SAUVER L'ART
XVIIIe SIÈCLE !

L'ART DE L'ESTAMPE
EXPOS, FOIRES...
LE MULTIPLE EST PARTOUT

Belgique 7,90 €/Suisse 11 FS/Canada 11,75 $ ca/Espagne, Italie, Portugal cont. 7,80 €/Allemagne 8 €/Maroc 80 MAD
L 11082 - 685 - F: 6,90 € - RD

LES ARTISTES SAUVERONT-ILS LA PLANÈTE ?

PAR **BÉNÉDICTE RAMADE**

Lucy + Jorge Orta,
Antartica Village, 2007.
© Photo : Thierry Bal.

Avec la tenue en décembre à Paris de la COP21 (Conférence des Parties), la conférence sur les changements climatiques, les initiatives artistiques et écologiques se multiplient. Elles le font parfois avec plus ou moins d'opportunisme entre des artistes dont la pratique ne laissait jusqu'à présent pas soupçonner cette fibre et d'autres formellement engagés depuis des décennies, comme Janet Laurence et Olafur Eliasson. Et tous d'endosser, plus ou moins malgré eux, une question vieille comme l'écologie : l'art peut-il faire une différence ?

Le changement climatique n'est pas un domaine dénué de représentations, bien au contraire. Il est saturé de graphiques statistiques, de schémas scientifiques expliquant les phénomènes avec leurs effets, d'images satellitaires et météorologiques. Et c'est sans compter la forme du reportage photographique et vidéo qui sature l'espace médiatique depuis le sermon visuel jusqu'à l'image de catastrophes. Cependant, l'appétit du public et des institutions pour des matérialisations, des gestes forts qui viennent incarner les effets du changement climatique, ne se dément pas. Ainsi, cet été, à la Biennale de Venise, l'un des pavillons les plus photographiés fut celui de l'archipel des Tuvalu dans le Pacifique avec *Crossing the Tide*. L'installation de l'artiste taïwanais Vincent J.F. Huang a frappé les esprits par sa simplicité : la salle de l'Arsenal octroyée à cette nation de 9 800 habitants (population d'ailleurs en déclin) était ainsi submergée par des eaux azuréennes que le visiteur pouvait traverser au sec. Une manière bien littérale de démontrer la menace effective que la montée des eaux, liée au réchauffement climatique, fait planer sur ces territoires… tout en gardant à l'abri le visiteur occidental, un effet collatéral cynique qu'on devine involontaire. Certes, l'œuvre a un certain mérite, celui de sensibiliser à une cause des antipodes souvent abstraite pour les esprits occidentaux – pourtant responsables par leur mode de vie de cette situation –, mais l'installation avait quelque chose d'un peu simpliste, d'un peu trop joli aussi, occultant la force potentielle du geste et surtout la complexité des enjeux.

Cette simplification ronge l'écologie elle-même, tiraillée entre l'exigence du domaine scientifique dont elle découle et le besoin de vulgariser des contenus et des problématiques exigeants. Ainsi, peu de commentateurs ont repris l'information donnée dans le catalogue sur la condition du pays d'origine de Vincent Huang, Taïwan, exclue des Nations unies en 1971 pour laisser sa place à la Chine, et donc, depuis, inaudible sur certains sujets comme l'écologie. Une information qui donne une autre substance à cette installation illustrative à la métaphore de prime abord un peu courte. À cela s'ajoute l'endroit depuis lequel s'adresse l'artiste. Depuis l'agora de la biennale, l'œuvre de Huang a été vue par des centaines de milliers de visiteurs, mais avec quel impact ? Nul ne le sait vraiment…

LA COP21, UN PRÉTEXTE

Depuis 1972, année au cours de laquelle s'est tenu un premier symposium marquant à propos du rôle et de l'engagement des institutions muséales dans la cause environnementale, la question de la distance et de la mesure institutionnelle ne cesse de se poser, les musées étant toujours maladroits avec le sujet. Bien sûr, l'écologie est une hydre bien difficile à manier, depuis ses extensions politiques jusqu'à ses implications sociales, scientifiques ; se sont même développées des branches postcoloniales et d'autres conditionnées au genre ou au féminisme. L'écologie implique de surcroît un parti pris parfois difficile à assumer, mais il n'est certainement pas la seule affaire des musées des sciences naturelles comme en témoignait « Radical Nature » à la Barbican de Londres en 2009, et comme l'écrit actuellement « Nature, Arte ed Ecologia » au MArt de Rovereto. D'ailleurs, on attend toujours

Taryn Simon, *Illuminated Wind Turbine for Paris Climate 2015*, projet.
© Taryn Simon studio, Galerie Almine Rech, Paris/Bruxelles, et entreprise contemporaine 2015.

entielles. cture et ocène », 5 janvier aison de cture en France, Ouvert de ntrée libre. res : Henry Mosconi, nguigui et ameroy. llespot les.fr

Vincent J. F. Huang, *Crossing the Tide*, 2015, projet pour les Tuvalu présentée lors de la 56e Biennale de Venise. © Photo : Sara Sagui/La Biennale di Venezia.

d'un grand musée français qu'il propose une histoire d'un art écologique – un projet était dans les tuyaux du Centre Pompidou depuis plusieurs années, mais il n'a pas abouti. Depuis « Villette-Amazone », exposition manifeste concoctée par Bettina Laville et Jacques Leenhardt en 1996, il n'y a pas eu en France d'exposition ample et significative sur l'environnement qui dresserait une histoire exhaustive et critique d'un mélange des genres encore trop souvent confondu avec le Land Art.

Bien sûr, les initiatives au moment de la COP21 sont foisonnantes jusqu'à donner le tournis : du Muséum d'histoire naturelle au Musée de l'homme en passant par la Fondation EDF, beaucoup d'institutions proposent leur version des effets du réchauffement climatique. Certains interrogent le futur, d'autres constatent la situation. La difficulté du discours écologique est qu'il implique tous les temps : le présent, bien sûr, et son incidence sur un avenir bien difficile à imaginer, mais aussi le passé avec la somme des erreurs commises par l'humanité. Alors si, en plus, on ajoute à cela de nouveaux concepts comme l'anthropocène, cette supposée ère géologique où se lit l'influence de l'homme jusque dans sa structure minérale, l'écologie peut rapidement s'opacifier et peiner à impliquer de façon constructive, qui plus est sans générer une morale culpabilisante plutôt inefficace.

La tâche est donc ardue. L'écologie étant au centre du débat public, faut-il que l'art descende dans la rue ? Pour quelle efficacité sans doute relative ? Ainsi, l'événement organisé par Yann Toma en septembre 2011 au Grand Palais, « Dynamo-Fukushima », où de l'énergie et de la lumière étaient produites par l'action de volontaires pédalant sur des vélos équipés de dynamos, en soutien aux victimes nippones. L'entreprise pouvait aussi être interprétée comme un symbole versatile de l'impuissance patente de l'art à créer autre chose que des tempêtes dans un verre d'eau.

VISUALISER DES SUPERPHÉNOMÈNES

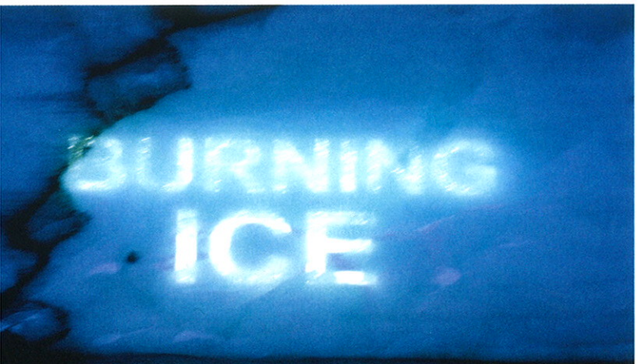
Dans un autre cadre et avec une autre fonction, le projet en cours de construction d'un centre de valorisation de déchets en énergie électrique dans la banlieue de Copenhague conçu par le cabinet d'architectes BIG (Bjarke Ingels Group) est des plus stimulants. Outre le fait que l'usine serve à terme de piste de ski urbaine, la cheminée de l'usine recrachera dans le ciel un parfait rond de fumée de 30 m de diamètre pour chaque tonne de CO_2. Personne ne pourra ainsi dire qu'il n'avait aucune idée de l'impact de la surconsommation et de ses déchets. Car il faut toujours voir pour le croire, pour réaliser l'incidence des actes dans l'environnement. Ainsi, l'artiste américaine Andrea Polli, invitée par la Fondation Mona Bismarck pour la COP21, n'agit-elle pas différemment en faisant réagir un faisceau lumineux à la qualité de l'air environnant (*Particle Falls*, jusqu'au 13 décembre 2015).

chemin entre plusieurs formes de
ialisation, et comprenant parfai-
nt la nécessité actuelle de faire le
ntre des situations locales et leurs
cussions à l'échelle globale, l'*Urban*
cape produit par l'artiste Olga Kis-
dans le cadre l'ArtCOP21, offre
erspective intéressante. Le long
erges de la Seine aux alentours du
de la Concorde, de gros QRcodes
nosaïques noir et blanc que l'on
« flasher » avec son téléphone) ren-
t le promeneur connecté à des
mations en ligne qui relient le pas-
des ressources renseignant son
onnement immédiat autant que
tanément mondial. Une manière intelligente de contourner l'écueil de l'écologie pour accorder les situations de proximité à des hyper-effets dont l'échelle est planétaire.

QUAND LA CATASTROPHE FAIT ÉCRAN

Au milieu de cette polyphonie de moyens, de stratégies et de cas mis en œuvre au service de la cause environnementale, la photographie reste un médium de choix. Et l'on n'échappera pas à ce qui est qualifié aujourd'hui d'« éco-porn », l'image de la catastrophe sublimée, de la pollution grandiose telle qu'a su la mettre en scène avec force de formats épiques, le Canadien Edward Burtynsky. C'est avec des extraits de la série *Water* qu'il sera présent sur le site de la Conférence des Parties au Bourget, des photographies souvent aériennes jouant sur les concentrations d'objets jusqu'à l'overdose létale ou sur les effets hypnotiques de plaques d'hydrocarbure à la surface des eaux. Cette célébration de la catastrophe, mais aussi d'une certaine résilience naturelle, irrite autant qu'elle fascine de la même façon que Yann Arthus-Bertrand de ce côté-ci de l'Atlantique. Chris Jordan et ses fascinantes visions de casses numériques ou de carcasses d'albatros saturées de plastiques participent aussi de ce registre de l'obscénité écologique, de cet instinct du sublime qui hante la photographie environnementale. Reste à savoir si cet effroi provoqué par l'image est efficace, ce qui se joue précisément chez le spectateur.

Évidemment, les débats sont aussi sans fin quant au bilan carbone désastreux totalisé par les équipes de prise de vue et de tournage (car Burtynsky ou Jordan plébiscitent aussi l'image animée) pour se rendre sur ces sites dévastés à travers la planète. L'opinion a besoin de symboles et d'icônes auxquels se raccrocher, qu'ils soient spectaculaires ou dans une veine documentaire comme le montre l'agence Magnum qui organise l'exposition « We Have the Power » au Musée de l'homme. Pour l'occasion, des photographes de l'agence ont suivi les améliorations apportées par le programme des Nations unies pour l'environnement, un peu partout dans le monde. Toutes ces démarches se complètent, pour nourrir une volonté de contrer la croissance du désordre environnemental qui atteint aujourd'hui des proportions inégalées. Impossible en tout cas de dire qu'on ne s'était pas rendu compte, tant l'espace médiatique et culturel va être saturé d'initiatives durables, de « coups » visuels, d'expositions, de conférences, tous tournés vers une mission : celle de mettre l'art au service de l'écologie. À une époque où, dans certaines démocraties, les partis verts sont en recul (Canada, Suisse), voire inaudibles comme aux États-Unis, l'art prend plus que jamais le parti d'assumer la fonction de veille critique. —



1

2

+

« Olafur Eliasson. Baroque Baroque », jusqu'au 6 mars 2016. Palais d'hiver, Belvedere, Vienne (Autriche). Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Tarifs : 9 et 7 €. Commissaires : Daniela Zyman et Mario Codognato. www.belevedere.at

« Climats artificiels », jusqu'au 28 février 2016. Espace Fondation EDF. Ouvert du mardi au dimanche de 12 h à 19 h. Entrée libre. Commissaire : Camille Morineau. fondation.edf.com

« Andrea Polli. Particles Falls », jusqu'au 13 décembre. Mona Bismarck American Center. Installation sur la façade de l'établissement, tous les soirs, à partir de 18 h. www.monabismarck.org

« Michael Pinsky. L'eau qui dort », jusqu'au 3 janvier 2016. Installation sur le canal de l'Ourcq, Paris. lavillette.com/evenement/michael-pinsky-exposition-cop21

« Exit, alerte/installation », l'exposition de la Fondation cartier au Palais de Tokyo, du 25 novembre au 10 janvier 2016. Accès libre. www.palaisdetokyo.com

« Pascale Marthine Tayou », jusqu'au 13 juin 2016. Musée de l'Homme. Commissaire : Jean-Hubert Martin. www.museedelhomme.fr

« Solutions COP21 », et *« Le bureau des passeports, Lucy & Jorge Orta »* du 4 au 10 décembre 2015. Grand Palais, Paris. www.grandpalais.fr

3

À LA FONDATION EDF, UN CLIMAT DE RÊVE

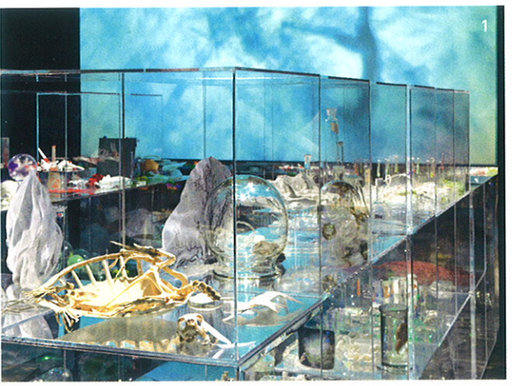
Alors que la tenue de la COP21 donne lieu à des propositions tous azimuts sur le changement climatique, la Fondation EDF se démarque du lot avec la très réussie proposition de Camille Morineau qui, plutôt que de surfer sur la vague écolo-responsable et de contenter son commanditaire avec une exposition promotionnelle, propose une collection de climats artificiels. Dans une scénographie volontairement dépouillée qui fait confiance aux quelque trente œuvres choisies avec d'à-propos, Morineau assume le poétique plus que le politique, laissant cela au catalogue et à d'autres pratiques. Elle a plébiscité des œuvres d'ambiances, comme l'installation centrale de Tetsuo Kondo qui produit des nuages, l'éclair d'orage en néon de Cécile Beau qui éclate de façon aléatoire, et les ballons à la couleur du temps par Spencer Finch. En trois chapitres pour autant de niveaux à visiter – « L'état du ciel », « Équilibres précaires » et « Catastrophes ordinaires » – ces « Climats artificiels » entraînent le visiteur dans des évocations subtiles plutôt que des leçons de choses, privilégiant l'imagination en contrepoint de l'overdose d'informations qui croît à l'extérieur de ces murs.

1_ David Buckland, *Burning Ice*, 2008. © David Buckland.

2_ Michael Pinsky, *L'Eau qui dort*, installation flottante de 40 pièces sur le canal de l'Ourcq, La Villette, 2015. © Photo : Ian Beech.

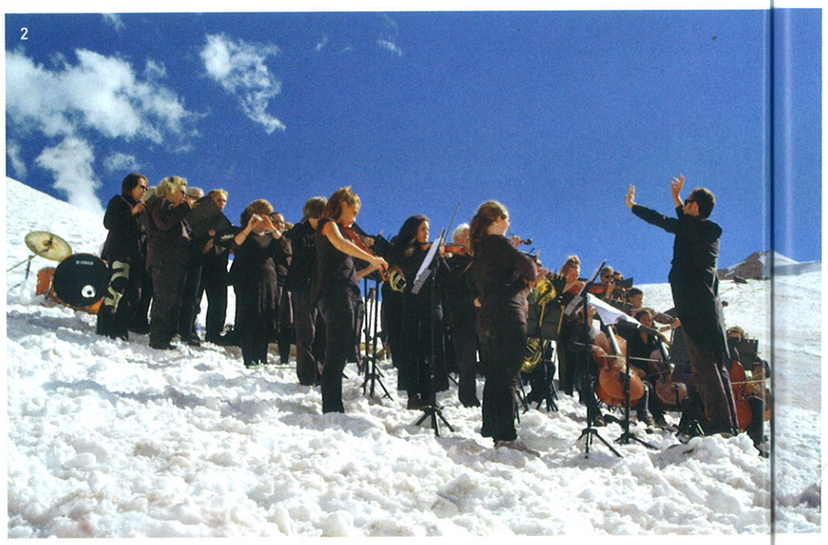
3_ Chris Morin, *Paris Opéra Garnier Ballet*, 2012, collection de l'artiste.

7 INITIATIVES ARTISTIQUES QUI CHANGENT VRAIMENT LA DONNE



1 JANET LAURENCE, *DEEP BREATHING – RESUSCITATION FOR THE REEF* (2015)

À partir de spécimens prêtés par le Muséum d'histoire naturelle de Paris, l'artiste australienne a mis au point une installation en forme d'unité de réanimation pour coraux. Avec une structure cristalline d'étagère qui forme un cabinet de curiosité scintillant, cette militante de longue date rappelle l'urgence de prendre des dispositions pour contrer le réchauffement des océans et la mort du corail. « Je suis très fière d'être capable d'amener la Grande Barrière de corail jusqu'à Paris, et de la montrer différemment de la vision touristique de papier glacé. » Des coraux se retrouvent ainsi transfusés par de la couleur, eux qui perdent leurs pigments et deviennent blancs sous l'action de la montée des températures. Une œuvre qui parvient à articuler onirisme, émerveillement et réalisme scientifique.



2 PAUL WALDE, *REQUIEM FOR A GLACIER* (2013)

Cet artiste canadien a emmené une petite formation symphonique et un chœur sur les pentes du glacier Farnham, en Colombie-Britannique, interpréter un oratorio en quatre mouvements. La partition s'est elle-même inspirée des températures enregistrées sur le glacier, converties en notes. Un enterrement émouvant et grandiose pour cet amas de glace et de roches dont la disparition est programmée. Dans ce désert blanc un peu sale, le chef d'orchestre dirige une musique funeste qui amène à réfléchir sur les pertes alarmantes générées par le réchauffement climatique.

4 ÅSA SONJASDOTTER, *HIGH DIVERSITY* (2014-2015)

Lauréate du prix COAL en 2014 avec un projet sur des patates ancestrales, l'artiste scandinave met le doigt sur les cadres administratifs et industriels qui conditionnent les cultures vivrières et leur consommation. Selon l'Union européenne, certaines des espèces dénichées par Sonjasdotter sont hors-la-loi, car génétiquement trop diversifiées. En effet, les semenciers ont réduit les séquences des aliments afin de mieux les contrôler. C'est tout un patrimoine naturel menacé que Sonjasdotter expose et propose à des associations de cultiver en région parisienne, le berceau qui a vu s'épanouir les premiers plans ramenés par Parmentier, et la patate conquérir l'Europe.

3 OLAFUR ELIASSON, *LITTLE SUN*

Avec plus de 304 000 exemplaires écoulés depuis son lancement en 2012, le petit soleil jaune d'Olafur Eliasson et de l'ingénieur Frederik Ottesen a tout d'un succès. Vendu 22 euros dans les pays où l'électricité est un bien de base, la petite lampe LED alimentée par un minipanneau solaire est distribuée à un prix très modique dans des zones non desservies par le réseau. Multiple d'artiste pour les uns et matériau pour de spectaculaires installations lumineuses, *Little Sun* est un produit de première nécessité pour d'autres. Il permet à des enfants d'étudier, à des populations d'échapper à l'obscurité.

5 SUPERFLEX, *SUPERGAS* (DEPUIS 1996)

Pionniers du genre, les membres du collectif scandinave Superflex ont commencé à mettre au point un système de revalorisation énergétique des déjections humaines et animales, à destination des populations privées d'un accès à l'énergie. Avec deux ou trois bêtes, une famille de huit à dix personnes peut ainsi cuisiner et s'éclairer plus facilement, et dégager du temps, auparavant dévolu à la quête du bois, pour les études et l'amélioration des conditions de vie. Supergas a évolué depuis le premier prototype développé en Afrique. Désormais, c'est au Mexique qu'est développée une version à plus haute capacité.

1_Janet Laurence, *Deep Breathing - Resuscitation for the Reef*, 2015. © Photo : Catherine Ficaja.

2_Paul Walde, *Requiem for a Glacier*, 2013, extrait vidéo. © Paul Walde.

3_Olafur Eliasson, *Little Sun*, 2012. © Photo : Michael Tsegaye.

4_Åsa Sonjasdotter, *High Diversity*, 2014. © Åsa Sonjasdotter.

5_Superflex, *Supergas*. © Superflex.

3 NATURAL HISTORY MUSEUM, EXPOSITION CONSACRÉE AU GREENWASHING (ATLANTA, 2014)

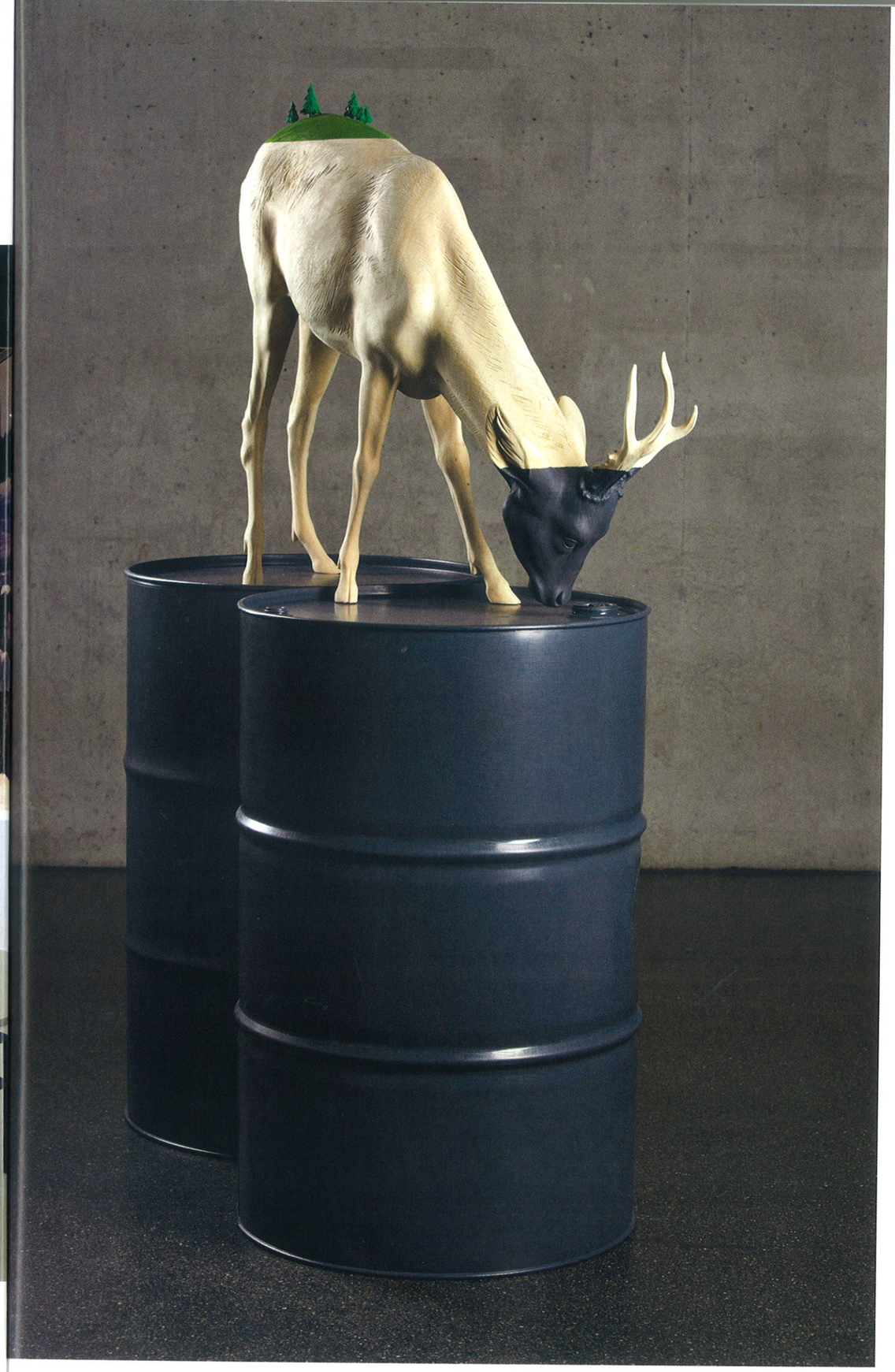
rce que l'activisme n'a pas disparu des stratégies artistiques, collectif à géométrie variable basé à Brooklyn (dont les ramifications vont jusqu'à Montréal) infiltre les conventions uséales avec ses installations. Le but ? Sensibiliser les dirigants à un mécénat plus propre, plus vigilant quant à l'infiltration de certaines institutions par les compagnies pétrolières polluantes par l'entremise de ses sponsors, à l'instar du uséum d'histoire naturelle de New York. Leur cible actuelle ? vid Koch, à la tête d'un consortium aux activités écologiquement douteuses, a fait pression sur certaines expositions pour 'elles relativisent l'impact du changement climatique sur nvironnement. Ils seront en décembre à Paris… à suivre.

Vue de l'exposition du Natural History Museum, Atlanta.
© NHM, Atlanta.

7 OTOBONG NKANGA, *TSUMEB FRAGMENTS* (2015)

rtie sur les traces d'une exploitation minière de Namibie, à umeb, l'artiste née au Nigeria et depuis basée en Belgique a couvert une zone sinistrée. Baptisé Green Hill, le site minier un trou béant interdit aux visiteurs, pillé par la colonisation emande qui a laissé les lieux comme figés. Que faire de toute documentation amassée, des témoignages, des images prises ? kanga livre une installation elliptique faite de traces éparses moignant de la difficulté de les réunir et que le visiteur reconstruera au fil de son propre apprentissage de la situation.

Otobong Nkanga, ***Tsumeb Fragments*****,** 2015, sculpture présentée à la Kadist Art Foundation.



Willy Verginer, ***Entre rêve et réalité*****,** 2014, techniques mixtes.
© Willy Verginer.

« Quinte-Essence », jusqu'au 19 décembre. Galerie Jaeger Bucher, Paris. Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h. Entrée libre. www.galeriejaegerbucher.com

« Thomás Saraceno - Aerocene », jusqu'au 13 février 2016. Espace Muraille, Genève (Suisse). Ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 18 h, le samedi de 11 h à 12 h et de 13 h à 18 h. Entrée libre. Commissaire : Laurence Dreyfus. www.espacemuraille.com/

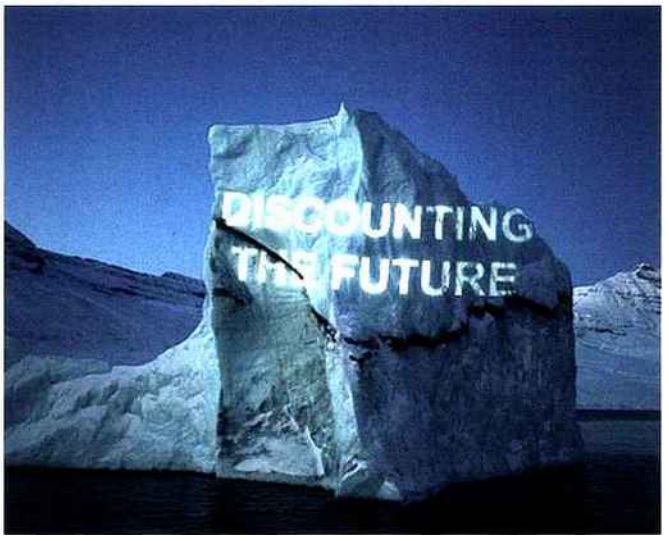
« Nous avons le pouvoir, nous sommes le changement », Magnum Photo, jusqu'au 4 janvier 2016. Musée de l'homme. Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 à 18 h. Nocturne le mercredi jusqu'à 21 h. Tarifs : accès libre avec le billet du musée, 10 et 8 €. www.museedelhomme.fr

« Sterling Ruby, Stoves », jusqu'au 14 février 2016. Musée de la chasse et de la nature. www.chassenature.org

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot

Les artistes peuvent-



Alors que la COP21 s'ouvre au Bourget et à Paris au Grand Palais, nombre d'artistes s'engagent sur ce thème à l'actualité brûlante : l'environnement. Interventions spectaculaires, projets participatifs, nouveaux modèles de pensée… la solution viendrait-elle de la parole des artistes ?

En haut à gauche Olafur Eliasson, *Ice Watch*, 2014, performance (PHOTO GROUP GREENLAND)
A droite Rachel Whiteread *Embankment* 2005 installation a la Tate Modern (OSJOERD TEN KATE)
En bas, a gauche Georges Steinmann realisant son projet *The Blues for Climate Change*, 2015 (©G STEINMANN) A droite David Buckland, *Discounting the future* 2010 video (©D BUCKLAND)

Bonne nouvelle ! C'est l'arbre qui cache la forêt L'elan artistique qui accompagne la COP21 a Paris a surpris tout le monde, a commencer par les organisateurs de la Conference internationale pour un accord sur les questions du changement climatique « *Au ministere de l'Ecologie, on ne s'attendait pas a trouver autant d'artistes mobilises sur ces questions* », constate Laurianne Germond, co fondatrice de Coal (Coalition pour l'art et le developpement durable), association mobilisee sur les questions d'art et d'ecologie depuis 2008 et a l'initiative de nombreux projets artistiques au moment de la COP21 « *Cela se comprend car, en dehors de figures presque mediatiques comme Olafur Eliasson, beaucoup d'initiatives, souvent tres prospectives et imaginatives, se font au niveau*

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot

ils changer le monde ?

Texte VÉRONIQUE BOURUET-AUBERTOT

En haut a gauche Andrea Polli *Particle Falls* 2014 installation (©JARED RENDON TROMPAK)
A droite Gideon Mendel *Chinta and Samundri Devi Salempur Village Bihar India* 2007 photographie (©GIDEON MENDEL)
En bas a gauche Daesung Lee *On the shore of a vanishing island* 2012 photographie (©DAESUNG LEE /MUSÉE DU QUAI BRANLY/PHOTOQUAI 2015)
A droite Cai Guo-Qiang *The Ninth Wave Shanghai* 2014 installation (COURTESY CAI STUDIO)

local sur le mode de micro actions et restent hors des radars » A l heure ou la planete semble dangereusement menacee, face a des enjeux politiques et economiques complexes et ou, malgre l'urgence, les nations peinent a agir, l'art ne serait donc pas convoque comme un simple habillage evenementiel Certes, il y aura des pieces spectaculaires comme, place de la Republique, *Ice Watch* d Olafur Eliasson, ou douze icebergs du Groenland disposes en forme de cadran d horloge viendront fondre sous nos yeux Ou encore le *Particle Falls* d'Andrea Polli, ecran numerique au format de la façade du Mona Bismarck American Center qui rendra visible, en temps reel, la qualite de l air Mais que le geste soit dordre evenementiel ou bien confidentiel, l idee domine, du cote des acteurs tant politiques que culturels, que l'art doit participer a ce moment historique qui, dans l ideal, devrait se solder par des decisions drastiques

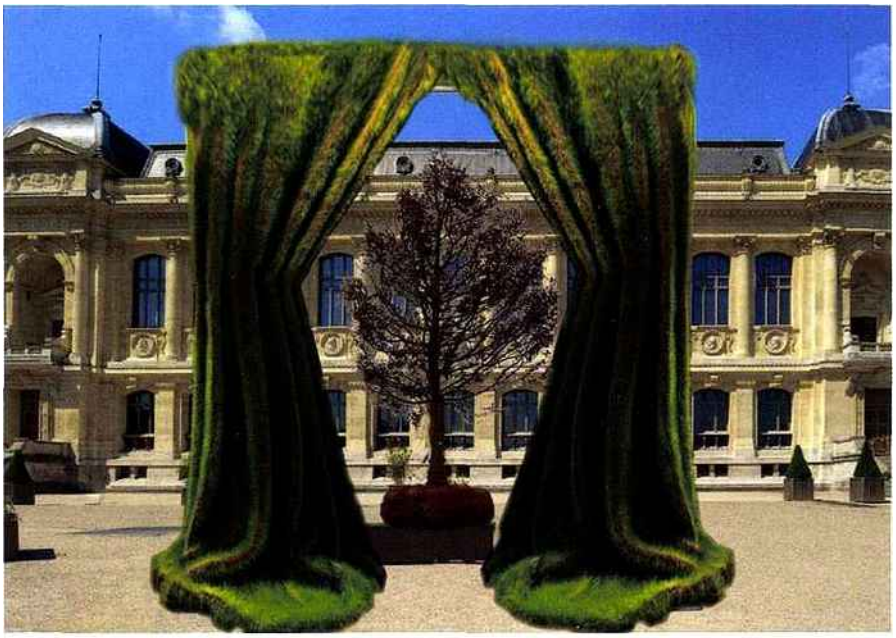
L'artiste donneur d'alerte

Rechauffement climatique, desertification, montee du niveau des eaux, disparition des ilots et bandes cotieres, migrations

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot



Ci-contre en haut
Ackroyd & Harvey projet d installation *RAR* au Museum national d histoire naturelle pour l ArtcoP21 (OACKROYD & HARVEY)
En bas Olivier Darne workshop *Republique forestiere* au lycee Suger de Saint-Denis 2015 (COLIVIER DARNE)

Page de droite en haut a gauche
Vaughn Bell *Village Green* 2008 installation (COL_ECTION DE L ARTISTE)
En bas Joseph Beuys plantant un chêne en même temps qu un bloc de basalte a la Documenta de Kassel 1982 (OAKG)
A droite Ackroyd & Harvey *Beuys Acorns trees on tour* 2015 installation (OACKROYD & HARVEY)

FACE À L'HISTOIRE

Loin d'être un simple rêveur, l'artiste, de tout temps, s'est confronté aux enjeux de son époque, incarnant l'idéal humaniste à la Renaissance, prenant position au moment des révolutions (Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830), face aux guerres (*ill.* : Goya, *Les Désastres de la guerre*, 1810-1815, eau-forte. Madrid, musée du Prado. ©Leemage) ou aux lâchetés de la politique étrangère (Manet, *L'Exécution de l'empereur Maximilien*, 1868). L'art porte les mouvements pacifistes au moment de la guerre du Vietnam, tant par les collages de Martha Rosler que le *Bed-in for peace*, performance de John Lennon et Yoko Ono. Il se lève contre les guerres coloniales et le capitalisme à outrance avec les protagonistes de la Figuration narrative. Soutient la lutte féministe avec Valie Export, Niki de Saint Phalle ou Louise Bourgeois... La liste, encore longue, montre cet engagement capital. V. B.-A.

humaines et cataclysmes naturels le cha pelet de fleaux qui se profilent est accablant Vu l'etat des lieux, quel role l'artiste peut il donc jouer ? C'est oublier que les sujets graves ont toujours concerne les artistes et que leur reflexion, en decalage, un pas de cote, a souvent joue un role majeur dans la prise de conscience individuelle et collec tive Une image, on le sait, peut, plus que de longs discours, provoquer un electrochoc et declencher l'action Montrant le pompage frenetique dans les champs de petrole, les photographies d'Edward Burtynsky sont en cela eloquentes sur l'attitude predatrice de l homme face a la nature Presente au Bourget sur le site même de la conference officielle, *Drowning World*, le travail au long cours de Gideon Mendel sur le phenomene planetaire de multiplication des inonda tions, possede, a travers ces images lentes et silencieuses, ces personnages dignes comme des Pieta, une portee emotionnelle puis sante Donneur d'alerte, sentinelle de notre monde contemporain, l'artiste denonce,

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot

designe ainsi d'une tout autre maniere que ne le font discours, donnees et analyses Par l'experience sensible, par la poesie et la metaphore, il invite le spectateur a une prise de conscience profonde tout en le laissant libre « *On peut renverser ici la celebre formule de Marcel Duchamp et dire que c'est l'œuvre qui fait le spectateur* », ose Pierre Yves Desaive, co-commissaire de l'excellente exposition a Bruxelles « 2050 Une breve histoire du futur » A Paris, loin de tout commentaire direct sur l'actualite, le nuage de fils barbeles que Pascale Marthine Tayou fait planer dans l'eglise Sainte Marie des Batignolles convoque ainsi de maniere aussi belle que puissante la menace climatique, la violence des rapports nord-sud et le drame humanitaire des frontieres impenetrables

L'art en action

« *De tout temps, l'art s'adresse non pas a l'œil mais a la conscience* », souligne encore Jean de Loisy, president du Palais de Tokyo Essentiel en effet, l'art s'affirme comme le lieu par excellence ou penser autrement le monde contemporain Sur les questions de l'ecologie, « *le phenomene commence dans les annees 1960 1970* », analyse Camille Morineau, commissaire de l'exposition « Climats artificiels » a l'Espace Fondation EDF qui, mêlant les generations, tente une approche plus historique « *Au Japon notamment, touche par la bombe atomique, on voit apres guerre emerger des demarches comme celle de Tetsumi Kudo, dont nous presentons un des paysages mutants Mais*

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot

Ci-contre : la lampe *Little Sun* d'Olafur Eliasson, 2014 (©FRANZISKA RUSSO). En bas, à gauche : Hehe (Helen Evans et Heiko Hansen), *Fleur de lys*, 2009, installation (©HEHE). À droite : Hicham Berrada, *Céleste*, 2014, photographie (COURTESY GALERIE KAMEL MENNOUR, PARIS).

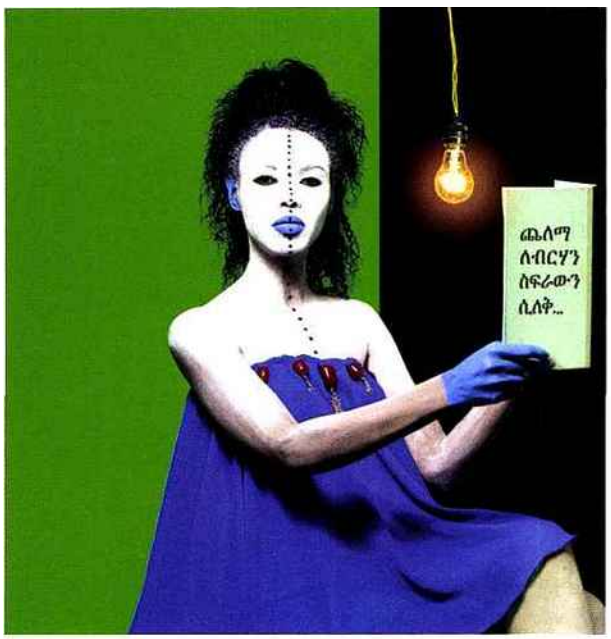
un peu partout, la question du rapport de l'homme à la nature devient prégnante, que ce soit avec l'Arte Povera ou le Land Art. »

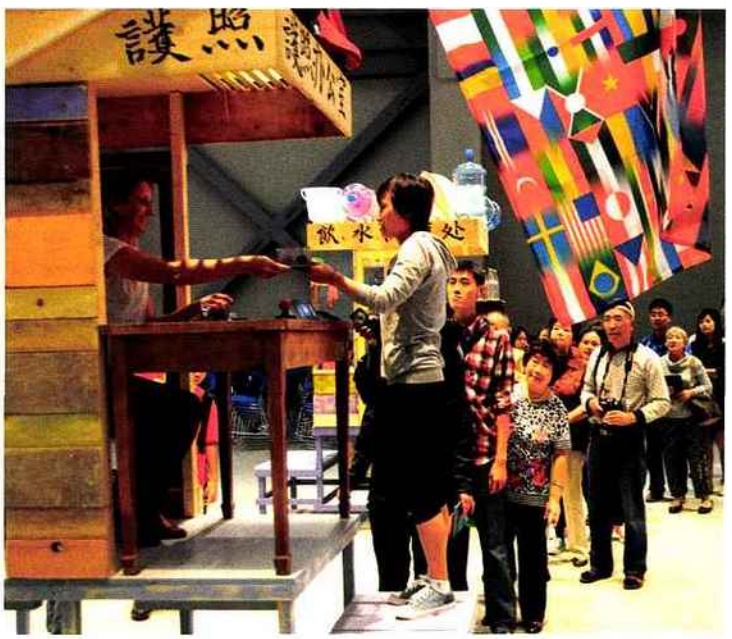
Si de fait, depuis quinze ans, les questions écologiques traversent l'art de plus en plus fortement, à mesure que celles-ci se font plus pressantes, l'artiste, véritable caisse de résonance de son temps, devient porteur par ses utopies de nouveaux modèles. Certaines, comme le projet de « *sculpture sociale* » de Joseph Beuys, trouvent aujourd'hui une actualité particulière. Récupérant les glands des sept mille chênes plantés par le chamane allemand lors de la Documenta de 1982, le duo d'artistes Ackroyd & Harvey s'est lancé depuis 2007 dans un *Beuys on tour* à travers l'Europe, où faire germer et planter ces petits arbres est également l'occasion de débats entre scientifiques, universitaires, artistes et public autour du changement climatique. Point d'orgue à Paris, le 29 novembre, la plantation symbolique d'un arbre venant rejoindre l'Arboretum du Jardin des plantes s'accompagne un peu partout de campagnes de plantations citoyennes. Toujours dans l'action directe, *Little Sun*, une lampe de poche fonctionnant à l'énergie solaire, est une initiative menée avec un ingénieur par l'artiste Olafur Eliasson pour une solution concrète à l'accès à la lumière dans les pays du Sud. Associant toujours geste artistique et transformation sociale, la *République forestière* d'Olivier Darné se traduit, au moment de la COP21, par la plantation d'une forêt urbaine avec les habitants de

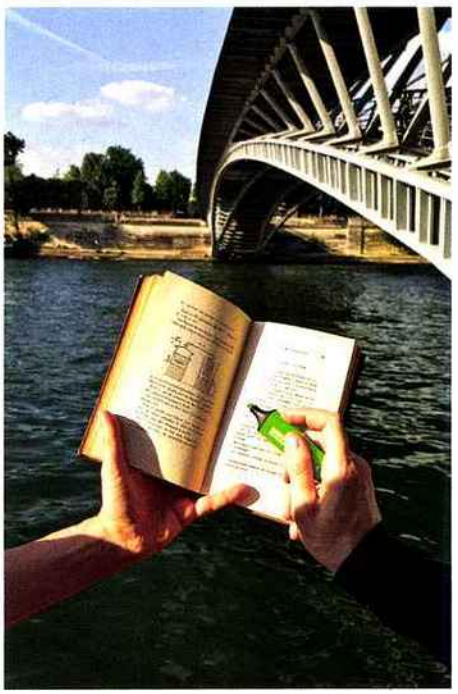
Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot







Seine Saint Denis, veritable poumon vert sur le territoire de la conference Une œuvre incluant ecologie, urbanisme et lien social

L'artiste, sauveur de la planète ?

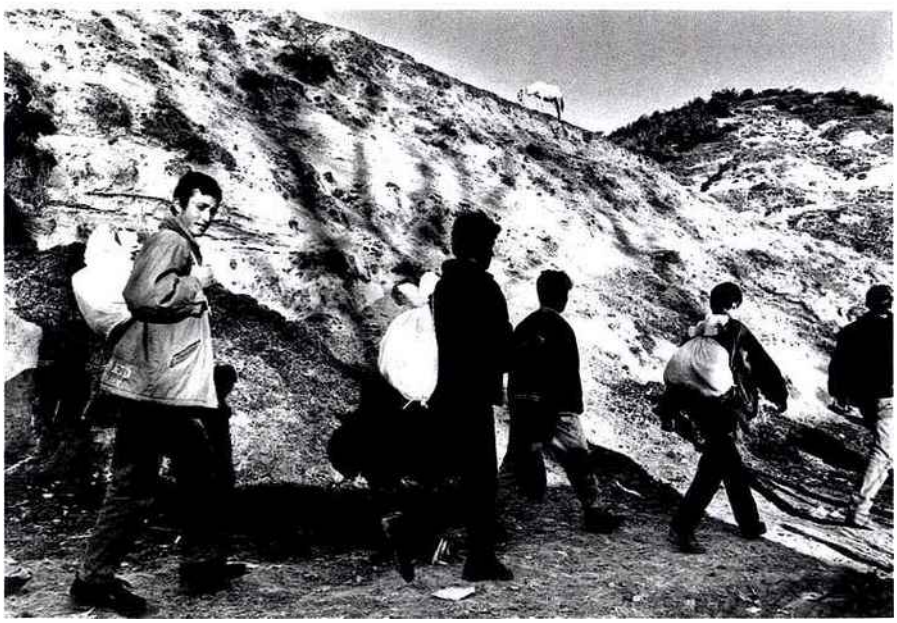
Dans un monde plutot deboussole, reviendrait-il ainsi a l artiste d'apporter les reponses aux grands defis de notre epoque ? Certains s'y risquent, comme Tomas Saraceno, en residence au Cnes, qui propose ses structures flottantes comme alternative de lieu de vie ou moyen de transport Planant sous la verriere du Grand Palais et dans le ciel de Paris, ces cellules transparentes, totalement autonomes au niveau energetique, indiquent une perspective futuriste A la Gaite Lyrique, veritable « *quartier general de la culture* » tout au long de la conference, les idees les plus folles fusent au fil des rencontres, ateliers, performances, debats, projections avec, en parallele, la Conference des Parties Creatives, un sommet public et international reunissant acteurs culturels, artistes, architectes, scientifiques

En haut a gauche Aida Muluneh *Ethiopie Darkness give way to light (Chelema le berhane botawen seelek)* 2013 photographie et body painting 120 x 120 cm (©AIDA MULUNEH)
A droite Lucy+Jorge Orta *Antartica World Passport Delivery Village Shanghai* 2012 performance (©JUSTIN JIN)
En bas a gauche Naziha Mestaoui *One Heart One Tree* 2015 capture d ecran du site Internet de soutien du projet d installation lumineuse (©NAZIHA MESTAOUI)
A droite Nathalie Blanc et David Christoffel *Memoires climatiques* 2015 photographie (©GARANCE MARCON)

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

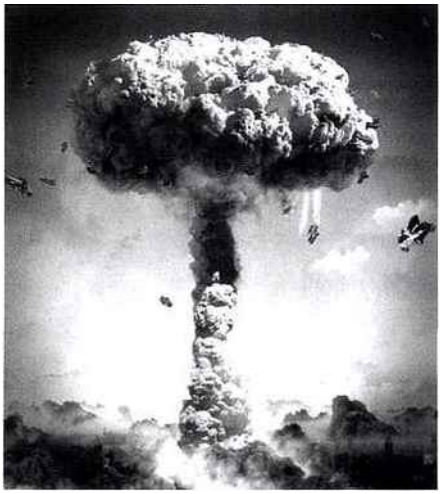
Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot



Ci-contre, en haut : Jonas Bendiksen, *Kenya, Ngong Hills*, 2014, photographie (©JONAS BENDIKSEN MAGNUM PHOTOS POUR LE PNUE). En bas : Ad van Denderen, *Go No Go, Les Frontières de l'Europe, 1988-2002, Albania, Kapshtice*, 2000, tirage argentique sur papier baryté, 60 x 80 cm (PARIS, MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION, ©AD VAN DENDEREN/AGENCE VU).

DE LA SURCONSOMMATION À L'IMMIGRATION

Saisissante de pertinence, l'exposition bruxelloise « 2050. Une brève histoire de l'avenir » s'articule en différents volets montrant comment les artistes sont traversés par les grandes questions du monde contemporain (*ill.* : Yang Yongliang, *Heavenly City n°8*, 2008, tirage laser. Courtesy galerie Paris-Beijing, Paris). La question du climat bien sûr, mais aussi la surconsommation qu'illustrent les supermarchés à l'infini d'Andreas Gursky, ou l'univers tentaculaire des villes dévorées par la voiture avec *Metropolis II* (2010) de Chris Burden. La montée du totalitarisme religieux s'incarne dans les maquettes de lieux de culte d'Al Farrow construites en balles, gâchettes et cartouchières, tandis que la guerre et ses armes apparaissent recyclées en sculptures et pièces de mobilier par le Mozambicain Gonçalo Mabunda. À Paris, au Musée national de l'histoire de l'immigration, c'est l'exposition « Frontières » qui, entre documents d'archives, cartes et témoignages, aborde ce sujet brûlant d'actualité. Là encore, la parole de l'artiste ou du photographe fait mouche avec les images de Bruno Boudjelal, Gaël Turine ou Sarah Caron. V. B.-A.



et penseurs Si ce frémissement traduit un dynamisme porteur d'espoir, l'artiste ne peut pour autant se voir dévolu le rôle de sauveur de la planète *« Je ne crois pas que l'artiste ait pour mission d'apporter des solutions ni de suppléer aux modèles économiques »*, tempère Pierre Yves Desaive, co commissaire de l'exposition « 2050 Une brève histoire du futur » *« Mais c'est par la force du souffle émotionnel qu'il a le pouvoir de battre les cartes différemment »* Pour Camille Morineau encore, commissaire de l'exposition « Climats artificiels », *« l'artiste apporte un contrepoint, une manière féconde de penser les questions différemment Par l'expérience physique, sensible, il nous touche et participe à la prise de conscience »* Ni porteur de solution, ni cantonné au décoratif, l'artiste face aux enjeux de société serait enfin, pour Jean de Loisy, *« celui qui nous permet de métamorphoser notre mode de pensée en ce qu'il sort lui-même des systèmes préétablis Pourquoi les poètes en temps de crise ? s'interrogeait en son temps Hölderlin On peut croire que l'artiste est la personne la plus superflue mais c'est la plus essentielle, car c'est la seule qui nous permette de changer l'ordre de nos idées »* Souhaitons-le.

Tous droits réservés à l'éditeur

connaissance des ARTS
Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 41154

Date : DEC 15
Page de l'article : p.56-63
Journaliste : Veronique Bouruet-Aubertot

Ci-dessus : Barthélémy Toguo, *Carte de séjour, Mamadou, France, Clandestin (Tampons)*, 2010, installation de sculptures en bois, dimensions variables (PARIS, MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION).

À VOIR
À PARIS :
- ARTCOP21, des projets artistiques dans l'espace public, des quartiers généraux de la culture, la Conférence des Parties Créatives, l'agenda complet de toutes les manifestations artistiques au moment de la COP21 sur www.artcop21.com
- Art of change 21, 21 projets artistiques en lien avec la COP21, www.artofchange21.com
- ARTISTES 4 PARIS CLIMATE 2015, une vingtaine de projets artistiques d'ampleur avec Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Pascale Marthine-Tayou ... se concluant par une vente aux enchères chez Christie's, le 9 décembre, afin de financer des projets écologiques sur des sites identifiés par l'ONU, www.artists4parisclimate2015.com/fr
- « CLIMATS ARTIFICIELS », Espace Fondation EDF, 6, rue Récamier, 75007 Paris, 01 53 63 23 45, www.fondation.edf.com du 4 octobre au 28 février.
- « WE HAVE THE POWER, AGENCE MAGNUM, 10 PHOTOGRAPHES/10 PROJETS/ 10 SOLUTIONS VIABLES POUR GÉRER LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE À TRAVERS LE MONDE », musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 75116 Paris, 01 44 05 72 72, www.museedelhomme.fr du 4 octobre au 4 janvier.
- « LUMIÈRES D'AFRIQUE, 54 ARTISTES CONTEMPORAINS AFRICAINS », Théâtre national de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 75016 Paris, 01 53 65 30 00, www.lumieresdafriques.com du 4 au 24 novembre.
- « FRONTIÈRES », Musée national de l'histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 75012 Paris, 01 53 59 58 60, www.histoire-immigration.fr du 10 novembre au 29 mai.

Ci-dessus : JR, vue de l'installation Flatiron Plaza à New York, 2015 (COURTESY GALERIE PERROTIN, PARIS).

EN RÉGIONS :
- « ACKROYD & HARVEY : INSTALLATIONS VÉGÉTALES », La Filature, 20, allée Nathan-Katz, 68100 Mulhouse, 03 89 36 28 28, www.lafilature.org de janvier à juin 2016.

À BRUXELLES :
- « 2050. UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR », Musée royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, 3, rue de la Régence, 32 2 508 32 11, www.expo-2050.be du 11 septembre au 24 janvier.

À LIRE
- LE CATALOGUE DE « 2050. UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR », éd. Snoeck-MRBAB (224 pp., 100 ill., 32 €).
- LE CATALOGUE DE « CLIMATS ARTIFICIELS », éd. Paris Musées (84 pp., 20 €).
- JR, L'ART PEUT-IL CHANGER LE MONDE ?, éd. Phaidon (296 pp., 500 ill., 49,95 €).

À CONSULTER
Le site Internet qui recense l'ensemble des initiatives liant art et écologie : www.ressource0.com

Tous droits réservés à l'éditeur

BeauxArts magazine

PAYS : France
PAGE(S) : 69
SURFACE : 76 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 55851
JOURNALISTE : Emmanuelle Lequeux

► **1 décembre 2015 - N°378**

Demandez le programme !

À L'OCCASION DE LA CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT, QUI S'OUVRE FIN NOVEMBRE, PARIS N'ACCUEILLE PAS QUE DES CHEFS D'ÉTAT MAIS AUSSI UNE MULTITUDE D'EXPOSITIONS ET DE RENCONTRES. SÉLECTION.

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

PERFORMANCES EN SÉRIES

Attention, événement !
Le 29 novembre, veille de l'ouverture du sommet, arrive à Paris *Ice Watch*, l'installation d'Olafur Eliasson qui déposera, place de la République, 80 tonnes de glace provenant du fjord Nuuk du Groenland, pour mesurer de visu l'impact du réchauffement – la durée de vie de l'installation dépendra de la météo… Toujours le 29, cette fois au Muséum national d'histoire naturelle, le duo Ackroyd & Harvey plantera un chêne de 8 mètres, comme une illustration de la déclaration de Joseph Beuys appelant à faire des villes des forêts.

«Paris Ice Watch» le 29 novembre
Place de la République

«Beuys' Acorns – Trees on Tour»
du 29 novembre au 7 décembre
Muséum national d'histoire naturelle
57, rue Cuvier · 01 40 79 56 01
www.mnhn.fr

BONNE ATMOSPHÈRE

De la poésie des nuages aux ravages de la pollution, le climat sert de métaphore à une trentaine d'artistes emmenés par Camille Morineau : Yoko Ono, Laurent Grasso, Hicham Berrada…

«Climats artificiels» jusqu'au 28 février
Fondation EDF · 6, rue Récamier
01 53 63 23 45 · http://fondation.edf.com

L'ENVIRONNEMENT DANS TOUS SES ÉTATS

Conçue autour des cinq éléments – air, eau, terre, feu, éther – cette exposition envahit les deux espaces parisiens de la galerie. Avec Vieira da Silva, de Staël, Michael Biberstein, Fabienne Verdier ou Dani Karavan.

«Quinte-Essence» jusqu'au 19 décembre
Galerie Jaeger Bucher · 7, rue de Saintonge & 53, rue de Seine · 01 42 72 60 42
www.galeriejaegerbucher.com

TABLES RONDES

Sur une proposition de l'architecte Philippe Rahm, le cycle «Manèges» présente des tables rondes abordant les liens entre art, architecture et climat. Avec le philosophe Bruno Latour, le designer Mathieu Lehanneur ou la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster.

«Climats construits, construire des climats L'architecture comme construction de climats» jusqu'au 3 décembre
La Maréchalerie · 5, avenue de Sceaux
78000 Versailles · 01 39 07 40 27
http://lamarechalerie.versailles.archi.fr

DES PASSEPORTS POUR LE MONDE

Cette installation participative évoque la fragilité de la place de l'humain dans l'environnement et notamment la question des réfugiés climatiques. Aux visiteurs seront proposés des passeports leur permettant utopiquement de traverser toutes les frontières et d'appartenir à la Communauté antarctique mondiale.

«Lucy + Jorge Orta – Le bureau des passeports universels Antarctique»
du 4 au 10 décembre · Grand Palais
3, avenue du Général Eisenhower
01 44 13 17 17 · www.grandpalais.fr

UNE CARTOGRAPHIE DYNAMIQUE

La fondation Cartier présente au Palais de Tokyo une installation composée d'un ensemble de cartes animées, générées à partir de données statistiques portant sur les mouvements de population dans le monde et leurs principales causes politiques, économiques et écologiques.

« Exit» du 25 novembre au 10 janvier
Palais de Tokyo · 13, av. du Président Wilson
01 81 97 35 88 · www.palaisdetokyo.com

SOMMET PUBLIC

Coal, fondation qui a monté un prix important autour du dialogue entre art et écologie, propose un sommet d'une semaine pour une mobilisation citoyenne, avec débat, performances et même jeux vidéo.

«La conférence des parties créatives Sommet international des artistes engagés» du 1er au 11 décembre
La Gaîté lyrique · 3 bis, rue Papin
01 53 01 52 00
http://gaite-lyrique.net

TOUTES LES ÉNERGIES DE L'AFRIQUE

Invités par la fondation African Artists for Development, 54 artistes africains (un pour chaque pays du continent) présentent à Paris, avant Londres et Abidjan, une œuvre inspirée par le thème de l'Afrique des Lumières et la problématique de l'accès à l'énergie.

«Lumières d'Afrique» jusqu'au 24 novembre
Théâtre national de Chaillot
1, place du Trocadéro · 01 53 65 31 00
http://theatre-chaillot.fr

EN TÊTE-À-TÊTE AVEC DES EXPERTS

L'association Council lance un projet très singulier : une sorte de blind-dating, où chacun peut se rendre pour rencontrer toutes sortes de personnalités et évoquer avec eux, durant trente minutes, les questions soulevées par la COP21. On peut s'y entretenir, sans rendez-vous, avec 75 experts, artistes (Fabien Giraud, Armin Linke…), chercheurs mais aussi chaman ou berger militant.

«Blackmarket» le 21 novembre
Musée de l'Homme · 17, place du Trocadéro et du 11 Novembre · 01 44 05 72 72
www.museedelhomme.fr

> Programme complet sur wwww.artcop21.com

LUCY + JORGE ORTA ***Antarctica*, 2010**
Le duo a imaginé dresser pavillon pour l'Antarctique, terre sans douanes ni frontières.

DAVID BUCKLAND ***Burning Ice*, 2008**
La glace et le feu ? Pas compatibles… C'est pourtant le programme qui nous attend si nous n'y prenons garde.

ACKROYD & HARVEY ***R.A.R.*, 2015**
Faire de la pelouse œuvre d'art ? Ils s'y évertuent, tout en reprenant le projet des 7 000 chênes de Beuys.

Tous droits de reproduction réservés

Les artistes peuvent-ils sauver la planète ?

À L'HEURE DE LA COP21, QUI S'OUVRE À PARIS LE 30 NOVEMBRE, ON NE COMPTE PLUS LES ARTISTES QUI INVESTISSENT LA QUESTION ÉCOLOGIQUE. DÉFENSEURS SOUDAINS DE L'ENVIRONNEMENT, CATALYSEURS D'EXPERTISES AUSSI SCIENTIFIQUES QUE CATASTROPHISTES, ILS VERDISSENT LES MUSÉES, RÉENCHANTENT LA CAUSE DE L'ENVIRONNEMENT. OPPORTUNISME ? C'EST À CRAINDRE POUR CERTAINS D'ENTRE EUX. MAIS DEPUIS LES ANNÉES 1970, BEAUCOUP SE SONT ENGAGÉS EN FAVEUR DE L'ÉCOLOGIE. TOUR D'HORIZON DES LIENS UNISSANT ART ET ÉCOLOGIE, D'HIER À AUJOURD'HUI.

PAR EMMANUELLE LEQUEUX & THOMAS SCHLESSER

TOMÁS SARACENO
***Cloud Cities*, 2011**
Une ville-nuage, ou *Cloud City*, s'envolait en 2011 sous la nef de la Hamburger Bahnhof de Berlin : l'artiste argentin s'évertue à créer un monde flottant, où l'humanité pourrait trouver abri quand adviendra la catastrophe…

L'art n'a pas attendu François Hollande, Nicolas Hulot, Anne Hildago ni même Barack Obama pour se mettre au vert. Dès la naissance du mouvement écologiste, dans les années 1960, les plasticiens en étaient. À commencer par Joseph Beuys, bien sûr, qui a participé à la construction du parti Die Grünen en Allemagne, et fait de l'écologie une des matrices de son travail. En 1982, pour la Documenta 7 de Kassel, il plante 7 000 chênes, afin de sensibiliser le public aux dangers encore méconnus de la déforestation, et de revivifier, en chaman, la terre, cette mère spirituelle (idée reprise cet automne par le duo Ackroyd & Harvey, qui a fait germer les glands de ces mêmes chênes pour les planter en France lors de leur *Beuys on Tour*...). Coyote ou lièvre, Beuys fait aussi entrer le vivant dans ses performances : «Car il faut dire avant tout que les animaux sont les représentants d'une force vitale qui a été totalement écrasée par le principe technologique, expliquait l'artiste disparu en 1986. Ce sont eux les victimes de notre soi-disant civilisation. Rien que pour cette raison, ils ont leur place dans mon œuvre comme porteurs de la vie dans toute sa richesse. Ou alors : comme un organe de l'homme, comme un organe directement relié à l'homme.» De l'art comme catharsis planétaire et tentative de reconnexion aux éléments ? L'Autrichien Lois Weinberger poursuit son sillage, dès les années 1970 : transformant les quais de la gare de Kassel en un jardin sauvage, ou faisant pousser des champignons dans les lieux d'exposition. Et ce frémissement d'herbes vertes ? De loin, on croirait une prairie, justement. En s'approchant, on comprend qu'elle est plantée dans une multitude de seaux jaunes, infini dérisoire. Rien n'a été semé, tout est aléatoire : les plantes sont venues avec le vent. Rudérales, comme on dit de ces végétaux dont l'on rêve de se débarrasser. Et belles dans leur migration même : soit de l'éco-Schengen, une leçon de politique...

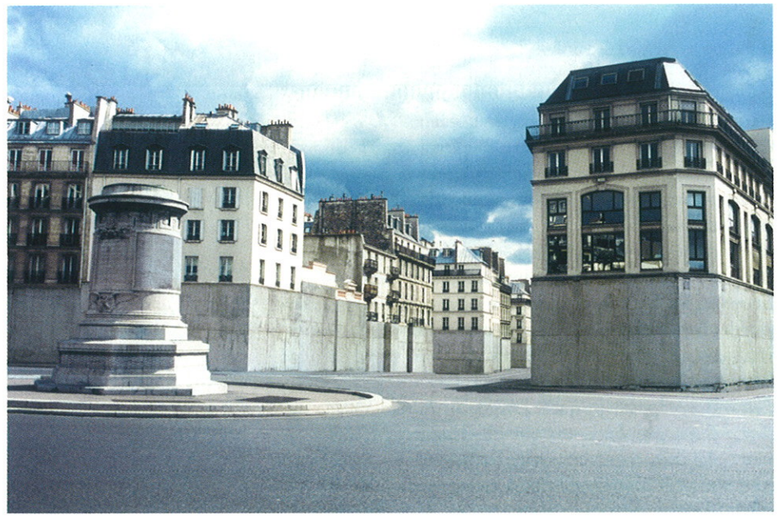
L'Italien Piero Gilardi s'est lui aussi radicalement engagé dans ce combat. Il y a quelques années, il a créé le Parco d'Arte Vivente, entre deux bretelles d'autoroutes à Turin. Hybride étrange entre land art, contre-culture et biotechnologie, il est riche d'une vingtaine de projets, dont un *Trèfle* monumental de Dominique Gonzalez-Foerster et un *Jardin Mandala* semé par le paysagiste Gilles Clément. Et témoigne de l'utopie qui a porté l'artiste, partisan du mouvement «no-global», et ses compagnons de l'arte povera, dans les années 1960 : «Nous avions une vision holistique de l'art, de la vie, de la société, le changement se voulait total, se souvient-il. Nous voulions nous concentrer sur la nouveauté sémantique de l'arte povera – l'énergie pure, la matière pure... – en la mettant en scène.»

CI-CONTRE
JOSEPH BEUYS
***7000 Eichen*, 1982**
Beuys plante le premier de ses 7 000 chênes à la Documenta 7 de Kassel, sculpture sociale qu'il envisage à l'échelle planétaire : «Je pense que le fait de planter ces chênes n'est pas seulement un acte se situant dans la nécessité de la biosphère, c'est-à-dire dans le contexte écologique d'ordre purement matériel, mais qu'ici l'action de planter doit résulter en une notion écologique plus vaste. Ce n'est qu'un début symbolique, qui entend attirer l'attention sur la transformation de toute la vie, de toute la société», disait-il.

PAGE DE DROITE
GILLES CLÉMENT
***Jardin du Tiers-Paysage*, 2009-2012**
Le paysagiste a laissé le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire se végétaliser au gré des vents et des graines arrivées là par hasard : un jardin sauvage, caractéristique de son concept de tiers-paysage.

DES BULLES À HABITER DANS LE CIEL

Avec le nouveau millénaire, la mystique a disparu, et la catastrophe se fait désormais horizon tout proche. C'est aujourd'hui au tour de la notion d'anthropocène que les énergies artistiques se fédèrent. Vous n'y entendez rien ? Quelques chiffres suffisent à envisager l'ère qui s'annonce : six milliards de tonnes de plastique et 500 milliards de tonnes de béton sortent chaque année des usines, de quoi recouvrir plusieurs fois la planète. La vie sauvage ? Elle ne représente plus que 2 % de la biomasse vertébrée terrestre (le reste étant composé de 32 % d'humains et 65 % d'animaux domestiques). Bref, les géologues estiment aujourd'hui que l'homme aurait à lui seul provoqué un changement d'ère géologique. Une première depuis le Big Bang ! Ainsi est né, vers 2008, le concept d'anthropocène. La communauté artistique s'en est largement emparée, et l'a cuisinée à toutes les sauces. Accélérationniste, pour qui rêve d'aller encore plus vite vers la fin du monde, comme Nicolas Moulin qui prédit un désert de béton en guise de futur ; intello-sceptique, chez ceux qui se bornent à constater les dégâts ; ou optimiste, pour les chantres des lendemains qui chantent, comme l'Argentin Tomás Saraceno. Utopiste gonflé à l'hélium, celui-ci voit notre avenir dans le ciel, et imagine des bulles habitables, composant des cités célestes qu'il teste lui-même en casse-cou pionnier. Mais que peuvent vraiment les artistes contre le bouleversement planétaire ? Pour le philosophe Bruno Latour, à l'avant-garde du réveil citoyen, leur rôle est essentiel : «Confrontés à cette réalité, nous pouvons tous éprouver une sensation d'effroi et de désarroi.



NICOLAS MOULIN ***Vider Paris*, 1998-2001 [détail]**
Un avenir 100% béton : c'est ce qu'envisage Nicolas Moulin quand il imagine *Vider Paris*, série d'images où la capitale devient désert, comme à la suite d'un cataclysme.

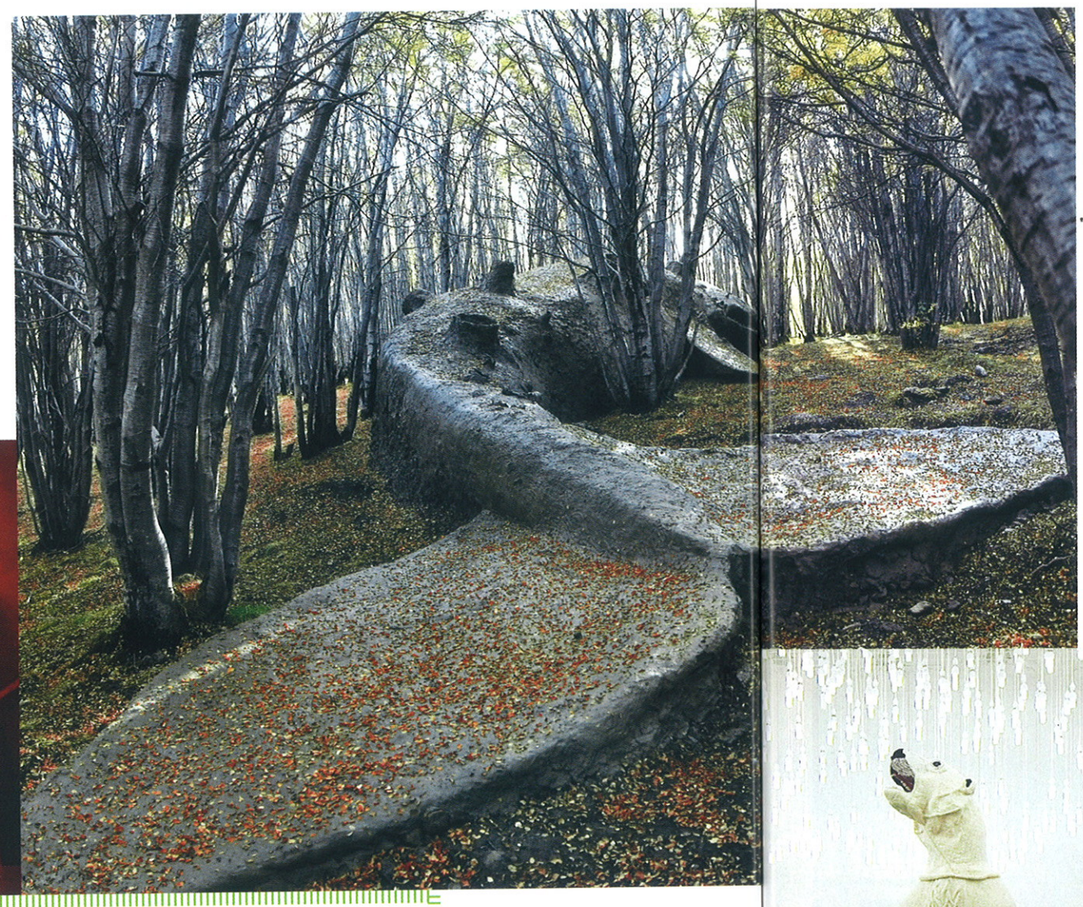
Seuls les artistes savent rendre sensibles et intensifier ces données scientifiques, les dramatiser et dédramatiser. Bref, nous faire dépasser l'effet démobilisateur de la sidération.» Coauteur avec Jean-Baptiste Fressoz de *l'Événement anthropocène*, livre fondamental dans le sursaut actuel, Christophe Bonneuil est lui aussi convaincu que les créateurs sont essentiels pour «favoriser une lecture du phénomène qui donne plus de prise à l'action collective».

Aux artistes, donc, d'imaginer une langue nouvelle capable d'évoquer cet incommensurable processus. «Il y a une vraie crise de la représentation, les artistes sentent qu'ils n'ont plus la compétence nécessaire pour penser le monde de manière globale, analyse Olivier Michelon, qui a organisé l'an passé une exposition aux Abattoirs de Toulouse autour de l'anthropocène. Ne leur reste, pour l'appréhender, que la connaissance poétique. D'où ce regain d'intérêt, dans l'art, pour tous les chamanismes et animismes. Plus qu'un art écolo, surgit une autre façon d'éclairer les savoirs». **E.L.**

Les 6 manières dont les artistes envsagent l'écologie

DE CEUX QUI POÉTISENT LA CATASTROPHE À CEUX QUI DÉVELOPPENT UNE PHILOSOPHIE ENVIRONNEMENTALE, D'OLAFUR ELIASSON À GIUSEPPE PENONE EN PASSANT PAR FABRICE HYBER, PETIT BRÉVIAIRE DE L'ARTISTE ÉCOLO…

PAR EMMANUELLE LEQUEUX



1/ Poétiser la catastrophe

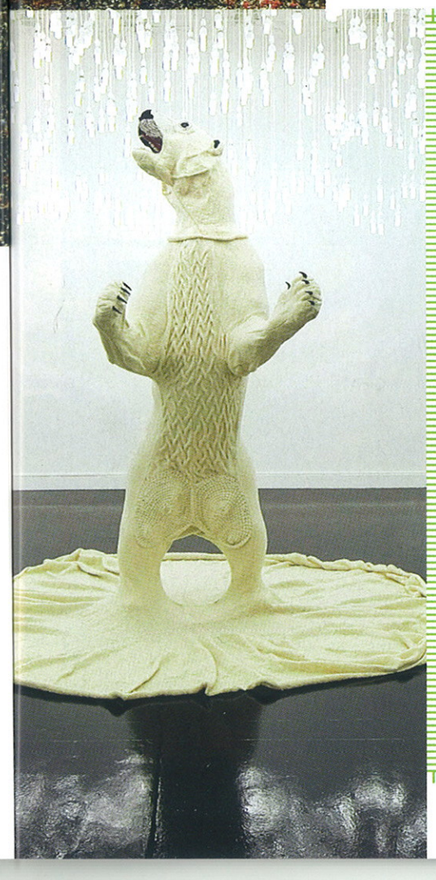
L'écologie, c'est joli… Voilà comment un esprit caustique pourrait résumer la démarche de tous ces artistes qui poétisent les bouleversements subis par la planète. Olafur Eliasson est leur maître incontesté : qu'il déplace des montagnes de glace du pôle Nord jusqu'aux musées new-yorkais pour pleurer sur leur fonte ou qu'il invente Little Sun, une lampe solaire en forme de tournesol dont chaque achat en Occident permet sa diffusion en Afrique à prix réduit [lire p. 42]. On ne saurait nier la réalité de l'engagement de cette star du marché qui tente à travers ses installations de réinventer un dialogue avec le monde, car «la lutte contre le dérèglement climatique est fortement altérée par notre incapacité à nous sentir connectés à une chose aussi vaste et globale que le climat», plaide-t-il. Mais elle n'est pas exempte d'un certain opportunisme, moins criant chez certains de ses comparses. Poète, Peter Buggenhout l'est aussi, mais de ceux qui s'éclairent au soleil noir de la mélancolie. Composées de poussière noire et de déchets charbonneux, ses sculptures informes disent le monde d'après : sans vie, sans chair, une victoire à la Mad Max des forces du mal. Avec ses installations apocalyptiques, l'Argentin Adrián Villar Rojas prophétise lui aussi le désastre. Musées désertés aux vitrines chargées des souvenirs d'une terre féconde, sculptures étranges vivifiées de pousses végétales… Malgré le sinistre qui semble les engendrer, ses œuvres disent une résistance de la vie, à tout prix. Un écosystème aussi glauque qu'enchanté et nourri de l'idée même de désastre.

CI-DESSUS
ADRIÁN VILLAR ROJAS
***Mi familia muerta [Ma famille morte]*, 2009**
Une baleine échouée en plein sous-bois ? Toutes les sculptures de l'Argentin poétisent les menaces qui pèsent sur la planète, et envisagent un monde où la vie ne serait plus qu'un souvenir, résistant.

CI-DESSUS À GAUCHE
OLAFUR ELIASSON
***The Weather Project*, 2003**
Et si un jour le Soleil n'était plus qu'artifice ? Dans la nef de la Tate Modern de Londres, ce crépuscule permanent attire des dizaines de milliers de visiteurs, déjà nostalgiques d'un temps d'avant.

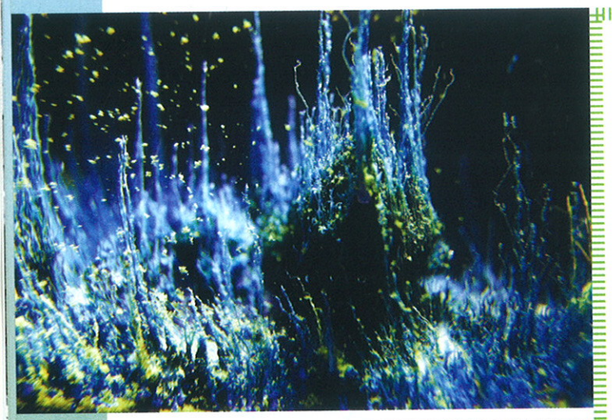
CI-CONTRE À DROITE
FABRICE HYBER
***Born from Garbage*, 2014**
L'écologie, au sens étymologique, c'est la science de la maison, rappelle Hyber. Mais ici la maison pleure, en une métaphore parlante.

CI-DESSOUS
ART ORIENTÉ OBJET
***La Peau de chagrin*, 2009**
Pour voir cet ours pull-over, il faut accepter de se soumettre à la lumière de centaines d'ampoules, au très fort pouvoir de radiation. AOO met en avant les paradoxes du combat écologique, comme quand il part au pied du Spitzberg pour dénicher une trace d'ours blanc, au prix d'une production insensée de CO_2 produite par leur voyage. Leur question : «Faut-il contribuer à la mort de l'espèce, tout en en conservant la trace ?»



2/ Secouer les consciences en passant à l'acte

«Je crois en l'écologie, mais pas dans le sens nostalgique du terme. Je pense qu'il faut plutôt intégrer les nouveaux rapports et les nouveaux chocs, intégrer immédiatement ce qui se passe, avant que cela ne devienne dramatique.» Ainsi parle Fabrice Hyber, le plasticien qui rime avec vert. Pour lui, l'écologie est une sagesse de chaque instant, plutôt qu'une mode. Dans sa vallée de Vendée, il a fait planter des dizaines de milliers d'arbres venus de toute la planète. Désir non seulement de constituer un écosystème mais surtout de mettre en scène, à la dimension du paysage, sa pensée rhizomatique. Ainsi son œuvre croît-elle comme un organisme vivant, avec déboires, surprises et fatalité. Le paysagiste Gilles Clément est lui aussi un fécond propagateur des enseignements de la nature. Inventeur de la théorie du tiers-paysage (ces terres urbaines qui doivent tout au hasard, au vent qui sème les graines et aux plantes méprisées), il a un superbe motto : «Ce n'est pas le jardinier qui fait le jardin, mais le jardin qui fait le jardinier.» Féru de sciences humaines, le duo Art Orienté Objet fait de l'écologie et de l'éthologie (étude du comportement des animaux) le substrat de son travail de mauvaise conscience. Qu'ils construisent un orgue de barbarie avec des appeaux «afin de prévenir les oiseaux que le vent se lève», qu'ils entrent en contact avec les cerfs en plein brame, un casque de moto fiché de bois sur la tête, ou qu'ils se fassent injecter du sang de cheval dans les veines, Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin révèlent le discours de l'écologie dans ses simplifications outrancières, et ses contradictions : «Notre travail est un constat mi-figue mi-raisin sur la situation de l'homme dans l'environnement. Nous avons trouvé en l'art une utopie qui nous a permis de vivre et d'échanger, plutôt que de se suicider pour l'écologie. Voilà vingt ans que nous crions au secours. Heureusement, les choses changent doucement et ce cri est enfin entendu comme une nécessité, non comme une mode.»



3 / Se faire alchimiste de la matière vivante

Ah, la beauté cachée des laids ! Comment se douter des ambitions esthétiques nourries par les spores, moisissures, champignons et autres protozoaires ? Seul un artiste comme Michel Blazy pouvait révéler au grand public leur capacité à faire art, avec ses peintures à la purée de carotte ou de brocoli, ses esquisses abstraites au Nutella et ses végétaux plantés sur la terre impure de divers ordinateurs. On ne savait pas non plus que le cobalt, les nanoparticules de fer, l'hélium et autres éléments du tableau de Mendeleïev pouvaient procurer tant de plaisir : Hicham Berrada a su les porter à leur quintessence en mettant en scène, tel un alchimiste, des paysages-aquariums où se rencontrent toutes sortes d'éléments qui provoquent bulles, nuages, vapeurs, cristaux et précipités. Mais il faudrait un livre entier pour évoquer tous ces artistes qui s'emparent du vivant… À commencer par Giuseppe Penone, pour qui la nature est modèle autant que matière première. «Ce qui m'intéresse, c'est quand le travail de l'homme commence à devenir nature», résume-t-il en lecteur assidu des *Métamorphoses* d'Ovide, avide de «découvrir et révéler la pensée de la matière». Une démarche qui évoque celle des poètes de la marche, dont les errances font œuvre : Hamish Fulton, qui traverse le monde en photographe-funambule, ou Richard Long, qui opère une «transformation douce» du paysage, à l'aide de sa tellurique énergie. Au fil de ses explorations, de l'Afrique du Sud au Maroc, il caresse de ses mains le sable, allant et venant jusqu'à dessiner une ligne parfaite. Ramasse des pierres ponces, pour dessiner un cercle au sol. Récolte des fragments de lave, avant de les semer en spirale. Timidement, il métamorphose le monde, jusqu'à ce que le vent emporte sa trace.

EN HAUT
HICHAM BERRADA
Présage, tranche, 2013
Créer des paysages mouvants, en recomposition permanente, à partir de simples réactions chimiques : Berrada invente de nouveaux écosystèmes, purement artificiels.

CI-DESSUS
MICHEL BLAZY
***Pull Over Time*, 2013**
Graines de lentilles, moisissures et mousses diverses : en introduisant le vivant dans ses œuvres, Michel Blazy souligne l'idée même d'impermanence, et l'éphémère de toute forme.

CI-CONTRE
GIUSEPPE PENONE
***Élévation*, 2012**
Dans les sculptures de l'Italien, ce sont l'arbre et sa croissance qui font œuvre, tout autant que la main de l'artiste.

CI-CONTRE
AGNES DENES
***Wheatfield – A Confrontation Battery Park Landfill, downtown Manhattan*, 1982**
Un jour de 1981, le sud de l'île de Manhattan se réveilla soudain… transformé en champ de blé ! Manière, pour la militante américaine, d'amener la mauvaise conscience au cœur de la machine capitaliste.

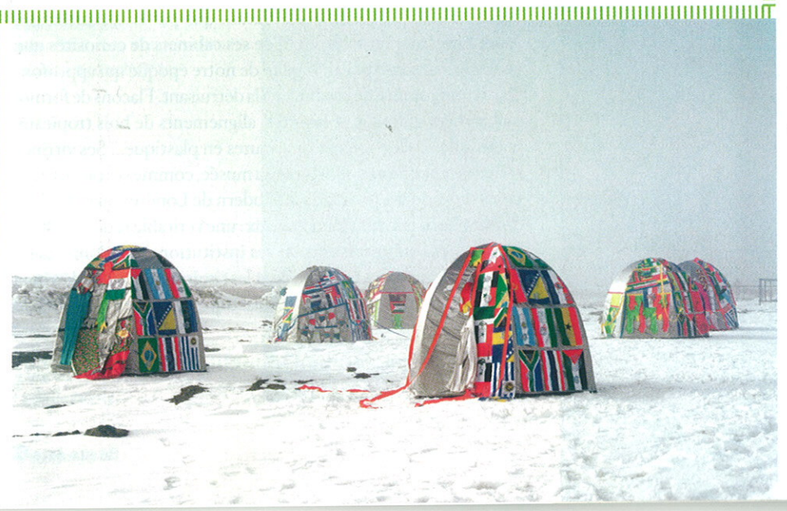
CI-DESSOUS
MARK DION
***Iceberg and Palm Trees*, 2007**
L'Américain s'est fait spécialité des installations mimant les muséums d'histoire naturelle, dont il dénonce la rigidité des catégories de savoir. «Je ne suis pas de ces artistes qui passent leurs temps à imaginer un meilleur futur écologique, explique-t-il. Je suis plutôt de ceux qui tendent un miroir au présent.»

4 / Militer en beauté

On pourrait les appeler les «artivistes» : plutôt que de pointer les problèmes, ils s'efforcent de les résoudre, ou du moins de faire pression. Pionniers de ce mouvement d'Eco Art, Newton & Helen Mayer Harrison, qui militent depuis quarante ans pour le développement durable et la sauvegarde de la biodiversité. Dès 1970, ils fabriquent, littéralement, de la terre (*Making Earth*), en écho aux menaces naissantes. Depuis, ils mettent en scène la montée des eaux, transportent des prairies sur le toit de centres d'art, créent des corridors protecteurs pour écosystèmes fragilisés. Cette terre, il faut se la réapproprier ! Agnes Denes n'en dit pas moins quand elle plante à Manhattan un immense champ de blé (*Wheatfield*, 1982), tout comme l'Indien Amar Kanwar lorsqu'il dénonce, à travers ses installations vidéo, l'impact dévastateur des mines sur les terres agricoles de l'Orissa. Inventer un militantisme sans manichéisme ? C'est là que les artistes peuvent s'avérer le plus utiles… Porté par l'inquiétude autant que par la dénonciation, Mark Dion met en scène au fil de ses cabinets de curiosités une écologie insistant sur l'ambiguïté de notre époque qui approfondit sa connaissance de la nature en la détruisant. Flacons de formol où baignent animaux et insectes, alignements de bois tropicaux mêlés à des collections de dinosaures en plastique… Ses vitrines sont des métaphores dérisoires du musée, comme ses pièces maîtresses, produites pour la Tate Modern de Londres ou le MoMA de New York pendant leurs travaux : une véritable fouille archéologique des soubassements de ces institutions, qui donne naissance à d'étonnantes étagères dont les tiroirs renferment détritus, squelettes de rats, bouchons de plastique et déchets inattendus.

5 / Explorer les paysages ravagés

Pas besoin de réchauffer encore l'atmosphère de trois degrés : la planète va déjà mal. Les artistes ne peuvent que le constater, et tirer la sonnette d'alarme. Prenez les photographies d'Edward Burtynsky : le Canadien n'a de cesse de témoigner des ravages provoqués par l'homme sur le paysage. Carrières ultra-polluantes, chantiers industriels désastreux, mines et usines rendant la Terre des plus inhospitalières... De Pékin à Las Vegas, de marée noire mexicaine en champ de pétrole azéri, il nous immerge dans la paradoxale beauté de notre planète outragée, en héritier de l'école américaine de la New Topographics : dès les années 1970, des photographes pionniers comme Lewis Baltz ou Robert Adams dénoncent les ravages de l'industrie et de l'armée (d'essais atomiques en bombes biologiques) sur les paysages de l'Ouest américain. «Photographs of a Man-Altered Landscape» (photographies du paysage altéré par l'homme) : ils n'auraient pu prévoir que la planète tout entière serait un jour concernée. Jusqu'à ses océans, victimes collatérales de nos péchés. La goélette *Tara* se charge depuis des années d'en témoigner, conviant scientifiques et artistes à explorer les mers des pôles, étudier la montée des eaux et les ravages du plastique sur cet écosystème si fragile. Elle sera amarrée pendant la COP21 sous le pont Alexandre III. Pour réveiller les consciences, comptons aussi sur Lucy + Jorge Orta : le duo recueille, lors de ses expéditions sur le fleuve Amazone, le souvenir de la flore en train de disparaître, crée des usines arty de purification d'eau ou recycle en œuvres les aliments jetés en fin de marché. Tentant, tout simplement, de repousser la fin du monde.



EN HAUT À GAUCHE
ROBERT ADAMS ***Edge of San Timoteo Canyon, Redlands, California*, 1978**
Adams s'est fait chroniqueur de l'Ouest américain, mais face cachée de l'American dream : depuis les années 1960, il témoigne d'un paysage soumis à toutes les pollutions, jusqu'à sa destruction prochaine.

EN BAS À GAUCHE
LUCY + JORGE ORTA ***Antarctic Village – No Borders*, 2007**
Préservé des rivalités entre nations pour demeurer une terre dévolue à la recherche scientifique, l'Antarctique représente aux yeux des deux artistes une terre d'utopie, où ils ont planté leur tente.

CI-DESSUS
EDWARD BURTYNSKY ***Oil Fields #19ab, Belridge, California, USA*, 2003**
C'est l'anthropocène faite image... Dans les clichés du Canadien, la planète a perdu toute innocence, pour n'être plus qu'un territoire soumis à toutes les spoliations, au grand dam de la nature.

6 / Se résigner à disparaître…

Nous sommes entrés dans une nouvelle ère, vous l'avez compris (sinon retournez à l'introduction de ce dossier). Donc, bientôt, si tout se passe mal, l'homme devrait disparaître… C'est dans ce hors-temps, ce hors-champ, que se projettent nombre d'artistes passionnés par le concept d'anthropocène. À commencer par Pierre Huyghe. Ses œuvres récentes – aquarium noir où flottent d'inquiétants biotopes, chien à patte rose errant en liberté dans un parc ou film tourné dans le no man's land de Fukushima – refusent notre tempo, celui de la civilisation et de sa culture, pour nous mettre sur celui de la nature, biorythme de millions d'années. Fabien Giraud & Raphaël Siboni tentent eux aussi d'envisager ce que serait l'art de ce monde à venir, d'où nous aurions disparu. L'artiste peut-il penser au-delà de l'humain? Un de leurs films se déroule en 2045, «point de singularité technologique» à partir duquel les machines devraient gagner leur autonomie sur leurs créateurs. On y rencontre le plus fameux théoricien de la question, Ray Kurzweil, une des intelligences les plus folles de Google, qui n'a qu'une obsession: ressusciter son père, en misant sur les progrès de la cybernétique comme de la génétique. Autre question: comment mettre ses images au diapason de la planète, de ses plantes et pierres? Tourné dans la galerie de minéralogie du Muséum, avec ses cristaux géants, un autre film se met à l'aune du temps minéral, grâce à une caméra tournant à 2500 images/seconde. «Que signifie filmer à l'échelle d'une pierre? Comment démesurer le cinéma, faire que nos images n'obéissent plus à la mesure de l'homme?» La question est vertige: c'est celle de l'invention d'un art du monde sans l'homme.

FABIEN GIRAUD & RAPHAËL SIBONI
***2045 – The Death of Ray Kurzweil*, 2014**
Tourné dans une jungle de fin du monde, ce film évoque Ray Kurzweil, éminence grise transhumaniste de Google qui rêve de ressusciter son père.

ENTRETIEN AVEC BRUNO LATOUR

«Les scientifiques sont stupéfaits de rencontrer des artistes partageant les mêmes préoccupations écologiques»

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS SCHLESSER

Depuis plusieurs années, le philosophe Bruno Latour explore la question de l'avenir de la planète en privilégiant décloisonnement des disciplines et rencontres entre artistes et scientifiques, notamment dans le cadre de son projet «Passions Gaïa». Il est aussi l'un des chantres de l'anthropocène, cette nouvelle période géologique en cours de définition dans laquelle l'activité humaine déterminerait désormais les bouleversements.

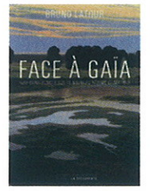
En ouverture de votre dernier livre, *Face à Gaïa*, vous évoquez une danse pour décrire l'esprit du temps et sa crise écologique. Pouvez-vous nous expliquer ce choix?
Celle-ci est constituée d'un double mouvement: d'abord une fuite à reculons face à quelque chose d'horrible qui suscite une forme de panique. Puis, dans un second mouvement, la vision de quelque chose de plus terrifiant encore, qui arrête ce mouvement et provoque une fuite dans l'autre sens. Cette danse est une image: celle de la modernité qui fuit son passé de misère, d'exploitation, de domination mais qui, au moment de se retourner, voit arriver derrière elle une série d'autres catastrophes générées par cette fuite en avant. Cette danse décrit ce que je qualifierais «d'ancien et de nouveau régime climatique». L'ancien régime climatique, c'est la fuite, l'émancipation du passé sans vouloir prendre conscience de la catastrophe environnementale. Le nouveau régime climatique consiste, au contraire, à prendre en compte les manifestations terrestres qui viennent à nous, parce qu'il est devenu impossible de faire autrement. Impossible de rester *offshore*, pour ainsi dire, que ce soit au niveau politique, philosophique, économique ou artistique.

Depuis plusieurs années, vous collaborez avec des structures artistiques tels que les théâtres ou les musées. Vous faites également se rencontrer artistes et scientifiques dans le cadre d'un programme de recherche. Quel rôle assignez-vous aux artistes?
Collaborer avec des artistes est une chance et j'ai toujours trouvé qu'il était plus amusant de travailler dans les musées que dans les universités, tout simplement parce qu'on y est moins attaché à une notion de discipline, ce qui permet de faire des choses plus ébouriffantes! Dans le cadre d'une exposition, il est ainsi possible de se livrer à des expériences, de se relier au monde différemment. Je ne fais aucune différence entre les médiums: entre une danseuse, un argument philosophique, une pièce de théâtre ou une exposition, tout résonne. En 2014, lors de l'exposition présentée aux Abattoirs de Toulouse sur la question de l'anthropocène à laquelle j'ai collaboré, j'ai pu constater à quel point les scientifiques étaient stupéfaits de rencontrer des artistes partageant les mêmes préoccupations écologiques qu'eux. Les formes de sensibilité étaient évidemment très différentes mais tous se retrouvaient dans une tragédie commune: celle de ne pas savoir sur quelle terre nous sommes.

Comment qualifieriez-vous la production artistique contemporaine et son rapport aux questions environnementales?
Je pense qu'on en revient au XVIe siècle: au siècle de la Renaissance et de la découverte d'un nouveau monde. Non pas d'un monde en plus mais un monde en dessous, c'est-à-dire notre monde, à la fois identique et complètement différent car ses propriétés, ses limites, ses capacités sont à nouveau capables de nous surprendre mais peuvent aussi nous laisser démunis face à cette nouveauté. En matière d'inspiration artistique, il me semble donc que l'époque actuelle ne peut être que très stimulante! Le XXe siècle était plombé par une courbe de désespoir. L'idée d'un monde renouvelé du fait de la prise de conscience de l'imminence de la catastrophe peut au contraire inverser cette courbe. Le magnifique film *Melancholia* de Lars von Trier illustre parfaitement cette redécouverte d'une situation terrestre qui va pourtant de pair avec la destruction du monde ancien.

Pourtant, certains artistes ne continuent-ils pas à véhiculer une approche simplement esthétisante de la planète?
Oui, et cela consiste souvent en une accumulation d'erreurs plastiques mais aussi politiques et morales, en une esthétisation globalisée assortie d'un sentiment naïf, béni-oui-oui, qui a fait tellement de mal à l'écologie. Voyez la différence entre les images de Yann Arthus-Bertrand et les photographies de l'Amérique vue d'en haut, selon un angle différent, par Alex MacLean. Le premier signe des «joliesses», le second vous fait comprendre le drame du monde dans lequel on se trouve.

Vous illustrez la couverture de votre livre par un tableau du peintre romantique allemand Caspar David Friedrich, *la Grande Clôture*, dont vous dites qu'elle vous fascine. Pourquoi?
Dans ce tableau, ce que l'on croit être un marécage, au premier plan, est en réalité un globe terrestre. Celui-ci est comme enfoui dans le sol, sans que l'on sache s'il s'enlise ou s'il en émerge. Le spectateur en perd ses repères et peine à situer son centre de vision par rapport à l'œuvre. Cette perte de repère est fréquente dans la peinture de Friedrich mais, là, elle est poussée à l'extrême: aucune figure d'humaine ne vient nous donner une idée de l'échelle de ce paysage. C'est là une illustration magistrale de l'énigme de la place de l'homme dans la nature. ■

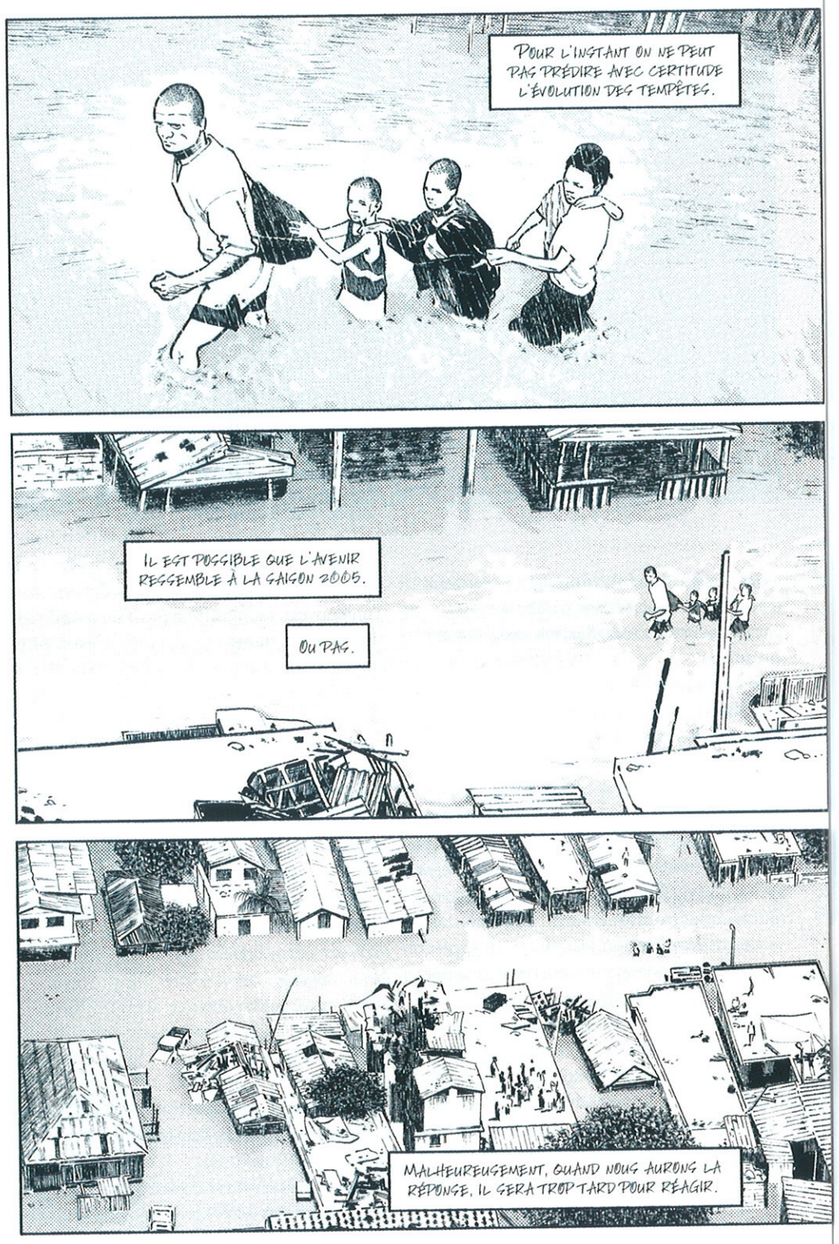


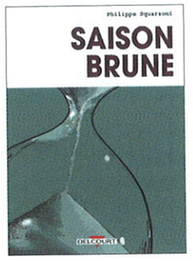
Face à Gaïa
par Bruno Latour
éd. Les Empêcheurs de penser en rond / La Découverte
400 p. · 23 €

EN HAUT À DROITE
ALEX S. MACLEAN
***Flower Fields, Carlsbad, California*, non daté**
La Terre vue du ciel? Oui, mais avec intelligence… L'Américain survole les désastres écologiques provoqués par l'agriculture intensive et les industries sur les terres de son pays.

Saison brune, le chef-d'œuvre écographique de Philippe Squarzoni

La bande dessinée compte aussi ses albums engagés en faveur de l'écologie. Chef-d'œuvre en la matière, *Saison brune* (2012) de Philippe Squarzoni est pourtant née d'un aveu d'ignorance. Alors qu'il veut consacrer à l'écologie un chapitre dans un album en 2006 (*Dol*, qui traite de la droite française), l'auteur s'avoue d'une incompétence fâcheuse. Il travaille dès lors son sujet avec une telle obstination qu'il en tire finalement un opus pléthorique de près de 500 pages. L'ouvrage, à la fois autobiographique, documentaire et politique, maîtrise parfaitement le tressage de trois fils : la mise en image d'une prise de conscience du désastre ; celle d'entretiens avec différents chercheurs, journalistes et militants (Jean Jouzel, Hervé Kempf, Serge Halimi…) ; celle enfin de nombreuses données chiffrées rendues lisibles par des métaphores graphiques, des cartes et des schémas. Mais c'est surtout la singularité formelle propre à la bande dessinée qui lui confère une force extraordinaire. En noir et blanc, sans effets esthétisants, sans musique exaspérante, sans dérives jargonneuses non plus, *Saison brune* est un modèle de clarté. S'y agrège pourtant une masse étourdissante d'informations – de l'historique de l'exploitation des énergies fossiles à l'empreinte carbone de l'industrie de la viande – combinée avec des passages symboliques édifiants, notamment sur le sentiment tragique de vertige, de chute, de perte des repères. Là où Squarzoni excelle plus encore, c'est dans sa manière tranchante d'opposer d'un côté l'imagerie de la culture populaire et de la publicité encourageant à la consommation et, de l'autre, l'âpreté de ses conséquences sur le monde. *Saison brune* rend sensible par des rapprochements fulgurants, les contradictions, la schizophrénie de l'époque contemporaine. L'auteur lui-même se montre confronté, au quotidien, à des questionnements et des résolutions à la fois banales et difficiles. Sollicité à l'étranger, aimant voyager, il rappelle ainsi combien l'utilisation de l'avion est funeste pour la planète. D'où ce choix d'un usage personnel très limité : seulement une fois par an. Sur une page, au fil de quatre cases, on lit à un moment : «Si vous voulez éviter un dérèglement climatique majeur, il faut donc… que les habitants des pays pauvres n'augmentent pas leurs émissions… que les Chinois diminuent les leurs… que les habitants des pays riches baissent au plus vite leurs émissions jusqu'à celles d'un Indien mal loti.» Tout est dit. **T.S.**





Saison brune
par Philippe Squarzoni
éd. Delcourt · 480 p. · 29,95 €

Demandez le programme !

À L'OCCASION DE LA CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT, QUI S'OUVRE FIN NOVEMBRE, PARIS N'ACCUEILLE PAS QUE DES CHEFS D'ÉTAT MAIS AUSSI UNE MULTITUDE D'EXPOSITIONS ET DE RENCONTRES. SÉLECTION.

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

PERFORMANCES EN SÉRIES

Attention, événement ! Le 29 novembre, veille de l'ouverture du sommet, arrive à Paris *Ice Watch*, l'installation d'Olafur Eliasson qui déposera, place de la République, 80 tonnes de glace provenant du fjord Nuuk du Groenland, pour mesurer de visu l'impact du réchauffement – la durée de vie de l'installation dépendra de la météo… Toujours le 29, cette fois au Muséum national d'histoire naturelle, le duo Ackroyd & Harvey plantera un chêne de 8 mètres, comme une illustration de la déclaration de Joseph Beuys appelant à faire des villes des forêts.

«Paris Ice Watch» le 29 novembre
Place de la République

«Beuys' Acorns – Trees on Tour»
du 29 novembre au 7 décembre
Muséum national d'histoire naturelle
57, rue Cuvier · 01 40 79 56 01
www.mnhn.fr

BONNE ATMOSPHÈRE

De la poésie des nuages aux ravages de la pollution, le climat sert de métaphore à une trentaine d'artistes emmenés par Camille Morineau : Yoko Ono, Laurent Grasso, Hicham Berrada…

«Climats artificiels» jusqu'au 28 février
Fondation EDF · 6, rue Récamier
01 53 63 23 45 · http://fondation.edf.com

L'ENVIRONNEMENT DANS TOUS SES ÉTATS

Conçue autour des cinq éléments – air, eau, terre, feu, éther –, cette exposition envahit les deux espaces parisiens de la galerie. Avec Vieira da Silva, de Staël, Michael Biberstein, Fabienne Verdier ou Dani Karavan.

«Quinte-Essence» jusqu'au 19 décembre
Galerie Jaeger Bucher · 7, rue de Saintonge & 53, rue de Seine · 01 42 72 60 42
www.galeriejaegerbucher.com

TABLES RONDES

Sur une proposition de l'architecte Philippe Rahm, le cycle «Manèges» présente des tables rondes abordant les liens entre art, architecture et climat. Avec le philosophe Bruno Latour, le designer Mathieu Lehanneur ou la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster.

«Climats construits, construire des climats L'architecture comme construction de climats» jusqu'au 3 décembre
La Maréchalerie · 5, avenue de Sceaux
78000 Versailles · 01 39 07 40 27
http://lamarechalerie.versailles.archi.fr

DES PASSEPORTS POUR LE MONDE

Cette installation participative évoque la fragilité de la place de l'humain dans l'environnement et notamment la question des réfugiés climatiques. Aux visiteurs seront proposés des passeports leur permettant utopiquement de traverser toutes les frontières et d'appartenir à la Communauté antarctique mondiale.

«Lucy + Jorge Orta – Le bureau des passeports universels Antarctique»
du 4 au 10 décembre · Grand Palais
3, avenue du Général Eisenhower
01 44 13 17 17 · www.grandpalais.fr

UNE CARTOGRAPHIE DYNAMIQUE

La fondation Cartier présente au Palais de Tokyo une installation composée d'un ensemble de cartes animées, générées à partir de données statistiques portant sur les mouvements de population dans le monde et leurs principales causes politiques, économiques et écologiques.

« Exit» du 25 novembre au 10 janvier
Palais de Tokyo · 13, av. du Président Wilson
01 81 97 35 88 · www.palaisdetokyo.com

SOMMET PUBLIC

Coal, fondation qui a monté un prix important autour du dialogue entre art et écologie, propose un sommet d'une semaine pour une mobilisation citoyenne, avec débat, performances et même jeux vidéo.

«La conférence des parties créatives Sommet international des artistes engagés» du 1er au 11 décembre
La Gaîté lyrique · 3 bis, rue Papin
01 53 01 52 00
http://gaite-lyrique.net

TOUTES LES ÉNERGIES DE L'AFRIQUE

Invités par la fondation African Artists for Development, 54 artistes africains (un pour chaque pays du continent) présentent à Paris, avant Londres et Abidjan, une œuvre inspirée par le thème de l'Afrique des Lumières et la problématique de l'accès à l'énergie.

«Lumières d'Afrique» jusqu'au 24 novembre
Théâtre national de Chaillot
1, place du Trocadéro · 01 53 65 31 00
http://theatre-chaillot.fr

EN TÊTE-À-TÊTE AVEC DES EXPERTS

L'association Council lance un projet très singulier : une sorte de blind-dating, où chacun peut se rendre pour rencontrer toutes sortes de personnalités et évoquer avec eux, durant trente minutes, les questions soulevées par la COP21. On peut s'y entretenir, sans rendez-vous, avec 75 experts, artistes (Fabien Giraud, Armin Linke…), chercheurs mais aussi chaman ou berger militant.

«Blackmarket» le 21 novembre
Musée de l'Homme · 17, place du Trocadéro
et du 11 Novembre · 01 44 05 72 72
www.museedelhomme.fr

> Programme complet sur wwww.artcop21.com

LUCY + JORGE ORTA ***Antarctica*, 2010**
Le duo a imaginé dresser pavillon pour l'Antarctique, terre sans douanes ni frontières.

DAVID BUCKLAND ***Burning Ice*, 2008**
La glace et le feu ? Pas compatibles… C'est pourtant le programme qui nous attend si nous n'y prenons garde.

ACKROYD & HARVEY ***R.A.R.*, 2015**
Faire de la pelouse œuvre d'art ? Ils s'y évertuent, tout en reprenant le projet des 7 000 chênes de Beuys.

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 48-50
SURFACE : 226 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

www.meet-in.fr

La COP21 se différencie des précédentes par le nombre d'initiatives organisées en France et dans le reste du monde autour de la conférence par la société civile et les marques dans les domaines de l'information et de la culture.

La COP21, machine à contenus événementiels

Par Valéry Pothain

Malgré le cataclysme subit par Paris le vendredi 13 novembre, la COP21 aura bien lieu. Il n'aura fallu que quelques heures à François Hollande et à son Ministre des Affaires étrangères pour prendre la décision. Pour marquer la détermination de la France à ne pas céder à la menace terroriste, bien sûr, mais aussi parce que Paris Climat 2015 est politiquement un fantastique outil d'image et parce que l'urgence et la dimension planétaire des enjeux l'imposaient. Si la question climatique n'est pas (encore) la plus « médiagénique » – elle le deviendra lorsque les économies développées en subiront les conséquences dramatiques – elle n'intéresse plus seulement le cercle des initiés. On savait la société civile, consciente du besoin d'agir vite et de façon coordonnée. Elle est depuis quelques temps progressivement rejointe par la sphère économique : *« Les chefs d'entreprises ont une double analyse des enjeux climatiques : c'est une contrainte sur leur métiers mais c'est aussi clairement une opportunité économique*, constate Julien Goarant, d'OpinionWay. *Ils sont majoritairement conscients (à 58 %) de la nécessité de changer notre politique énergétique même s'ils ne sont qu'un tiers à la considérer comme une opportunité et autant à trouver cela utopique. »*

Une mobilisation professionnelle des communautés

La bonne nouvelle de l'histoire est que des communautés se sont créées, se développent et qu'elles ont vu dans la conférence Paris Climat 2015 une double occasion : celle de se mobiliser pour faire changer les choses et celle de servir un peu, quand même, l'image de leur marque qu'elle soit commerciale, associative, artistique et/ou individuelle (le fameux personal branding). Sans pouvoir s'associer à la conférence des parties prenantes, ces communautés se sont invitées à la fête, avec la bénédiction du secrétariat général de la COP21. À quelques jours du début de la manifestation, on ne compte plus le nombre d'initiatives à Paris, dans sa région mais aussi en France et dans le reste du monde. Mais nous ne savons pas encore, à l'heure où nous bouclons ce numéro, lesquelles auront finalement le droit de se dérouler compte tenu de la situation particulière que connaît le pays. Contrairement aux précédentes COP, la 21ème se caractérise par une mobilisation plus professionnelle des communautés : *« On voit que quelques secteurs essaient de structurer leurs actions et leurs prises de paroles autour de l'événement*, remarque Loïc Fel, responsable du développement durable de BETC. *Par exemple, la communauté des médias se fédère autour du projet Place to B* (voir notre article p.50), *celle des entreprises autour de Solutions COP21 ou encore celle de la culture, notamment autour d'ArtCop21/Cool. »* Cette association dont il est le président et cofondateur est une plateforme fédérant et relayant la mobilisation des artistes et des acteurs de la culture sur les enjeux climatiques. Elle propose une liste des actions prévues en France et

Tous droits de reproduction réservés

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 48-50
SURFACE : 226 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

Parmi les initiatives périphériques à la COP, le happening monumental de l'artiste Naziha Mestaoui, « One heart, one tree », transformera la tour Eiffel en forêt.

© ONE HEART ONE TREE

dans le reste du monde dans le cadre d'un agenda qui recense aujourd'hui 392 événements (dont 117 en Ile-de-France) organisé dans 44 pays. On y retrouve donc a priori presque toutes les initiatives officiellement déclarées, depuis les grands rendez-vous classiques de type Nuit Blanche (aux couleurs de la COP en octobre dernier) jusqu'à l'installation Exit au Palais de Tokyo organisé par la Fondation Cartier, en passant par l'Arche des oiseaux de l'artiste François Davin dans la réserve ornithologique de l'estuaire de la Gironde, l'exposition « Where do we go from now » à Reykjavik ou encore un travail sur les plastiques dans l'environnement marin au Gate Art Center de Cardiff... La France, et plus encore Paris du fait de son histoire et de son statut sur l'échiquier mondial de la culture et des arts, sont attendues par les observateurs. Pour n'en citer qu'un, parions sur le fait que le monde aura les yeux rivés sur la tour Eiffel, qui devrait accueillir un happening monumental imaginé par l'artiste Naziha Mestaoui. À partir du 29 novembre une projection en vidéomapping transformera l'édifice en forêt de lumière. Baptisée « One heart, one tree » elle permettra à chaque citoyen de se connecter à l'œuvre par le biais d'une appli, et d'enregistrer ses battements de cœur et son prénom qui contribueront à faire évoluer l'œuvre. Chaque nouveau nom déclenchera la plantation d'un arbre. Si tout le monde s'accorde sur l'idée que rien ne vaut la culture pour interpeller et donc toucher les citoyens avec l'espoir de faire changer les comportements, rien de vaut la culture au sens large, certains observateurs parmi les plus crédibles regrettent cependant le traitement réservé à cet univers : *« La COP21 doit avoir une vraie dimension culturelle,* rappelle Alice Audouin, responsable du développement durable d'Havas Médias. *Or l'État n'as pas prévu de ligne budgétaire digne de ses ambitions pour soutenir des domaines essentiels comme celui de la culture. Exiger que 20 % du budget de la COP21 soit financé par les entreprises les a empêché de mettre en place des programmes ambitieux. À part EDF soutenant la réalisation de projets à hauteur de 150 K€ et les 2M€ de la région Ile-de-France au profit d'associations, il n'y a rien. Tout est fait à la petite semaine. Des projets comme celui de la tour Eiffel ont dû aller rechercher le soutien ailleurs, à l'étranger. Le gouvernement a souhaité que la Société Civile soit présente au Bourget, mais il lui fait payer les stands... »*

« L'État n'as pas prévu de ligne budgétaire digne de ses ambitions pour soutenir des domaines essentiels comme celui de la culture. Exiger que 20 % du budget de la COP21 soit financé par les entreprises les a empêché de mettre en place des programmes ambitieux. »

Un engagement pérenne

Bien qu'ayant investi pour soutenir et financer la COP21, les entreprises n'ont cependant pas toutes abandonné le terrain. Un grand nombre d'entre elles seront présentes au ➲

Tous droits de reproduction réservés

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 48-50
SURFACE : 226 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

Grand Palais pour Solutions COP21, aux côtés d'associations et d'artistes. Certaines comme Ikea ont même décidé d'aller un cran plus loin. Partenaire de l'organisation de la COP21 et de Solutions COP21, la marque connue pour ses prises de paroles événementielles, a décidé de compléter son dispositif par un événement sur les Champs-Élysées. Sauf décision de dernière minute, l'enseigne et son agence Ubi Bene installeront sur la plus belle avenue du monde une vraie plateforme de production d'énergie renouvelable – une éolienne de 15 m et 400 panneaux photovoltaïques – pour alimenter deux pavillons dédiés au mode de vie durable. *« Nous serons dans un environnement Ikea mais nous allons bien au-delà de la valorisation d'un assortiment de produits pour montrer au public qu'il existe des choix et des gestes simple pour changer le cour des choses »*, explique Carole Feleppa, responsable de la communication et des événements d'Ikea France. Si la marque ne se privera pas de valoriser son mobilier au Bourget, en équipant les salons et les salles de travail de la COP, ce sont ses engagements et un changement de comportement qu'elle mettra en avant sur les Champs.

« Toutes les entreprises et toutes les marques doivent comprendre que si la COP21 fait du climat et au delà de l'environnement (au sens large) un sujet d'actualité, elles ne peuvent plus limiter leur action et leur prise de parole à l'événement, estime Loïc Fel. *L'enjeu est celui de la pérennité. Si elles veulent s'appuyer sur l'événement, leur critère de succès doit être la mobilisation autour du sujet plus que sur la teneur de l'accord trouvé entre les parties. Elles doivent travailler sur les contenus, se demander ce que nous devons faire et où nous devons aller, ne pas se concentrer sur les engagements étatiques mais ceux de chacun. »* Une remarque qui prend tout son sens dans le contexte actuel. ●

Tous droits de reproduction réservés

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 44-47
SURFACE : 361 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

conversation avec | **Lauranne Germond**

www.meet-in.fr

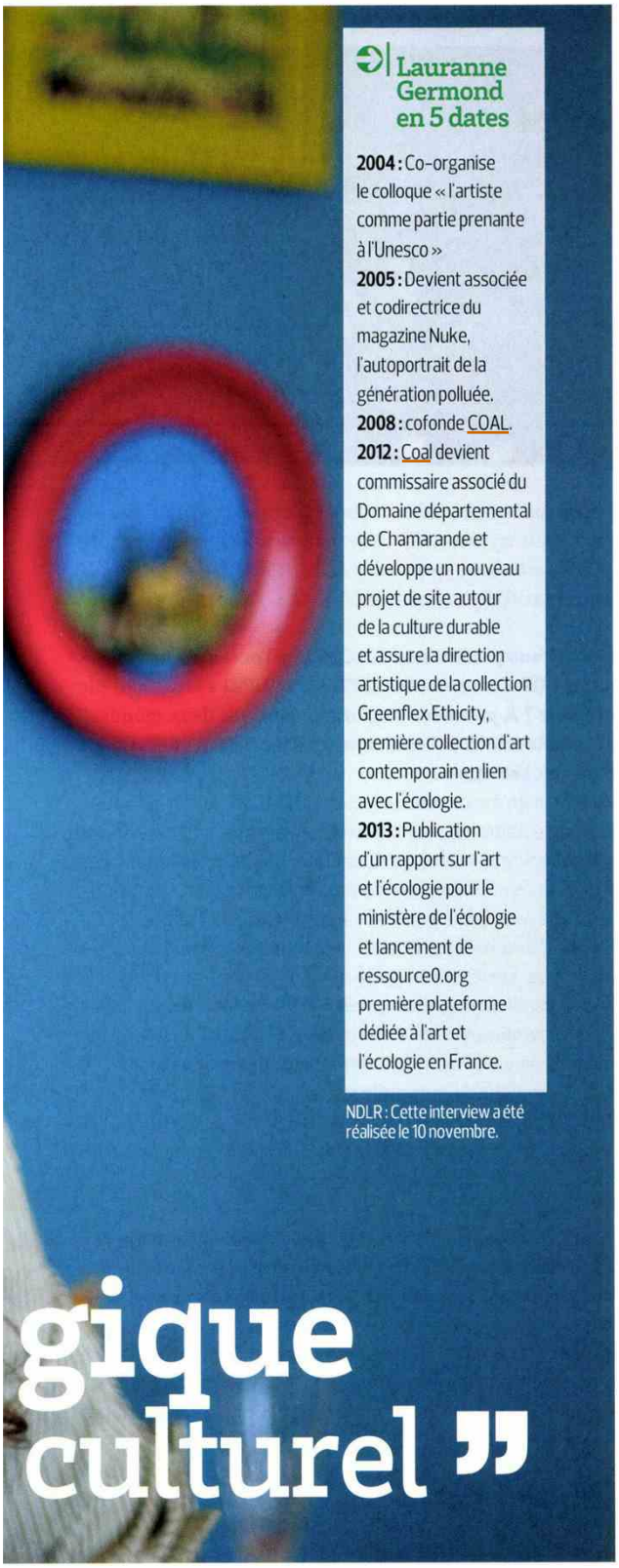
Tous droits de reproduction réservés

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 44-47
SURFACE : 361 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**



gique culturel ”

Lauranne Germond en 5 dates

2004 : Co-organise le colloque « l'artiste comme partie prenante à l'Unesco »
2005 : Devient associée et codirectrice du magazine Nuke, l'autoportrait de la génération polluée.
2008 : cofonde COAL.
2012 : Coal devient commissaire associé du Domaine départemental de Chamarande et développe un nouveau projet de site autour de la culture durable et assure la direction artistique de la collection Greenflex Ethicity, première collection d'art contemporain en lien avec l'écologie.
2013 : Publication d'un rapport sur l'art et l'écologie pour le ministère de l'écologie et lancement de ressource0.org première plateforme dédiée à l'art et l'écologie en France.

NDLR : Cette interview a été réalisée le 10 novembre.

Propos recueillis par Émilie Vignon, photos Alexandre Nestora

L'art peut-il changer le monde ? Ce n'est pas un sujet de philo mais l'une des questions de la COP21. A l'occasion de la conférence climat se tient en effet ArtCOP21, un programme artistique défendant une culture du changement, pour imaginer un monde durable. Des conférences et des œuvres qui viennent donner du corps, de l'émotion, à de trop abstraites statistiques. Nous avons rencontré Lauranne Germond, directrice artistique de l'événement, fermement convaincue que la créativité est l'une des clefs pour inventer de nouveaux modèles. Entretien.

meet-in **Vous avez cofondé COAL en 2008. Comment est née cette association entre l'art et le développement durable, deux domaines a priori éloignés ?**
Lauranne Germond : COAL est une association que nous avons créée avec la conviction que les artistes et les acteurs culturels ont un rôle à jouer pour accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du développement durable, et que finalement cette transition écologique, ou ce changement de société en cours, ne se feraient pas sans un changement de paradigme culturel. Evidemment, cette transition écologique s'appuie sur des leviers économiques, techniques, comportementaux, mais c'est aussi et avant tout un problème culturel. L'idée que nous défendons est qu'en impliquant la création, les artistes, qu'en replaçant la créativité au cœur des débats, nous pouvons travailler à cette transition écologique de manière plus intelligente, plus sensible. Et donc plus efficace. Nous avons besoin de cette créativité pour imaginer de nouveaux modèles, un nouvel imaginaire collectif qui va guider nos choix, nos envies, et l'avenir vers lequel nous voulons tendre.

meet-in **Comment mobilise-t-on des artistes autour de ce sujet ?**
L.G. : Il y a plusieurs manières de travailler. L'idée c'est déjà de rendre davantage visibles, de fédérer et révéler des artistes qui s'emparent de ces questions-là, qui les connaissent et y travaillent déjà. Pour cela nous avons plusieurs types d'actions. Nous avons notamment créé le prix COAL Art et Environnement, que l'on remet chaque année à un artiste engagé sur les enjeux environnementaux. Nous fonctionnons par appels à projets qui nous ont permis de faire remonter les projets de plus de 1 500 artistes internationaux en cinq éditions.

meet-in **Au fil des années, voyez-vous le nombre de projets, la qualité des propositions progresser ?**
L.G. : Le nombre augmente, la qualité aussi, tout comme la diversité des propositions, car il y a de nombreuses manières de s'approprier ces questions. Le prix s'installe à l'échelle internationale, et nous remarquons effectivement une évolution dans la pertinence des propositions faites par les artistes, avec une

Tous droits de reproduction réservés

MEET->IN

PAYS : France
PAGE(S) : 44-47
SURFACE : 361 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

conversation avec | Lauranne Germond

www.meet-in.fr

meilleure appréciation des enjeux. Beaucoup des projets présentés vont plus loin, sont plus aboutis, naissent de collaborations avec des scientifiques…

MEET>IN : Pensez-vous que ce soit un cheminement identique à celui de la société dans son ensemble ?
L.G. : Je pense que c'est assez représentatif effectivement. Les artistes sont des citoyens, ils ne sont donc ni plus ni moins informés que le reste de la population. Après, par définition, les artistes s'imprègnent de leur environnement, de la société dans laquelle ils vivent et nous aident à mieux percevoir le monde dans lequel nous vivons, les règles qui régissent notre organisation. Les artistes, au même titre que le reste de la société, s'investissent dans ces sujets.

MEET>IN : Voyez-vous une idée forte, une tendance qui émerge des projets proposés cette année ?
L.G. : Il y a une tendance très intéressante, c'est que les artistes participent beaucoup à l'échelle locale pour développer des projets qui participent de la ville durable, de la réappropriation citoyenne de l'espace public, qui créent des situations pour une meilleure démocratie participative…

meet>in **Des idées qui rejoignent les grandes tendances que l'on observe actuellement : l'économie collaborative, le fait que chacun, à un niveau individuel, tend à se réapproprier certains sujets…**
L.G. : Exactement. Au même titre que ces nouveaux champs de l'économie sociale et solidaire, du coworking, des makers, des fablabs… D'ailleurs, toutes ces réappropriations-là sont très souvent liées à des courants artistiques ou à des créateurs au sens large : designers, architectes, plasticiens… L'idée est justement de favoriser plus de transversalité, pour que la créativité des artistes bénéficie à d'autres champs de la société. À l'urbanisme, à la ville, aux modes d'organisation de notre société, aux modèles économiques, pour qu'il y ait plus de perméabilité entre cette créativité et d'autres secteurs, de manière à s'enrichir mutuellement. Nous voyons que ça se maille de plus en plus. Ce qui est très clair aussi, au niveau de la scène institutionnelle artistique, c'est qu'il y a une vraie prise en compte de ces enjeux depuis quelques années.

meet>in **Vous présenterez ArtCOP21 à l'occasion de la prochaine COP. Comment ArtCOP21 et la COP21 s'articulent-ils ensemble ? À première vue, tout oppose ces deux mondes ; d'un côté les chiffres, l'économie, les négociations, de l'autre la créativité, l'émotion…**
L.G. : C'est en partie vrai, même si l'idée n'est pas de les opposer. Notre démarche tend plutôt, à l'inverse, à nourrir cette approche souvent trop pragmatique malheureusement des enjeux, et de souligner qu'il est important que tout le monde participe à ce mouvement, secteur culturel inclus. (…) Ce que nous voulons aussi, c'est rappeler quels sont les buts à long terme. Lorsque l'on parle développement durable, nous sommes souvent dans un rapport d'efficacité immédiate. Mais il ne faut jamais perdre de vue quel est l'objectif : décider dans quel monde voulons-nous vivre et comment tendre vers ce monde dans lequel l'humanité vivra heureuse. On parle beaucoup de sauver la planète, mais il ne s'agit pas de sauver la planète. Il s'agit davantage d'assurer à l'humanité un mode de vie humain, décent et souhaitable.

meet>in **Faire appel à l'art, n'est-ce pas aussi exprimer le besoin de créer d'autres récits autour du développement durable, d'aborder ce sujet souvent anxiogène sous un autre angle ?**
L.G. : Oui, et d'ailleurs les artistes le traitent de façons très différentes. Il y a des pratiques très variées. Certains vont être davantage dans le témoignage, et vont rendre compte des conséquences du changement climatique, nous aider à prendre conscience de la gravité de la situation. D'autres artistes sont plutôt dans la solution. Ils apportent, dans leur façon de penser, de travailler, de nouveaux modèles. Certains enfin se situent dans un processus de mobilisation, de sensibilisation. Lucy + Jorge Orta ont par exemple le projet de créer une communauté

Tous droits de reproduction réservés

MEET-IN

PAYS : France
PAGE(S) : 44-47
SURFACE : 361 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (16550)

► **1 décembre 2015 - N°164**

universelle autour de l'Antarctique, c'est un projet qui est symbolique, mais qui engage, parce que chaque personne devenant détentrice d'un passeport universel Antarctique s'engage moralement à agir pour l'environnement et pour le futur des êtres humains.

meet-in Est-il possible de la mesurer, l'influence positive créée par une exposition, une performance artistique ? Dans l'événementiel, beaucoup aimeraient avoir les outils pour y parvenir...

L.G. : C'est une des questions effectivement. Est-ce qu'on doit tout calculer, mettre des chiffres sur ces choses et comment on quantifie la qualité quand il s'agit d'émotions, c'est toujours difficile. Nous avons souvent réfléchi à ça, nous n'avons pas mis en place d'outils pour le faire. Il y a toutes ces choses qu'il faudrait mettre en place, mais un peu comme le PIB ne suffit pas, il faudrait aussi calculer le bonheur national brut pour calculer la richesse d'un pays... Nous sommes dans un excès de quantification de tout, les bienfaits de la nature, la valeur émotionnelle d'une œuvre d'art, ce n'est peut-être pas la bonne direction. Peut-être que l'art peut justement nous faire un peu oublier cette espèce de tyrannie chiffrée qui s'est énormément accentuée dans les 10/15 dernières années, dans tous les secteurs.

meet-in Quels seront les prolongements d'ArtCOP21 après la COP ?

L.G. : Nous avons vraiment pensé notre programme dans l'idée de construire quelque chose et profiter de cette COP pour accélérer un processus sur lequel nous travaillons déjà depuis 2008. Nous avons vu cette année que grâce à cette COP21 il y a une sensibilisation accrue, notamment dans le secteur culturel, qui n'a pas toujours été forcément très informé, comme la société en général. (...) La prise de conscience commence à être mûre maintenant que la COP arrive, l'idée est évidemment de capitaliser sur tout cela. La COP21 ce n'est pas une fin, c'est au contraire une étape pour aller plus vite et plus loin dans cette direction.

meet-in Un travail de sensibilisation est également effectué auprès des professionnels...

L.G. : Nous allons réunir près de 300 acteurs culturels à la Gaîté Lyrique, pros et artistes, pendant quinze jours. Tous ces échanges vont donner lieu à des publications, à des manifestes. Nous avons aussi déposé un pledge auprès de Laurent Fabius pour montrer que le secteur culturel s'engage et faire là encore pression sur les négociateurs. (...) La COP21 a permis de susciter beaucoup d'envie chez des acteurs qui jusqu'à présent n'avaient pas forcément pris en compte cette approche culturelle, et qui dans ce cadre plus événementiel de la COP ont envie de montrer leurs actions, de les transmettre au public, et se sont souvent rendu compte qu'ils n'avaient pas les outils pour le faire. Lorsqu'il s'agit de données très techniques, scientifiques par exemple, l'intermédiation culturelle permet de transformer des données difficiles à transmettre de façon sensible, pertinente et parlante.

meet-in Le niveau de concentration des gaz à effet de serres a atteint des records en 2014... Est-ce toujours possible d'être optimiste ?

L.G. : D'un côté c'est dramatique, dès lors qu'on commence à penser aux chiffres, aux annonces, qui sont terribles. Mais je suis d'un tempérament optimiste, et je pense qu'il n'y a pas d'autres choix que d'agir le plus possible, chacun à son échelle, au mieux de ses capacités et avec le plus de conviction possible. C'est ce que je fais, c'est ce que nous faisons chez COAL, c'est ce que nous faisons avec nos partenaires. J'espère que chacun aura la même attitude et la même conviction. Ça ne sert à rien de se décourager. Il faut continuer à travailler, mobiliser, fédérer. Quand on est vraiment dans le drame, le pessimisme ne sert à rien. Il faut tenir tête et lutter, avancer et convaincre. Je n'ai pas envie d'être dans cette attitude démobilisante qui est malheureusement partagée. C'est vrai que c'est difficile face à un événement comme la COP21, où l'on sait que les résultats seront sans doute très décevants, et que les engagements internationaux ne vont pas avoir lieu. Il ne faut pas que ça démobilise l'action individuelle. Au contraire. Plus il y aura de pression individuelle, plus les choses changeront. ●

Comme à la maison. Nous en avons visité des lieux sympa, originaux, pour Meet-In... Mais il faut bien l'avouer : jamais encore nous n'avions vu deux personnes en train de déjeuner dans une baignoire. Au Pavillon des Canaux, chaque pièce est une (bonne) surprise, cultivant un esprit home sweet home relevé d'une bonne dose de créativité, qui accueille aussi des événements d'entreprises. Cette maison posée au bord de l'eau, dans le 19e, prête aussi sa façade à l'opération de street art « Climat au pied du mur ». Deux bonnes raisons d'aller y faire un tour. Merci à toute l'équipe pour son accueil. ●

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 68-70
SURFACE : 298 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 58254

► **1 novembre 2015 - N°74**

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) : 68-70
SURFACE : 298 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 58254

► 1 novembre 2015 - N°74

Le cinéma est un art. Mais aussi une industrie qui pollue. Alors que va s'ouvrir la COP21, le 30 novembre à Paris, *Studio Ciné Live* a enquêté sur les pratiques d'un milieu qui se convertit peu à peu à l'écologie. Batman, James Bond ou Audiard sont-ils éco-responsables ?

PAR SOPHIE BENAMON

En 2006, une étude pointait du doigt Hollywood et ses studios comme le deuxième plus gros pollueur de la Californie après l'industrie du pétrole. Pas moins. Parmi les 6 200 films produits chaque année dans le monde, combien sont respectueux de l'environnement ? «L'industrie du cinéma est le pire ennemi de l'écologie parce qu'il y a un énorme gâchis sur un plateau», avance le cinéaste Atom Egoyan. Des tonnes de déchets laissées par un tournage à la surconsommation d'électricité en passant par le transport des équipes, l'impact sur l'environnement d'un film est beaucoup plus important qu'on ne le croit. Pour tourner en pleine rue, il faut apporter son groupe électrogène. Pour construire un décor, il faut du bois et du fer qui ne seront pas réutilisés. Le nouveau James Bond, *007 Spectre*, envoie à la casse pour 30 millions d'euros de voitures, dont sept Aston Martin fabriquées spécialement pour le film. Un avion qui se fracasse dans la montagne, des randonneurs qui se perdent dans la neige (artificielle), deux amoureux qui s'embrassent sous la pluie (artificielle), sont autant de scènes vues sur grand écran. Mais imagine-t-on leurs conséquences écologiques ? L'audiovisuel français n'est pas plus vertueux. Selon une étude réalisée en 2010 par l'organisme Ecoprod, le bilan carbone du secteur dégage 1,1 million de tonnes de CO_2, soit l'équivalent de 410 000 allers-retours Paris-New York en une année ! Sans compter la fabrication et le fonctionnement des télévisions.

Pire encore, il arrive que certains tournages virent à la catastrophe. C'est avec un permis, qu'il ne savait pas contraire à la loi, que Simon West a tourné *Expendables 2* dans une grotte en Bulgarie qui… abritait une colonie préservée de 22 000 chauves-souris. Plus de la moitié n'a pas survécu au passage de Sylvester Stallone et de ses potes à gros bras. Quant au label «Aucun animal n'a été blessé sur le tournage», visible en fin des génériques des films, le *Hollywood Reporter* a révélé qu'il était totalement abusif.

UN BLOCKBUSTER ÉCO-FRIENDLY QUI RAPPORTE

Le constat est sans appel. Pourtant, tous les films ne sont pas des désastres écologiques. Le changement arrive. Témoin les grands studios américains, qui ont fini par comprendre que développement durable rimait avec budget réduit. En évitant les dossiers photocopiés et presque aussitôt jetés, les bouteilles d'eau individuelles distribuées à tous les membres de l'équipe, la victoire n'est pas seulement écologique mais économique. Ainsi Disney, seul studio a avoir créé un label de documentaires «verts» – Disneynature, dirigé par le Français Jean-François Camillieri –, a engagé un «gendarme de l'environnement», présent

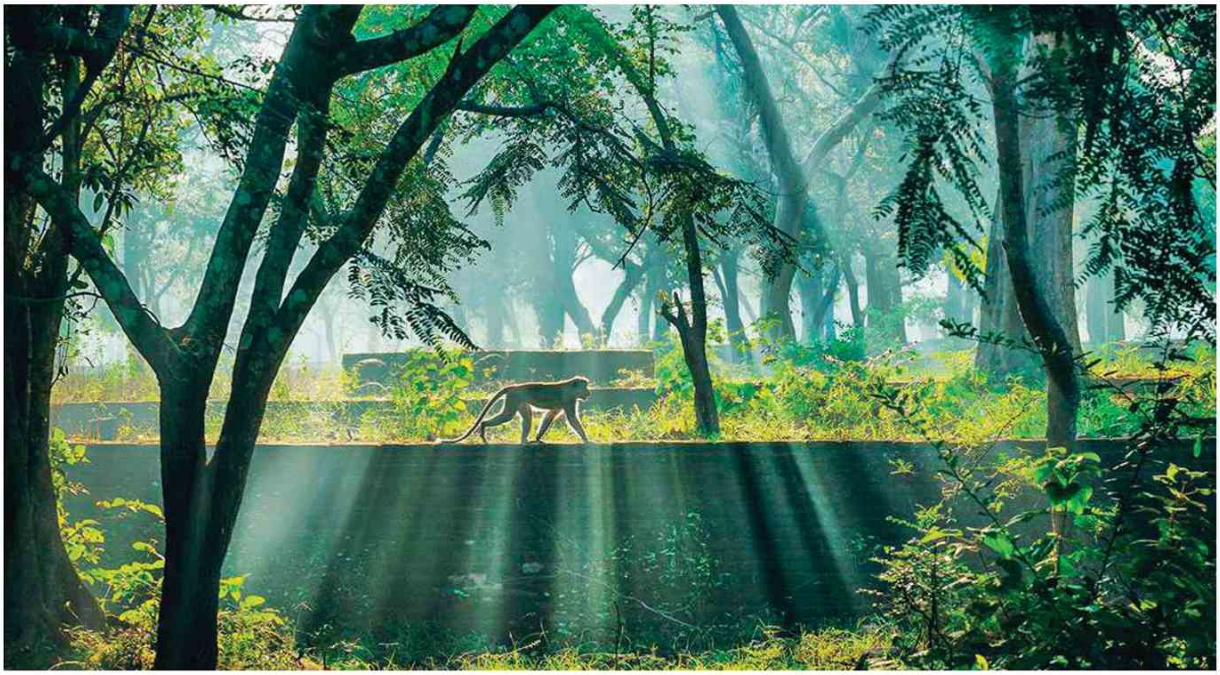
Tous droits de reproduction réservés

STUDIO ciné live

PAYS : France
PAGE(S) : 68-70
SURFACE : 298 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 58254

► **1 novembre 2015 - N°74**



à temps plein sur les tournages pour aider à gérer le recyclage et les gaz à effets de serre. D'autres les emploient selon les besoins. L'éco-superviseur Emellie O'Brien a certainement fait des envieux quand elle a annoncé qu'elle avait permis à Sony de faire 400 000 $ d'économies sur *The Amazing Spider Man 2*. Les blockbusters se battent désormais pour devenir le plus «éco-friendly» possible. *Matrix Reloaded* a recyclé 11 000 tonnes de décors, à commencer par les deux tronçons d'autoroute construits spécialement pour le film. Darren Aronofsky a fait fabriquer les costumes de *Noé* en matériaux récupérés, et *Jurassic World* a offert les plantes et les arbres utilisés sur le tournage à un institut de La Nouvelle-Orléans. Les LED remplacent les ampoules fluorescentes, les camions hybrides les véhicules diesel, et les générateurs au méthanol, plus silencieux et moins chers, ceux à essence.

LA PRODUCTION DE *BATMAN V SUPERMAN* A ÉTABLI UN PARTENARIAT AVEC L'ORGANISATION LOCALE POUR LA SURVIE DES CHAUVES-SOURIS.

En France aussi, les pratiques changent. Sous l'impulsion d'organismes étatiques comme Ecoprod, dont l'un des membres fondateurs est la Commission du Film d'Île-de-France, les productions sont invitées à mettre en place des pratiques éco-responsables. «La prise de conscience est lente, avoue Olivier-René Veillon, son directeur. Les producteurs français ne sont pas les plus convaincus. Mais nous avons lancé des outils concrets pour les guider.» Le premier d'entre eux est le Carbon Clap, qui permet de mesurer le bilan carbone d'une production. Les branchements forains sont encouragés en lieu et place des groupes électrogènes ; Paris en met quatre-vingt à disposition des équipes. La région PACA, avec son programme AGIR+, a suscité des vocations écolos en offrant une subvention aux tournages les plus vertueux. *De rouille et d'os*, de Jacques Audiard, était lauréat en 2012. De la table régie aux camions loges, tout le processus de fabrication du film a été passé au crible du gaspillage. Un pas supplémentaire peut encore être fait avec, comme sur la série *Jo*, avec Jean Reno, la dématérialisation des documents de tournage, ou la réalisation de prises de vues aériennes avec un drône ultra-léger comme alternative à l'hélicoptère. Les bonnes idées ne manquent pas. Les bonnes volontés, parfois.

SE DÉCULPABILISER EN PLANTANT DES ARBRES

Souhaitant se déculpabiliser à moindres frais, les productions compensent leur empreinte carbone en replantant des arbres sur la planète. En France, Ecoprod propose trois programmes, en Malaisie, au Kenya, et au Brésil. Mais cette politique de la bonne conscience initiée par les stars écolos – au premier rang desquelles Leonardo DiCaprio –, soucieuses d'effacer leurs allers-retours incessants en avion, n'a plus la cote. Les aides doivent désormais être personnalisées et importantes. Ainsi Disney a reversé une partie des recettes d'*Au royaume des singes* à Conservation International, une ONG qui cherche à protéger la biodiversité. La production de *Batman V Superman* a établi un partenariat avec l'organisation locale pour la survie des chauves-souris et leur a fait construire par l'équipe déco, et avec les matériaux du plateau, cent cinquante habitats.

Si le vert gagne les tournages, il peut aussi grignoter l'écran. «Il faut que l'industrie donne l'exemple, explique Alfonso Cuarón, et touche le public avec des histoires qui traitent de l'intérêt, ou du manque d'intérêt, pour l'environnement.» La PGA (Production Guild of America), qui donne des consignes pour «verdir» un scénario, l'a compris : les personnages peuvent conduire une voiture électrique, éteindre la lumière en quittant une pièce, utiliser de la vaisselle en bambou, porter un T-shirt avec des slogans écolos et trier leurs déchets… À quand un grand méchant enseveli dans le compost, ou le recyclage des navets en bijoux ? ■

POUR ALLER PLUS LOIN

ARTCOP21 La conférence des parties créatives • Du 1er au 11 décembre • La Gaîté lyrique (Paris)

L'HOMME FACE AU CLIMAT Cycle de films et de rencontres • Du 13 au 22 novembre • Forum des Images (Paris)

DISNEY

Tous droits de reproduction réservés

Chantiers de France

PAYS : France
PAGE(S) : 11
SURFACE : 36 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (6000)

► **1 novembre 2015 - N°483**

TRAVAUX

IVRY-SUR-SEINE

DU MARBRE DE GRAVATS POUR TRANSFIGURER UNE PLACE

Des déchets de chantier transfigurés par un plasticien. À Ivry-sur-Seine, Stefan Shankland a pris des gravats de démolition, les a concassés et réduits en poudre avant de les intégrer à la composition d'un nouveau béton, le « Marbre d'ici ». Coulé par strates, il a donné naissance à une dalle sculpture de 260 m² sur la place du Général de Gaulle en cours d'aménagement dans la ZAC du plateau. Cette sculpture urbaine a consommé plus de 10 t de briques, de tuiles, de pierres calcaires et d'autres débris provenant de la démolition des immeubles et d'entrepôts du quartier. Une initiative et un matériau développés dans le cadre d'un programme artistique et culturel des la ville, Trans305. Stefan Shankland, qui le dirige, s'est rapproché de la Fédération et du Centre d'études et de recherches de l'industrie du béton (Cerib), lesquels lui ont apporté un appui technique. Prix COAL art et environnement 2011, le projet « Marbre d'ici » a été engagé dans le cadre d'une démarche HQAC (Haute qualité artistique et culturelle) avec Raum architectes. Deux experts du Cerib sont intervenus pour donner des conseils sur la formulation des matériaux et leur mise en œuvre lors d'une pre-

mière réalisation au Château de Chamarande, en Essonne. À Ivry, le process de construction de la sculpture dallée et son protocole d'entretien et de restauration ont été élaborés par l'artiste et les participants au projet : aménageur (Grand Paris Aménagement, Ivry-sur-Seine), promoteur (BNP Paribas Immobilier), bureau d'études (BATT) et entreprises (Perez-et-Morelli, Fayolle, Minéral Service, Urbicus paysagistes).

Jacques Daimée

Tous droits de reproduction réservés

L'ECHO touristique

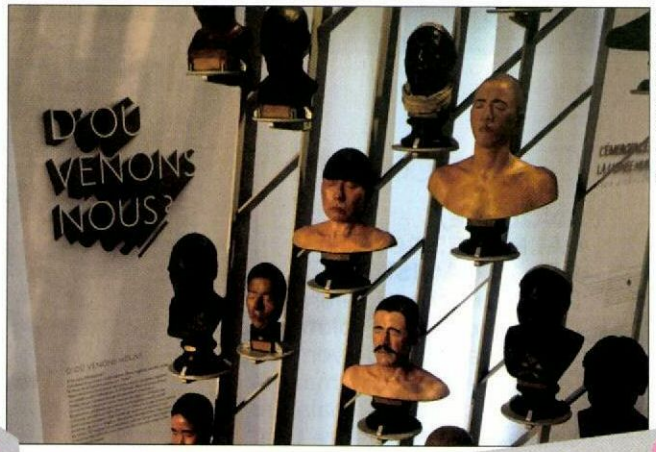
PAYS : France
PAGE(S) : 6-7
SURFACE : 154 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 2502

► **1 novembre 2015 - N°3151**

→NOS 4 COUPS DE CŒUR

Ce mois-ci, la rédaction craque sur l'agent 007 qui fait son retour dans les salles obscures mettant en lumière la capitale britannique. Autre renaissance, celle du Musée de l'Homme, à Paris, qui rouvre ses portes après six années de travaux. À Haguenau, ce sont les bagages d'antan qui s'offrent une nouvelle vie dans une exposition scénarisée. Bagages qui vous seront bien utiles lorsque vous aurez en poche votre passeport de Citoyen du Monde.



© Laurence Rousseau

PASCALE

BOND IS SO GREAT !

L'agent 007 est de retour le 11 novembre dans le 24e épisode des aventures de *James Bond* intitulé *007 Spectre*. Si on se réjouit de retrouver le taiseux et très baraqué Daniel Craig dans ce nouvel opus, c'est aussi l'occasion pour VisitBritain de rebondir sur l'exposition qu'offre l'agent britannique à sa patrie. Pour la sortie du film, la campagne *Bond is GREAT* est ainsi relancée simultanément dans soixante pays avec un dispositif incluant affichage, presse, digital et réseaux sociaux. Un film sur les coulisses du tournage sera diffusé sur un micro-site spécialement créé. Trois visuels *Bond is GREAT* ont été produits, une Aston Martin devant le Palais de Blenheim, une scène dans Whitehall et 4 images 360° des principaux lieux de tournage feront l'objet de promotion sur les réseaux sociaux. En 2012, pour la sortie de *Skyfall*, *Bond is GREAT* avait touché 653 millions de personnes. 16% des visiteurs qui se souviennent de la campagne ont réservé un voyage en Grande-Bretagne et 35% ont déclaré qu'ils avaient la ferme intention d'y effectuer une visite dans les trois ans. *Rien que pour ses yeux....*

visitbritain.com/spectre

LAURENCE

LA MÉTAMORPHOSE DU MUSÉE DE L'HOMME

Claude Lévi-Strauss n'en reconnaitrait pas son musée, pas plus que ceux d'entre vous qui avaient en mémoire ces squelettes qui se succédaient dans les vitrines de l'ancien musée... Après six ans de fermeture pour travaux, c'est réellement un nouveau musée dédié aux évolutions de l'humanité qui a ouvert ses portes au Palais de Chaillot, place du Trocadéro. Lumière, volume, espace, parcours servent désormais un discours scientifique et humaniste articulé autour de trois thèmes : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Vaste sujet qui méritait bien une mise en scène soignée et didactique de collections issues des réserves, de dons et d'acquisitions, les anciennes pièces ayant été dispersées entre les musées du Quai Branly, du MuCEM de Marseille ou du musée des Confluences de Lyon. On aimera s'attarder sur les bustes en plâtre peints de la Galerie de l'Homme qui montrent, sans distinction de race, l'humain dans toute sa diversité. Le musée, fermé les mardis, propose des ateliers et animations ainsi que des privatisations partielles pour des soirées d'entreprises.

museedelhomme.fr/

Tous droits de reproduction réservés

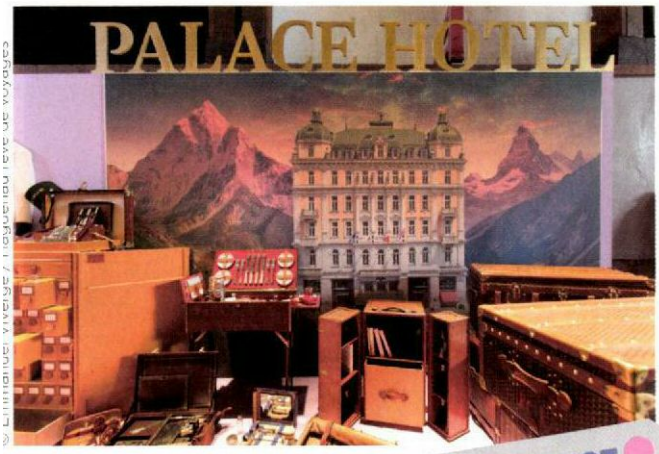
L'ECHO touristique

PAYS : France
PAGE(S) : 6-7
SURFACE : 154 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : 2502

► **1 novembre 2015 - N°3151**

Activité, lieu, concept, produit, idée, recette...
La rédaction a aimé et donc a souhaité vous le faire partager!



© Lithinaut Voyage / Haguenau Terre de voyages

CONSTANCE

SE FAIRE LA MALLE À HAGUENAU

Jusqu'au 31 décembre, le Hall du Grand Manège de Hagueneau (67) se transforme en machine à remonter le temps du voyage avec l'exposition *Haguenau rêve de voyage – Le bagage de luxe du XVIIIe siècle à nos jours*. Sur quelque 1300 m², le visiteur découvre les métamorphoses du bagage, étroitement liées à l'évolution des modes de transport et vestimentaires. Interactive et ludique, cette exposition, scénarisée par l'Atelier Caravane, se compose de différents îlots mettant en scène les moyens de transports et leurs bagages : l'âge de la diligence au XVIIIe siècle, l'arrivée du train au siècle suivant ou encore les voyages en paquebot... Les visiteurs pourront ainsi admirer l'intérieur d'une cabine de paquebot ou la reconstitution d'un quai de gare, ainsi que de très belles pièces issues de la collection de bagages anciens de Jean-Philippe Rolland et Marie Kieffer-Rolland, un couple de passionnés hagueniens, parmi lesquels la malle-bureau de Sir Arthur Conan Doyle, une malle-lit Louis Vuitton ou encore une spectaculaire malle à chaussures.
haguenau2015.fr/

© 2012 Justin Jin

CONSTANCE

CITOYEN DU MONDE

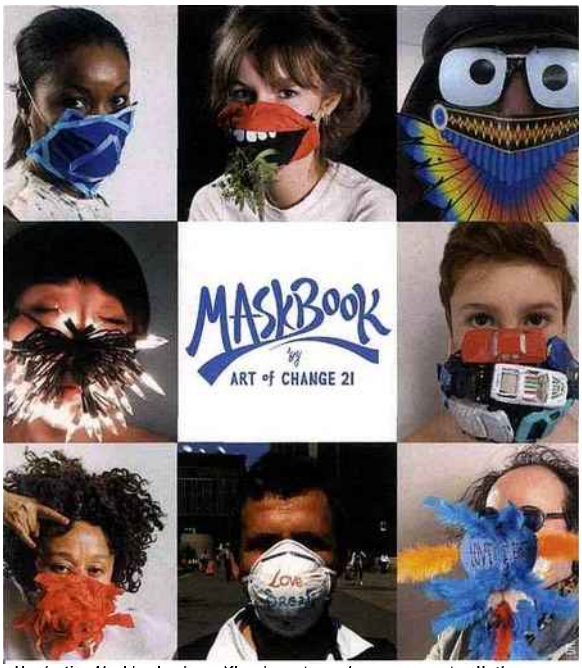
Avez-vous votre Passeport Universel Antarctique ? Présenté à la Biennale de Venise en 1995, ce concept est un projet artistique créé par ®Lucy + Jorge Orta, et symbolisant un continent sans frontières, bien commun de l'humanité. Depuis 2008, le passeport est devenu un véritable document qu'il est possible d'acquérir afin de devenir citoyen du monde. Quelque 60 000 exemplaires sont aujourd'hui en circulation dans le monde. Dans le cadre du programme Solutions Cop21, le volet grand public de la Conférence Climat, qui se déroulera au Grand Palais du 4 au 10 décembre, ®Lucy + Jorge Orta présenteront une version monumentale de leur bureau de distribution des passeports. Durant toute la manifestation, les visiteurs qui le souhaitent se verront remettre le document en échange de la signature d'une charte d'engagement, afin de les sensibiliser aux enjeux climatiques. Coproduite par COAL, cette installation s'inscrit dans le programme d'ArtCop21, l'agenda culturel organisé autour de la Conférence Climat.
solutionscop21.org/fr/

Tous droits de reproduction réservés

L'Événementiel
Périodicité : Mensuel

Date : NOV 15
Page de l'article : p.22

QUELQUES ÉVÉNEMENTS...



L'opération Maskbook : des selfies de porteurs de masques antipollution

HUMAN ENERGY

Au pied de la tour Eiffel, l'artiste Yann Toma proposera du 4 au 11 décembre *Human Energy*, une œuvre de lumière participative monumentale. Le grand public est invité à participer à des animations (vélos, ateliers de réflexion...) qui vont générer de l'énergie pour éclairer l'édifice. Ou comment recourir à l'énergie artistique contre le réchauffement climatique.

L'ARCHE DE NOÉ CLIMAT

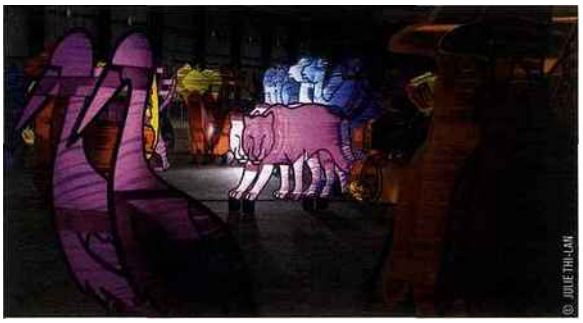
Un bestiaire de 140 sculptures animales colorées et translucides qui, après un séjour sur l'esplanade des Invalides et au Jardin des Plantes, voyage dans plusieurs villes de France avant son arrivée à la COP21. Une création spectaculaire imaginée par le concepteur d'événements de rue Gad Weil (**Place Grand Public**) à la demande de Ségolène Royal, la ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie. Un dispositif destiné à sensibiliser et interpeller la jeunesse à la lutte contre le changement climatique.

L'EAU QUI DORT

Du 25 novembre au 3 janvier, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq. L'artiste a imaginé *L'Eau qui dort*, une œuvre composée d'une quarantaine de pièces flottantes provenant des profondeurs des eaux. Cette installation inaugure une série d'événements à **La Villette**, comme « Nés quelque part », une exposition spectacle (du 25 novembre au 30 décembre) sur les enjeux du climat et du développement durable, ou encore des ateliers de sensibilisation pour les jeunes (6, 13 et 20 décembre) animés par l'Atelier international du Grand Paris dans le cadre de l'événement « Free Style ».

ART OF CHANGE 21 : ACCÉLÉRATEUR DU CHANGEMENT

Vingt et un artistes, entrepreneurs et jeunes leaders engagés au sein d'Art of Change 21, association fondée par Alice Audouin pour influencer positivement la COP21 et agir en faveur du climat par le prisme de la culture, du digital et de la cocréation. Vingt et un « accélérateurs du changement » ont ainsi imaginé quatre actions complémentaires, créatives et participatives sur Internet et dans l'espace public pour mobiliser le grand public. Maskbook, une invitation à envoyer un selfie de son visage portant un masque antipollution (www.maskbook.org). Les photos seront projetées sur des monuments à Paris à l'occasion de la COP21. Caire est une application mobile destinée à réduire son impact carbone dans son quotidien. Bridges, ou la construction de ponts écoconçus en Île-de-France et au Brésil la veille de la COP21. World-COP conjugue art, sport et humour pour faire comprendre les enjeux de la conférence climat.



Les sculptures animales de *L'Arche de Noé Climat*

L'exposition à la Fondation EDF présente 30 installations en lien avec le changement climatique

CLIMATS ARTIFICIELS

C'est le nom de l'exposition présentée à la Fondation EDF du 4 octobre 2015 au 28 février 2016, en résonance à la COP21. L'exposition propose de mettre en perspective le changement climatique à travers près de 30 installations, photographies et vidéos réalisées par des artistes contemporains parmi lesquels Marina Abramovic, Hicham Berrada, Spencer Finch, Laurent Grasso, Hans Haacke, Ange Leccia, Yoko Ono et Pavel Pepperstein. Des évocations du climat monumentales, étonnantes, utopistes, inquiétantes, drôles, émouvantes ou tout simplement poétiques.

Tous droits réservés à l'éditeur

L'œil
Tout voir - Tout savoir - Tout l'Art !

PAYS : France
PAGE(S) : 28
SURFACE : 64 %
PERIODICITE : Mensuel

DIFFUSION : (30000)

► **1 octobre 2015 - N°683**

Lucy+Jorge Orta, *Antarctica–Métisse flag*, 2010, projet soutenu par Coal.
© Lucy+Jorge Orta.

LA BATAILLE DE PARIS

L'année 2050, qui constitue l'horizon de la présente chronique, est aussi l'échéance fixée aux États pour réduire drastiquement leurs émissions de gaz à effet de serre, faute de quoi la Terre pourrait bien devenir inhabitable. Dans ces conditions, envisager la manière dont les artistes s'engagent aujourd'hui dans la lutte contre le changement climatique revient moins à cerner ce que pourrait être la création au mitan du siècle qu'à en interroger les conditions mêmes de possibilité – les rapports scientifiques sur la question étant si lourds d'alarmes qu'ils font douter de la pérennité du contexte civilisationnel dans lequel s'épanouit l'art contemporain. Mais que peuvent les artistes face à un enjeu si colossal qu'il donne généralement lieu à toutes les déclinaisons du déni ? En ce domaine, la 21e conférence des parties (COP21) qui doit se tenir du 30 novembre au 11 décembre prochain à Paris s'annonce comme un laboratoire de la résistance culturelle. Alors que l'époque se défie de l'art politique, une fronde allant des sphères « artivistes » à l'art immersif et participatif semble prête à donner de la voix et à mobiliser les ressources de la création (et tout particulièrement sa capacité de fédération et de séduction) pour porter la question du dérèglement climatique sur le devant de la scène. Avant même le coup d'envoi d'un sommet dont on doute déjà qu'il débouche sur la signature par les participants d'un accord contraignant, créateurs de toutes disciplines, collectifs, associations et même écoles d'art multiplient les initiatives pour alerter l'opinion et inciter les États à agir enfin.

Le premier acte de cette mobilisation s'est joué fin mai aux Amandiers à Nanterre, où le master SPEAP de Sciences Po, dédié au croisement des arts et des sciences politiques, organisait pendant six jours un Théâtre des négociations, « Make it work », avec deux cents étudiants du monde entier. L'enjeu de cette simulation : porter au débat les moyens propres aux sciences sociales, mais aussi au cinéma, au théâtre ou aux arts plastiques, jouer l'écart par rapport au protocole habituel des conférences internationales pour expérimenter d'autres manières d'aborder les enjeux climatiques. Placées sous la houlette du metteur en scène Philippe Quesne et scénographiées par le collectif architectural allemand RaumLabor, les six journées de « Make it work » ajoutaient ainsi au cadre des débats et négociations un ensemble de dispositifs inattendus : fanzine, programme immersif de films (« ciné-stase »), radio « parasite », etc. Dans la foulée de l'événement, les associations Coal et Cape Farewell, deux figures majeures de l'engagement artistique dans la lutte contre le dérèglement climatique, s'associent pour « engager » et « mobiliser » à l'approche de la COP. Parmi les actions imaginées, des installations artistiques et participatives en espace public (les 11 et 12 juillet dernier, un festival s'est ainsi tenu sur les berges de Seine pour lancer l'événement), mais aussi une conférence publique des parties créatives visant à « réunir de grands artistes pour rédiger «le manifeste de la culture de demain », un agenda culturel et, bien sûr, une édition du prix Coal spécialement dédiée au sommet parisien…

STÉPHANIE LEMOINE

Tous droits de reproduction réservés

ARTCOP21

Revue de presse

Presse audiovisuelle

Presse audiovisuelle
France Culture
Emission Ping Pong
25 novembre 2015

du lundi au vendredi de 19h03 à 19h55 Durée moyenne : 51 minutes

Emilie Notéris & Frédéric Ferrer : dérangement climatique

0

25.11.2015 - 19:03

Ce soir dans *Ping Pong* il sera question de climat, de théâtre, de conférence et de littérature à l'occasion de l'ouverture ce week de la COP21.

Nous recevrons **Frédéric Ferrer** qui met en scène « *Kyoto forever 2* » jusqu'au 6 décembre à la Maison des Métallos à Paris, un pastiche de sommet international où 9 acteurs, au cours de discutions, « intense, burlesque, mouvementée... et chaude », tentent de trouver un accord pour limiter la hausse des températures. A ses côté **Emilie Notéris**, écrivaine, « travailleuse du texte » comme elle se définit elle-même pour sa participation le 5 décembre à l' « *Artcop21* » dont l'objectif est de comprendre les enjeux culturels du changement climatique jusqu'au 11 décembre à la Gaîté Lyrique à Paris.

publicité

France Culture
Les Carnets de la création
8 septembre 4’49 mn

Réf. Alerte : 114860-264195785

ALERTE STREAM TM

MOT-CLE(S)	COAL
CHAINE / STATION	**FRANCE CULTURE**
DIFFUSION	**08/09/2015 20:55:18**
DUREE	00:04:48
EMISSION	Les Carnets De La Creation - 20:55
PRESENTATEUR(S)	AUDE LAVIGNE
INDEXATION	
RUBRIQUE	ARTCOP21

Téléchargement de l'extrait

Vous souhaitez télécharger la séquence.

> Valider le téléchargement

> Annuler

Contenu

20:55:18 Commentaire sur un penseur chinois.

Résumé :
... dans le Limousin, les tourbières, l'innovation. 20:59:44 Commentaire sur le prix Coal art et environnement au musée de la chasse à Paris. 21:00:06

Contenu :
20:55:18 Commentaire sur un penseur chinois. Invitée : Julie Navarro, artiste. Commentaire sur l'art et l'environnement, le travail dans le Limousin, les tourbières, l'innovation. 20:59:44 Commentaire sur le prix Coal art et environnement au musée de la chasse à Paris. 21:00:06

France musique
La matinale culturelle
Vincent Josse
4 novembre

Presse audiovisuelle
France musique, matinale
1er décembre 15
Reportage de Cécile de Kersvadoué - 7h12 – 2'32 mn

programmes émissions concerts actu musicale coups de coeur agenda podcasts vidéos

CLASSIQUE / CONTEMPORAIN • OPÉRA • JAZZ / MUSIQUES DU MONDE • POP / ROCK / CHANSON • COMÉDIE MUSICALE

ACCUEIL » EMISSIONS » LE-DOSSIER-DU-JOUR » 2015-2016 » LA CULTURE ET LA COP 21

LE DOSSIER DU JOUR

PAR VICTOR TRIBOT LASPIÈRE , JEAN-BAPTISTE URBAIN, CÉCILE DE KERVASDOUÉ DU LUNDI AU VENDREDI DE 7H12 À 7H25

réécouter | à venir podcast

La culture et la COP 21

le mardi 1 décembre 2015

ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 27/08/2018 podcast

La culture peut-elle aider les négociations sur le climat ? Oui, à en croire le nombre de manifestations culturelles prévues en marge de la COP 21 de Paris qui a démarré hier.

Jusqu'au 11 décembre, les représentants de 196 pays se réunissent sous l'égide de l'ONU au Bourget pour suivre des conférences, des tables rondes et les fameuses séances plénières qui tenteront d'obtenir des engagements concrets pour limiter le réchauffement de notre planète. Mais comment rendre ces questions concrètes et réelles pour les citoyens qui souvent se sentent dépassés par les chiffres et les débats ? De nombreux artistes plasticiens comédiens musiciens réalisateurs écrivains ont relevé le défi en organisant plusieurs centaines de rendez vous culturels autour de la COP 21.

Tout le programme est à retrouver sur le site d'artcop21.

Presse audiovisuelle
France Inter
Boomerang
1er décembre

Annonce de la conférence des parties créatives par Augustin Trapenard

Presse audiovisuelle

France Inter

30 nov. 2015 – 9h08

Reportage de Jacqueline petros

Diffusé le 14 septembre 2015

Emission du 14 septembre

MOUV' EXPRESS **Lundi 14 septembre 2015**

Recommend 0 Tweeter 1 G+1 0

RÉÉCOUTE

Emission Du 14/09/2015

réécouter cette émission

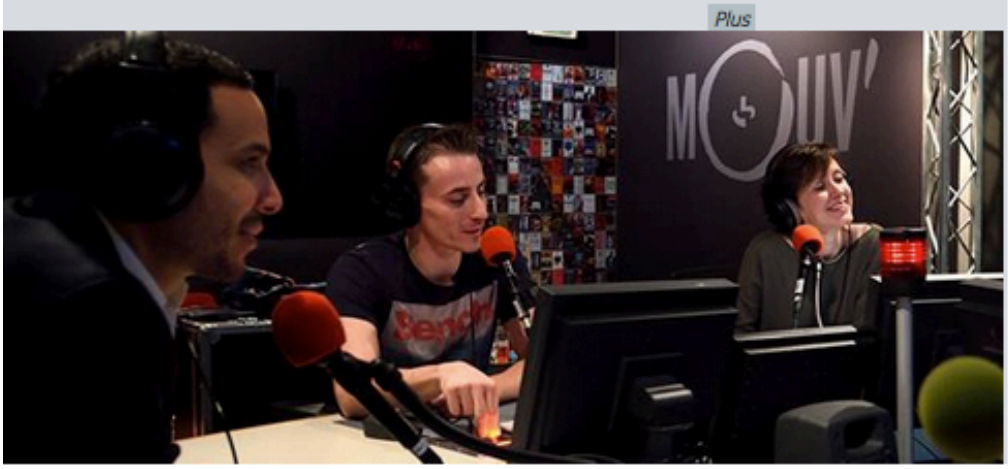
DERNIÈRES DIFFUSIONS

23/09/15 Emission du 23 septembre

22/09/15 Emission du 22 septembre

21/09/15 Emission du 21 septembre

Plus



Engagement, culture, emploi, citoyenneté, Mouv'Express c'est durant une demi-heure, votre émission pour faire le plein d'initiatives positives !

Au programme aujourd'hui :

Mode d'emploi avec Sonia Dechamps avec **le boom des applications mobiles** : Quels sont les métiers concernés ? On en parle avec Nicolas d'Hueppe, fondateur de Celfish qui crée des applis et qui recrute !

Les Engagés avec Adile Farquane et le Prix COAL Art et Environnement sur le climat avec Lauranne Germond responsable de COAL.

Culturécité avec Hélène Merlin et le Festival du Court de Lille.

Par Greg

MOUV' EXPRESS **Du lundi au vendredi à 13h**

Presse audiovisuelle
RCF, l'invité de la rédaction
9 octobre – 7h22

Presse audiovisuelle

RTBF – La Première

Emission « Questions clés » - 19 octobre

Interview Lauranne Germond – 10 mn

Presse audiovisuelle
BFM TV
4 déc. 2015
Multidiffusion

Paris célèbre la COP21 ce week-end à travers plus de 200 événements culturels

La conférence mondiale sur le climat, COP21, mobilise l'attention au Bourget, près de Paris. Mais la capitale a aussi décidé de mettre les projecteurs sur l'environnement à travers plus de 200 événements culturels ouverts au public. "Aujourd'hui, l'environnement déplace davantage de personnes que les guerres et les conflits. Le pari réussi d'Exit est de donner à voir cette réalité qu'on ne voit souvent que sur des tableaux excel", explique François Gemenne, consultant scientifique de l'exposition qui représente les mouvements des migrants environnementaux.

Presse audiovisuelle
France 3 IDF
JT 19/20
4 déc. 2015

Paris Ile-de-France

Toutes les régions | ▼ ▶ Voir le direct

19/20 Tous les jours à 19h

Rendez-vous à 19 heures pour 25 minutes d'actualité, de reportages et de **décryptage** sur votre vie quotidienne. **Marlène Blin** (du lundi au jeudi) et **Jean-Noël Mirande** (le week-end) reviennent sur **l'actu du jour**. Réagissez sur les réseaux sociaux :

- ▶ sur Twitter @France3Paris
- ▶ sur Facebook France 3 Paris Île-de-France

Suivez votre journal en direct sur Pluzz tous les jours à 19h et retrouvez les dernières éditions en podcast

voir / revoir

19/20 Paris Ile-de-France

Suivi de la chronique «L'agenda du week-end» de Jean-Laurent Serra....

présenté par

Marlène Blin

Marlène Blin présente le 19/20 tous les jours du lundi au jeudi.

Toute l'actualité des élections régionales avec francetvinfo

résultats élections
Ile-de-France

Presse audiovisuelle
LCI
Coup de cœur culture de Fleur Baudon
28 novembre à 9h45

Présentation de l'agenda ARTCOP 21 dans la rubrique web de Télématin

ARTCOP21

Revue de presse

Presse internationale

AC?D RAIN

http://acidrainproduction.com/this-glacier-melted-while-you-were-in-miami/

Publié le 9 décembre 2015

This Glacier Melted While You Were In Miami

Acid Rain · December 9, 2015 · featured, home

by Jennifer Nagle Myers

From November 30 – December 11 2015 in a place called La Bourget, France, just 6 miles north of Paris, the 21st Conference of the Parties to the United Nations Framework Convention on Climate Change (COP21), is being held. The conference is crucial because the expected outcome is a new international agreement on climate change, applicable to all, to keep global warming below 2°C.

This historic gathering brings world leaders from almost every country to debate and negotiate on the fragility, and resiliency, of every ecosystem, economic system, civil society, social structure, and all life on earth that hangs in the precarious balance of a rapidly warming world.

As things stand, the global greenhouse gas emission would mean that by 2030 we would be heading for a rise of around 3°C, that is between 2.7°C and 3.5°C, by the end of the century. The worst-case scenario, with a rise of 4.5°C or even 6°C, which corresponds to current emission pathways and was until now considered the most probable scenario by scientists, is growing less likely.

How can art speak to this? I was interested in researching the art and related actions takingplace during COP21. It is not lost on me that this conference takes place at the same time as Art Basel Miami Beach, for which my only comment is to quote Jerry Saltz, the art critic, whose parting words on Instagram from the fair were: "Okay. Time to come home; just saw this at @artbasel2015 Miami fucking Beach. #ApocalypseBasel", paired with a photo he posted of an 8-wheel (!) hummer stretch limo that is, indeed, the world's largest. If you want to rent one, just go here.

I quickly discovered that alongside COP21 is ArtCop21: "a global festival of cultural activity on climate change" that has been ongoing since September and concludes in December. This festival is spread across 54 countries with more than 541 scheduled events, nearly 100 of which take place in and around Paris during COP21. With not enough room to comment on all these activities, here are a few stand-outs.

"The Conference of Creative Parties" – During the 12 days of COP21, while solutions are discussed behind the closed doors of negotiating halls and boardrooms, a rotating group of artists, writers, activists, and creatives are holding different events everyday to uphold the idea that to truly solve climate change we need to get creative. In their words: "To solve the climate crisis we need to get creative....What is required is the active engagement of citizens worldwide in the urgency, value and opportunities of a transition away from fossil fuels and the embracing of a greener, sustainable future economy." You can view this archive here.

ICE WATCH PARIS by Olaffar Eliasson

"Ice Watch Paris" – by Olaffar Eliasson in collaboration with geologist Minik Rosin and funded by Bloomberg Philanthropies, this is certainly the biggest and most produced Contemporary Artwork at the conference (capital C, capital A), but I also think it is one of the more poetic and potent. The artist brought 80 tons of free-floating glacial ice from Greenland to the streets of Paris. Twelve boulder-size pieces are arranged in a clock formation, and Eliasson said that it would be "a mistake to think that the work of art is the circle of ice—it is the space it invents."

ICE WATCH PARIS by Olaffar Eliasson

This work attempts to transform climate knowledge into climate action by creating a direct relationship with the viewer and the object that we speak of often but with no real connection to the glacial ice that is so quickly disappearing. "As an artist I hope my works touch people, which in turn can make something that may have previously seemed quite abstract more a reality. Art has the ability to change our perceptions and perspectives on the world, and Ice Watch makes the climate challenges we are facing tangible. I hope it will inspire shared commitment to taking climate action." The photos I have seen of it show people with their hands pressed up to the ice, feeling it melting, slowly, under the skin. If you press your ear up to the ice, you can hear it crackle and pop. This audible and physical connection with something we speak of constantly but have no real relationship to is what art can help us with. With the ice no longer abstract but real, even in fragmented pieces that are dislocated from the original site, this experience can be carried in the body and mind long after it has melted. Perhaps this does inspire action.

The last works to highlight are those that were not sanctioned or planned, that bubbled up as a creative response to the French authorities banning the right for the Paris Climate March that was scheduled for the eve of the conference and was supposed to have been massive. Instead of marching, activists left thousands of pairs of shoes – weighing more than four tons according to organizers – on Place de la Republique square. A pair of running shoes was left by UN Secretary General Ban Ki-Moon, and Pope Francis sent shoes to be placed on his behalf. This work instantly becomes both memorial and protest, a poetic and sincere response to being told that a march was impossible.

In addition to the shoes, a powerful human chain formed throughout Paris on that Sunday November 29, winding more than 1.2 miles through Parisian streets and linking people of all ages and nationalities together. "Hear our voices! We are here!" they chanted. An organizer, Genevieve Azam, said: "There was a lot of solemnity, dignity on the pavements. There was a powerful current that passed between people's hands. It was a pleasure to be able to lift the lid that has weighed on French people since the attacks." Protesters left a 300-foot gap in the chain where flowers have been left outside the Bataclan concert hall, where the worst violence claimed 90 lives, as a mark of respect to the victims.

Art cannot save us, but it can bring some of the most problematic issues to light in ways that speaking, thinking, and policy rhetoric cannot provide. Bringing light to these issues, in all ways and in all attempts, is what we must be focused on. There is no time to lose. And everything is at stake.

Presse internet

The New York Times

http://www.nytimes.com/2015/12/10/arts/international/in-paris-art-confronts-2-crises.html?_r=1

Publié le 9 Décembre 2015

INTERNATIONAL ARTS

In Paris, Art Confronts 2 Crises

By ELIAN PELTIER DEC. 9, 2015

Projects created to run with the COP21 climate change conference in Paris included "Sleeping Water" by the British artist Michael Pinsky, who collected objects from the Seine and its canals. Michael Pinsky

Email
Share
Tweet
Pin
Save
More

PARIS — The terror attacks on Nov. 13 traumatized Paris and gave rise to new fears about extremism, but the attackers' focus on cultural and street life also cast a cloud over a celebration of environmentally themed art tied to the United Nations climate conference, or COP 21, where negotiators are trying to reach a global agreement on limiting greenhouse gas emissions.

A plan to light the Eiffel Tower through the power of bicyclists was halted because of an emergency ban on public gatherings in Paris. Large blocks of melting ice, an installation by the artist Olafur Eliasson, were moved from the Place de la République, which suddenly became a site of mourning, to the Place du Pantheon across the city.

"I am afraid the attacks have killed the festive atmosphere the COP would have had," said Naziha Mestaoui, an artist who covered the Eiffel Tower with projections of stylized trees for a project called "1 Heart 1 Tree." Like many artists, Ms. Mestaoui had to change her plans — she was forced to cancel the public inauguration of her installation on Nov. 29 because of security measures.

Yann Toma's "Human Energy," a symbolic project to light the Eiffel Tower.
Joel Saget/Agence France-Presse — Getty Images

"We wanted the whole city to vibrate during the COP," said Bruno Julliard, a deputy mayor of Paris who oversees Parisian cultural life. "The attacks have lowered our ambitions." More than 160 events and shows were scheduled around the Paris area, including street art, photo exhibitions, installations like the ice blocks and interactive projects.

Since the attacks — in which 130 people were killed — artists who were preparing to exhibit their work during the climate conference have been struggling to figure out what their role should be: Should they advocate for more culture in public spaces as a response to the attacks, in addition to trying to make the public aware of the risks of climate change?

"The Eiffel Tower has become a symbol of peace, and this is what arts should convey during the COP," Ms. Mestaoui said.

After the attacks, the tower went temporarily dark and was then lighted in the red, white and blue of the French flag. An image of the tower as a peace sign quickly went viral on social media.

For her installation during the first week of the climate conference, which started on Nov. 29 and is running through Friday, Ms. Mestaoui covered the tower with projections of trees. For 10 euros, about $11, participants could put a virtual tree and their names on the tower, with their purchase supporting the planting of a real tree in one of seven reforestation programs in Australia, Brazil, France, India, Kenya, Peru and Senegal.

More than 52,000 virtual trees were projected over six days, Ms. Mestaoui said, the number of real trees that eventually will be planted.

For the second week of the conference, the lighting of the tower was to be powered by people bicycling at its base. That was called off when the government banned gatherings in public spaces.

Instead, Yann Toma, the French artist who created the project, "Human Energy," devised a symbolic plan to light the tower with a mix of "mental energy," pulled from tweets about the climate conference, and "physical energy," from calories burned by joggers using a running mobile app. The resulting "Units of Artistic Energy" were displayed on a counter projected on the monument.

"We keep going anyway, because arts must have a function of mobilization," Mr. Toma said. "This is what the terrorists attacked."

Despite the constraints the attacks created, other artists have still been able to convey messages about the environment in exhibits all over the city.

At the Grand Palais, the flagship of the World's Fair here in 1900, Tomás Saraceno set up the installation "Aerocene," two spheres hanging from the glass roof of the building that are a replica of a larger project in which air-filled balloons would float around the earth powered only by solar energy.

Also at the Grand Palais, Lucy and Jorge Orta have set up their Antarctica passport bureau, where for €1 visitors can buy a passport that makes them symbolic citizens of the continent.

Ms. Orta said they wanted to activate a form of citizenship with a place that carries so much meaning.

"Let's make people understand that they are also affected by climate change," she said. "In cities like Paris, people are not that affected, and you see it as an abstract thing."

For "L'eau qui dort" (Sleeping Water), the British artist Michael Pinsky has dredged up 40 objects from the Seine and its canals. Rusty box springs, discarded bicycles and shopping carts on which mussels had started to proliferate are fixed on metal shafts and suspended just above the surface of the Canal de l'Ourcq in northern Paris. Mr. Pinsky's goal, he said, was to "confront people with what they throw away, making what used to be invisible, visible again."

In an interview before the Nov. 13 attacks, Mr. Pinsky said he had envisioned the dredged-up objects as otherworldly, simply as things that would not exist had he not removed them from the water.

But now, he said, the objects hold a different meaning for him. Lined up along the canal, illuminated with colorful but crude lights, and surrounded by squeaking sounds that are part of the installation, "they are like ghostly creatures appearing from the water," Mr. Pinsky said.

"Like terrorism: It is not visible and yet it's there, around us, and it can suddenly appear or happen at any time," he added.

If the charged atmosphere after the attacks added tension to some of the installations, there was also the uncomfortable fact that not all of the art was particularly environmentally friendly.

For example, the energy consumed by the lighting of the Eiffel Tower under Ms. Mestaoui's project was 30 percent higher than usual, she said. But she said that the additional energy was beside the point.

"Let's not reject the reality that we live in, that we depend upon and benefit from," she said. "Let's rather figure out how to make these tools and technologies part of the solution."

For his installation, "Ice Watch Paris," Mr. Eliasson, the Danish-Icelandic artist and designer, shipped 12 blocks of ice to the city, first on a boat from Nuuk, Greenland, to Aalborg, Denmark, then by refrigerated truck to Paris. Along the way, they melted from 100 tons to 80 tons, and once exhibited in Paris got smaller and smaller as the conference went on.

The carbon footprint of "Ice Watch Paris" was about 30 tons of carbon dioxide equivalent, a standard unit that measures the emissions of different greenhouse gases, according to Julie's Bicycle, a charity that promotes environmental sustainability in the arts. That amount is the equivalent of about 30 round-trip plane flights from Paris to Nuuk, more than 2,200 miles from the French capital, the group said.

But Mr. Eliasson said he believed the lessons learned from watching the ice melt over the course of the conference offset any energy expended bringing it to Paris. "I hope to inspire a feeling of inclusion into the climate debate, so people in the street don't feel disconnected," he said. "If you feel disconnected, you also feel indifferent." The attacks forced Mr. Eliasson to relocate his project to the Pantheon, on the Left Bank.

In addition to making an environmental point, Mr. Eliasson said, he hoped his work would celebrate cultural activity as being an essential part of human nature.

"As much as the attacks were trying to sit on my generation, this was an attempt to attack our identity," he said. "But culture is so much stronger."

A version of this article appears in print on December 10, 2015, in The International New York Times.
Order Reprints | Today's Paper | Subscribe

Presse internet

New Scientist

https://www.newscientist.com/article/dn28661-paris-climate-talks-can-a-global-cultural-festival-help/

Publié le 11 décembre 2015

CULTURELAB 11 December 2015

Paris climate talks: can a global cultural festival help?

In the failing winter light, in full view of Paris's Cité des Sciences et de L'Industrie, the dead are rising from the Canal de l'Ourcq. Municipal bicycles; shopping trolleys; a filing cabinet. Volunteers have hauled up these unedifying objects and the artist has mounted them just above the water's surface.

The point, probably, is that in our ever more crowded, ever more connected world, there is no longer any "away" in which to throw anything; we must live with our waste, as surely as we must live with our past. Something like that. In any event *Breaking the Surface* by Michael Pinsky is, well, recycled: it has been done before (indeed, dates back to the work of artist Marcel Duchamp around 1913-15), and it makes a point that is an unwinning combination of the necessary and the overdone, like a parent always telling you to eat your greens.

CultureLab came to Paris to cover what was billed as an unprecedented cultural ferment around COP21, the UN conference on climate change. We expected more than a few mud-encrusted chairs and bikes.

House arrest

But as the hours went by, and the days, and the kilometres, two painful truths become evident. First, there will be no ferment. The most exciting public events have been cancelled, scaled back, or hurriedly relocated. The recent terror attacks on Paris have seen to that, and the subsequent city-wide ban on demonstrations, not to mention the controversial decision to place local climate activists under house arrest.

Even more painful is the realisation that our current cultural responses to the wicked problem of climate change look as narrow, as blinkered, and as hard to communicate as the scientific ones. Climate change is no longer a purely scientific problem: it is a political and social truth we must handle as best we can. And we aren't handling it. We can't handle it. We haven't got a clue.

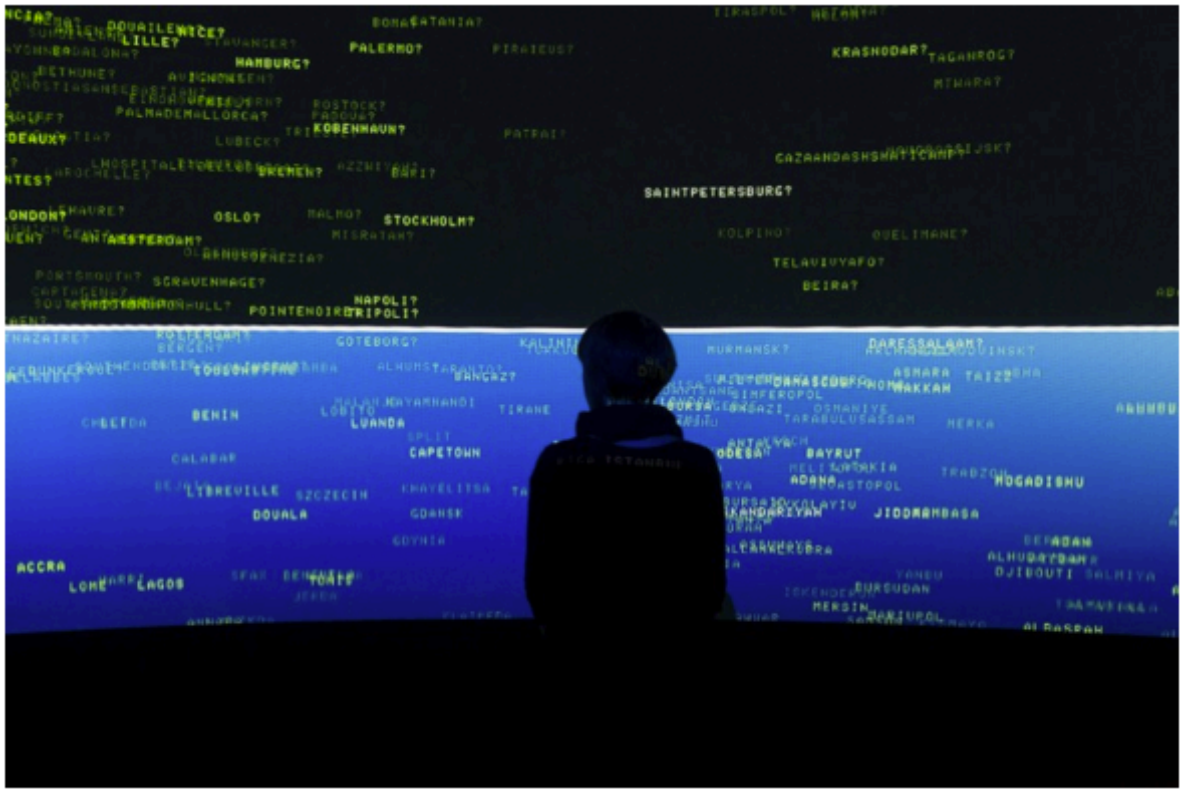
So why is there so little in the cultural bank? On the face of it, art and culture have enough of the right kind of lenses to focus on the wicked problem's wickedness and to prompt new thoughts, forge new understandings and settlements – maybe even spur new actions.

However, in the absence of any fresh currency, the organisers of ArtCOP21 – the cultural programme surrounding the talks, and running on well after any deal is brokered – had a duty to see what could be done with art-culture's existing toolkit.

Earth installation

Take visualisation, making the invisible visible. Like *Breaking the Surface*, this is a very old game. But in the right hands it can work well, and arguably, one of the best pieces in Paris is *EXIT* at the Palais de Tokyo, a full and quite scary updating of an immersive video installation first shown in 2008.

In a dark room, an Earth 2 metres across moves remorselessly around a 360-degree screen. A sound like the chattering of millions accompanies six animated maps as they move round the screen, with their all too respectable data showing how the connection between humans and their environment has fallen off a cliff over the past seven years.



The titles speak volumes: Population Shifts: Cities; Remittances: Sending Money Home; Political Refugees and Forced Migration; Natural Catastrophes; Rising Seas, Sinking Cities; Speechless and Deforestation.

The pixels making up each map represent human experiences, some dots standing in for thousands of people on the move: does attachment to a place now have more to do with moving across it than living on it?

The man who inspired the work, philosopher Paul Virilio, captured its spirit in a separate film: "It's almost as though the sky, and the clouds in it and the pollution of it, were making their entry into history."

EXIT is a chilling but effective call to action by design studio Diller Scofidio + Renfro, along with Mark Hansen, Laura Kurgan, Ben Rubin and a host of others, exposing connections that would otherwise have been missed.

Reef resuscitation

At the other end of the empathy spectrum is the deceptive work of Janet Laurence and Tania Kovats. On the face of things, both artists appear to be concerned more with aesthetic values rather than social and political ones. But in fact their exquisite, precise work is all about raw, tranformative emotion, the stuff that generates change without knowing how it does so.

Laurence's *Deep Breathing (Resuscitation for the Reef)* at the Museum National d'Histoire Naturelle looks glacial and cool, with glass containers showing pieces of broken coral, shells and the skeletons of marine animals.

But the glass is meant to represent a resuscitation unit for the Great Barrier Reef, full of bleached-out dead and dying creatures – including some units that suggest babies in intensive care.

Gaia theory

For environmental artist Laurence, the reef is not a tourist object but all about fragility: it invokes our need to heal it, to pity it, to love it. Emotion. What a great gig!

And for Tania Kovats, too. *Evaporation* is one of ArtCOP21's highlighted works outside Paris: it premiered during the Manchester Science Festival in October and will show until March next year at Manchester's Museum of Science and Industry.

As the recipient of a Lovelock Art Commission, which invites an artist to take inspiration from the work of independent scientist James Lovelock, her emotion is for water, for the planet's seas as barometer of planetary health, for Gaia theory.

Kovats's installation comprises three large, shallow, metal bowls made from the shapes of the world's three major oceans: Atlantic, Pacific and Indian. A solution of salt and blue ink placed in each bowl gradually evaporates during the show, leaving crusts of salt crystals in concentric rings.

It is never the same again. It bears witness to the metaphorical movement of oceans, unlike the poem *Dear Matafele Peinem*, which is forced to bear witness to the real movement of water.

Advertisement: Replay Ad

Waves of the future

Marshall Islander Kathy Jetnil-Kijiner first performed her poem at the 2014 UN climate meeting in New York. And she read it again – to a flash mob during a "cultural takeover" of London's St Pancras International Station the day the conference opened.

The promises to her Buddha-fat baby that her generation would not let the waves of the future literally roll over the Marshall Islands should have been embarrassing:

And they're marching for you, baby

they're marching for us

because we deserve to do more than just

survive

we deserve

to thrive...

so just close those eyes, baby

and sleep in peace

because we won't let you down

you'll see.

But they are in fact terrible. Because no one can make such promises.

You can dream up perfectly legitimate ways to fix the world. Indeed, you jolly well should. The now pudgy little toddler Matafele won't thank us for not trying. Ultimately, while scientists measure problems, and technologists can build tools to deal with them, what we do and when and how is a political issue. It is up to us.

Think local?

Alternatiba, the global village of alternatives, was one of those grass-roots, left-leaning outings that are very easy to satirise (there were a lot of polar bear suits about, a lot of singing) but not, ultimately, so very easy to dismiss.

"Change the system, not the climate", was the festival's motto, the point being that our entire global civilisation is built on fossil fuels, and we're unlikely to be able to wean ourselves off them without asking a lot of hard questions about our society.

The problem for Alterniba was that it brought together a whole set of perfectly reasonable local practices, from organic gardening to straw-bale house construction, and – in a paroxysm of magical thinking – posited them as global solutions.

"Think global, act local" is one of those phrases whose euphony masks its fatuity. No local solution is globally applicable. The trick is surely for everyone to act local and think local: not to tilt at "the system" willy-nilly, but – in the teeth of serious political and legislative opposition – to operate outside it.

Floating utopias

Outside or inside the system, is it worthwhile to simply play with climate change? Tomás Saraceno thinks so. An artist obsessed with weightlessness, the sky and the possibilities offered by floating utopias, Saraceno is spearheading a global effort to resettle humanity in the atmosphere inside habitable solar balloons. Or something.

Uncertainties around the scale of project, its aims and the degree of seriousness we should assign to it, are part of Saraceno's game. He is an artist, after all: questions and speculations are his stock in trade. In launching a handful of balloons made out of plastic bags, Saraceno raises some very good questions: about who owns what in the environment; where our individual physical freedom comes from, and who grants it; about risk, and responsibility, and civics, and community.

His Aerocene movement achieves what Alterniba cannot: it extricates itself from the global agenda set by global agencies and pursues (or at any rate dreams up) a blank canvas – the air itself! – for its tiny, winning experiments in featherweight living. Revolutions have sprung from less.

And in a world that has very little space and patience for revolutions, Saraceno's chutzpah – and in the proper sense of the word, his naiveté – are much to be commended.

(Top image: Michael Pinsky; Second image: ©Luc Boegly ©Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan and Ben Rubin, in collaboration with Robert Gerard Pietrusko and Stewart Smith; Third image: MOSI)

NATIONAL ACADEMIES OF SCIENCES,
ENGINEERING, AND MEDICINE
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT DALLAS
ARIZONA STATE UNIVERSITY
WINTER 2016

ISSUES
IN SCIENCE AND TECHNOLOGY

Climate and Energy: The Outliers

The wisdom of experience

In defense of democracy

The nuclear option

Venture investment in fusion

Better mental health data

A schizophrenia gene?

Citizen engineers

Rep. Lamar Smith on research accountability

Global R&D for Latin America

How safe are e-cigarettes?

USA $12.00 / CAN $13.00
6 4>
0 56698 57433 0

WHEN SOUND AND INNOVATIVE SCIENCE IS NOT ENOUGH...

…Design and evaluation services for research centers, centers programs, and center proposals

CenterScience™

centerscience.org

Today government investments in science and engineering require the formation of collaborative research units spanning disciplinary boundaries, institutions, and economic sectors. As a result it's incumbent on scientists and engineers to demonstrate collaboration, transfer, and broader impacts in addition to sound and innovative science. At ***CenterScience***™ we draw on expertise appropriate to meet your center design and evaluation needs. We are science policy, management, and evaluation experts from academia and the private sector specializing in institutional design for cooperative research centers. Check us out at www.centerscience.org and let us know how we can help.

SCIENTIFICS® DIRECT

Trusted, Inspired, Educational & Fun

1-800-818-4955 • ScientificsOnline.com

FREE GROUND SHIPPING on orders $75+ USE **SCTEMA***

Own an Authentic Meteorite Originating from Mars!

exclusive!

Be one of the select few on Earth to possess an authenticated specimen originating from the planet Mars. Although no NASA spacecraft yet has returned from the Red Planet, meteorites originally sourced from Mars have struck our Earth. Now you can own a specimen of a genuine Martian meteorite included in this exclusive collectible print.

Comprised of a distinct elemental and isotopic composition, this specimen, identified as NWA-7397, was discovered in Northwest Africa (Morocco) in 2012. A certificate of authenticity is adhered to the back of each frame. Professionally framed and mounted behind glass, the wood frame measures 11" x 14". This exclusive print is limited to only 1,000 pieces.

Framed Mars Meteorite Specimen
#3155262.....$199.95

Subsurface 3D Imagery of NASA Spacecraft Laser-Etched in Glass

Using high-frequency lasers driven by hand-tooled software, each optically clear glass cube boasts a highly-detailed laser rendering of an iconic American spacecraft. The engineering designs of the spacecraft laser-etched within these cubes are taken directly from the authentic NASA 3D blueprints. Each beveled glass cube measures 2 3/8" (60mm).

Best viewed against a dark backdrop, we highly recommend the separate purchase of the lighted base (with 4 built-in LEDs) for optimal display.

A. *NEW!* Apollo Moon Lander Cube
#3155259.....$59.95

B. *NEW!* Hubble Space Telescope Cube
#3155260.....$59.95

C. *NEW!* Voyager Probe Cube
#3155261.....$59.95

D. LED Lighted Base (AC powered)
#3151660.....$19.95

E. All 3 Cubes PLUS
One (1) LED Lighted Base
#3155321.....SALE $179.....reg. $199.80

FIND THOUSANDS OF OTHER UNIQUE SCIENTIFIC ACTIVITIES, GADGETS, COLLECTIBLES, AND MORE.
SCIENTIFICSONLINE.COM

*Free ground shipping valid on featured products only through 4/30/16

National Academies of Sciences,
Engineering, and Medicine
The University of Texas at Dallas
Arizona State University

VOLUME XXXII NUMBER 2
WINTER 2016

ISSUES
IN SCIENCE AND TECHNOLOGY

5 FORUM
Incarceration matters; Protecting global diversity; Public role in reviewing gene editing.

13 FROM THE HILL
Congressional budget deal eases spending limits; House to debate energy regulations; Science Committee and NOAA battle continues; Bipartisan senators ask GAO to study climate change costs; NSF releases updated data on higher education R&D.

15 PERSPECTIVES
LAMAR SMITH
Fact Check: *Scientific Research in the National Interest Act*

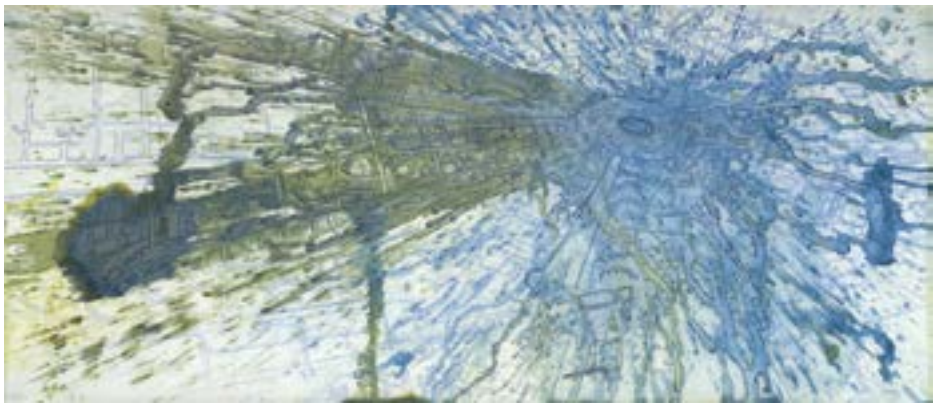
JOSE GUIMON, LAURENS KLERKX, AND THIERRY DE SAINT PIERRE
How to Bring Global R&D into Latin America: Lessons from Chile

LYNN KOZLOWSKI
A Policy Experiment Is Worth a Million Lives

87 BOOKS
Global Energy Justice: Problems, Principles, and Practices, by Benjamin K. Sovacool and Michael H. Dworkin (reviewed by Christopher H. Foreman, Jr.); *Why Are We Waiting? The Logic, Urgency, and Promise of Tackling Climate Change,* by Nicholas Stern (Alex Trembath); *The Collapse of Western Civilization: A View from the Future,* by Naomi Oreskes and Erik M. Conway (Paul A. T. Higgins).

96 ARCHIVES
The Sierra Nevada: An Adaptation

ART



Above: Jonathan Feldschuh, *Large Hadron Collider #9.*

On the cover: Lucy + Jorge Orta, *Antarctica Village.*

FEATURES

Climate and Energy

25 **Outlier Thoughts on Climate and Energy**

27 ANDREW C. REVKIN **My Climate Change**
Decades of reporting on climate science and the climate policy debate have led me through a long evolution in my thinking, and I hope to a little practical wisdom.

37 NICO STEHR **Exceptional Circumstances: Does Climate Change Trump Democracy?**
Researchers who flirt with the idea that more authoritarian governance would help us address global warming are badly mistaken. What's really needed is more democracy.

45 RICHARD K. LESTER **A Roadmap for U.S. Nuclear Energy Innovation**
A variety of timely forces are inspiring a renewed push for nuclear energy. Here is a proposed roadmap for innovation over the next few decades.

55 RAY ROTHROCK **What's the Big Idea?**
A venture capitalist takes on fusion energy.

61 JUDITH TEICH **Better Data for Better Mental Health Services**
Evidence-based policies for improving care and treatment of those with serious mental illness are urgently needed—but good evidence is hard to find.

68 JONATHAN LEO **The Search for Schizophrenia Genes**
Larger and larger samples are showing smaller and smaller effect sizes. What does this mean for drug development, clinical practice, and our view of mental illness?

72 GWEN OTTINGER **Citizen Engineers at the Fenceline**
Environmental regulators would do a better job protecting air quality and public health if they worked with local communities.

79 KELLE DHEIN **The Fictional Age**
A scifi future that wants to forget its history.

SUBSCRIBER GUIDE

Change of address
Call our toll free number
1-800-345-8112
e-mail: issuessn@utdallas.edu

Or mail to:
ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY
Circulation Services
PO Box 8014
Aston, PA 19014

Customer Service
For the resolution of any problem concerning your subscription, please write to:

ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY
Circulation Services
PO Box 8014
Aston, PA 19014
or call toll free 1-800-345-8112

e-mail: issuessn@utdallas.edu

Renewals
We will notify you when your subscription requires renewing. To ensure continuous delivery and receive special discounts, please respond promptly.

Permission To Reprint
Write to:
ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY
UTD / Permissions and Reprints
800 West Campbell Road
Richardson, TX 75080-3021
Fax: 972-883-6327
e-mail: issuessn@utdallas.edu

Website
www.issues.org

ISSUES
IN SCIENCE AND TECHNOLOGY

KEVIN FINNERAN *editor-in-chief*
DANIEL SAREWITZ *editor*
SONJA GOLD *circulation director*
PAMELA REZNICK *designer*
JASON LLOYD *editorial production manager and book editor*
J.D. TALASEK *art consultant*
ALANA QUINN *assistant art consultant*
TOM BURROUGHS, CHERYL GREENHOUSE TOKSOZ *contributing editors*
RICHARD E. BISSELL *NAS liaison*
SUSAN ROGERS *UTD liaison*
JAMES O'BRIEN *ASU liaison*

ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY *is published to inform public opinion and to raise the quality of private and public decisionmaking by providing a forum for discussion and debate. Accordingly, the pages of* ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY *are open to all responsible points of view, and the material published here reflects only the views of the authors, not the policy of any institution.*

The sponsors of ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY *are the National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine, the University of Texas at Dallas, and Arizona State University.*

Editorial Board
RALPH J. CICERONE (chairman), president, National Academy of Sciences
MICHAEL M. CROW, president, Arizona State University
VICTOR J. DZAU, president, National Academy of Medicine
C. D. MOTE, JR., president, National Academy of Engineering
BRYAN HOBSON WILDENTHAL, president ad interim, The University of Texas at Dallas

ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY (ISSN 0748-5492) Published quarterly by The University of Texas at Dallas, 800 West Campbell Road, Richardson, TX 75080-3021. An equal opportunity/affirmative action university. © 2014 by The University of Texas at Dallas. Printed in the U.S.A. Subscriptions: Rates for U.S. and Canadian subscriptions: $48 (individuals) or $130 (institutions); foreign $75 (individuals) or $145 (institutions). Inquiries or communications concerning new subscriptions, subscription problems, or single-copy sales should be sent to Circulation Services, ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY, PO Box 8014, Aston, PA 19014; or by phone to 800-345-8112; or by e-mail to issuessn@utdallas.edu. Periodical postage paid in Richardson, Texas, and additional mailing offices. Postmaster: Send changes of address to ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY, The University of Texas at Dallas, 800 West Campbell Road, Richardson, TX 75080-3021. Editorial Correspondence: By mail to the address above, by e-mail to kfinnera@nas.edu, or call (202) 334-1794. Reprints and Permissions: Write to Reader Services, ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY, The University of Texas at Dallas, 800 West Campbell Road, Richardson, TX 75080-3021. Microfilm copies are available from University Microfilms International, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106. Newsstand distribution by Disticor Magazine Distribution Services, 695 Westney Road South, Suite 14, Ajax, Ontario, Canada LIS 6M9. Advertising Inquiries: Direct to Sonja Gold at (972)883-6325; E-mail (issuessn@utdallas.edu). ISSUES IN SCIENCE AND TECHNOLOGY maintains a Web site at http://www.issues.org.

FORUM

Incarceration matters

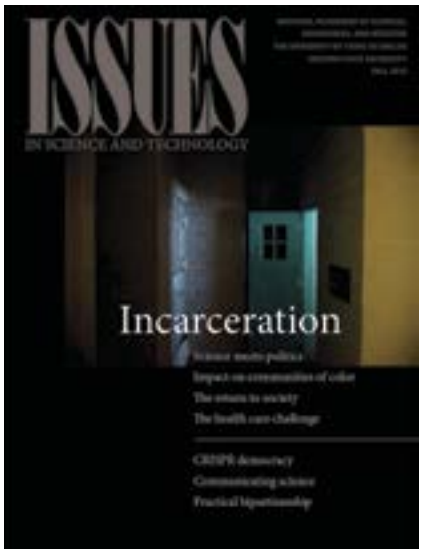
In "The Effects of Mass Incarceration on Communities of Color" (*Issues*, Fall 2015), Robert D. Crutchfield and Gregory A. Weeks cite "coercive mobility" as a key driver of increased incarceration rates in communities of color. As a codeveloper of this concept, I think some additional background may be informative.

Back in the late 1990s, when Dina Rose and I were studying the Tallahassee neighborhoods that gave rise to the coercive mobility thesis, we spent many a day talking to residents of neighborhoods where more than 2% of the residents (of all ages) went to prison every year. These places were almost all black, and they included some of the most historic black neighborhoods in the South. Our suspicion was that these high rates of "prison cycling," moving people in and out of prison, destabilized neighborhood life and disrupted informal social control, ultimately increasing the level of crime. It was not a very popular thesis among criminologists at the time.

So we were shocked to learn how much the people who live in high incarceration places already got it. We heard resonant themes from the residents there. "Put the bad guys in jail, but leave my brother (cousin/nephew) alone; he only needs some help." Or, "Everyone knows that sending these men to prison doesn't do anything good for the neighborhood; they all come back anyway, worse off than when they left." Or—most chilling—"White people would *never* stand for this if it was going on in their neighborhoods."

The idea that mass incarceration damages neighborhoods does not seem so controversial today. We know a lot about the negative impact of incarceration—on children of sending their male parent to prison, on lifetime earnings of people who go to prison, on job prospects for those with prison histories, on beliefs in the legitimacy of the law for people who repeatedly encounter the coercive state, and on and on. It does not take a leap of logic to predict that places where a large number of people go to prison and then come back, persistently over decades, would be places devoid of economic capacity, dominated by broken family relationships, where many people grow up with deep resentment for the state. In fact, to make any other prediction would be the social science equivalent of denying global warming. Why did we do it?

It is hard, then, not to conclude that in the end this is mostly about race. That there are no white neighborhoods where generations of men have been cycled through prison is the most telling point of all, isn't it? White Americans use drugs as much or more than black Americans, but go to prison at a fraction of the rate. The drug war is the advance guard for the mass incarceration movement, spreading itself across all forms of criminal involvement, increasing both the rate of imprisonment and the length of imprisonment following criminal conviction. The writers who today analyze U.S. penal policy as a natural extension of a history of slavery, Michelle Alexander and Ta-Nehisi Coates as leading examples, shame us. But they also call us to collective action.



Here is the simple truth: We made this policy of mass incarceration and we can unmake it. If by some precious magic every penal law passed since 1976, in the 50 states and federal system, were taken off the books, and we immediately reverted to the laws of 1976, we would in a short time have the incarceration rate of 1976. By world standards, we would become "normal." It is that simple.

Todd Clear
School of Criminal Justice
Rutgers University - Newark

Robert Crutchfield and Gregory Weeks highlight a critical dimension of the problem with mass incarceration: its disproportionate impact on communities of color. The authors provide a careful overview of the causes and consequences of the massively disproportionate imprisonment of people of color. The authors bring substantial expertise to the topic and their case is compelling; I heartily recommend their proposals be taken seriously.

I do wish to add what I see as a critical piece of context for understanding the problem, which also highlights the major barriers facing real reform. The context is this: the racially disproportionate nature of mass incarceration is no accident. It is the product of a series of public policies designed to privilege whites and disadvantage blacks—from slavery, convict leasing, and legalized segregation and discrimination, to legislative and sentencing policies targeting street and drug crimes (see Loïc Wacquant's "new peculiar institution" and Michelle Alexander's "new Jim Crow").

This context is crucial for under-

standing the case laid out by the authors. For instance, they distinguish "warranted" disproportionate incarceration (that explained by differential offending) from "unwarranted" (that not based on differential offending). However, the disparities in offending are not the result of fundamental racial differences, but instead are rooted in socioeconomic disparities. So at best this represents a case of punishing racial minorities for being poor, but looks even worse when acknowledging the roots of these inequalities in the historical and contemporary mistreatment of people of color.

In this light, the compounding effects of incarceration on future generations—a phenomena the authors highlight—is especially pernicious: that harms to people of color caused by prior public policies are aggravated and perpetuated by existing policies.

This context also illuminates the potential barriers to reform. The authors review multiple possible solutions, most importantly and simply to "reduce the number of people going to prisons and create a more just society." However, support for punitive polices and opposition to policies designed to ameliorate inequalities are both rooted in a racial animus toward racial minorities (an association that persists, as I found in recent work on implicit and explicit animus).

It is not surprising, then, that "states have shown little appetite for directly addressing the issue of racial disproportionality," as noted in another article in this volume, "Reducing Incarceration Rates: When Science Meets Political Realities," by Tony Fabelo and Michael Thompson. Unfortunately, prior attempts to address racial inequalities with race-neutral policies have not been unambiguously successful—whites are often better positioned to take advantage of such policies. Further, failing to acknowledge the racial history gives cover to those seeking to protect the racial hierarchy by deemphasizing group distinctions but then ignoring historical inequalities that leave members of groups differentially prepared to succeed (a strategy described by Mary Jackman, among others). Addressing the very real problems described by Crutchfield and Weeks, then, will require a fundamental reframing of the problem, one that includes an honest accounting of the nation's racial history.

Kevin Drakulich
Associate Professor of Criminology and Criminal Justice
Northeastern University

The massive growth in imprisonment during the era of mass incarceration, accompanied by soaring correctional costs, has recently led to bipartisan interest in reforming state and federal prison systems. In "Reducing Incarceration Rates: When Science Meets Political Realities," Fabelo and Thompson of the Council of State Governments Justice Center (CSGJC) share their experiences in working with states to reduce correctional spending. And they rightly emphasize that despite the consensus for reform, significant challenges remain. While the work being done by the CSGJC and the Pew Charitable Trusts (Pew) to achieve broad correctional reform is both critical and long overdue, there are four main points I think are worth making about their article and, more generally, the decarceration debate.

First, the CSGJC and Pew should be commended for grounding their work in an empirical, data-driven approach, which is a welcome alternative to policy recommendations that are too often based on emotion or "gut instinct." Conducting extensive, descriptive analyses of multi-agency data, however, is not necessarily tantamount to "science." The scientific method involves forming hypotheses, designing experiments, collecting and analyzing data, rejecting (or not rejecting) hypotheses, and, later on, testing the reproducibility of results. Moreover, the publication of scientific research generally passes through the filter of a "blind" peer-review process. The state-level correctional analyses that the CSGJC and Pew have been conducting are clearly preferable to basing policy decisions on

Large Hadron Collider
Paintings by Jonathan Feldschuh

A collection of paintings by New York City-based artist Jonathan Feldschuh will be on exhibit at the National Academy of Sciences, Washington, DC, from February 1 through July 18, 2016.

Feldschuh, who received an undergraduate degree in physics from Harvard, created paintings inspired by the architecture of the Large Hadron Collider, the world's largest and most powerful particle collider. The paintings fuse together the scientific imagery and an aesthetic that resonates with abstract expressionism. According to Feldschuh, "These works are improvisations on the structures of the LHC. Architectural renderings of the various detectors and tunnels merge with accidental splatterings. Paint has collided with the surface, and left traces of the impact. Working on both sides of transparent mylar, I combine organic and inorganic structures, articulating chance patterns with drawn lines."

Opposite: First interconnection between two cryomagnets for the LHC, beam tunnel, 2005

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #37A, 2012
Acrylic and pencil on mylar, 108 x 78 inches

Bottom of the Well, CMS chamber

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #24, 2010
Acrylic and pencil on mylar, 36 x 84 inches

ATLAS End Cap Toroid Cold Mass being assembled at Building 191, November 2006

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #26, 2010
Acrylic and pencil on mylar, 36 x 84 inches

Hadron-Electron Ring Accelerator (HERA) at DESY in Hamburg

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #28, 2011
Acrylic and pencil on mylar, 36 x 84 inches

Lowering a small wheel (Muon Chamber) into the well of the ATLAS experiment

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #29, 2011
Acrylic and pencil on mylar, 42 x 84 inches

anecdotal evidence, but the degree to which their work has been scientific is debatable.

Second, providing states with technical assistance in analyzing data may be a little like putting the cart before the horse because, as Fabelo and Thompson suggest, most states lack the information technology infrastructure to accommodate data-driven policymaking. Rather than earmarking millions of dollars in appropriations for data analysis assistance, helping states upgrade and modernize their criminal justice information systems may be a far better use of federal funding in the future.

Third, one consideration that often gets lost in the decarceration discussion is that prisons don't have to be criminogenic. Unfortunately, this is often the case, because many state prisoners are "warehoused" insofar as they don't participate in any programming during their confinement. Yet, warehousing prisoners is at odds with the evidence on what works with offenders, which shows that there are a number of effective correctional interventions that deliver a favorable return on investment. Limiting use of prisons should remain a focus, but so should efforts to make them more effective when they are needed.

Finally, although many people acknowledge that the increased use of prisons during the late 20th century likely contributed, at least to some degree, to the crime drop that began in the 1990s, there is less consensus on the precise extent of this contribution or the point at which the costs of imprisonment exceed its benefits. As the pendulum continues its swing in favor of decarceration, it is critical that we be able to assess the impact of decarceration strategies on prison beds saved and, more importantly, on public safety in general. After all, if decarceration lowers correctional costs but does not maintain public safety, we will run the risk of dampening enthusiasm for prison reform.

Grant Duwe
Director, Research and Evaluation
Minnesota Department of Corrections

Protecting global diversity

In "Technologies for Conserving Biodiversity in the Anthropocene" (*Issues*, Fall 2015), John O'Brien provides an engaging overview of the technologies available to address global biodiversity loss.

Selecting appropriate technologies can overwhelm, particularly for those with little expertise in computational science or engineering. An article titled "Emerging Technologies to Conserve Biodiversity," published in October 2015 in the journal *Trends in Ecology & Evolution*, which we coauthored with colleagues from the academic, commercial, and nonprofit sectors, recognizes this, and identifies key technological challenge areas that must be addressed.

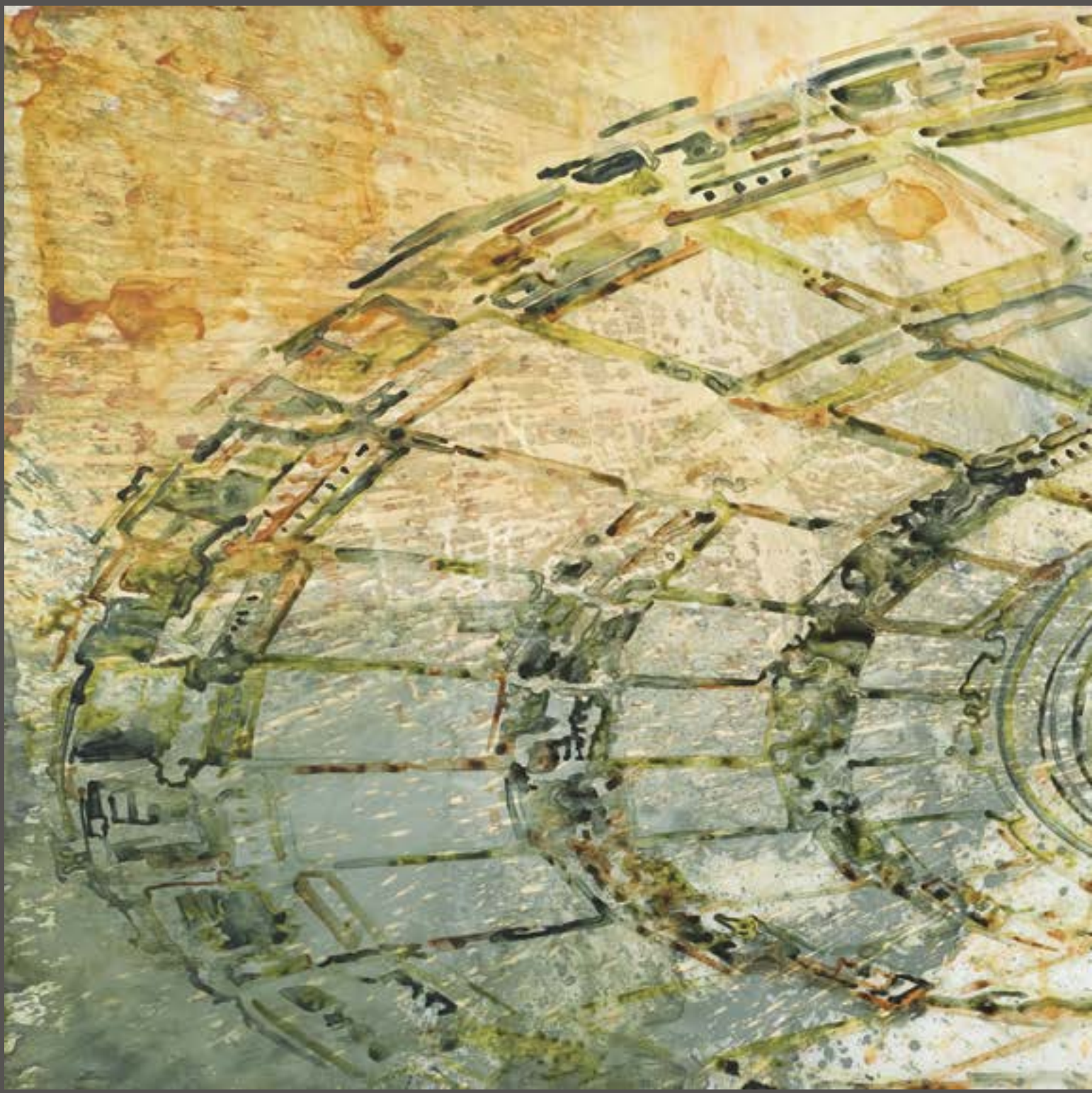
Beyond our bedazzlement with new technologies, some difficult issues come into focus. For example, to what extent are the Sirens of technology distracting us from the voyage toward solutions for pressing conservation challenges?

Consider the on-going buzz around use of new genetic technologies to bring back extinct species from museum or other preserved specimens. This is, quite simply, an economic and academic dead-end. A few resurrected individuals from a tiny gene pool, in diminishing habitat, and under continued threat of re-extinction, would be, at best, expensive living museum specimens.

New technologies are often fragile, yet if we are to deploy them effectively they must work on a demanding, usually rural and remote front line, often without power, parts or servicing back-up, or technical expertise. Drones have the potential to revolutionize data collection, as do smartphones, but perhaps the biggest challenge in their deployment is making them robust to local conditions and user-friendly for local stakeholders.

The race to engage technology also risks masking the nascent issue of ethics in conservation. For example, the rush to attach instrumentation to animals may cause neglect of ethical considerations. While tags are becoming ever smaller, adoption rates are increasing rapidly.

Limiting use of prisons should remain a focus, but so should efforts to make them more effective when they are needed.



CMS Tracker interior

JONATHAN FELDSCHUH
Large Hadron Collider #6, 2007
Acrylic and pencil on mylar, 42 x 84 inches

Professional conservationists must work with local stakeholders to design systems to jointly deploy accessible, cost-effective, and sustainable technologies.

Unfortunately, examination and reporting of negative impacts (including capture mortality, failed transmitters, injuries, reduced animal ranging, and behavioral and physiological changes) are given low priority. These impacts can also skew data and render new technologies unfit for purpose. Investment in noninvasive technologies will perhaps yield more "bang for the buck" for monitoring, and benefits will accrue to local communities that are better able to manage them.

Ultimately, communities and careful consideration will carry the day. At the development level, academia, nongovernmental organizations, technology corporations, and professional societies should forge symbiotic interdisciplinary groups. At the deployment level, professional conservationists must work with local stakeholders to design systems to jointly deploy accessible, cost-effective, and sustainable technologies.

Technology has huge potential to deliver tools that will help us to reduce the rates of biodiversity loss. While baseline ecological data will remain central to the development of effective conservation strategies, rapidly unfolding threats now demand immediate remediation. We must prioritize technologies to ameliorate human-wildlife conflict (3,000 incidents have been reported in Namibia alone in the past 24 months), the decimation of endangered species for products, and rampant habitat destruction, before there is nothing left to monitor.

Interdisciplinary collaboration is essential if we are to quell these growing fires. Let us select, develop, integrate, and deploy the brightest and best technologies for the job, but always keeping our hearts and minds on the pulse of the planet.

Stuart Pimm
Doris Duke Professor of Conservation Ecology
Duke University

Zoe Jewell, Sky Alibhai
Founders and directors
WildTrack

Public role in reviewing gene editing

In "CRISPR Democracy: Gene Editing and the Need for Inclusive Deliberation" (*Issues*, Fall 2015), Sheila Jasanoff, J. Benjamin Hurlbut, and Krishanu Saha argue that the 1975 Asilomar summit is an unsuitable model for evaluating emerging science and technology. They maintain that although review by researchers and other experts is a necessary part of deliberation about science policy and practice, it is insufficient. In a democracy, members of the public should have a role in such deliberation.

I agree wholeheartedly. Gene editing is just one of many contemporary scientific developments that ought to receive more public consideration than they have. Examples of such developments include gene drives, human-animal chimeras, and dual-use research. To date, policy deliberation and debate on these topics has been conducted primarily by expert groups composed of scientists, bioethicists, and other professionals.

Not surprisingly, scientists tend to favor narrow limits on research. As Jasanoff, Hurlbut, and Saha observe, participants in the Asilomar summit adopted a restrictive definition of risk that greatly influenced subsequent formal regulation. The approach has contributed to ongoing controversies over recombinant DNA (rDNA) applications, such as genetically modified crops. It has also contributed to public mistrust about some rDNA applications.

The challenge is to design and conduct a process that allows meaningful, ongoing public engagement. As a scholar focused on bioethics and policy, I have spent my entire career as an outsider in medicine and science. Having participated as an outsider in many research policy activities, I know how difficult it can be to achieve truly inclusive deliberation.

A number of conditions must be met for successful deliberation among people from widely different backgrounds to occur. Both experts and members of the public need adequate education and preparation for the relevant activity. Participants must represent diverse constituencies and respect the knowledge that each participant brings to the table. Moderators must ensure that all have opportunities to contribute, rather than allowing particular individuals and interest groups to dominate. These are only some of the necessary elements of inclusive deliberation.

I do not mean to suggest that the impediments are insurmountable. For more than a decade, there have been extensive efforts to promote community engagement and public deliberation in decisions about health research and policy. Much has been learned about inclusive deliberation in the process. The National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine, as well as other scientific organizations, should take this knowledge into account in structuring their policy activities. The Asilomar summit is an antiquated and inadequate deliberative model for today's science policy.

Rebecca Dresser
Daniel Noyes Kirby Professor of Law
and professor of ethics in medicine
Washington University in St. Louis

Congressional budget deal eases spending limits

Nearly a month after avoiding a September shutdown, congressional leaders and the White House produced the Bipartisan Budget Act of 2015, a two-year deal to partially roll back the spending caps and to increase discretionary spending in FY 2016 by 5.2%. The deal allows federal agencies to avoid a return to sequestration-level spending and suspends the debt ceiling for over a year. The agreement should be a boon to federal science agencies, which had been operating with relatively modest appropriations during the summer.

To fully understand the contours of the deal, it's worth taking a short stroll back in time. When the Budget Control Act was signed into law in 2011, it first established an original spending cap baseline and created a joint congressional committee to come up with some kind of trillion-dollar grand bargain to further reduce deficits. When the congressional committee failed to reach an agreement, the Budget Control Act required sequestration to kick in, resulting in across-the-board cuts in FY 2013, and capping federal agencies at a new lower spending baseline for the rest of the decade. This would have resulted in tens of billions of dollars of cumulative cuts in the federal R&D budget.

Fortunately, Congress did not abide by the original law. Every year the sequestration-level spending caps have been in place, Congress has acted to allow for additional spending. Nevertheless, total R&D spending fell by 9.3% in FY 2013, but the reduction would have been much greater under the rules of the Budget Act.

The challenge facing policymakers this year was that the prior deal lifted the caps only in FY 2014 and FY 2015. This meant a return to the sequestration-level baseline in FY 2016. Unsurprisingly, the president's budget again proposed to roll back the spending caps with a big increase in FY 2016. This would have moved research agency budgets most of the way back to the pre-sequestration spending baseline. But Congress remained unwilling to follow the administration's lead and in spring 2015 approved a budget resolution that locked in sequestration-level spending and recommended further reductions in future years. The research budget developed by appropriators pointed toward lean times for science.

The agreement reached in October will result in a research budget much closer to the president's request than to what Congress had developed during the summer. The total discretionary budget will rise 5.2% in FY 2016 and remain flat in FY 2017. Unless Congress acts again to raise the spending ceiling, the budget will revert to the previous sequestration baseline in FY 2017.

A politically important aspect of the deal is how it treats Overseas Contingency Operations (OCO) funding, also known as war funding. The president had proposed a $58-billion OCO budget, which is not subject to the spending caps. Congressional defense hawks initially sought to bulk up the OCO budget as a means to skirt around the spending caps. In the final deal, policymakers did agree to increase the OCO budget over two years, but by only about $15 billion, and this is split between the Department of Defense and the Department of State, ensuring the defense/nondefense spending balance remains unchanged.

To offset this extra spending, the budget deal includes a combination of health savings, reductions in agriculture crop insurance subsidies, and other provisions. Congress would cover some of the costs through a series of changes to the Social Security disability and Medicare programs. Another significant offset calls for the sale of 58 million barrels of crude oil from the Strategic Petroleum Reserve over the next decade. The deal also incorporates a handful of minor tax code adjustments and several other revenue changes.

This all matters for science funding because discretionary spending and R&D tend to move hand-in-hand: Individual agencies may fare better or worse in different years, but overall research funding closely tracks total discretionary spending. Science advocates will make their case for the importance of research to the nation's well-being, but stakeholders will be doing the same for other components of the discretionary budget.

Now that Congress has reached this agreement, appropriators will still have to hammer out a final spending bill, perhaps in the form of omnibus legislation. Here, appropriations from this summer may provide some clues. For instance, Senate appropriators sought to give the National Institutes of Health (NIH) a $2-billion increase, the largest single-year increase in a decade, and the budget deal improves the odds that NIH will receive it. A bipartisan coalition of more than 100 House members led by Reps. Chris Van Hollen (D-MD), Suzan DelBene (D-WA), and David McKinley (R-WV) sent a letter to House Appropriations Committee leadership supporting the increase.

The administration had sought increases of more than 5% for the National Science Foundation (NSF) and the Department of Energy's (DOE) Office of Science, and a 5.2%

"From the Hill" is adapted from the e-newsletter *Policy Alert*, published by the Office of Government Relations of the American Association for the Advancement of Science (www.aaas.org) in Washington, DC.

discretionary-spending increase might open the door to these increases (as Rep. John Culberson [R-TX], chair of the NSF appropriations subcommittee, suggested back in May). Supporters of the administration's manufacturing innovation initiative also hope to see some gains.

Elsewhere, appropriators face difficult decisions about funding for advanced computing and fusion energy research at DOE, and proposed cuts to basic research at the Defense Department. It also remains to be seen how appropriators will cope with major proposed cuts to social sciences and geosciences at NSF. The president's proposed increases for climate science and renewable energy will remain controversial, but extra fiscal room might temper any push for cuts. Congress has given itself a mid-December deadline to make these decisions.

House to debate energy regulations

The House will debate two Senate-passed resolutions this week to overturn Environmental Protection Agency (EPA) climate-control regulations under the Congressional Review Act. S.J. Res. 23 would set aside an EPA rule for new and modified generating plants fueled by coal. S.J. Res. 24 would nullify a companion EPA rule setting greenhouse-gas emissions from existing coal-fired electric plants.

Science Committee and NOAA battle continues

The National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA) responded in late November to a letter sent by the House Science, Space, and Technology Committee to Secretary of Commerce Penny Pritzker requesting that NOAA comply with its previous requests (including a subpoena) for specific communications regarding the NOAA research paper on the global warming "hiatus" published in *Science*. The response from NOAA Administrator Kathryn Sullivan was firm: "I have not or will not allow anyone to manipulate the science or coerce the scientists who work for me." The conflict between NOAA and the committee continues to draw attention, including an intersociety letter from eight professional societies led by the American Association for the Advancement of Science arguing that the threat of legal action could have a chilling effect on science. Chairman Lamar Smith (R-TX) recently argued in an op-ed in *The Washington Times* that the research paper focused on surface temperature data rather than atmospheric satellite data and is therefore flawed.

Bipartisan senators ask GAO to study climate change costs

Senators Susan Collins (R-ME) and Maria Cantwell (D-WA) sent a letter last week asking the Government Accountability Office to study three questions: (1) What is known about how estimates of economic benefits and costs of climate change in the United States are developed?; (2) what is known about the estimated range of economic benefits and costs of climate change in the United States (a) at present and (b) in the near future assuming no change in federal policy?; and (3) based on these estimates, what federal policy actions could have the largest influence in offsetting federal costs associated with climate change?

NSF releases updated data on higher education R&D

The National Science Foundation's National Center for Science and Engineering Statistics has published updated data for FY 2014 from its Higher Education Research and Development (HERD) Survey. An accompanying *InfoBrief* reports that federal funding for higher education R&D declined by 5.1% between FY 2013 and FY 2014 and has fallen over 11% since its peak in FY 2011—the longest multiyear decline in federal funding for academic R&D since the beginning of the annual HERD survey in FY 1972.

LAMAR SMITH

Fact Check
Scientific Research in the National Interest Act

Since its creation in 1950, the National Science Foundation (NSF) has served a mission that helps make the United States a world leader in science and innovation. NSF invests about $6 billion of public funds each year into research projects and related activities. In recent years, however, NSF has seemed to stray from its created purpose and has funded a number of grants that few Americans would consider to be in the national interest.

Congress has the constitutional responsibility to provide oversight of government spending. In carrying out that duty, my committee has questioned why NSF spent $700,000 of taxpayer money on a climate change musical, $220,000 to study animal photos in *National Geographic* magazine, or $50,000 to study lawsuits in Peru from 1600 to 1700, among dozens of examples. There may be good justifications for such work, but NSF has an obligation to the public to provide those explanations when asked.

In July 2015, I introduced the *Scientific Research in the National Interest Act* (H.R. 3293), a bipartisan bill that ensures that the grant process at NSF is transparent and accountable to the American taxpayer, whose money funds the research the agency supports. The bill has been approved by the House Science, Space, and Technology Committee that I chair.

The *Scientific Research in the National Interest Act* seeks to hold NSF accountable for its funding decisions by requiring the agency to explain in writing and in non-technical language how each research grant awarded supports the national interest and is worthy of federal funding. The bill also sets forth that NSF grants should meet at least one of seven broad criteria to demonstrate that the grant is in the national interest. This language restores the original intent of the 1950 legislation, which requires NSF to adhere to a "national interest" certification for each grant.

Some opponents of our work to bring accountability and transparency to taxpayer-funded scientific research have spread a number of falsehoods designed to scare the scientific community into opposing the legislation. Let me set the record straight.

First, opponents claim that the bill interferes with the merit review process for approving

The committee found that in many cases the benefits of a proposed project were not made evident in the summary or public description of the project. Our bill would require that those benefits be made clear.

grants. False. Anyone who has taken the time to read the three-page bill will note that it clearly states, "nothing in this section [of the bill] shall be construed as altering the Foundation's intellectual merit or broader impacts criteria for evaluating grant applications." Since 1997, NSF has evaluated grant applications on both "intellectual merit" and "broader societal impact" criteria when determining the worthiness of a project for federal funding. The bill does not change that process.

What our proposal *does* do is ensure that the results of the peer review process are transparent and that the "broader societal impact" of the research is better communicated to the public. Over the past two years, House Science Committee staff have reviewed numerous NSF grants. The committee found that in many cases the benefits of a proposed project were not made evident in the summary or public description of the project. Our bill would require that those benefits be made clear.

A second falsehood being spread to scare scientists is that the legislation means that research projects will be judged by the title as to whether or not they are worthy of federal funding. Again, false. The bill actually helps correct a past problem with some NSF funded grants. Often the title and an incomprehensible summary were all that was publicly available about a research grant, which has left it open to criticism.

For example, a grant titled "Accuracy in the Cross-Cultural Understanding of Others' Emotions" is a project with a head-scratching title. But it turns out the research is intended to help American soldiers better identify potential security threats. That certainly seems worthy of federal funding and the *National Interest* bill would help ensure such a project's benefits were better communicated to earn the public's support and trust. Researchers should embrace the opportunity to better explain to the American people the potential value of their work.

Finally, opponents claim that the bill discourages high-risk, high-reward research. False. I can think of nothing more worthy of federal funding or more in the national interest than research with the potential to be groundbreaking. Research that has the potential to address some of society's greatest challenges is what NSF should be funding. Improving cybersecurity, discovering new energy sources, and creating new advanced materials are just some of the ways that NSF-funded research can help create millions of new jobs and transform society in a positive way.

On the other hand, how is spending $700,000 on a climate change musical encouraging transformative research? What is high-risk, high-reward about spending $340,000 to study early human-set fires in New Zealand? What is groundbreaking about spending $487,000 to study the Icelandic textile industry during the Viking era? There may well be good answers to those questions, but we weren't able to come up with them. When NSF funds projects that don't meet such standards, there is less money to support scientific research that keeps our country at the forefront of innovation.

Finally, some critics say the bill attempts to solve a problem that doesn't exist. False. In January 2015, NSF director France Córdova began to implement new internal policies that acknowledged the need for NSF to communicate about the research projects it funds and how they are in the national interest clearly and in non-technical terms. She testified before the Science Committee earlier this year saying that the *Research in the National Interest Act* is compatible and consistent with the new NSF policy.

Dr. Córdova is challenging the agency to become more transparent and accountable to the American public. My bill seeks to ensure that the policy outlasts the current administration and helps maintain taxpayer support for basic scientific research.

Today, NSF is able to fund only one out of every five proposals submitted by scientists and research institutions. With a national debt that exceeds $18 trillion and continues to climb by hundreds of billions of dollars each year, taxpayers cannot afford to fund every research proposal, much less frivolous ones.

We owe it to American taxpayers and the scientific community to ensure that every grant funded is worthy and in the national interest.

Rep. Lamar Smith (R-TX) chairs the House Committee on Science, Space, and Technology.

JOSE GUIMON
LAURENS KLERKX
THIERRY DE SAINT PIERRE

How to Bring Global R&D into Latin America

Lessons from Chile

Over the past several decades, a growing number of multinational companies have established research and development (R&D) facilities outside of their home countries. More recently, some universities and public research organizations have followed suit, including American universities such as Stanford, MIT, and Georgia Tech. From the perspective of host countries, attracting global R&D can facilitate the absorption of foreign knowledge and strengthen national technological capabilities, thereby helping to close technology gaps.

But emerging countries—with a few notable exceptions, such as China—have been largely left out of this picture. For the most part, these countries lack the large and dynamic markets, the scientific infrastructure, the human capital, and the specialized industrial clusters that typically attract foreign investments in R&D. Latin American countries, in particular, have been struggling with attracting foreign R&D. This is reflected in a recent report of the United Nations Economic Commission for Latin America and the Caribbean, which found that in 2013 the region attracted only 3 percent of global R&D foreign direct investment projects, whereas China attracted 34 percent.

Some countries in the region, however, are now trying to turn this around. We offer Chile as a case in point. Chile is making the attraction of foreign R&D a more explicit priority—part of a broader strategy to strengthen the internationalization of its national innovation system. Most critically, efforts include new policy programs that offer incentives to compensate for other location disadvantages.

Designing for success

The story begins in 2008, when a government economic development agency called Corfo, working through its InnovaChile Committee, launched the International Centers of Excellence (ICE) program. It is one of the few programs in the world—and the first of its kind in Latin America—explicitly aimed at creating R&D centers where foreign universities, public research organizations, and private corporations will carry out R&D, technology transfer, and commercialization activities. The centers, known as ICEs, are selected based on their potential to boost the competitiveness of Chilean industry. To help reach this goal, the ICEs are required to hire a significant number of local scientists, establish collaboration agreements with domestic universities, and contract with local companies to conduct research.

The ICE program's annual budget is currently around $30 million (in U.S. dollars), which makes it the largest of Corfo's programs designed to promote innovation in Chile. Rather than distributing this budget among a large number of projects, the program selects a limited number of R&D centers and provides them with substantial funding to help them reach critical mass relatively fast. Chilean embassies promoted the program through direct contacts with leading universities and research institutes around the world. Centers were selected through a competitive process. Corfo invited proposals and then evaluated them with the support of an international panel of experts.

The program's first call for proposals, in 2009, focused on attracting foreign universities and public research organizations. Its second call, in 2012, expanded to include multinational companies. Four ICEs were developed from the first call, each of them receiving a grant of up to $19.5 million for a 10-year period. The recipients were expected to contribute to their respective center's funding with the equivalent of at least 59.5 percent of the grant. In the second call, the maximum grant for universities and research organizations was reduced to $12.8 million per center over eight years, while the minimum co-financing increased to 87.5 percent of the grant. Grants made to companies were limited to $8 million over 4 years, with each recipient being required to contribute at least twice the amount of the grant.

A total of 12 R&D centers have been established

so far through the ICE program, comprising eight research organizations and four multinational corporations from seven different countries (Table 1). The roster includes one university and two corporations from the United States. The University of California, Davis, opened a center—its first R&D center outside the United States—to focus on agricultural technology, including plant breeding, postharvest technologies, and technologies geared to adapt to global climate change. The pharmaceutical giant Pfizer established a center—its first R&D center in Latin America—to focus on developing new genome-based diagnosis technologies for cancer. And Emerson, a manufacturing and technology company, opened a center to focus on developing new technology to improve the productivity and efficiency of mining operations.

The ICEs vary in size, from over 120 researchers in the one run by the German research organization Fraunhofer to around 25 in the one run by Wageningen UR of the Netherlands. All are clearly aligned with the needs of Chilean industry, but some focus on specific sectors (such as mining, nutrition, or renewable energy), whereas others embrace platform technologies with applications across several industries (such as information technology, biotechnology, or nanotechnology). The four ICEs established through the first call are still in their early years of operation, but they have already obtained visible results. For example, during its first three years of operation, the Fraunhofer center has won one patent and has 10 additional patent applications pending, has spun off one independent company, has started 33 projects with various domestic industries, and has published 16 scientific papers in journals listed in the Thomson Reuters citation index. The eight ICEs selected through the second call have only very recently begun operations in the country or are in the process of doing so.

TABLE 1

International Centers of Excellence in Chile, 2011–15

R&D center	*Call*	*Track*	*Country of origin*	*Research field*
Fraunhofer IME	1	Institutional	Germany	Biotechnology
Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation (CSIRO)	1	Institutional	Australia	Mining
Inria	1	Institutional	France	Information technologies
Wageningen UR	1	Institutional	Netherlands	Nutrition
University of California, Davis	2	Institutional	United States	Nutrition and agriculture
LEITAT	2	Institutional	Spain	Nanotechnology and renewable energy
University of Queensland	2	Institutional	Australia	Mining
Fraunhofer Gesellschaft	2	Institutional	Germany	Solar energy
Pfizer	2	Business	United States	Medical equipment and pharmaceutical
GDF Suez-Laborelec	2	Business	Belgium	Renewable energy
Emerson	2	Business	United States	Mining
Telefonica	2	Business	Spain	Information technologies

Notes: Call 1 was issued in 2009 and the selected centers started operating in 2011–12. Call 2 was issued in 2012 and the centers started operating in 2014–15.

Challenges and future outlook

As part of its efforts to ensure that the ICE program is meeting its goals, Corfo commissioned an interim evaluation to one of us (Guimon) in 2014. Building on interviews with 10 key stakeholders—including the directors of the centers, representatives of Corfo, and government policy makers—the evaluation revealed a number of concerns and challenges.

Throughout its history, critics of the ICE program argue that the funding provided to foreign groups should be used instead to strengthen universities and R&D institutes within Chile that are in great need of additional investments to build critical mass. Another frequently mentioned concern is that the program might lead to a sort of "techno-colonialism," whereby foreign centers focus on commercializing in Chile technologies they had already developed in their home countries, while paying less attention to local technology priorities and needs. Indeed, some previous studies have found that the R&D of multinational companies in emerging countries normally entails "familiar science" (that is, applications currently used by the firm or its competitors) rather than "new science."

Despite such global-local frictions, since 2008 the ICE program has survived two changes of government, which usually come with substantial shifts in policy strategies. Long-term commitment to the ICE program beyond the political cycle is critical given that its full returns can accrue only over an extended period of time. This makes evaluation efforts important, especially regarding whether or not the grant funds might be better dedicated to R&D centers of Chilean ownership. The answer here will turn on the capacity of the ICEs to develop new solutions for Chilean industry and to instigate a systemic change in the national innovation system, thereby improving university-industry collaboration and enhancing the commercialization capacity of the national science base, while forging closer linkages with foreign sources

of knowledge. Forthcoming evaluations will require a complex and flexible model, balancing quantitative metrics and qualitative assessments, accommodating differences between scientific fields, and ensuring high levels of transparency.

To overcome frictions and barriers to cooperation in the near future, we believe Corfo should adopt a more assertive approach, acting as a cross-border broker between the ICEs and Chilean research centers and firms. Corfo should also seek to foster closer cooperation among the ICEs themselves, to share good-practices and identify possible areas for scientific collaboration, while coordinating research agendas to exploit synergies and avoid duplications. Furthermore, Corfo will need to decide whether it will issue new calls for proposals for this program in the next few years or concentrate resources in existing ICEs and perhaps provide the best of them with additional funding. Another controversial decision that needs to be addressed shortly is whether to penalize the worst-performing centers—those found in the interim evaluation not to be meeting their original commitments—by curtailing their level of public funding.

Looking further into the future, the key challenge will be to ensure that the ICEs remain active and expand beyond the 10 years of public support envisioned under the first call of the program. The sustainability of the ICEs depends on their capacity to earn income from contract research, patent licensing, and other sources of competitive public funding, in addition to core funding. Based on the standards of international best practice, we believe the ICEs should evolve toward a funding model of around one-third income from industry, one-third from competitive public funding, and one-third from core public funding. Core funding may come from the Chilean government as well as from the countries in which the ICE grant recipients are based.

Therefore, it will be important for the program to demonstrate not only that the centers are having an impact locally, but that they are providing benefits for the home country that could justify future funding. Such benefits may be assessed in terms of new opportunities for firms from those countries to expand into Chile using the centers as local intermediaries, new technology generated in Chile that can be used at home or exported to other countries, and new opportunities for international scientific collaboration, among other possibilities. Moreover, for research institutions interested in becoming global players, some of the ICE managers indicated that the program might well provide an opportunity for experimenting with the internationalization challenges in a small and safe country such as Chile.

But the primary goal of the ICE program is to enhance Chile's scientific and technological capabilities. In 2014, the Chilean government launched the Growth, Innovation, and Productive Agenda, a new economic strategy with a focus on diversifying the country's economy, with emphasis on adding more technology-intensive industries, while improving the operations of existing industries so that they can provide new products and services of higher added value. The ICEs are expected to play a strong role in this strategy by bringing new capacities and technologies from their countries of origin to existing industries, as well as leveraging the emergence of new sectors driven by technology.

Learning model

Chile's experience with the ICE program can be a learning model for other emerging countries in Latin America and beyond that want to attract global R&D. In fact, it has already served as inspiration for Peru, which launched a similar initiative in 2014 called the Formula C Program. However, we stress that for such programs to succeed, they must be grounded in a dynamic ecosystem where local researchers, universities, firms, and entrepreneurs are prepared to absorb and capitalize on the expected spillovers derived from the attraction of global R&D.

The ICE program is a good example of emerging modes of North-South research collaboration to build the kind of research and innovation capacities that can help emerging countries catch up economically and close development gaps. The program represents a shift from the traditional "one-way" knowledge transfer mentality that has so often marked international scientific cooperation for development, toward a deeper collaboration and coproduction of knowledge among equal partners with mutual benefits.

Jose Guimon (jose.guimon@uam.es) is associate professor at the Department of Development Economics of Universidad Autonoma de Madrid, Spain.
He gratefully acknowledges support received from the UAM-Santander Interuniversity Cooperation Projects with Latin America.
Laurens Klerkx (laurens.klerkx@wur.nl) is associate professor at the Knowledge, Technology, and Innovation Group of Wageningen University and Research Center, The Netherlands. Thierry de Saint Pierre (tdesaint@gmail.com) is executive director of the Strategic Investment Fund of the Chilean Ministry of Economy and part-time professor at Universidad Diego Portales, Chile.

LYNN T. KOZLOWSKI

A Policy Experiment is Worth a Million Lives

Smoking cigarettes is a public health disaster in the United States and the rest of the world. Every year, around 500,000 smokers die prematurely, and the Surgeon General considers smoking the single largest preventable cause of death in the United States. But not all tobacco products are alike in the risks they bring to users and those around them. This diversity of ways to deliver nicotine to the user offers regulatory pathways to reducing—perhaps radically—the toll of smoking. Policy experiments at the state level could allow governments to explore and learn from these pathways, but the dominant, hard-line anti-tobacco ideology may stand in the way of implementing the necessary regulations.

Since 2007, an ever-expanding variety of electronic cigarettes have reached the market (although some of them in fact look nothing like cigarettes). These devices are popularly and generically known as "vape," "vaping products," and, by researchers, as Electronic Nicotine Delivery Systems (ENDS). Tobacco combustion products are the cause of virtually all of the serious health risks from cigarettes. ENDS do not burn tobacco. Rather, they use electricity to heat solutions that often contain nicotine, allowing the user to inhale nicotine-infused water vapor. Public Health England, whose mission is to "protect and improve the nation's health and wellbeing, and reduce health inequalities," supports the estimates that vaping is 95 percent less dangerous than cigarettes. The evidence is even stronger for oral smokeless tobacco products, such as Swedish snus, with one recent epidemiological review concluding that snus was 99 percent less dangerous than smoking. Unlike so many debates over relative risk (such as those relating to dietary choices or chemical food additives), which often hinge on very small differences between risks, or very large uncertainties, there is no doubt that the risks of vape and snus are dramatically lower than for smoking. The question is how to craft policies that take advantage of these differences to achieve public health benefits. The first step toward addressing that question is simply to acknowledge that the deadlier smoked products are widely and legally available to adult consumers—and that this reality won't change anytime soon.

And the bans play on

It is commonly said of cigarettes that if they had been submitted to the Food and Drug Administration (FDA) for drug review, they never would have been allowed on the market. True enough. History did not allow us to make that choice (and if it had, we probably would have regretted it, as the lessons

of Prohibition suggest). In any case, U.S. tobacco law does not allow the banning of tobacco products. Even though it discourages youth access, FDA regulation preserves adult access to these products, free from encumbrances such as being available by prescription only (as might be the case for other dangerous, pharmacologically-active products). Yet some anti-tobacco forces such as the Centers for Disease Control and Prevention (CDC) are disinclined to acknowledge or make the public aware of significant differences in product risk. They stress that all tobacco and nicotine products are "not safe" and worry that any "safer" tobacco product might lead to worsening of the total public health costs of tobacco use. The European Union, with the exception of Sweden, still bans smokeless tobacco. Most regulatory bodies seem driven by the belief that all tobacco products should be regulated uniformly. Although the FDA does not currently have jurisdiction over e-cigarettes, it is seeking it.

The perspective I take here is that given the reality of cigarette availability, it is a serious analytical and policy mistake to view all tobacco products as similar when they are so different. The zeal to stamp out tobacco products needs to be tempered by regulatory and market realities that offer no prospect of eliminating tobacco products. Policies and positions that would *prefer* the banning of tobacco products are an irrelevant distraction from those aimed at managing the product options that do exist in ways that might deliver big public health gains.

With the variety of non-combustion tobacco products now available, promising policy alternatives emerge from a "harm reduction" perspective. Harm reduction is essentially pragmatic rather than absolutist. For smoking, it means encouraging less harmful products as substitutes for the more harmful ones. The rapidly growing popularity of ENDS offers the potential to use these products as an important tool to reduce smoking, especially as evidence mounts that vape can compete with cigarettes in the marketplace. Harm reduction would happen in two fundamental ways: when individuals who would have become smokers choose instead to use a less harmful product like vape or snus, or when people who already smoke are able to substitute the less harmful product for cigarettes.

Skepticism among regulators and public health activists about harm reduction is not without reason. In the 1960s, lower-tar cigarettes were marketed as "light" and "mild" and were broadly perceived as safer than regular cigarettes, even though they offered little to no reduction in harm for individual smokers. "Harm reduction" does not occur if the substitute product is not really safer! Today, FDA rules require evidence that a claim of harm reduction not lead to net negative public health outcomes. And although E-cigarettes and smokeless tobacco products are significantly less dangerous than cigarettes, empirical questions remain about the possible net public health effects of promoting non-combusted tobacco and nicotine products. Just as trying beer and liking it could increase the chances of someone moving on to try liquor, one commonly voiced concern is that vape or snus might act as a new gateway into smoking by offering a safer nicotine product that leads its users toward unsafe use of cigarettes. To date, however, evidence supporting the idea of ENDS or smokeless tobacco as causal gateways to frequent smoking *for most users* is very limited to non-existent. On the contrary, the rise in use of vape by youth in the United States (much of it experimental rather than habitual) has been accompanied by further drops in cigarette smoking. In Sweden, many years of research has failed to detect a causal gateway between snus and cigarettes.

Another concern is that vaping might help smokers cope with restrictions against smoking in the workplace or other public places and therefore act as a kind of crutch for people who might otherwise try to quit. But even if smoking alternatives did create some (as yet unknown) health risk, it would require an enormous increase in the percentage of the public using non-combustion tobacco products to come close to equaling the harm caused by cigarettes and other combusted products. At this point, the focus on research and analysis should not be on the public health risks of harm reduction, but on the policy alternatives that could best deliver public health benefits.

When should you choose your poison?

All cultures make some distinction between adolescence and adulthood with respect to rights and privileges of consuming risky products and engaging in risky activities. The age of "adulthood" varies around the world and differs for different products and activities. And of course good judgment is a quality of the individual as much as one's age; we have all known wise 16-year-olds and foolhardy 30-year-olds. Thus, there is inevitably a degree of arbitrariness in age-based qualifications. Federal law allows licensed firearms dealers to sell handguns to 21-year-olds and rifles to 18-year-olds. Americans can enlist in the military, an admittedly unsafe enterprise, at age 18, or at 17 with parental consent. In contrast, U.S. law

penalizes states that allow people under the age of 21 to purchase alcoholic beverages. (For most other nations, the legal purchase age is 18.)

Setting an age for legal purchase of tobacco products has been a standard practice in modern tobacco control. But what's the right age, and for what types of tobacco products? Well-heeled from tobacco industry fees, the FDA commissioned the Institute of Medicine (IOM) in 2013 to conduct a study of the "public health implications of raising the minimum age of legal tobacco sale to 19, 21, or even 25 years old." The IOM experts used statistical models to identify a kind of "sweet spot" for the age of access to be 21 and judged that this policy would have valuable public health effects on smoking prevalence and deaths and disability from smoking.

Ironically, the FDA Family Smoking Prevention and Tobacco Control Act itself does not permit the federal government to raise the legal age for purchase of tobacco products beyond 18 years. Fortunately, states and localities are free to set their own minimum age of purchase, which for most states is 18. A few states have set the age of legal purchase to 19, and in June 2015, Hawaii became the first state to increase the tobacco sale age to 21. Eighty localities, most notably New York City, have set the legal sale age to 21. Several other states, including California, are now considering increasing the age to 21. Setting the purchase age at 25 would offer even more protection against recruitment to smoking, but clearly there would be complaints from retailers about the more complex rules and significant political challenges to being able to pull off such a large departure from the current standards for the age of purchase of dangerous adult products.

The IOM report notes in its summary: "The committee assumes that the MLA [minimum legal age] will be increased for all tobacco products, including nicotine delivery systems (ENDS), and that the intensity of enforcement will be the same for all tobacco products." Indeed, the momentum in the United States has been, when in doubt, treat all tobacco products as equally dangerous. For example, Hawaii treated ENDS just like cigarettes when raising the legal purchase age to 21.

The IOM committee raised concerns about ENDS as a possible gateway to cigarettes, but it also acknowledged that vaping could prevent or delay recruitment to smoking in some adolescents or young adults who would otherwise start smoking. The committee notes: "Presumably FDA and state policy makers will take these possibilities into account in setting the MLA and will carefully monitor the promotion and use of ENDS, especially by adolescents and young adults." This presumption that FDA and state policy makers will actually evaluate the various possibilities may be overly optimistic, in light of the common regulatory party line that all tobacco products should be treated as if they were simply unsafe and even equally risky.

The precautionary bias that treats all tobacco products the same obscures an opportunity to reduce the most dangerous form of tobacco use and its costs to society.

Yet, the flexibility that states have to adopt different legal purchase ages for tobacco, combined with the increasing availability and market penetration of non-combustion tobacco products, provides an unparalleled opportunity for quasi-experiments that can test the contributions of harm reduction policies to public health, with the potential for saving literally millions of lives in the long run. Such quasi-experiments, in fact, proved valuable for alcohol regulation, where the de facto standard legal drinking age of 21 was arrived at, in part, by comparing the experience of different state age limits. As more states consider raising the age of legal tobacco purchase, now is the time for public health scientists, policy makers, and activists to consider selectively and differentially raising the legal purchase age of tobacco and nicotine products according to their risks to health.

What a difference a year (or two) could make

Why not keep the legal purchase age for ENDS and snus at a lower age than for cigarettes? Multiple options for age differentials could be explored empirically. One could, for example, set ENDS or snus at 18, and move cigarettes to 19, 20, or 21. The need is to try to determine the benefits of pushing the age for cigarettes above that for products that are much less dangerous. If some state or other jurisdiction were to differentially set the age of legal purchase with consideration to the dramatic differences in health risks, this could permit more than hypothetical data to be collected for future consequences of various tobacco products—with an emphasis above all on reducing the use of cigarettes. One suggestive

historical study compared smoking prevalence in states that did not restrict access to vape with those that had already set the purchase age for vape at 18; those states that had not yet set an age limit showed somewhat greater reductions in smoking prevalence in 12- to 17-year-olds. This finding provides preliminary support for the idea that differential age of purchase might have benefits for public health.

Those who are inclined toward a "ban them all" approach should also recognize the potential benefits that differential age limits could have on addressing the contribution of cigarette smoking to growing health disparities in the United States. Twenty-four percent of adults without high-school diplomas are smokers; for the college-educated, the number drops to nine percent. Twenty-nine percent of adults living below the poverty line are smokers; in the rest of the population, only 16 percent smoke. The mentally ill are especially susceptible, with smoking rates of 36 percent, versus 21 percent for those without mental illness. "Hard to reach" populations may not hear or respond to public health warnings or changing social norms. But even those who are not receiving regular health care, advice from health care professionals, and constructive social pressure from work and friends, will get the message from structural changes like a variable age of legal purchase that could help to delay or prevent the use of cigarettes among those who have been hard to reach with other tobacco control methods.

Setting the legal age of purchase is an important decision that sends a message about risk to all consumers. It is a powerful message, but it has never been completely effective in preventing underage use of products. Despite efforts to educate and restrict, adolescence is a time for recruitment to risky activities: unprotected sexual activity, smoking, drinking, and other recreational drug use. As poet Richard Wilbur observed, a dangerous activity can be "made safe by rashness." Neuroscience research and behavioral research on adolescence has made it clear that adolescents have the cognitive abilities to understand messages and lessons about risk, but this information has little effect on their inclinations toward risk-taking until they mature beyond adolescence (which biologically is most likely after age 25). Differential access to tobacco products offers the potential of influencing choices by this "hard to reach" (but in a very different sense) group that might deflect them from smoking during the crucial rash years of adolescence.

Lumping all tobacco and nicotine products in the same standard ignores the considerable differences in harm to users or bystanders caused by different products. The science-base for setting the age at the same point is slight, and the evidence for a very high magnitude of differential risks is substantial. If some states allowed the purchase of snus and vape at an earlier age than the purchase of cigarettes, would smoking decline overall? Would smoking-related health problems in those states decline relative to states that regulate all tobacco products uniformly? We can't know the answer to these questions until we do the experiment, but if we fail to do the experiment we miss the opportunity for potentially major public health benefits. Importantly, the potential that differential smoking ages would lead to unanticipated net public health harms seems very small. Yet if such harms did begin to emerge, the mistake could easily be corrected by moving the legal age for vape and snus up to the age for cigarettes. And if the benefits of harm reduction policies began to make themselves felt, then other states could adopt differential age limits as well.

There is a kind of timidity of purpose and failure of analysis that would treat sticks of dynamite and firecrackers as if they each should be subject to the same restrictions on use. The FDA tobacco products division has given a priority to do research on the use of low-nicotine, low-addiction cigarettes as a means to discourage the use of cigarettes. This has been viewed as a way to productively push cigarette smokers to less dangerous tobacco products. But states and municipalities have at their fingertips, as it were, an opportunity to move immediately and decisively beyond the serious limitations of federal tobacco law and develop a possible new way to reduce the harm of tobacco use. The precautionary bias that treats all tobacco products the same obscures an opportunity to reduce the most dangerous form of tobacco use and its costs to society—costs that are increasingly borne by those who are already unhealthy, uneducated, and poor. If the states are, as Louis D. Brandeis, former associate justice on the U.S. Supreme Court, called them, "the laboratories of democracy," now is the time for them to initiate policy experiments that could help the nation take the next major step in reducing one of its worst public health scourges.

Lynn T. Kozlowski (lk22@buffalo.edu) is a professor of community health and health behavior, and former dean of the School of Public Health and Health Professions, at the University at Buffalo, State University of New York.

Lucy + Jorge Orta, *Antarctica*, 2010.

Lucy + Jorge Orta's *Antarctica* series addresses issues relating to the environment, politics, mobility, and relationships among peoples. The "métisse" flag, first installed in Antarctica during their 2007 expedition, represents a kaleidoscope of different nations. The edges blend, symbolizing belonging to a larger common identity. Photograph rights reserved.

ARTCOP21

Outlier Thoughts on Climate and Energy

As the Paris climate talks were starting, activist Bill McKibben wrote in *Foreign Policy* magazine that "The conference is not the game—it's the scorecard." He explained that he did not expect the negotiations to produce any significant breakthroughs, but they would consolidate the progress that has been made in recent years through many smaller agreements such as the one negotiated between the United States and China in 2014. Of course, he also argued that these actions are a woefully inadequate response to the threat of global climate change. His hope is that the meeting will set the stage for a "ratchet mechanism" by which nations will continue to adjust upward their commitment to reduce greenhouse gas emissions if the evidence of the damage of climate change becomes more compelling.

Issues in Science and Technology has published a steady stream of articles about climate change since the 1980s, beginning with a piece by Al Gore in 1985 worrying about nuclear winter. We have covered all the standard arguments from across the political spectrum. With more than 3,000 journalists crowding into Paris for the current round of talks, we didn't see a need to replicate what can be read in newspapers and magazines in every corner of the globe. Instead, we have a somewhat idiosyncratic collection of articles that we hope will stimulate fresh thinking in the climate debate. This discussion will continue for decades, and little will be gained by repeating the familiar ideas.

Andrew Revkin has been reporting on the climate debate for decades, beginning in magazines, continuing for many years at the *New York Times*, and blogging now at earth.com. A thoughtful and reliable journalist, Revkin reflects on his personal evolution as an informed observer and offers his insights on the current state and likely future of climate discussions.

Many climate scientists and environmental activists are growing increasingly frustrated with the lack of public commitment to fighting climate change and the half-hearted actions of policymakers. Although aware of the gap between expert and public opinion on the urgency to do something about climate change, Nico Stehr worries that frustration is leading many climate experts and activists to lose faith in democratic processes and to advocate for granting more power to technocratic experts.

McKibbin and other activists are heartened by the rapid progress in lowering cost and boosting efficiency in renewable energy technologies, which leads them to envision a future in which renewable energy sources meet most of our needs. MIT nuclear engineer Richard Lester supports renewable energy development but sees no chance that renewable sources can replace all fossil fuels anytime soon. He therefore provides a roadmap for rapid expansion of a safer new generation of nuclear power plants.

Virtually all participants in the climate debate see a need for research to develop better energy technology, and most agree that the government should play the key role in early stage research and development. Venture capitalist Ray Rothrock has a different idea. Observing the high cost and slow progress of the government-funded ITER project to develop fusion energy using tokomak technology, Rothrock and other venture capitalists have launched a privately funded effort to pursue an alternative technological approach.

The Paris climate talks did ultimately produce an international agreement, which should reduce the sense of frustration of those who thought nations incapable of taking any action. But climate activists will be quick to point out that the agreement does not go far enough. The path to the future might look brighter if we widen it by incorporating more of the ideas that follow into the mainstream discussion.

—Kevin Finneran

ArtCOP21

September–December 2015

Launched ahead of the UN climate talks in Paris, ArtCOP21 was a four-month global festival of art and cultural activity related to climate change. Through exhibitions, performances, workshops, and more, the festival promoted the idea that climate change is everyone's problem, not just the concern of politicians and scientists. With more than 500 events in more than 50 countries, it brought the urgency of climate change and the value of a more sustainable future to the attention of hundreds of thousands of people around the world. The festival drew attention to the creative community's ability to shape cultural values and influence the choices people make, and its potential to prompt positive and sustainable change. The festival was organized by the Paris-based organization COAL (Coalition for Art and Sustainable Development) and the London-based nonprofit Cape Farewell. Notable participants included Darren Aronofsky, Olafur Eliasson, Shepard Fairey, and Yoko Ono. To learn more, visit www.artcop21.com.

—Alana Quinn

Lucy + Jorge Orta, *Antarctica Village*, 2007.

In 2007, Lucy + Jorge Orta mounted a temporary exhibition in Antarctica featuring tents made of hand-stitched flags from nations around the world. Their related installation Antarctica World Passport was mounted at the Grand Palais for ArtCOP21. It featured a monumental Passports Bureau, where visitors were issued passports and invited to sign a commitment charter for the protection of the environment and the future of the human race. Photograph by Thierry Bal.

ANDREW C. REVKIN

My Climate Change

Decades of reporting on climate science and the climate policy debate have led me through a long evolution in my thinking, and I hope to a little practical wisdom.

Some things just seem too momentous to keep in mind. One is the planet we're living on. We're on the third rock from the sun twenty-four hours a day, but I've only been to one place where that awareness is enforced by nature. Squatting on a floe of eight-foot-thick sea ice at the North Pole, drifting on the 14,300-foot-deep Arctic Ocean hundreds of miles from land, with everything in every direction south and the sun circling the horizon, you absolutely feel you are on a planet.

Another momentous thing we hardly ever think about is the thing we think *with*: the brain. I think about mine now quite a bit, ever since a hot July day in 2011 when my eyes started telling me conflicting stories about the nature of the world as I huffed and strained to keep up with my far fitter son running up a steep trail in the woods near my home.

My left eye told me the world was paisley. The right eye insisted all was well. I called out; we returned home. I took a shower and some aspirin, wondering if I could be having a stroke. My son drove me to the hospital. It wasn't a stroke . . . yet.

By the next morning, it was. From my hospital bed, I began reporting and blogging and tweeting about stroke risk and treatment—at least as well as I could in a hunt-and-peck way, given that my right hand didn't work well for about a month. The stroke made me confront that critical human operating system in my skull for the first time.

I'd had the rarer kind of stroke that hits younger people who are not typical stroke candidates. Part of my drive to write about my experience was fueled by my desire to raise awareness; one tweet from the hospital was, "Don't stress your carotid arteries if you like your brain and the things it does for you." But my writing wasn't all selfless. Turning to journalism allowed no emotional space for absorbing the jarring reality that the white spots in my brain scan showed I was breakable—that something as basic as dexterity, let alone a long healthy life, was no longer a given. (Fortunately, I recovered fully, but there was no guarantee that would be the case.) Reporting on my stroke as a medical and health care problem allowed me to treat it as an intellectual puzzle rather than an emotional crisis—to levitate above my mortality instead of confronting it, deeply feeling it, embracing it.

Some challenges are so grand and momentous that anxiety seems, at best, a waste of time and energy in confronting them. It occurs to me, looking back, that my approach to my stroke parallels, in a strange way, my approach to another almost incomprehensibly large challenge: that of how we face climate change. I have spent thirty years covering the growing human influence on the atmosphere and climate—how profoundly, irreversibly, and consequentially we are changing one of Earth's critical operating systems. In essence, we have been

learning, as uncomfortably as we navigate puberty, that our only planet is somewhat breakable.

And yet, I find global warming doesn't worry me—at least not in a gut-twisting, obsessive way. Rather, a stripped-down agnostic version of the Serenity Prayer has come to mind lately as I've grappled with humanity's "only one planet" predicament: change what can be changed, accept what can't, and know the difference. Science can help clarify which is which.

With that mix in mind, in both making the most of a finite life and limiting regrets related to global climate change, it seems necessary to integrate two seemingly incompatible traits: urgency and patience. Since my stroke, I've struggled to balance the need to slow down with a rising sense of urgency related to the years ticking down. In my environmental journalism, the result has been lifelong engagement and, more recently, acceptance (if not full-scale embrace) of a lot of inconvenient truths that weren't in Al Gore's film.

I used to think of my reporting as a thousand separate stories. But I can see, as I age, that it is in fact one story—a single meandering learning journey with more than a few wrong turns, surprises, and reversals, starting with a dancing bivalve and scribbled death threat in the late 1960s. I didn't start out wanting to be a journalist; my first fascination, as my childhood was coming to an end, was with biology. Charmed into the undersea world by Jacques Cousteau, I was taken by surprise one summer while snorkeling where a small river meets the sea not far from my Rhode Island home. A bay scallop, trying to evade me, jetted through the sea grass by castanet-clapping its corrugated shells, which were surreally fringed by fleshy curtains flecked with tiny glinting blue eyes.

I quickly moved from embracing nature to defending it. A small patch of woods and fields behind our house remained untouched amid the expanding suburban grid of streets and lawns. Around age fourteen, on one of my regular after-school walks through the trees, I encountered a bulldozer parked in a fresh-cut clearing near my favorite spruce. I placed a scribbled warning on the seat, something like *Whoever chops down this tree will suffer a horrible death*. (A few decades would pass before I reflected back on that bulldozer encounter and realized I had never considered that a bulldozer, just a few years earlier, had cleared the tract our house occupied.)

In high school, a teacher let me and a friend build and refine a crude wave tank in lieu of writing a paper. I loved reshaping the cardboard baffles I taped over an aquarium until the airflow from a fan blew across the water in the tank just right, forming perfect waves breaking on our artificial beach. The experience helped ignite my interest in science. I thought I might become a scientist, in fact, but biology studies at Brown University taught me that I didn't have the close-focus temperament to pursue a PhD.

Finding my path

I shifted to journalism after winning a traveling fellowship just before graduation. My project was to study man's relationship to the sea on some small islands, starting in French Polynesia. Three months in, I ended up studying my own relationship to the sea after encountering a Crew Wanted sign on a pier in Auckland, New Zealand, and signing up as first mate on a circumnavigating home-built sailboat, the Wanderlust.

That journey exposed me to the wonders and ills of a fast-changing world, including the sight of dozens of leopard skins piled on a street corner in Djibouti, at the base of the Red Sea, to entice French Foreign Legionnaires stationed there.

I felt a mix of anger and mission as I photographed the remains of those slaughtered cats, determined to tell their story. Where were they being killed? How could this be tolerated? A week or so later, riding a strong southerly wind up the Red Sea, we sheltered for a day or so in the lee of an uninhabited island off the coast of Yemen. Hiking to the windblown south-facing shore, I stumbled upon a random assortment of intact light bulbs—presumably cast from passing ships over many years—piled in drifts just above the tide line. Small inconsequential wounds to the world, building inexorably.

Energized by these experiences, I pursued journalism in graduate school and forged a path into magazines in the early 1980s—the heyday of science writing. At my first stop, *Science Digest*, I exposed pesticide perils, described the future of the automobile (at the time, the future was the Ford Taurus!), reported on the rise of the supercomputer, and more.

Fairly early on, I began probing what soon appeared to be the ultimate environmental story—our evolving and worrisome relationship with Earth's atmosphere and climate. Until this point, most human assaults on nature were local—polluting a stream, felling a forest. Now, through booming populations and resource appetites, we

were going global.

My first in-depth look at human-driven climate change, starting in 1984, focused on the dark sister of global warming—the Cold War prospect of a "nuclear winter." This was the scary hypothesis that a nuclear war, by incinerating hundreds of cities, could cloak the planet in sun-blocking particles, disrupting agriculture and ecosystems around the world and thus undercutting the logic of a "Star Wars" missile defense. The authors of the key study, including Carl Sagan, had reached this result using computer models that had been built to study global warming as early as the 1950s but were becoming ever more sophisticated as computing power grew. The researchers called the hypothesized post-war chill the "anti-greenhouse effect." The cover art for my article was an image of Earth frozen in an ice cube.

Subsequent analysis pointed to a more transitory climatic effect, which two climate scientists, Stephen H. Schneider and Starley L. Thompson, called "nuclear autumn" in one piece. Clearly less of a headline there. That pattern would pop up again and again in weighing environmental perils: newly discovered, they were stark and vivid, but in most cases, more science only led to more nuance and more questions—not a good mix for media thriving on stark drama.

Three years later, at *Discover* magazine, I was assigned to write a feature on global warming. Though only well understood by a handful of scientists and policymakers in the mid-1980s, research was revealing that human numbers and technological potency were changing the human-climate relationship in profound ways. Through nearly all of human history, this had been a one-way relationship. Weather patterns changed; ice sheets, coastlines, or deserts advanced or retreated; and communities thrived, suffered, or adjusted how or where they lived. But now, in subtle but measurable ways, the relationship was running in two directions, with enormous potential consequences.

A host of human activities, particularly the burning of fossil fuels and forests, were adding long-lived gases—most important, carbon dioxide—to the atmosphere. These gasses prevented some of the energy that arrived as visible sunlight from escaping as radiating heat. The imbalance guaranteed warming and resulting changes in climate, ice sheets, and sea levels with big implications for humans and other life. It soon became apparent, even back then, that this would be hard to reverse.

Climate change achieved headline status in 1988 because Yellowstone National Park and the Amazon rain forest were ablaze and the eastern United States baked in record heat. After testifying at a high-profile Senate hearing on global warming in an intentionally un-air-conditioned room, James Hansen, the pioneering NASA climate scientist who would later become a climate activist, said, "The greenhouse effect has been detected and is changing our climate now." Reporters who had been covering the Clean Air Act or endangered species or threats to the ozone layer had a big new story to tell.

Futuro Caliente/Foro Público, COP20 in Lima, 2014.

Caliente Festival Futuro was an art festival organized in response to climate change during the UN climate talks in Lima, Peru, in December 2014. Teresa Borasino, head of the Caliente Festival Futuro, participated in a panel discussion on the impact of the cultural industry on societal transformation at ArtCOP21. Photograph by Peter Seinfeld.

It was a heady time. That year, I reported from the first World Conference on the Changing Atmosphere, in Toronto, where a keystone statement spelled out the momentous nature of what was unfolding: "Humanity is conducting an unintended, uncontrolled, globally pervasive experiment whose ultimate consequences could be second only to a global nuclear war." The attendees recommended a 20% cut in emissions by 2005. The portentous cover art for my October 1988 climate article was the sweating Earth melting on a hot plate.

The Toronto meeting, although relatively obscure, initiated the process leading to the first climate

treaty, adopted at the Rio Earth Summit in 1992, and the negotiations that have been under way ever since, most recently in Paris, to try to strengthen responses to the threat. Later that year, the American Museum of Natural History staged the first museum exhibition on climate change. Reflecting how much momentum had built around this issue and how mainstream environmentalism had become, the exhibit was co-sponsored by the Environmental Defense Fund and largely funded by the National Science Foundation.

I was invited to write the companion book for the exhibition, and I drew some pretty ominous word pictures to lay out the stakes. In a section on climate history, I described how we were growing potent enough, perhaps, to end the current geological epoch, the Holocene:

> Perhaps earth scientists of the future will name this new post-Holocene era for its causative element—for us. We are entering an age that might someday be referred to as, say, the Anthrocene. After all, it is a geological age of our own making. The challenge now is to find a way to act that will make geologists of the future look upon this age as a remarkable time, a time in which a species began to take into account the long-term impact of its actions. The alternative will be to leave a legacy of irresponsibility and neglect that will manifest itself in the fossil record as just one more mass extinction—like the record of bones and empty footprints left behind by the dinosaurs.

Actually, it was only eight years later, in 2000, that "scientists of the future"—the chemistry Nobelist Paul Crutzen and the biologist Eugene Stoermer—proposed that Earth had entered the Anthropocene (a more etymologically sound neologism). As an environmental writer, I was on a roll, with several awards signaling my skill at communicating environmental science. But flipping through my 1992 book now, I see some signs that I was a bit carried away with a sense of mission and more than a bit naïve about the scale of the global warming challenge. For example, there was no basis for this breathlessly optimistic line about how the adoption of the 1987 Montreal Protocol—designed to phase out chlorofluorocarbons (CFCs) and other chemicals threatening the planet's protective ozone layer—could be a template for curbing carbon dioxide: "The lesson of CFCs can be applied directly to the looming problem of greenhouse warming."

I hate finding inconsistencies in my own writing, but this line from elsewhere in the same book strongly implies that, even at the time, such a comparison was unduly optimistic:

> Of course, eliminating a class of synthetic chemicals is a relatively simple task, as Pieter Winsemius, a former minister of the environment for the Netherlands explained to me at one greenhouse-effect meeting. Substitutes for these destructive compounds are already being developed, he said. "There are only thirty-eight companies worldwide that produce CFC's. You can put them all in one room; you can talk to them. But you can't do that with the producers of carbon dioxide—all the world's utilities and industries." Gases such as carbon dioxide and methane are a byproduct of the processes at the heart of modern civilization: industry, transportation, power generation, and agriculture.

In the end, it is values and instincts and particular circumstances—economic and environmental and cultural—that determine what individuals and societies do.

Carbon dioxide had little in common with pollutants of old, stray impurities produced during combustion (sulfur compounds, for example), which could be caught relatively easily and affordably with filters or catalytic converters. In the case of CFCs, industry had swiftly moved ahead to develop more sustainable, and affordable, alternatives. And it turned out, surprise of surprises, that we didn't really need aerosol hair spray and deodorants.

Carbon dioxide, in contrast, is a fundamental and long-lived byproduct of burning fossil fuels, and, even now, efforts to capture and store this gas permanently—at a scale relevant to the climate system—remain costly drawing-board pipe dreams. Adding to the challenge, billions of people benefit from the actions creating the risk—burning cheap fossil fuels, spreading fertilizer made with fossil energy, cutting down forests—while most of those who stand to suffer the worst predicted impacts haven't yet been born. Too, unlike other pollutants, carbon dioxide is also a ubiquitous and normal component of the air—not to mention the bubbles in beer and every exhaled breath. Where's the peril, the villain, in that?

A tougher audience

There was another tough reality I hadn't fully absorbed yet. Science magazines, books, and museum shows were mainly preaching to the converted. Once I moved to *The New York Times* in the mid-1990s, the phenomenon of global warming itself became a tougher sell, both to my editors and the public. A stock-market correction, an earthquake, a particular hurricane: that's news. But you'd

never see a banner headline proclaiming Planet Warms, Coasts Flood, Species Vanish, People Flee even though all of these things are sure to happen in a human-heated world—over decades or generations, and always amid a mix of old-fashioned truly natural disasters.

Still, they were great years for reporting. The paper sent me far and wide. In 2003, after several years of trying, I made that North Pole trip, spending three days with scientists camped on the drifting sea ice near the North Pole, studying the shifting ocean conditions for clues to how warming would affect the region. My addictions to science and nature were never more fully fed. Squatting by the edge of an expanding opening in the ice—staring at formations called "frost flowers" that formed where the frigid but steaming water met the twenty-below-zero air—I was so mesmerized that a Russian camp worker had to rush over and physically pull me back.

Some part of me anticipated a hero's welcome when I returned to the newsroom, towing a huge duffel of Arctic gear. After all, I had literally gone to the ends of the Earth. But the newspaper was embroiled in controversy: a young reporter, Jayson Blair, had been caught serially fabricating details in stories. An ambitious package of climate change articles planned that year was spiked as new management, more focused on core issues, settled in.

The path to the front page was through covering climate politics, not climate science. I think one reason the issue was covered so often through the lens of politics is that doing so made the solution seem easier. After all, the only thing missing was political will, campaigners insisted. Stories that had villains and heroes, the empowered and the powerless—those were (often appropriately) news.

I thrived under this model, too. Advancing in newspaper journalism is mostly about the "get"—publishing the telling piece of evidence, ideally uncovered through wile or enterprise, that lays bare some nefarious activity or portentous threat. I got a series of exclusives on the Bush administration's meddling at the National Aeronautics and Space Administration (NASA) and other agencies. And in 2006, it was with some pleasure that I saw one of my front-page stories—about a former oil lobbyist who had softened the language in government climate change reports while in the Bush White House—scrolling on Al Gore's laptop screen in *An Inconvenient Truth*.

By then, I'd written hundreds of newspaper and magazine stories as well as two books about global warming, burning rain forests, melting glaciers, and the rest. I was hitting the peak of my influence among Earth-loving activists and loving it. After all, I was among my kin, in essence, as a liberal, Ivy League, middle-class Northeasterner. My responsibilities as a journalist were, at least at that moment, aligned with my longtime passion for protecting the environment.

Climate apostasy

But then my underlying hunger for reality spoiled things.

I saw a widening gap between what scientists had been learning about global warming and what advocates were claiming as they pushed ever harder to pass climate legislation or strengthen the faltering 1992 climate change treaty. Mind you, there was usually a much bigger gap between the science and the views of industry supporters defending fossil fuels or fighting environmental regulations or taxes. But to me, the monumental nature of the task facing those trying to move the world away from fossil fuels called for extra attention to detail.

Maybe, as the climate scientist Thomas Crowley later proposed, I was also prone to a kind of "reverse tribalism"—a variant on Groucho Marx's aversion to being a member of a club that would have him as a member.

Thus it was that I found myself diverting from the pack—and not just environmental campaigners. In early April 2006, *Time* magazine ran a cover story intoning "Be Worried. Be Very Worried." That would really kick people into acting, right? Well, no, I learned, as I began interviewing behavioral scientists about what prompts people to act or recoil. On Earth Day weekend that year, I wrote a piece titled "Yelling Fire on a Hot Planet," which noted how hyperbole not only didn't fit the science at the time but could even be counterproductive if the hope was to engage a distracted public. I always stressed that uncertainty was not a reason to relax, but warned that downplaying known unknowns simply empowered those seeking no action at all.

In 2006, I was part of a team of reporters at *The Times* that undertook a multi-year series called "The Energy Challenge" (nytimes.com/energychallenge), examining what it would take to deeply cut reliance on coal, oil, and gas, and move to climate-friendly technologies. The deeper we dug, the more we ran into enormous disconnects between the data and the claims. It was very clear that any transition to clean energy would be neither simple nor quick—and it wasn't only for lack of political will.

I toured labs at Caltech with Nate Lewis, a chemist

focused on improving solar panel performance. He described the challenge of transforming America's fossil-dominated energy systems this way: "We already have electricity coming out of everybody's wall socket. This is not a new function we're seeking. It's a substitution. It's not like NASA sending a man to the moon. It's like finding a new way to send a man to the moon when Southwest Airlines is already flying there every hour, handing out peanuts."

And then there was the other end of the energy spectrum—areas of the world where electricity wasn't coming out of a socket for hundreds of millions of people because there was no socket, or light bulb. More than a billion people lacked a way to cook that didn't produce clouds of toxic indoor smoke. It became vividly clear that the world will need far more clean energy than even fossil fuels are currently providing as the human population heads toward a predicted mid-century peak of nine billion or so and poor nations push to improve well-being. The gap in energy access has contributed to rising tensions in the climate talks between nations that have already prospered burning fossil fuels, with prosperity reducing vulnerability to climate hazards, and those where hundreds of millions of people still cook in the dark on dried dung or firewood, with millions dying young each year from avoidable indoor pollution.

Renewable electricity sources like solar panels could help in many places that probably will never see a conventional power grid. But swelling cities need central power plants, as well. I took some consolation in looking back at my very first climate story, from 1988, and seeing a line which warned that this issue would loom: "[E]ven as the developed nations of the world cut back on fossil fuel use, there will be no justifiable way to prevent the Third World from expanding its use of coal and oil." Great. I had seen it coming. Maybe we all had. But that foresight didn't make the challenge now any smaller.

Journalism's norms also required considering the full range of views on a complex issue like climate change, where science only delineated the risk but societal responses would always be a function of considering various tradeoffs. In 2007, I included Bjorn Lomborg's climate book, *Cool It*, in a roundup of voices from "the pragmatic center."

Lomborg, a Danish political scientist, became a widely quoted contrarian pundit after the publication of *The Skeptical Environmentalist*, a previous book that had challenged—and was vigorously challenged by—the environmental science community.

Given how Lomborg hadn't resisted having his arguments wielded by factions seeking no action to cut climate change risks, my description of him was not apt.

But the reaction from longtime contacts in environmental science was like a digital sledgehammer. An e-mail string excoriating the story was forwarded to me in hopes I would understand how far I had strayed. In the exchange, one of the country's top sustainability scientists told the others: "I think I'm going to throw up. I kept trying to believe that Andy was quite good, albeit subject to occasional lapses as well as rightward pressure from NYT higher-ups. But this is really too much. We have all over-rated him."

The intensity of feelings, the divergent views of data, prompted me to examine old questions in new ways. For twenty years, I'd been reporting on climate change as a mechanistic geophysical problem with biological implications and technical, economic, or regulatory solutions. As a science writer, I was so focused on the puzzle that, I suddenly realized, I had neglected to consider why so little was happening and why so many people found the issue boring or inconsequential.

As I dug deeper into studies of human behavior and risk misperception—a different kind of science—much of what I learned posed potent, nearly existential questions, especially for a journalist. Like many of my friends in environmental sciences and journalism, I had long assumed the solution to global warming was, basically, clearer communication: fresh innovation in mixing pictures and words, video and graphics, different metaphors. If we could just explain the problem more clearly, people would see it more clearly, and then they would change.

There were countless attempts, often relying on metaphor:

Climate is your personality; weather is your mood.

Carbon dioxide added to the atmosphere is like water flowing into a tub faster than the drain can remove it—and the drain is getting clogged. (The bathtub effect!)

The greenhouse effect is building like unpaid credit card debt. Reducing spending doesn't eliminate the debt.

There was, of course, the simmering frog failing to jump out of the pan.

On my blog, I tried breaking the language down to clear up disputes over which climate science conclusions were established and which remained uncertain. But I came to realize that the answer could not be found in clever slogans. Empirical studies and a batch of surveys pointed to a set of biases, reflexes,

and cognitive filters that almost guaranteed failure in trying to galvanize broad action on global warming given the long time scales, enduring uncertainties, geographic spread, and lack of quick fixes.

One finding, by the British climate communication expert George Marshall, obliterated one of my longstanding assumptions—that people with children were more likely to be concerned about climate change because of its impact on their offspring. He found that, in fact, parents often appeared less concerned because they were so fixated on the day-to-day challenges of raising a family. Then there's status quo bias (we overvalue the way things are), confirmation bias (we select information to reinforce established views), and motivated reasoning (even when we think we're thinking objectively, we're not).

I looked into the "cultural cognition" research of Dan Kahan, a professor of law and psychology at Yale, who has the animated mannerisms and wardrobe of Quentin Tarantino. Among a host of sobering findings, he showed that scientific literacy abounded at both ends of the spectrum of beliefs on global warming. So I tried a little experiment: I sifted for Nobel laureates in physics who'd expressed strong views on global warming. It turned out there was one to suit just about anyone's argument, from deep worry to total unconcern.

As a journalist in my fifties, pondering how to make the most of the rest of my productive years, this was a more profound blow than that stinging e-mail from former fans years earlier. It was even worse than hearing Rush Limbaugh, from the other side, suggest in 2009 that if I really thought people were the worst thing for the planet, I should just kill myself.

Andrea Polli, *Particle Falls*, 2014.

American environmental artist Andrea Polli's *Particle Falls*, a real-time reactive light projection, was displayed on the façade of the Mona Bismarck American Center as part of ArtCOP21. A large-scale public installation visible every evening, *Particle Falls* allows the public to see current levels of air pollution in the immediate area as a digitally generated lightshow that changes and adapts in real time. Photograph by Jared Trompak Rendon.

ARTCOP21

A new path

Ultimately, the insights that these findings revealed helped drive my decision late that year to leave full-time reporting for academia. (Of course, journalism itself was going through profound changes at the same time, and my growing conviction to try new paths fortuitously coincided with an attractive buyout offer.)

The job title I concocted for my position at Pace University—Senior Fellow for Environmental Understanding—was meant to reflect that I was exploring how to make information matter, but in a new way. My *Dot Earth* blog moved to the Opinion side of *The Times* in 2010, but, as I stated at the time, my opinion was still that reality matters.

I hardly gave up communicating. In fact, I write more than ever, and I teach others how to make the most of the rapidly changing online information environment. It's changing even faster than humans are changing the biophysical environment.

And the more time I've spent focusing on that sobering behavioral research, the more I'm realizing that it points to distinct opportunities to make progress on climate-smart energy steps and policies, which can create more resilient communities. Paradoxically, though, in some instances this would require something odd: not talking about global warming at all. Most powerfully, a recent nationwide analysis by researchers at Yale and Utah State University found that although asking questions about global warming reveals muted passions on both ends of America's deeply polarized political map, asking different questions can mute the differences. For example, both red and blue voters strongly support investing in more research on renewable energy sources and regulating carbon dioxide as a power plant pollutant.

There are plenty of other examples across the board. There are libertarians who crave the taste of energy independence that comes with a rooftop

Stefan Shankland, *Le monde change l'art (The World is Changing Art)*, 2013.

Multidisciplinary artist Stefan Shankland's *Auberflux* is an installation near a construction site extending a Paris subway line in Auberville, France. It engages locals in conversations on urban development, metropolitan migration, and climate change. On view from 2015 to 2017, this installation is at once a public park and a work of art. Photograph by Damien Lequeux.

ARTCOP21

solar panel. There are liberals who hate the idea that taxpayers should pay the bill when people who build repeatedly in flood zones get reimbursed under federal insurance policies that don't reflect the real risk.

And as that national survey showed, there is widespread support for invigorating this country's lagging investments in basic sciences related to better battery technology or solar panels, more efficient vehicles and electrical grids, and possibly even a new generation of nuclear plants. It's time: American investment in basic research in energy-related sciences has been a dribble for decades compared to the money poured into science in other areas, such as defense and homeland security or the cancer fight.

And yet, it's important to remember that science doesn't always lead in directions you might expect.

Take, for example, fracking, shorthand for the hydraulic fracturing technology that has greatly expanded access to oil and gas reserves that were thought to be untappable. The roots of this technology lay in federally funded research that sat dormant until pioneering energy entrepreneurs, spurred by declining gas and oil supplies, adopted it. (I've been supportive of tightly regulated fracking but recognize that this leads to a longer tail on the era of gas and oil than those proclaiming Peak Oil foresaw.)

Here's the other problem: science doesn't tell you what to do.

The climate scientist Ken Caldeira, who studied philosophy in college, likes to paraphrase the 18th-century philosopher David Hume when describing the line between values and data: "You can't get an ought from an is."

In the end, it is values and instincts and particular circumstances—economic and environmental and cultural—that determine what individuals and societies do. In open societies, and in a variegated global discourse on climate vulnerability and energy access, that means there will inevitably be divergent stances and tradeoffs.

Those of us with a science bias expect that proper research will lead us to a menu of objective fixes, but you have to realize that even a passion for investing in science as the source of answers is the result of a value judgment.

It was Pete Seeger who helped me understand this as we sat in the kitchen of his hand-hewn home tucked high on the wooded shoulder of the Hudson Highlands overlooking Newburgh Bay. Pete was a friend and neighbor, with whom I'd been singing and conversing since I moved to the Hudson Valley in 1991.

He recalled how his father, a musicologist, used to prod friends who were scientists: "You think that an infinite increase in empirical information is a good thing. Can you prove it?"

Pete then described how his father would then exclaim that faith in science is no different than faith in anything else.

"Face it, it's a religion," Pete said.

Numerical goals, for example, are fine as first steps in considering options, and they provide a useful rallying point for activists. But to me, it seems they are being wielded as some hybrid of science and moral authority—Moses's tablets inscribed with Einstein's equations. For global warming, the reality remains a sliding scale of interrelated choices and outcomes, as John Holdren, President Obama's science advisor, has been pointing out for many years, and as each of five reports on climate science from the Intergovernmental Panel on Climate Change has found. There are no clear-cut choices—only a mix of mitigation of emissions, adaptation to impacts, and suffering.

The intensity around numbers and particular strategic goals, like convincing Obama to kill the Keystone tar sands pipeline extension, has driven wedges between climate and energy factions that might otherwise have been allies. In 2013, grappling with the intertribal tensions over how to end our oil addiction, I did some Web searching for the terms "response . . . diversity . . . environment" to see if anyone had explored how or whether environmental campaigns might tolerate common but differentiated approaches to progress.

I admit it was personal. I was tired of being called a "hippie puncher" and VSP ("very serious person") by the liberal green blogger David Roberts for arguing that whatever President Obama chose to do about the pipeline, oil demand had to be addressed or despoliation of the environment (whether in Canada or elsewhere) was inevitable.

My Google search turned up a remarkable 2003 paper on the sources of ecosystem resilience by Thomas Elmqvist of Stockholm University and others. It included this line:

> The diversity of responses to environmental change among species contributing to the same ecosystem function, which we call response diversity, is critical to resilience. Response diversity is particularly important for ecosystem renewal and reorganization following change.

As I read it, I pondered whether the following slight tweak might also be true:

> The diversity of responses to environmental change among *people* contributing to the same *social* function, which we call response diversity, is critical to resilience. Response diversity is particularly important for *social* renewal and reorganization following change.

Can the environmental movement find room for diverse strategies?

I hope so. It's utterly human to have varied responses to change and challenges—in this case, humanity's intertwined energy and climate challenges. I see great value, for example, in the work of students and academic colleagues pursuing divestment from fossil fuel companies. To me, there's particular merit in examining investments and divestment as a path to putting ossified terms and norms under fresh scrutiny. Is a school's endowment more than its financial investments? Is fiduciary responsibility limited to preserving those assets measured only in dollars and cents? Are trustees of a company, university, or planet responsible only for sustaining values measured that way?

But I also see the value in engaging with—dare I say it, even working for or investing in—big companies as a way to test the possibility of building a different culture from the inside out.

Rather than looking at either strategy as right or wrong, I see both as part of a broadening commitment to a new and durable human relationship with both energy and climate.

One thing that this approach requires is a willingness to accept, even embrace, failure and compromise.

A helpful metaphor came to me in a conversation about a decade ago with Professor Joel E. Cohen, the director of the Laboratory of Populations at Columbia and Rockefeller Universities. He said that after the sprint of the last couple of centuries, humans would do well to seek a transition to a more comfortable long-distance pace more suited to adulthood than adolescence.

Walking, he reminded me, is basically "a controlled forward fall." It is a means of locomotion by which one moves steadily ahead, adjusting to bumps or hurdles, even trips and collisions, shifting course as needed but always making progress toward the desired destination.

Essentially, societies need to find a way to fall forward without falling down.

The prismatic complexity of climate change is what makes it so challenging to address, but this also means everyone can have a role in charting a smoother human journey. I've come to see the diversity of human temperaments and societal models and environmental circumstances and skills as kind of perfect for the task at hand. We need edge pushers and group huggers, faith and science, and—more than anything—dialogue and effort to find room for agreement even when there are substantial differences.

At the level of nations and cultures, a diversity of approaches is also inevitable, and that's why the recent shift in climate diplomacy away from a binding top-down model to a flexible but credible and inclusive agreement, although long seen as a failure (including by me in early stories), is a perfectly human version of success.

It's notable that Pope Francis last year stressed the need for diversity and dialogue in his historic encyclical on equity, climate change, and environmental care. He didn't hesitate to state his views on consumptive capitalism, but despite being the ultimate top-down leader of a top-down institution—

he is *il Papa*, after all—Francis said that dialogue and compromise between worldviews are key to whatever comes next.

Like a parent confronted by squabbling kids, he was essentially saying, "Work it out."

By the time the encyclical was released, I had already gotten a feel for what was coming. The foundation for much of Francis's papal letter was laid at a remarkable Vatican meeting in early May 2014, convened by some of his top advisers at the Pontifical Academy of Sciences. I'd been invited to serve as a respondent after four days of presentations and discussions by several dozen scientists, philosophers, economists, church figures, and human rights activists. The title of the conference perfectly captured the question on the floor: "Sustainable Humanity, Sustainable Nature, Our Responsibility."

If you had told me a decade or two ago that some of the most valuable reporting I would do on climate, energy, and environmental sustainability would take place at the Vatican, I would have probably chuckled. An agnostic lapsed Reform Jew and science writer inside those high stone walls? Yet there I was.

The opening plenary, delivered by one of Francis's top advisers, Cardinal Óscar Andrés Rodríguez Maradiaga of Honduras, had a potent line that piercingly captured humanity's core dilemma: "Nowadays, man finds himself to be a technical giant and an ethical child." Could our ethics and empathy, our self-awareness and time scales of concern, catch up with our potency?

Sessions ranged from the deeply philosophical ("People and Nature: Antagonism or Concordance?") to the concrete ("Food Production in the Anthropocene"); from the hopeful ("The Promise of Mega-Cities") to the apocalyptic ("Existential Risks"). Even the phrase *birth control* was uttered, albeit briefly.

After dinner on the final evening, in one of the ornate rooms of the Casina Pio IV, built as a summer home for Pope Pius IV in 1561, I turned to Walter Munk, the ninety-six-year-old Scripps Institution oceanographer who, among other things, played a role in helping Allied amphibious invasions succeed by refining wave forecasts.

"What do you think it will take for humanity to have a smooth journey in this century?" I asked.

Munk didn't mention science or technology, carbon capture or a carbon tax, fusion power or political will.

"This requires a miracle of love and unselfishness," he said.

And there I was, a lifelong science writer in the Vatican, smiling and buoyed and chucking my stick-to-the-data "very serious person" persona and embracing the utterly human magic in that reply.

Returning home from heady events like that one, I'm always eager to escape into the woods around our Hudson Valley home, to scuff my feet in the leaf litter and clear my head. With my wife and sons, I occasionally return to the "Chimney Trail" where my left eye's paisley signals hinted at a tear in the lining of my left internal carotid artery and at the clot and stroke to come. Needless to say, I no longer sprint as we follow the curling path uphill, crossing rocky stream beds and resinous soft carpets of aged pine needles, to the windswept ridge where the fieldstone chimney that gives the trail its name stands, like a sentinel, overlooking the full sweep of the Hudson Highlands.

The cabin built there a century ago by Rhinelander Waldo, a New York City police commissioner, long ago burned to the ground and, like so much of Hudson Valley lore, has vanished into the soil. It's impossible to sit there without pondering history, from the Revolutionary War encampments on the South Redoubt to Storm King Mountain to the north, where a legal battle over a pumped-storage power plant spawned the modern environmental movement.

For me, it's a place that also brings to mind climate history. The rounded contours of the Highlands speak of a billion years of erosion, including the grinding passage of the mile-thick ice sheet that advanced toward the Atlantic in the last ice age, which ended 12,000 years ago, leaving the great gravel heap we call Long Island, sixty miles to the south, before retreating.

These days, it's hard for me to sit there without pondering the climate to come, which scientists tell me is unlikely to include a new ice age given that the long-lasting greenhouse buildup of the Anthropocene will overwhelm the subtle orbital changes that bring back the cold.

After such musings, I get up and start the hike back down toward home, always a bit more careful on the gravelly spots, poised to catch myself—to fall forward instead of falling down.

Andrew C. Revkin is senior fellow for environmental understanding at Pace University's Pace Academy for Applied Environmental Studies and the author of the Dot Earth blog at the New York Times. *A version of this article will also appear* Creative Nonfiction *magazine.*

NICO STEHR

Exceptional Circumstances

Does Climate Change Trump Democracy?

Researchers who flirt with the idea that more authoritarian governance would help us address global warming are badly mistaken. What's really needed is more democracy.

The threats to democracy in the modern era are many. Not least is the risk posed by the widespread feeling among different segments of the public in contemporary democracies that no one from the political class is listening. Such discontent reaches from the Tea Party in the United States and the UK Independence Party (UKIP) in the United Kingdom to the Alternative for Germany (AfD) Party in Germany and the National Front in France. But worryingly, similar sentiments can be found in the scientific community.

The robustness of the consensus in the science community about human-caused climate change has in recent years not only increased in strength, but a number of current studies point to far more dramatic and long-lasting consequences of global warming than previously thought. Moreover, it is highly likely that the sophistication and depth of our knowledge about global and regional climates will substantially increase in the next couple of decades. Under such circumstances, how is it possible, many scientists ask, that such evidence does not motivate political action and behavior change in all societies around the world? Why are we waiting?

Sophie Guerrive for Captain Future, *Camping Sauvage*, 2015.

La Gaîté Lyrique, a modern art and music center in Paris, offered programs exploring climate and ecological issues during COP21 that were suitable for all ages. Captain Future, its program for children, explored themes of camping and nature through concerts, lectures, screenings, and workshops. La Gaîté Lyrique served as the headquarters for ArtCOP21.

ARTCOP21

The well-known climate researcher James Hansen, who has been publicly sounding the alarm on global warming since his influential 1988 testimony before the U.S. Congress, summarized the general frustration when he asserted in 2007 that "the democratic process does not work." In his 2009 book, *The Vanishing Face of Gaia*, James Lovelock, another long-time scientific voice of warning, compares climate change to war, emphasizing that we need to abandon democracy to meet the challenges of climate change head on. To pull the world out of its state of lethargy, "nothing but blood, toil, tears, and sweat" is urgently needed.

Dale Jamieson, professor of environmental studies, philosophy, and law at New York University and author of *Reason in a Dark Time* (2014), exemplifies such a skeptical view about the obstacles faced by our present political order in coping with the consequences of global warming. He warns that climate change presents us "with the largest collective action problem that humanity has ever faced, [but] evolution did not design us to deal with

such problems, and we have not designed political institutions that are conducive to solving them." He adds: "Sadly, it is not entirely clear that democracy is up to the challenge of climate change."

I do not disagree with Jamieson about the enormous challenge global warming likely offers. But I do disagree strongly about the implicit medicine, the rationale for which is beginning to come from scholars in diverse fields. The historian Eric Hobsbawm's long-time skepticism toward democracy extends in his 2008 book, *Globalisation, Democracy, and Terrorism*, to strong doubts about the effectiveness of democratic states in solving complex global problems such as global warming. And Nobel Laureate Daniel Kahneman says: "the bottom line is that I'm extremely skeptical that we can cope with climate change. To mobilize people, this has to become an emotional issue. It has to have immediacy and salience. A distant, abstract, and disputed threat just doesn't have the necessary characteristics for seriously mobilizing public opinion."

Al Gore's famous "inconvenient truth" begins now to imply the complements of an "inconvenient democracy" due to an "inconvenient mind," that is, the cognitive inability of ordinary citizens to incorporate longer-term transformation demanded by climate change into their thinking and decision making, and "inconvenient social institutions" that systematically ignore the future.

Climate scientists, social scientists concerned with climate change, and the media refer to a future of "exceptional circumstances." However, the same groups also assert that no one is listening to their diagnosis of potential incomparable dangers. An elite of climate scientists believes they are reading the evidence that others fail to acknowledge and know truths that others lack the courage to fully confront. In light of the extraordinary dangers to human civilization posed by climate change, democracy quickly becomes in their eyes an inconvenient form of governing.

Although the context is new, there is nothing new, as Cambridge University political scientist David Runciman has documented, "about this outburst of disgust with the workings of democracy. Nor is it distinctly American. Europeans (with the possible exception of [contemporary] Germans) are just as disenchanted with their elected politicians. Lamenting the failings of democracy is a permanent feature of democratic life, one that persists through governmental crises and successes alike." Surprisingly, however, scientists' disenchantment with democracy and the implication that political liberties might need to be suppressed in light of profound future environmental changes has not received much systematic attention in social science, politics, or the media.

I will bring this disenchantment into the spotlight. I will insist that there is no contradiction between democratic governance and scientific knowledge. Rather than lamenting the inconvenience of democratic governance, the need is to enhance democracy, not despite, but especially in light of, the massive challenges of a changing climate. We need to recognize our changing climate as an issue of political governance and not as an environmental or economic issue.

The rise of exceptional circumstances

In the past, warlike conditions and major disasters typically were seen to justify the abolition of democratic liberties, if only temporarily. The term "exceptional circumstances" refers to conditions often invoked to grant governments additional powers to avert or tackle unforeseen but threatening political, economic, or environmental problems. The present appeal to exceptional circumstances echoes this sentiment, demanding the elevation of a single socio-political purpose—carbon emissions reductions—to ultimate political supremacy.

We are confronted with an entirely novel situation: Anthropogenic climate change is locked in. Most of the scientific discourse has been devoted to establishing the phenomenon. That issue has been settled. What is not settled in science is a range of important questions such as the speed of warming or the nature of the consequences of climate change on various significant attributes of human existence or, perhaps most importantly, what actually must be done, and how it can be done.

Except for reference to singular historical events such as war, there are no large-scale human experiences, or models of success, to which the claims of the climate science community can appeal as a precedent for the course it is considering. Governing the consequences of climate change refers to a time scale and to societal transformations that are clearly beyond the ability of human imagination and current political institutions to cope with.

Thus do Lovelock, Hobsbawm, and others appeal to extraordinary circumstances or a warlike footing that necessitates the suspension of freedoms and the political ascent of climate scientists. A growing chorus of critical voices within the scientific community, advocacy world, and the media seems certain that democratic societies are unable to

Rachel Whiteread, *Embankment*, 2005.

Rachel Whiteread's *Embankment* installation was a labyrinth-like structure exhibited at the Tate Modern's Turbine Hall in 2005. The work was made from 14,000 casts of the insides of boxes, stacked to occupy the monumental space. Photographs of the installation toured with Cape Farewell's Art & Climate Change exhibition from 2006 to 2010. Photograph by Sjoerd ten Kate.

ARTCOP21

effectively and speedily attack global environmental problems. The American political theorist and historian Timothy Mitchell, who has written some exceptional empirically based reflections on what he calls "carbon democracy," is equally pessimistic when he states, "faced with the threats of oil depletion and catastrophic climate change, the democratic machineries that emerged to govern the age of carbon energy seem to be unable to address the processes that may end it."

And the alternative? We are left with the central state, guided by scientists, as the source of security in the face of radical risk. Only an appeal to extraordinary circumstances—that is, to a threat to the very existence of humankind—"might be able to give capacity and . . . energy back to a failing or hampered [political] will," the French political scientist Pierre Rosanvallon argues.

But how does one govern well under exceptional circumstances? Doing so is allied to two assertions: that an "inconvenient mind" justifies imposing one's (superior) ideas on citizens and that "inconvenient social institutions" justify a strong state in the form of a command society.

Here one may note how history repeats itself. In the 1970s, a similar kind of skepticism arose around the question of limits to growth and the survival of humankind. Scientists warned about the essential slowness and inflexibility of democratic institutions and expressed their preference for authoritarian solutions. Dennis Meadows, the co-author of the original *Limits to Growth*, reiterated some 40 years later his strong suspicion about the barrier to needed action and solutions in the face of growing environmental threats to our civilization by virtue of the "slowness" and "short-sightedness of governance."

The implication of the position is that democratic governance of society must be subordinated to the defeat of the exceptional circumstances. The single purpose of defeating the exceptional circumstances legitimizes the suspension of political rights and liberties. But for how long can one defer liberties? At least in the case of war, in democratic societies the answer is that, in economist Friedrich Hayek's words, "it is sensible temporarily to sacrifice freedom in order to make it more secure in the future." However, is any massive absorption of powers in the hand of the state and its representatives easily reversible? And, are the potential consequences of climate change the equivalent of (abrupt) warlike conditions? How can one pinpoint the onset of exceptional circumstances? Or, perhaps even more troubling, their endpoint?

The deficiencies of, and the short-term as well as long-term challenges faced by, democratic governments are many and go far beyond the problem of climate change and its societal consequences. What alternatives do these impatient scholars have in mind? After all, authoritarian and totalitarian governments do not have a record of environmental accomplishments; nations that have followed the path of "authoritarian modernization" such as China and Russia cannot claim to have a better record, despite the high status of scientists and engineers in their societies. Nonetheless, the disenchantment with democracies continues to be advanced, perhaps becoming even more vocal as entrenched climate policy regimes such as the United Nations Framework Convention fail to live up to their promise and as one after another international conference on climate change fails to achieve the goals of a substantial global reduction of greenhouse gas emissions.

The erosion of democracy

The argument about upcoming exceptional circumstances due to climate change and the concomitant implication of an inconvenient democracy derives its intellectual sustenance from a range of considerations: a deep-seated pessimism about the psychological make-up of human beings; the specific temporality—that is, short-term perspective—of human thought; the failure to mobilize populations to support the

cause of effective climate policies; the inability of government, given constitutional constraints, to attend to long-term goals; the fragility of political order, which depends for survival on mobilizing consensus around incremental change; the influence of vested interests on the political agendas of the day; the widespread social addiction to fossil fuel; and last but not least, the climate science community's sense that its message of evidence and rationality is not stimulating action.

The mass of citizens, it seems, simply cannot be won over to endorse and follow the course of policy options that scientists support. The large majority of citizens are basically inclined to act irrationally; people just do not appear to be able to comprehend what is good for them. As the German climate scientist Hans Joachim Schellnhuber complains, "… my own experience and everyday knowledge illustrate that comfort and ignorance are the biggest flaws of human character. This is a potentially deadly mix." Here Schellnhuber rehabilitates a sentiment from Immanuel Kant's 1784 essay "What is Enlightenment?" in which Kant notes: "Laziness and cowardice are the reasons why such a large proportion of men, even when nature has long freed them from external guidance, gladly remain immature all their lives."

Not just citizens, but their democratically elected politicians, seem unlikely to implement satisfactory policy: activist climate scientists, journalists, and many other observers agree that the recent climate summits in Copenhagen, Cancun, Durban, and Warsaw (and perhaps now Paris) were failures. The summits did not result in a new global agreement to cope with the emissions of greenhouse gases. Existing agreements seem to have no impact.

The typical short-term temporal perspectives in democracy apparently justify doubts about the effectiveness of democratic governance in the face of future risks and dangers of climate change. Problems of timeliness are central to the conditions of democratic governance. On the one hand, democratic governance is captivated by the immediacy of frequently changing "events," such as economic crises or terrorist attacks, which attract the attention of voters and the media. On the other hand, it is constrained by constitutional rules of representation, like election and budget cycles, that prescribe relatively short time horizons for action. David Runciman in *The Confidence Trap*, his 2013 study of the history of democracy in crisis since World War I, sums up these often-noted deficiencies of democratic governance by observing that democracies "prioritize immediate over future experiences, simplicity over complexity, gut instinct over science."

The discussion in the climate science and policy community about the shortcomings of democratic governance resonates, at least superficially, with assessments coming from the social sciences of the present and future state of democracy, which have reached similar discouraging conclusions about the efficacy of democratic governance in many nations. So, for example, political scientist and former UK Member of Parliament David Marquand sees "a hollowing out of citizenship; the marketization of the public sector; the soul-destroying targets and audits that go with it; the denigration of professionalism and the professional ethic; and the erosion of public trust." Many social science observers see contemporary democracy—whether by design of self-interested actors such as large corporations, or as an unintended outcome of structural economic, political, and moral changes—as tending toward increasingly autocratic forms of governance.

But social scientists and climate scientists diverge profoundly in their analyses of the necessary remedy. Social scientists such as political historian Rosanvallon and sociologist Colin Crouch see the need to restore the vitality of the core function of democracy through more active participation of large numbers of citizens in shaping the agenda of public life. Climate scientists and others whose chief concern is climate change seem instead to believe democratic governance to be inherently incapable of coping effectively with large-scale environmental problems. From this perspective, the very abolition of democracy would be a virtue and the establishment, for example, of "benevolent despotism" would be desirable. In some of the images of "post-democracy," a return to aristocratic society has already been achieved: self-appointed elites claim to carry out the wishes of the masses. A direct, unequivocal commitment to authoritarian rule can rarely be found in scholarly communication. But the implicit message is clear when Dale Jamison, for example, suggests that it is difficult to see "how to get populist democracies to accept constraints on the popular will that might help make climate stability possible."

To those who see climate change as a uniquely overwhelming threat to human well-being, democracy itself seems inappropriate, its slow procedures for implementation and management of specific, policy-relevant scientific knowledge leading to massive risks and dangers. The democratic system designed to balance divergent interests has failed in the face of these threats.

Enlightened leadership?

Until recently, open and explicit expression of doubt about the virtues of democracy has been rare among intellectuals and politicians, with the obvious exception of certain leaders of decidedly undemocratic nations. In particular, scientists rarely have raised serious misgivings in public about democracy as a political system, most surely not in post-war Germany.

But times are changing. The irritation with democracy and the shifting understanding of the role of scientists goes hand-in-hand with a change in the function of the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC). Increasingly, the IPCC behaves not like a scientific organization with the mandate to offer alternative policy options for political discussion and decision, but as a body prescribing actions that are essentially political in nature, such as limiting warming to no more than two degrees Celsius, as if such actions follow directly and unambiguously from the science.

Leading climate scientists insist that humanity is at a crossroads. A continuation of present economic and political trends could lead to disaster, if not a collapse of human civilization. To create a globally sustainable way of life, we immediately need, in the words of Schellnhuber, a "great transformation." What that statement exactly means is vague. Part, if not the core, of the required great transformation is a new political regime. Hansen, Mitchell, and Lovelock seem, in quotations I cited earlier, to be voicing similar sentiments.

Science, knowledge, and democracy

What should be the role of climate science knowledge and climate scientists in political deliberations about climate policy? Can science, and thus should scientists, tell us what to do? For the Massachusetts Institute of Technology historian and philosopher of science Evelyn Fox Keller, the answer is clear: "where the results of scientific research have a direct impact on the society in which they live, it becomes effectively impossible for scientists to separate their scientific analysis from the likely consequences of that analysis." To Keller, this seems to then add up to a compelling case for an immediately effective, practical political role of climate science, given the seriousness of the problem of global warming:

> There is no escaping our dependence on experts; we have no choice but to call on those (in this case, our climate scientists) who have the necessary expertise.… Furthermore, for the particular task of getting beyond our current impasse, I also suggest that climate scientists may be the only ones in a position to take the lead…. [G]iven the tacit contract between scientists and the state which supports them… I will also argue that climate scientists are not only in a position to take the lead, but also that they are obliged to do so.

The idea that science and scientific leadership offer some sort of alternative to democracy has, to put it mildly, major weaknesses.

Complementing the expectation that scientists must lead is the conviction that citizens are unprepared to act. We have already seen how some leading academics believe that the public is not cognitively capable of coming to the right conclusions about climate change's urgency. Robert Stavins, director of Harvard's Environmental Economics Program and an IPCC lead author, notes that a "bottom-up demand, which normally we always want to have and rely on in a representative democracy, is in my view unlikely to work in the case of climate change policy as it has for other environmental problems.... It's going to take enlightened leadership, leaders that take the lead."

But the idea that science and scientific leadership offer some sort of alternative to democracy has, to put it mildly, major weaknesses. To begin with, scientific knowledge does not and cannot dictate what to do. One of the fundamental flaws in the portrait of an inconvenient democracy is the failure to recognize that knowledge of nature must always enter society through politics (whether democratic or authoritarian)—through decisions about, as Harold Laswell famously put it, "who gets what, when, how." Knowledge about how such decisions are best made is not particularly available to scientists. Indeed, such knowledge is inherently and necessarily contestable.

The vision of a scientifically rational and beneficent authoritarian regime is thus incoherent because it treats a simple technical goal—the reduction of greenhouse gas emissions—as if the very fact of its articulation should automatically illuminate an optimal pathway for transforming the complex global energy system on which modern societies depend for their survival. But as stressed by Mike Hulme, a climate scientist who has come down clearly on the side of democracy, such notions may be favored by those "who are more likely to conceive of the planet as a machine amendable to control engineering."

The pessimistic assessment of the ability of democratic governance to cope with and control exceptional circumstances seems to bring with it an optimistic assessment of the potential of large-scale social planning. Yet all evidence suggests that the

capacity not only of governments, but societies, to plan their future is rather limited, perhaps non-existent. The problem is not one of democracy, but of the complexity of social change. From this perspective, the claims that the key uncertainties about the behavior of the natural climate processes have been eliminated does nothing whatsoever to address the uncertainties associated with the social and political processes for taking effective action. Consensus on the evidence of natural science, it is argued, should motivate a consensus on political action. The uncertainties of social, political, and economic events, the difficulty of anticipating the future, are treated as minor obstacles that can be managed by the experts. But contemporary societies show no evidence that these uncertainties are even comprehensible, let alone manageable.

Indeed, this is precisely why democracy, inconvenient as it may be, is not only necessary but, for a challenge of the magnitude and complexity of climate change, essential. To a far greater extent than authoritarian governance, democratic governance is flexible and capable of learning from policy mistakes, which are inevitable when trying to deal with something as complex as climate change. Democratic governments' ability to learn allows them, as Runciman explains in *The Confidence Trap*, "to keep experimenting and adapting to the challenge they encounter, so that no danger becomes overwhelming." Democracies "have the experimental adaptability and they have the collective resilience under duress." But Runciman offers a cautionary note, because "the knowledge that democracies have of their long-term strengths does not tell them how to access those strengths at the right moment. That is why climate change is so dangerous for democracies." Dangerous because the impatience of the climate science community leads it to imagine that other, less open forms of governance might do better than democracy.

Ackroyd & Harvey, visualization of *Radical Action Reaction*, 2015.

Ackroyd & Harvey's *Radical Action Reaction* was on view December 3–7, 2015, in the Jardin des Plantes, Paris. A majestic tree framed by drapes made of live grass, this installation inaugurated the UN climate talks in Paris and celebrated the role of trees in enabling cities to adapt to and mitigate climate change.

Enhancing democracy

What is good governance? And what is good governance under exceptional circumstances? Is good governance democratic governance?

The impatient scientists' disenchantment with democracy risks placing excessive power in the hands of states, transnational organizations, and multinational corporations. Participatory strategies are only rarely in evidence. Likewise, global mitigation has precedence over local adaptation. Global knowledge triumphs over local knowledge. However, societal trends appear to be moving in the opposite direction. The ability of large institutions, powerful as they may be, to impose their will on citizens is declining. People are mobilizing around local concerns and efforts, including responses to climate change. Opportunities for enhanced democratic governance are even now being created.

The reigning discussion of options for future climate policies seems grounded on the idea that after 25 years of failed international climate policy effort, the same failed climate policy regime must remain in place and is the only correct approach. The problem is not the proposed and still imaginary governance regime, but the actual politics that prevent its realization. It follows that international negotiations must lead to a new agreement for concrete, but much deeper emission-reduction targets. Only a super-Kyoto can help us. But how the noble goals of comprehensive emission reduction can be practically and politically enforced at the international level remains in the fog of general declarations of intent. The more the international negotiations fail to lead to meaningful global emissions reductions, the more skeptical scientists seem to become of democratic governance at the national level.

A strong repudiation and falsification of the current line of attack for climate policy occurred during the recent global recession, which contributed to an unintended and unprecedented reduction in the growth rate of carbon dioxide

emissions. The worldwide reaction to the economic crisis, most recently during the November 2014 G20 meeting in Australia, however, shows very clearly that no government conceives of a reduction in the growth of the wealth of its population as a useful mechanism to achieve a reduction in emissions. On the contrary, all efforts worldwide aim at a resumption of economic growth. Apparently not a single nation believes that the political and social consequences of economic decline are worth trading for emissions reductions.

Proponents of the inconvenient democracy perspective draw the wrong conclusion from these developments, namely that only authoritarian political states, preferably guided by scientists, would be able to make effective and correct decisions on the climate issue. No evidence supports this view. Certainly today's China cannot serve as a model. On the contrary, the authoritarian Chinese government that has delivered enormous growth of both wealth and carbon emissions is also delivering an ever more educated and affluent population that, in turn, will demand participation in political decision making, including environmental policies.

An alternative model is therefore needed, and I submit that it will be found only through revitalized democratic interaction in which alternative perspectives can be presented and tested. A warlike footing has exactly the opposite effect, reducing the complexity of social and political life to focus on one outcome. As Rosanvallon explains, war "nationalizes people's life. Private activities [are] largely shaped by collective constraints."

Climate policy needs to do the opposite. It must be compatible with democracy; otherwise the threat to civilization will be much more than just changes to our physical environment. The alternative to the abolition of democratic governance is more democracy—making not only democracy and solutions more complex, but also enhancing the worldwide empowerment and knowledgeability of individuals, groups, and movements who work on environmental issues. As the world gradually transitions toward further denationalization of governance, democracies will produce new, multiple forms of social solidarity and obligations, strengthening local and regional capacities to respond to climate change, and enhancing the awareness of social interdependence. Examples include the widespread community and regional support of renewable energy in Germany—and the success of wind energy in Texas.

Efforts to simplify the global approach to climate change through a single international governance regime have failed. Now is the time to commit to democratic complexification that fosters creativity and experimentation in the pursuit of multiple desired goals. For those who think that there can be only one global pathway to addressing climate change, the erosion of democracy might seem to be "convenient." History, of both recent decades and centuries, tells us that suppression of social complexity undermines the capacity of societies to solve problems. Friedrich Hayek points out a paradoxical development: As science advances, it tends to strengthen the observation shared by many scientists that we should "aim at more deliberate and comprehensive control of all human activities." Hayek pessimistically adds, "It is for this reason that those intoxicated by the advance of knowledge so often become the enemies of freedom."

Recommended reading

James Hansen, *Storms of My Grandchildren: The Truth About the Coming Climate Catastrophe and Our Last Chance to Save Humanity* (London, UK: Bloomsbury, 2009).

Eric Hobsbawm, *Globalisation, Democracy, and Terrorism* (London, UK: Abacus, 2007).

Mike Hulme, *Can Science Fix Climate Change? A Case Against Climate Engineering* (Oxford, UK: Polity Press, 2014).

Dale Jamieson, *Reason in a Dark Time: Why the Struggle Against Climate Change Failed—and What It Means for Our Future* (New York, NY: Oxford University Press, 2014).

Evelyn Fox Keller, "What are Climate Scientists to Do?" *Spontaneous Generations: A Journal for the History and Philosophy of Science* 5, no. 1 (2011): 19-26.

David Marquand, *The Decline of the Public: The Hollowing Out of Citizenship* (Cambridge, UK: Polity Press, 2004).

George Marshall, *Don't Even Think About It: Why Our Brains Are Wired To Ignore Climate Change* (New York, NY: Bloomsbury, 2014).

Timothy Mitchell, "Ecomentality: How the Future Entered Government," *Critical Inquiry* 40 (2014): 479-507.

Pierre Rasonvallon, *The Society of Equals* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013).

Nico Stehr (nico.stehr@zu.de) is the Karl Mannheim Professor of Cultural Studies at Zeppelin University in Lake Constance, Germany.

RICHARD K. LESTER

A Roadmap for U.S. Nuclear Energy Innovation

A variety of timely forces are inspiring a renewed push for nuclear energy. Here is a proposed roadmap for innovation over the next few decades.

The future role of nuclear energy is attracting new attention. Several recent climate policy assessments have concluded that meeting the world's growing appetite for energy while achieving deep reductions in global greenhouse gas emissions will be impossible without rapid nuclear energy growth, along with massive increases in the deployment of solar, wind, and other low-carbon energy technologies. But if nuclear energy is indeed to play such a role, the United States seems unlikely to be much of a factor at this point.

Once the undisputed global leader, the U.S. nuclear energy industry is now well on its way to second-tier status. The new leaders include China and, notably, Russia, whose aggressive nuclear exporters are one of the few bright spots in that nation's troubled economy. Meanwhile, the U.S. fleet of 100 nuclear power reactors, still the world's largest and the source of almost two-thirds of the nation's low-carbon electricity, is slowly shrinking. Five operating reactors have recently closed, and several more will be retired in the next few years. As the rest of the nuclear fleet ages, many more reactors seem likely to be shuttered over the next couple of decades.

The outlook for new reactors is also grim. Four reactors are under construction in the Southeast, and a fifth is being completed after a long delay. There are no firm plans to build more. High construction costs, an uncertain demand outlook, and the availability of inexpensive natural gas are the main deterrents to new nuclear investment, and today the nuclear part of the government's climate policy amounts to little more than a hope that additional premature shutdowns can be avoided and that some reactors will be able to stay open for longer than planned. Without a more serious federal policy this may be a vain hope, and it is certainly a strategic weakness. Losing the existing nuclear fleet would wipe out much of reduction in carbon dioxide (CO_2) emissions promised by the Obama administration's Clean Power Plan.

And yet, mostly below the radar, a new wave of nuclear energy innovation is building. More than 30 advanced reactor development projects have been launched since the 1990s. Most of this activity has been funded privately. According to one estimate, more than $1.3 billion in private investment has already been committed. But public funding and risk-sharing will also be needed if new nuclear technologies are to be brought to market successfully. Today, though, the federal government has no strategy for nuclear innovation, and there is resistance to developing one on both sides of the political aisle. Some influential Democratic lawmakers believe that a combination of renewables and increased energy efficiency will be sufficient to achieve global emission reduction goals. Some also fear that the safety and security risks of an increased

nuclear commitment would more than offset the climate benefits it would bring. Among Republicans, many assign far greater importance to reducing government spending than to reducing greenhouse gas emissions.

Against this picture, I envision a new roadmap for nuclear innovation in the United States. This roadmap identifies three successive waves of advances: the first breaking during the next decade or so and supporting longer operating lifetimes for at least some of the existing nuclear fleet; the second arriving during the critical period between 2030 and 2040, when rapid scale-up of nuclear energy will be needed to achieve deep emissions reductions just as much of the current reactor fleet is being phased out; and the third wave breaking during the post-2050 period, when further deep cuts in CO_2 emissions will be needed even if the world succeeds in meeting the ambitious mid-century mitigation targets to which many countries have signed up.

New work on all three waves will need to begin immediately. The roadmap also calls for significant reform of the Nuclear Regulatory Commission (NRC), a new and unfamiliar role for the national laboratories, and a supporting, rather than directive, role for federal nuclear managers in the Department of Energy, including support for international collaborations in which U.S. innovators are engaged.

This nuclear agenda is ambitious, but attainable. It draws on the deep strengths of the U.S. economy in entrepreneurial risk-taking, as well as on a series of remarkable advances in other scientific fields that can now be applied to the traditionally insular and conservative nuclear industry. It also draws on the still-formidable capabilities of the nation's nuclear research and security complex. But implementing this innovation agenda will require a new political coalition capable of neutralizing the longstanding opposition of people for whom the biggest dragons to be slain are nuclear energy or the federal government itself. A failure to act will undermine U.S. climate goals. It will also compromise important national security objectives. And it will further disconnect the nation's industry from a global nuclear marketplace that is likely to be worth many hundreds of billions of dollars in the coming decades.

Uncertain outlook for innovation

The most visible of the new wave of nuclear innovators is TerraPower, an 8-year-old company co-founded by Bill Gates. Its main development effort focuses on an old idea (the so-called "breed-and-burn" reactor design concept), combined with the latest developments in instrumentation and control, materials science, nanotechnology, and computation and simulation—capabilities that were unimaginable 50 years ago when breed-and-burn was first considered. A similar combination of old ideas and forefront science and engineering also characterizes several new ventures in the field of molten-salt-cooled reactors (where TerraPower is also active.)

The industry that supplies and operates light-water reactors (LWRs), the dominant nuclear reactor technology around the world, has been slower to adopt new technology. But even here, there are important innovations. NuScale, an early-stage U.S. company, has developed a radically different (and much smaller) LWR configuration that promises major upgrades in safety relative to today's LWRs. Fluor, a major engineering and construction company with decades of experience in nuclear power, is the majority investor in NuScale. Other developers are pursuing different systems, using different kinds of nuclear fuel and coolant.

The new nuclear agenda has captured the imagination of young researchers at the nation's universities. NuScale was spun out of Oregon State University. And at my own department of nuclear science and engineering at the Massachusetts Institute of Technology (MIT), one group of faculty and students is developing a new concept for a floating nuclear plant, a second has co-invented and is advancing a new kind of molten-salt-cooled reactor, a third has proposed a new fusion reactor design that it believes has promise of early commercialization, and two new reactor development companies have recently been formed by graduate students.

It is premature at this stage to attempt to identify a winner among all these innovations, or even whether there will be one. What their developers have in common is the conviction that nuclear energy has a key role to play worldwide, but to realize its full potential, a technology that is already much safer than it was when the first LWRs were built a half-century ago will need to be made safer still. New reactors will also need to be less expensive, easier and faster to build, less vulnerable to security threats, better suited to the needs of developing countries, and more compatible with the rapidly changing characteristics of electric power grids, which are being transformed by the introduction of advanced grid technologies as well as growing amounts of intermittent wind and solar generating capacity.

The federal government, whose role in the nuclear energy field has long been atypically *dirigiste*, or centrally controlling, has been taken by surprise by

David Buckland, *Burning Ice*, 2008.

David Buckland is the founding director of Cape Farewell, which has worked since 2001 to unite artists, scientists, and communicators around the world to instigate a cultural response to climate change. A designer, artist, and filmmaker, his *Burning Ice* photograph is from a series where he projected text onto glaciers at dawn when, for a short window of time due to light conditions, both the message and the ice were visible. Cape Farewell is an organizer of ArtCop21.

ARTCOP21

these developments and is scrambling to catch up. In recent years, its support for nuclear innovation has zigzagged from one priority to another. A program to develop improvements to large LWRs was the main priority for a while, but has since been dropped. Another program to build a prototype high temperature gas-cooled reactor jointly with industry failed to attract sufficient industry interest and has also ended. The government then launched a program to assist in the commercialization of small, modular LWRs, but one of the two horses it backed has since dropped out of the race. Support for the other (NuScale) continues. Most recently, the government has announced a new competition to provide a small amount of funding for earlier-stage research and development (R&D) for two advanced reactor concepts, not limited either to small reactors or to light-water technology.

The history of unsuccessful government efforts to commercialize new nuclear power reactor technologies stretches back much further. The best-known example involved the liquid-metal-cooled fast breeder reactor, a costly effort that was abandoned in the 1970s. In fact, the only successful counterexample occurred at the outset of the nuclear energy era, when a government-funded civilian reactor demonstration program enabled the emergence of the LWR technology that subsequently came to dominate the industry worldwide. That outcome was, in turn, enabled by the earlier development of pressurized water reactor technology for naval propulsion. Critical to those developments was the extraordinary leadership of Admiral Hyman Rickover, who headed the naval reactors program and was also the principal

driving force for transferring this technology into the civilian power sector. The uniqueness of that early success and the subsequent string of failures suggest that new models of government involvement will be needed if advanced nuclear power technologies are to be commercialized successfully in the future.

An even bigger deterrent to nuclear innovation today is the licensing and regulatory process administered by the NRC. The current body of technical requirements and procedures was developed with today's LWR technologies in mind, and it is generally considered to work reasonably well for them. But those regulations are not always well-suited to advanced reactor concepts, which in some cases rely on fundamentally different approaches to achieving acceptable levels of safety. Also, licensing procedures that have evolved over the years to accommodate incremental changes in LWR designs are less suitable for radically different reactor technologies. Would-be developers of such technologies face the prospect of having to spend a billion dollars or more on an open-ended, all-or-nothing licensing process without any certainty of outcomes or even clear milestones along the way.

NRC officials have met the calls for regulatory reform with mixed signals. Some have dismissed the need for reform. Others have acknowledged that different approaches may be needed for new technologies, but have also suggested that they would need to see commercial commitments from prospective customers before embarking on a new regulatory development effort. This is an unrealistic demand, since no new customer would be prepared to make a commitment of that kind in the face of such large regulatory risks. But the NRC also points out that roughly 90 percent of its budget is funded by licensing fees paid by the utility operators of current nuclear power plants. Most of these operators are paying no attention to advanced nuclear technologies and have no interest in seeing their fees applied to a new regulatory development activity.

These obstacles have caused several U.S. nuclear innovators to look to other countries, including Canada and South Korea, in search of a more encouraging regulatory environment. TerraPower declared that because of the regulatory problem it would not build its first prototype reactor in the United States. In September 2015, the company signed an agreement to jointly develop and commercialize its breed-and-burn technology with China National Nuclear Corporation, making it almost certain that the first reactor of this type will be built in China.

The highest priority of nuclear innovation policy should be to promote the availability of an advanced nuclear power system 15 to 20 years from now.

China is also setting the pace in other fields of advanced nuclear technology. Indeed, the U.S. government itself, unsure of its domestic agenda, has been helping to boost China's nuclear innovation efforts. It has encouraged the federal Oak Ridge National Laboratory, which pioneered the development of molten-salt-cooled reactors in the 1950s and 1960s, to share the residual knowledge and technology from that program with China. The Chinese have identified molten-salt reactors as a high development priority and are planning to start up a small prototype device within two years.

Thus the outlook for nuclear innovation in the United States today is uncertain. The upsurge of interest in advanced nuclear technologies is remarkable, and the possibility that these technologies could help solve the world's climate challenges has attracted the attention of a small, but growing, group of U.S. entrepreneurs and investors. But the combination of an uncertain regulatory environment and anemic federal policies toward nuclear innovation could help drive leadership of the new generation of technologies away from the United States—a dispiriting coda to the ongoing loss of U.S. leadership in today's LWR industry.

Why innovation matters

Would this matter? Some influential energy and environmental experts both in and out of government say no. These include a group of diehard nuclear opponents who view the risks of nuclear power as outweighing even the risks of climate change. Another group, probably larger, would prefer not to have to rely on nuclear and think the nation will be able to get by without it. These nuclear skeptics, who are well-represented in environmental advocacy organizations, are seriously concerned about the climate threat, but think that other low-carbon technologies such as solar and wind are either already adequate to the need or will soon become so. They point to the recent rapid declines in the cost of solar and wind technologies. They note that U.S. electricity consumption has not increased for a decade. And, given the safety, security, and economic challenges facing the nuclear power industry and the still-unresolved problem of spent fuel management and disposal, they see no contradiction in advocating for strong climate policies while looking forward to a nuclear-free energy policy.

The electric power companies are not much interested in nuclear innovation either. Many are preoccupied with the nearer-term challenges of distributed

solar and wind technologies, microgrids, smart residential energy management systems, and the rise of a new class of distributed energy service providers. These new developments are destabilizing traditional utility business models and seem poised to account for a growing share of utility electricity markets. They have captured the attention of utility executives, who have already been forced to adjust to the implications of a decade of zero electricity demand growth.

But even as the challenge of distributed energy resources and a shrinking power market has transfixed the electric power industry, the next major challenge is looming just over the horizon and, paradoxically, it has many of the opposite characteristics. What the power industry has yet to fully recognize is that the most plausible pathway to achieving deep reductions in carbon emissions by mid-century will require major growth of electricity output. Moreover, this increased output will be needed even as the vast bulk of the nation's baseload generating capacity—comprising all of the coal plants and most of the nuclear plants, which together provide almost 60 percent of the current electricity supply and are the foundation of the reliability of the grid—will be forced to retire over the next 20 to 30 years.

Because it is more difficult to decarbonize liquid fuels and gas flows than electricity, achieving an 80 percent reduction in CO_2 emissions by mid-century implies almost complete decarbonization of electricity supplies along with the substitution of electricity or electricity-generated fuels for the direct combustion of fossil fuels in other energy markets. That means more use of electricity. How much more will depend on the future performance of the U.S. economy. This cannot be predicted, but it is to be hoped that recent history is not a reliable guide. Over the past decade, the nation's annual economic growth rate averaged a dismal 1.3 percent, compared with an average of 3.3 percent during the previous three decades. This is the main reason electricity consumption has not grown since 2005.

A period of stronger growth would be welcome. A careful recent study by the Deep Decarbonization Pathways Project estimated that if the U.S. economy were to grow at a somewhat more robust 2.5 percent per year through the year 2050, the 80 percent emission reduction target could be achieved at relatively modest incremental cost. But this would require aggressive improvements in energy efficiency, combined with a doubling of electricity use and a drastic reduction in the carbon intensity of the electric power system, to just 3-10 percent of its current level. That, in turn, would require eliminating essentially all coal and most natural gas from the electric power system, even as it doubled in size.

This, by the way, is the main reason natural gas cannot be the "bridge to a low carbon energy future" as suggested by some energy experts. It is true that the displacement of some coal by lower-cost natural gas in the electric power sector has been one of the main contributors, together with weak economic growth, to the recent decline in U.S. CO_2 emissions, which have fallen by about 10 percent since 2005. But if the rest of the nation's coal-fired power plants, which still account for 35 percent of electricity generation, were replaced by natural gas, total CO_2 emissions would decline by another 20 percent—an important result to be sure, but only a quarter of the overall reduction needed. And if the nation's fleet of nuclear power reactors was also replaced by natural gas, the additional CO_2 emissions that would result would offset more than half of those savings. (These additional roles for natural gas would also increase total U.S. natural gas usage by nearly 70 percent, inevitably putting strong upward pressure on natural gas prices.)

The truth is that neither the power industry nor the government has a plan for replacing the coal and nuclear plants that will be closed over the next 20 to 30 years. It is instructive to contemplate the vast physical scale of this task. If all the coal that is currently consumed in a single year in the nation's coal-fired power plants were loaded onto a single coal train, that train would be about 83,000 miles long. And all of that coal will need to be replaced, or the CO_2 captured, in order to meet the mid-century emission reduction target.

If the coal plants were replaced by, say, wind turbines, and the turbines were arranged in one long line (of course, they would not be) with the individual turbines spaced optimally, the line would be 135,000 miles long, even longer than the coal train. And if the coal plants were phased out over, say, 20 years, these wind turbines would need to be deployed at a rate of about 30,000 megawatts per year, which would be about five times faster than the average rate of wind turbine installation over the past decade. The requirement would be greater still if wind resources were also contributing to the expansion of the power grid during this period. Incidentally, the same thought experiment that produced the 83,000-mile-long coal train would yield a nuclear train just one mile long—the length of the train that could carry all the nuclear fuel assemblies needed to power all of the nation's 100 nuclear power reactors for a year.

ClimActs, *Climate Guardians*, 2015.

ClimActs is an Australian theater troupe using striking visual spectacle and satire to communicate the urgent need for the world to respond to climate change. The troupe's *Climate Guardians* use angel iconography to highlight the vital role of guardianship of natural resources in addressing the global threat from climate change. They staged several performances at iconic sites around Paris throughout COP21.

ARTCOP21

Indeed, extreme compactness is a major advantage of nuclear over renewable technologies, which must labor under the yoke of very low solar and wind energy densities. In addition, nuclear provides major environmental and public health advantages over coal and other fossil fuels. For example, since the early 1970s, nuclear power is estimated to have saved almost 2 million lives worldwide that would otherwise have been lost due to air pollution from fossil fuel combustion. Of course, nuclear power also has numerous drawbacks. But it is a matter of basic common sense that when faced with a task as vast and challenging as deep decarbonization, the more options that are available, the more likely the nation is to be successful. So, although it is an interesting academic exercise to think about whether a single option—wind or solar, for example—could do the trick, no sensible strategy would advocate this, especially given the potential consequences if that option should fail.

For the world as a whole, the case for keeping nuclear energy in the mix is stronger still. Most of the growth in energy demand over the next several decades will occur in the developing world, where governments and energy firms will face enormous difficulties in satisfying the aspirations of billions of people for higher living standards while meeting stringent carbon emission limits.

According to the International Energy Agency, a two- or three-fold increase in worldwide nuclear generating capacity will be needed by mid-century to achieve the carbon emission reduction consistent with holding the increase in the global average surface temperature to 2°C or less by century's end. But the world is far from achieving this. A few countries (most notably China, but also Russia, India, and Korea) have ambitious nuclear growth plans, and more reactors are in the construction pipeline around the world today than in many years (24 of the 67 reactors are in China). Several other countries, including Abu Dhabi, Vietnam, Turkey, and Bangladesh, have also embarked on new nuclear energy programs, and others are seriously considering doing so. But several advanced countries are backing away from nuclear, including Germany, Italy, Switzerland, and Sweden, and the future of the large Japanese nuclear program hangs in the balance.

When all of these national plans are aggregated and combined with the expected retirement of much of the existing global nuclear fleet as those plants reach end of life (they are already about 30 years old, on average), the projected nuclear contribution to global carbon mitigation falls far short of the projected need. Indeed, the share of nuclear in global energy output seems as likely to shrink as to grow.

Closing the gap

This gap between plans and need is an uncomfortable reality for advocates of a larger nuclear role. How could it be closed? Some observers predict that this will happen with today's nuclear technologies, once the full costs of burning fossil fuels, including the environmental costs of carbon emissions, are charged to energy users. But nuclear innovators believe that nuclear energy technology will itself need to be made more competitive if its potential is to be fully realized.

A key question, then, is what should be the government's role in future nuclear innovation? For many decades, the main objective of government-funded nuclear R&D around the world was to extend the uranium resource base. And the main focus was on the development of breeder reactors to achieve this. Today, though, other goals are far more important: reducing costs; increasing safety; reducing the burdens of nuclear waste disposal; controlling the threat of nuclear terrorism; making the siting of nuclear facilities easier; and reducing nuclear lead-times, which have become excessive in many parts of the world and are adding cost, reducing flexibility, and exposing investors to greater risk.

Nobody can say for sure which technologies are

best suited to solving these problems, or whether the future nuclear power industry will be dominated by descendants of today's LWRs or the offspring of other reactor technologies now under development. Indeed, nobody knows whether there will be a single, dominant nuclear technology or whether multiple technologies will co-exist, optimized for different segments of a global market that, later in the century, might include a Chinese power grid several times bigger than the U.S. grid today; an East African grid serving, say, Kenya, Tanzania, and Uganda that is currently about 500 times smaller; and a host of non-grid applications, such as water desalination, industrial process heating, and fluid fuels production.

The total cost of commercializing a new nuclear technology could easily exceed $10 billion. Funding even one such effort in the federal budget would almost certainly be too costly in the current fiscal environment. Funding several of them this way would be out of the question. So the focus must shift to private investment. It is easy to dismiss this possibility given the long lead-times and high risks of commercializing nuclear technology. But private investors have already shown more interest in funding early-stage nuclear development than almost anyone expected. Thus, instead of asking which technologies the government should be developing, a better question at this stage is how the government—in pursuit of its climate policy goals—can reduce the risks and increase the returns to private nuclear developers.

In answering this question, there are three different timeframes to consider. The first—what can be called *Nuclear 1.0*—is the period through about the year 2030, when the focus must be on innovations to reduce the cost of operating and maintaining the existing fleet, making it more likely that plant lifetimes will be extended. The second and even more important timeframe is the period beginning in about 2030, when large-scale retirements of coal and nuclear plants will be well under way (*Nuclear 2.0*). The focus here must be on commercializing advanced nuclear reactors and fuel-cycle technologies that can meet one or more of three goals: replace the conventional baseload capacity; compete effectively in power grids that by then will have much larger amounts of intermittent renewable capacity, as well as more technology-enabled autonomy for electricity users; and make possible the penetration of nuclear power into a broader range of energy markets, including industrial processing, desalination, and transportation fuels production. The third timeframe, (*Nuclear 3.0*) is after 2050, when more advanced nuclear technologies may be needed to bring down carbon emissions even further.

What would be the government role in each case?

Nuclear 1.0 (2015-2030). Many of the most important actions the government can take to extend the life of the existing nuclear fleet are not innovation-related at all. For example, as long as wholesale electricity markets do not attach a value to the reliability that nuclear plants provide to the grid, which is the case in much of the country, nuclear will be at a competitive disadvantage relative to wind and solar, whose intermittency exacts a cost on the rest of the system. Electricity market rules are mainly determined at the state level, but the federal government can influence outcomes. Another needed policy correction concerns state and federal incentives for investment in low-carbon electricity generation, which also seem skewed against nuclear. The most sensible approach would be to impose a uniform price on all carbon emissions, most likely through a carbon tax.

In the absence of this, there is the Obama administration's Clean Power Plan. This plan creates financial incentives for investment in new wind and solar capacity to displace fossil fuel generation, but provides no incentives for utilities to invest in extending the life of their existing nuclear plants, even though the investment required per unit of low-carbon electricity will typically be far smaller, and even though the nuclear plants today provide about five times more low-carbon electricity than the contribution of wind and solar combined. What is worse, in some states the Clean Power Plan creates perverse incentives for nuclear plants to be closed and replaced by new natural gas plants, which, of course, will emit additional amounts of CO_2.

This is not good public policy, and if the Environmental Protection Agency, which administers the Clean Power Plan, cannot correct it, the government should instead create other incentives for utilities to keep their nuclear plants going, such as a production tax credit for plants whose licenses have been extended, similar to that provided for new wind turbines. Another helpful federal action would be to reactivate the government's spent fuel management and disposal efforts, which have been largely dormant since the decision several years ago to stop the licensing review for the Yucca Mountain nuclear waste repository.

There are also technical opportunities to reduce the cost of operating and maintaining the nuclear fleet as it ages. These would include, for example, measures to prevent or slow corrosion; networked sensors enabling more efficient monitoring of plant conditions; new, more cost-effective physical security technologies; and business model innovations to reduce costs. Most of the

R&D to exploit these opportunities should be done by the utilities and their suppliers, and the most important role of the government would be the policy measures described previously, since their impact would be to increase the returns to these R&D investments. But government laboratories also have a useful role to play in support of this innovation agenda.

Nuclear 2.0 (2030-2050). The highest priority of nuclear innovation policy should be to promote the availability of advanced nuclear power systems 15 to 20 years from now. This is not currently a goal of U.S. policy, and it will seem unrealistic to many, but that is because pathologically long lead-times of all kinds in the nuclear industry have become the norm. The original LWR technology was commercialized in about half the time. Of course, there is no Admiral Rickover today, and the federal government is hamstrung in ways that congressional legislators of the 1950s and '60s could not have imagined. But in other respects, the environment is more favorable for faster development. Dramatic improvements in data and in modeling and simulation of nuclear power plant behavior, enabled by new generations of supercomputers, are making possible much faster, more efficient, and more accurate approaches to design, new materials development, and analysis, while new modular construction techniques have the potential to shorten project lead-times greatly. There are several development groups, some of them led by private U.S. interests, others based overseas, that could put forward a credible plan for commercializing their technologies on a 15- to 20-year timeframe under the right conditions.

The role of the federal government should be to create an environment in the United States that could attract and encourage such groups. This would involve:

- Providing sites and facilities at one or more national nuclear laboratories for testing, prototyping, and conducting precommercial demonstrations.
- Opening up these capabilities to both domestic developers and qualified development groups based overseas.
- Providing adequate funding for the NRC to address the regulatory issues raised by innovative designs in a timely way.
- Enacting administrative reforms that would establish a staged licensing process, with clear and well-defined interim approval milestones and increasing levels of review at each stage from pilot scale to full commercial deployment, allowing developers to take graduated investment risks.
- Promoting organizational reforms at the NRC, most importantly by establishing a regulatory

Sterling Ruby, *Black Stoves,* 2015.

Sterling Ruby's *Black Stoves* installation features a series of outdoor woodstoves that are regularly fed with logs to heat the atmosphere needlessly, representing humans' environmental carelessness. It is on view through February 14, 2016, in the courtyard of the Museum of Hunting and Nature, Paris. Photograph by Robert Wedemeyer, courtesy of Sterling Ruby Studio and Gagosian Gallery.

ARTCOP21

"skunk works"—a separate unit responsible for regulatory development and licensing of innovative nuclear technologies, with a small staff of highly capable experts dedicated to working out nuclear safety requirements collaboratively with nuclear developers. (This unit would preferably be located far from NRC headquarters and would surely attract some of the NRC's best engineers).

- Providing financial incentives designed to encourage a more decentralized strategy for nuclear technology scale-up, demonstration, and early adoption, with a greater role for interested states and regions and a new kind of partnership between the federal government, the states, and private innovators and investors.
- Convening an International Nuclear Safety Evaluation, with the goal of establishing safety requirements for the next generation of reactors capable of achieving expected safety levels an order of magnitude beyond the level of today's most advanced reactors.

In this new policy environment, a government agency would not do what the Department of Energy and its predecessors have tried so often to do in the past: choose the next nuclear technology. But the government would still need to make choices about which development groups merited its support. It ought to be guided in these choices by an independent advisory board with the knowledge and experience to judge whether developers have credible technical, management, and financial plans in place that would give them a reasonable chance of achieving commercialization in the 2030–2040 timeframe.

Nuclear 3.0 (after 2050). On this timescale, the government must play the lead role. In recent years, budget pressures have narrowed the scope of long-term nuclear energy research, which is now dominated by the U.S. participation in ITER, the international tokamak fusion project that is under construction in France. Congressional support for ITER has wavered in the face of project delays and cost overruns and as promising alternative pathways to commercial fusion have opened up. The estimated lead time of 30 to 40 years for commercialization of tokamak technology has also sapped enthusiasm for this program. From a climate policy perspective, the best way to view the development of such long lead-time technologies is as an insurance policy—an option that may be needed if nearer-term low-carbon technologies lose their viability or fail to materialize at all. As with any other kind of insurance, the best policy in this case is the one that can be purchased at lowest cost with the highest likelihood of being available if needed. A careful assessment of the range of technological pathways to commercial fusion is now needed to design a long-term nuclear energy R&D portfolio that would have these characteristics. This assessment should probably also include promising nuclear fission technologies that could not "make the cut" for Nuclear 2.0.

Time for a clear departure

This new nuclear innovation agenda would be a clear departure from more than three decades of controversy, timidity, and indecision in U.S. nuclear energy policy. During this period, the nation's nuclear industry has lost ground to its international competitors, and U.S. influence over the international nuclear security regime has waned. It is one of the unfortunate legacies of the years of policy drift that now, at the very moment that climate concerns are building and the need for new sources of low-carbon energy is growing more urgent, the ability of nuclear energy to respond to this need is in doubt.

But a new generation of nuclear technologies holds promise of reversing this decline. The outcome is far from certain, but no worthwhile innovation initiative ever is. Moreover, the need for nuclear innovation is global, since the current generation of nuclear technologies is struggling to compete with fossil fuels in much of the rest of the world, too. The innovation roadmap sketched here has the potential to restore U.S. leadership in a field that, notwithstanding the hopes of many environmental activists and the gloomy prognostications of some pundits, is most likely still in the early stages of development. After all, it is often forgotten that the first practical demonstration of nuclear fission came just 16 years before a similar milestone for the first solar photovoltaic cell, which is still widely considered "new" technology.

So the United States now has a clear choice to make. The nation can decide to be one of the world's leaders in shaping the next generation of nuclear energy technologies, or it can decide to stay on its current path and become a 21st-century nuclear also-ran. Given the stakes involved—the economic opportunity, the implications for nuclear safety and security, and the climate threat—there is really only one option.

Richard K. Lester is Japan Steel Industry Professor and associate provost at the Massachusetts Institute of Technology.

RAY ROTHROCK

What's the Big Idea?

A venture capitalist takes on fusion energy.

I am a venture capitalist and have been for 27 years. Trained in nuclear engineering in the 1970s, I worked in that profession until 1988, when I joined Venrock, the private venture partnership of the Rockefeller family. Since then, I've learned a fair bit about entrepreneurship, risk taking, and how to build great companies. At Venrock, I led the financing of 53 innovative companies from their beginnings, including a 1991 investment in Spyglass, one of the very first Internet companies. Spyglass went public in 1994 and was acquired for $1.9 billion a few years later. Seven of my companies successfully completed initial public offerings, including Check Point Software, on whose board I still serve. Three dozen of the companies were successfully acquired at a profit to everyone involved. And the others—well, they are somewhere still in development, or didn't make it. When I was a managing partner at Venrock, the firm launched over 300 companies. Our earliest greatest hits included Intel and Apple, followed more recently by Check Point, DoubleClick, Gilead Sciences, Imperva, Athena Health, Vontu, Anacor, and CloudFlare.

Venture capital (VC) is itself an innovation—a financial innovation—that can trace its roots back to the great inventors of the nineteenth century. Thomas Edison is famous for his pursuit of a practical and economically viable light bulb. After what some say were 6,000 attempts with various materials, gases, and shapes, in October 1879 he found just the right material and a design that worked. Who supported Edison in this risky endeavor? An early venture capitalist, his father, who set him up in a small laboratory in Menlo Park, New Jersey.

Today's style of institutional venture capital investing began in the 1960s, with roots going back to the 1930s. It grew out of "wealthy family office" operations such as those of the Rockefellers, Whitneys, and Bessemers. George Doriat of Harvard Business School is considered the first venture fund founder. His big deal was the Digital Equipment Corporation (DEC), which is still the granddaddy of all VC investments, with a 50,000-to-one return on cash invested at the time of DEC's initial public stock offering. Venture capital investing was institutionalized in the 1960s, when Congress changed banking laws to allow pension funds and banks to provide capital to new venture firms then being formed. The use of employee stock options to incentivize startups was another important economic innovation for venture investing. But the true magnet for venture capital is a great idea by an ambitious person or team.

Each year in the United States, about 20,000 companies are started, and between 1,000 and 1,200 young startups mature to

the point of attracting their first professional venture capital—a number that has held steady for more than a decade. In 2014, venture capitalists invested $51 billion, according to surveys by PricewaterhouseCoopers and the National Venture Capital Association, a level that is likely to be maintained or slightly exceeded for 2015. In 2000, at the height of the dot-com boom, this number spiked to $103 billion.

Venture capital investment accounts for only 0.5% of all private capital investments in the United States. This amount is about 15% of the U.S. government's annual research and development (R&D) investment, and 7% of all private R&D spending—but it packs a big economic wallop. CB Insights and the National Venture Capital Association estimate that 22% of America's 2014 gross domestic product resulted from companies that were originally venture-backed. Forty-six of the Fortune 500 companies, with names like Apple, Intel, HP, Genentech/Roche, and Federal Express, were founded with the sponsorship of venture capital. Correspondingly, about 11% of private employment in the United States is by companies that were venture backed. These are astonishing figures at the macro level. In short, the benefits to society from venture capital, in terms of job creation, quality of life, and growth of the tax base, are huge.

Today I'm involved in what might be the riskiest and most significant venture project of my career. It's an energy development company that, if it succeeds, would change the world in profound ways. The company is Tri Alpha Energy. It is developing a fusion-based technology called Plasma Electric Generator (PEG) that could ultimately deliver commercially competitive base load electric power. Tri Alpha's approach is compact, carbon-free, and sustainable, with an incredibly clean environmental profile. The Tri Alpha fuel is hydrogen and boron. This fuel source is plentiful worldwide. If successful, this technology would address two of the world's great challenges: climate change and the need for limitless, cheap electric power.

Why would a venture capitalist pursue a speculative line of technology? Governments have already poured tens of billions into fusion research for decades, with scientific progress, but little to show for it commercially. Aren't we VCs supposed to be ruthlessly focused on finding ideas that we think can be brought to market with reasonable investments and in reasonable periods of time? Of course. But sometimes an opportunity presents itself that, if it works, can change the future forever and for everyone. Even if it is a long shot, it is worth pursuing. Tri Alpha Energy is a case in point.

Science primer

Historically, fusion-based electricity generation efforts have been hampered by two fundamental challenges: the inability to maintain fuel particles long enough and at temperatures hot enough to allow the nuclei to combine or fuse.

Many strategies to accomplish fusion have been attempted over the decades. The two main approaches are tokamak magnetic confinement and inertial confinement with lasers. The tokamak is a large toroidal-shaped machine developed by the Soviets in the 1950s. It is dependent on an extremely complex magnetic containment system. Tokamaks, which use a deuterium-tritium (DT) fuel cycle, have been the dominant design for fusion reactors.

This is the technology employed for the International Thermonuclear Experimental Reactor (ITER) project in France. ITER is funded by a consortium of governments, including the United States, with a price tag that could be upwards of $50 billion. It will take decades to construct, and its "first plasma" is not expected until at least the late 2020s.

The alternative approach, inertial confinement, is being pursued at the National Ignition Facility (NIF) at the Lawrence Livermore National Laboratory. This massive facility produces 500 terawatts of laser power simultaneously directed through 192 beams at a single tiny pellet of frozen DT. The basic idea is to capture heat from very tiny thermonuclear explosions at a high repetition rate. At this point, NIF does not seem like a good candidate for energy generation and is being used for scientific purposes.

Tri Alpha uses yet another approach conceived in the early 1990s by researchers at the University of California (UC), Irvine, led by Norman Rostoker. With the same physics principles used in particle accelerators (which scientists had already proven could confine charged particles), he thought that, using a cylindrically shaped fusion reactor, one could create, confine, and heat a football-shaped plasma rotating on its long axis inside a vacuum chamber. Then, with a well-known technology called the neutral beam injection (a device that converts a powerful accelerating beam of ions into neutral atoms), one could inject a beam of atoms at the outer edge of the plasma, imparting momentum and energy and confining it indefinitely. The configuration is not unlike a child's top spinning on a flat surface. The top is the plasma. Your hands can act like the neutral beam if you use them to impart

additional rotational momentum by simultaneously pushing and pulling on both sides of the top, thus keeping it spinning indefinitely.

Rostoker also proposed a hydrogen-boron fuel cycle, or pB^{11}, which fuses a hydrogen nuclei, or a proton, with a boron-11 nuclei. The pB^{11} fuel cycle requires a temperature perhaps 20 to 30 times higher than a DT reaction, but Rostoker thought this was viable because accelerator technology worked at much higher energies than the tokamak. And pB^{11} has the great virtue of being aneutronic: it results in X-rays and three alpha particles with no primary reaction neutrons.

While the DT reaction is therefore easier to achieve scientifically, since the temperature required is relatively low, it has the downside of producing a very high energy (14 MeV) neutron for each fusion reaction, a highly radioactive process. Managing neutrons is a very difficult engineering problem that also results in large amounts of highly radioactive waste. pB^{11} produces no neutrons and is thus much easier to manage during the fusion process, while yielding no high-level waste to manage after the fusion shuts down. Calculations indicate that the potential radiation load for a Tri Alpha Energy reactor would be no more than a modern hospital MRI.

There is a trade-off between operating temperature and radiation, but it's potentially a very smart one resulting in critically better economics. Indeed, from the very beginning, Rostoker had his eyes on a commercially viable approach to fusion-powered electricity. With science that was well understood, and with reduced machine complexity and radioactivity compared to the tokamak, Rostoker's idea had great appeal. The fusion science community, however, was very skeptical. At least one analysis, published in *Science* in 1998, "proved" it was not possible.

Cash first

Venture capital typically provides three key elements to a company. First, it provides money to entrepreneurs. Second, it guides entrepreneurs to remain focused on the prize. Third, by being patient, it allows hard problems to be solved—problems too risky for most companies to tackle alone. Let me explain each of these key points.

Cash is everything to a startup. Money pays for employee salaries, capital equipment, rent, and many other essential things that every modern company requires. Really, though, the money buys time. Time for the people in the project to

Nathalie Blanc and David Christoffel, *Climate Memoirs*, 2015.

During ArtCOP21, Nathalie Blanc and David Christoffel of la Maison des écrivains et de la littérature, participated in *Language as a Battlefield*, a discussion and performance on the power of words to shape reality. Photograph by Garance Marcon.

Thierry Boutonnier, *Éteindre l'eau (Turn Off the Water)*, 2011.

French artist Thierry Boutonnier, performing above at Centre d'art Le Lait in 2011, participated in the discussion "Producing without Reproducing: Creating New Models" at ArtCOP21. It focused on the range of ways in which artists are incorporating more sustainable practices into their work. Photograph by Phoebe Meyer.

work together to refine and test their ideas, and to progressively reduce the risk of project failure.

Raising all the money you need on day one is very difficult if the science or engineering of the product isn't yet proven. Often the CEO of the startup won't know exactly how much money will be needed at the beginning. So she needs to sort out what can be done with a certain amount of money in a certain period of time—typically 18 months or so to start. If successful, the entrepreneur can go to her investors, show what's been accomplished, and convince them to invest more money, while perhaps even bringing in new investors. Success at this stage generally means that some risk has been reduced. During the venture capital phase of financing, it is generally the case that as risk is reduced, the valuation of a company increases. Therefore, when a company completes a milestone and goes out to raise more capital, that new capital is invested at a higher valuation than the previous round of capital. As valuation rises, the existing owners' stake in the company will be less diluted, which means they get a progressively greater payback for their efforts and investments. This milestone-based financing is core to building a product rooted in difficult science involving many rounds of financing, and therefore to ultimately building a company. During the early steps, when the company has no revenues, an incomplete product, and no real proof that it'll work at all, the money is usually provided by a venture capitalist. There can be several rounds of financing over many years before the company can fund itself by selling products at a profit.

In the case of Tri Alpha, Glenn Seaborg, a former chairman of the Atomic Energy Commission, chancellor of the University of California system, and Nobel Laureate, along with a small group of visionary experts including George Sealy, a Bechtel executive, thought Rostoker's idea had merit. Seaborg and other executives set up a small research project at UC Irvine in 1998 with Sealy as the CEO. With only a few million dollars of backing from individuals, Rostoker and his team demonstrated through a series of studies and computer models that the reactor design had promise and might confine a plasma.

1

Tree Ceremony
环保圣诞树

英国双人艺术创作团体Ackroyd和Harvey从1990年代初就开始将草用作创作材料，以反思生态和环境保护。12月13日圣诞前夕，他们在巴黎植物园中竖起了一棵富有象征意义的“圣诞树”，并为此举行了一个“树的典礼”。作为巴黎举行的第21届联合国气候变化峰会（COP21）艺术项目“激进行动反应”（Radical Action Reaction）的一部分，他们在巴黎植物园中竖起了一座舞台。

撰文 — Anna Sansom　翻译 — 黄少婷　供图 — COP21　编辑 — Lingjie　设计 — Tiffany

巴黎植物园的正前方矗立着一棵树，两旁低垂着真草制成的帘幕，郁郁葱葱，充满自然生机的帘幕，同时让人联想起剧院华丽的天鹅绒帷幕。对于创作者Ackroyd和Harvey来说，把树置于舞台中央是一次政治化举动。这棵富有象征意义的树撑起一台独角戏，捍卫树木在城市景观中存在的权利，暗示树木在生态环境中的重要性。多亏树木能够降低环境温度，遮挡太阳，才让城市得以适应气候变化。周围的帘幕，是用Potager du Roi（意为国王的菜园）植物园中生长的草皮制成的，这个植物园隶属于凡尔赛的国家园林景观学校。除此之外COP21期间还有其他一系列艺术活动。作品制作过程中，艺术家和艺术与可持续发展联盟COAL精诚合作。这棵常青的地中海橡树在室外展出四天，然后被送入坐落于巴黎植物园中的国家自然历史博物馆。

“树的典礼”属于Ackroyd和Harvey“激进行动反应”项目中的“行动”部分。这对艺术家伉俪——Heather Ackroyd和Dan Harvey正在进行题为“博伊斯橡子：漫游的树木”（Beuys Acorns: Trees on Tour）的“激进”项目。作品标题来自德国艺术家博伊斯的艺术作品7000棵橡树，这位德国艺术家于1982年在德国卡塞尔种了《7000棵橡树》。25年后的2007年，Ackroyd和Harvey从Beuys当年种下的几棵橡树收集橡子，然后在英国的苗圃中培育出自己的橡树。今年秋天，他们带着112棵便于携带的橡树，游历六个法国城市——波尔多、南特、米卢斯、里昂、尼斯和凡尔赛——常常与当地艺术中心或植物园合作。

《周末画报》在“树的典礼”的前夜对Ackroyd和Harvey进行了采访。

1、2. 作为第21届联合国气候变化峰会（COP21）艺术项目“激进行动反应”的一部分，艺术家组合Ackroyd和Harvey在巴黎植物园为装置落成举行“树的典礼”

3.《证言》（Testament），1998年，2010年重新生长，草、泥土、粗麻布，通过控制叶绿素生产形成影像，米兰HangarBicocca基金会“Terre Vulnerabili”展览现场

4.《母亲与孩子》（Mother and Child），1998年，常绿植物、泥土

2

3

4

MW：你们在巴黎植物园中为COP21创作的项目灵感得自哪里？

HA：我们想做一些直接的东西，立竿见影而且非常戏剧化，让一棵树占据舞台中央，两旁垂挂着鲜活的帷幕。这种草是特别种植的，所以可以像厚天鹅绒一样拼缀和悬挂起来。2012年，我们受托为伦敦2012奥运会期间创作作品，在奥林匹克公园中用十棵半成熟的大树进行创作。我们对于这些树木生长的方式很感兴趣，我们一开始想在巴黎植物园中用一棵大树做一件作品，我们原本的想法是用起重机把大树悬挂在草幕前。但是当我们意识到技术上无法实现时，我们决定做一个类似静态戏剧场面的东西，用鲜活而富于美感的草帷幕烘托这棵五米高的大树。

MW：在你看来，这个项目如何契合COP21的框架？

HA：我们把这棵树置于一个叙事中，让它变成演员，而这场戏剧正在全球城市和市镇中上演，这些城市和市镇正在饱受“都市热岛”效应的折磨。城市规划师和环保主义者用这个术语表示城市和市镇的气温比周围农村地区高的现象，建筑数量的差异造成了这一温差。还有一部分原因是因为我们的树木和草坪越来越少，而它们原本能够降低气温。

MW：你觉得艺术家在环保争议中能够扮演什么样的角色？

HA：多年来，我们一直和许多艺术家及科学家一同参与讨论，试图理清气候变化的问题，以及艺术是否能引起政治上的变化。当人们否认这一点时，我们说我们完全不同意，因为博伊斯曾是全世界著名的艺术家，也是德国绿党的创始人之一，这一党派现在对德国的政治和环境情势有着巨大影响力。1982年，博伊斯曾说，所有城市和市镇都应该像森林一样，而现在艺术家正在拿出证据说明我们的城市中还缺很多很多树木和植物。

MW：你们始于2007年并仍在进行的“博伊斯橡子”项目，动力来自哪里？

HA：我们读到Jean Giono写于1953年的书《种树的人》（The Man Who Planted Trees），突然发现博伊斯可能读过这本书，而且他的部分作品的灵感可能就来自这本书，后来我们发现自己的猜测没错。于是从某种意义上来说，我们的项目是另一个章节。我们主要从卡塞尔城市广场、假日酒店外以及市郊的一个地方的橡树收集橡子。我们曾在伦敦皇家艺术学院和伦敦南岸中心等场馆展出种博伊斯橡子的花盆。但是这是该项目进行八年以来第一次向城市赠送树木。我们向拜访的每个法国城市赠送了一棵树，作为“博伊斯橡子：漫游的树木”项目的一部分。

MW：“激进行动反应”项目的“反应”部分是什么意思？

HA：2015 ~ 2020年之间，所有参与“博伊斯橡子：漫游的树木”项目的合作人都将完成一个项目，反思COP21和博伊斯橡子。比如，他们可以邀请艺术家暂居，但是选择权在他们自己。

MW：你们还用叶片中的色素叶绿素创作大型图像。2012年，你们的作品《母亲与孩子》（Mother and Child）在北京清华大学举办的国际艺术与科学展中获得了吴冠中创新奖。这起因于你们的一项研究项目，通过运用“常青”草籽和专业干燥手段让叶绿素图像能够长期保存。你们是怎么开始创作叶绿素图像的？

HA：这是一次偶然的发现。我们把一架梯子靠放在墙上，把梯子搬走时，我们注意到梯子在草上留下黄色的印痕。这一发现让我们开始考虑用这种材料进行创作，像摄影师用感光纸拍照片那样创作复杂的叶绿素图像。

MW：关于摄影过程你们能告诉我些什么？

HA：我们进行垂直种植，然后把画廊变成暗室，用专业机器和负片。这些图像显影需要10天，接着我们去掉暗室和设备，在微弱的光线中展示照片。

DH：关键在于光线强度。非常强的光线照射在草上时能制造更多叶绿素，叶子变成深绿色，而光线较少时，产生的叶绿素也较少。没有光线时，草是黄色的。我们把负片投射在种满草的墙上，当光线照射到墙面时，就开始制造叶绿素。所以工作原理就像摄影以及用负片印出完美的图像。

MW：你们有一幅巨幅老妇人的画像令人记忆犹新。这件作品对你们来说代表什么？

HA：她的面容刻满皱纹，看起来有点像风景。我们总是在寻找人类和自然之间的亲密关系。

MW=《周末画报》 HA=Heather Ackroyd DH=Dan Harvey

多年来，我们一直和许多艺术家及科学家一同参与讨论，试图理清气候变化的问题，以及艺术是否能引起政治上的变化。

ECOLOGIST
SETTING THE ENVIRONMENTAL AGENDA SINCE 1970

http://www.theecologist.org/green_green_living/2986128/cop21_101_the_ecologist_guide_to_the_paris_mobilisations.html

Publié le 3 novembre 2015

COP21 101 - The Ecologist Guide to the Paris mobilisations

Kara Moses

3rd November 2015

Tweet G+1 9 Like 1k

This December, world leaders will meet at COP21 in Paris to negotiate a global agreement on climate change, writes Kara Moses. But the real action and inspiration will be in a host of parallel events, conferences, action and demonstrations attended by tens of thousands of global climate activists. So here's your definitive guide to what will be happening - and how you can join in!

> Plans are coming together for the 'largest ever act of climate disobedience' in the form of 'Red Lines' occupations encircling the summit, being organised by an unprecedented coalition of NGOs, trade unions, youth, faith, and grassroots groups.

What can the world expect from the COP21 climate talks in Paris this December?

Will the assembled multitude of negotiators and world leaders come up with a response commensurate to the threat of catastrophic climate change? In short, no.

There's still a long way to go from the very long negotiating text riddled with square brackets that came out of Bonn, to any finished agreement. And even if the talks go well, the emissions reduction pledges proposed have already exceeded the 2C threshold beyond which we face irreversible climate change.

If there's one thing the French are good at, it's demonstrating - as it this huge climate action and anti-nuclear protest outside the Assemblée Nationale, Paris, on 20th March 2011. Photo: philippe leroyer via Flickr (CC BY-NC-ND).

More articles about

climate change | UNFCCC | COP21 | France | protest |

Related Articles

- Seaweed on the shore, seaweed in the kitchen
- Kinkeling Community Garden - fruit trees and music make the world go around
- Hazardous chemicals on outdoor clothing: let's get rid of them!
- Decolonizing your yoga practice: transcending the yoga-industrial complex
- How green are your bananas?

STOP PRESS - Two Paris events cancelled by police for security reasons: the 29th November Global Climate March and the 12th December mobilizations. All other events proceeding as planned.

The deal they strike won't be good enough, but it could be a great deal better than nothing - and provide a platform for more ambitious future agreements in years to come that might just come up to the mark.

But COP21 is not just about what happens in the Le Bourget conference centre 15km north of Paris - a destination best known for its international airport. There will be a host of actions, demonstrations, conferences, performances, exhibitions and other events.

These are certain to be a whole lot more inspiring and meaningful than the formal negotiation process, creating opportunities for action, networking, dialogue, building alliances and a wider, longer term engagement of civil society driving ever higher climate ambition.

After the spectacular failure of the 2009 Copenhagen COP, the climate movement has learnt some lessons about the dangers of pinning too much hope on a broken process. In the aftermath of 'Hopenhagen', the climate movement withered away under the crushing weight of disappointment and climate change all but disappeared from the political agenda and mainstream media.

The narrative the mobilisations are being framed around this time around is about reclaiming this key moment for the people, and denouncing the inevitably inadequate deal that politicians will make - and then claim to be a 'success'.

It's about having the final word - and building the climate movement for taking bold action together in 2016. Artwork for mobilisations features slogans such as *"we are the ones we have been waiting for"*, *"governments don't lead people, people do"*, and *"the final word for climate justice"*.

So what's happening? And how can I get involved?

The conference itself runs from 30th November - 11th December. But to get in, you will need to have got registration already. And if you haven't, all the easier to dedicate yourself to everything else that's going on.

A good place to begin is at one of the convergence spaces. The main one so far confirmed is the Climate Action Zone (ZAC), open from 7th-11th December. This will be a central hub for daily updates from the COP, action planning, workshops and general assemblies.

From early November, Jardin d'Alice will be a large art-action space for building tools for the marches and actions (such as giant inflatables and banners) and hosting a 500-person kitchen.

Check out ARTCOP21 for mainstream art events throughout the COP. Place to B is holding a space for creating alternative narratives of the COP for journalists and blogger types (with space for sleeping 600 at reduced rates), and Eroles will be holding a creative space for collaboration, workshops and opportunities to get involved.

Let the Climate Games begin ...

On the weekend at the start of the summit (28th-29th November), there will be mass marches all over the world, including London, New York, Paris, Berlin and others. The London march is on 29th November with smaller local marches in other cities including Cardiff and Edinburgh on the 28th (though Belfast will march on the 29th).

Update: *the main 29th November Climate March in Paris has been cancelled for security reasons, but other smaller events are being planned to take its place. Find an event near you!*

This same weekend Paris will also see the arrival of 'ZAD' (Zone a Défendre, or zone to defend) convoy-marches of tractors, bikes and people on foot from land struggles all over France (and possibly Europe) for a mass convergence and banquet.

The opening day of the COP (Monday 30th) will see the opening round of the Climate Games, an innovative form of political engagement taking the form of a real-world 'Disobedient Action Adventure Game'.

Trialed in Amsterdam coal port this summer, it is essentially a framework to allow for diverse tactics - such as civil disobedience, theatre, art and direct action - to be used together. Teams register, complete their stunts and actions, and submit photos and action reports to the website to be awarded points and prizes for innovation, courage and creativity. The opening round has a focus on 'greenwashing'.

This day will also be a global day of action for students, with students of all ages encouraged to skip school as part of a global Climate Strike, and organise an action for climate justice.

Climate actions

Civil society will gather in Montreuil during the middle weekend (5th-6th December) for the People's Climate Summit - a down-to-earth alternative to the political circus playing out in le Bourget, with debates, workshops, screenings, preparation for action and a Village of Alternatives. There will also be a Global Critical Mass bike ride on 5th December.

Other actions include: the Pinocchio Awards ceremony for dirty corporations on the 3rd; an International Tribunal for the rights of Nature on the 4th; a day of action on food sovereignty and TTIP on the 9th, as well as a participative Art Not Oil performance protest in the oil-sponsored Louvre; and day of fracking action on the 10th.

Solutions COP21 is a sideshow event to the official summit, exhibiting *"products, services, processes and innovations"* for addressing climate change.

With corporations able to pay large sums of money for a space in the COP21 itself if they exhibit within the 'solutions' expo, activists have lambasted the exhibition as a symbol of corporate greenwash and vowed to target it with protest. It runs from 4th-10th December in central Paris - get there before the 4th to be ready for mass action.

The talks are scheduled to end on the 11th December, but historically have always overrun, so are actually expected to finish on the 12th - hence the 11th / 12th will be the focus for mobilisation. Saturday 12th, or 'D12' as it has been dubbed, will be the main day for mass mobilisation and is expected to go down in history.

Friends of the Earth International are planning an evening rally of speakers and music at Place de le Republique on the 11th, and the closing round of the Climate Games will be on 11th/12th.

'Climate disobedience' at Le Bourget ...

Plans are coming together for the 'largest ever act of climate disobedience' in the form of 'Red Lines' occupations encircling the summit, being organised by an unprecedented coalition of NGOs, trade unions, youth, faith, and grassroots groups (Coalition Climat 21, or CC21).

The red lines represent minimum limits for a just and liveable planet, that the negotiators are expected to cross in their lack of ambitious action. The occupations will fill roads around Le Bourget with huge inflatable red lines, farmers with tractors, Occupy-esque tent villages, frontline communities, and thousands of determined people.

At the same time, around the world red lines will appear on targets for action in 2016 - sites of fossil fuel extraction, infrastructure and affected communities. The action is being organised in a way that avoids police escalation (though it is impossible to predict police behaviour), making it accessible and safe for people who have never taken civil disobedience before but want to take bold action at this crucial moment.

Plan to be in Paris by noon on the 11th at the latest for briefings and non-violent civil disobedience trainings. And remember - if there's one activity at which the French excel, it's demonstrating.

Mass rally in central Paris

For those not comfortable with the idea of civil disobedience, a rally will also be held in central Paris on D12. Precise details are still being worked out, but current thinking is that twelve blocs will march from twelve locations, carrying red lines representing different themes, to join a giant human chain around Place de la Republique and create a 'Grand Clamor' with drums, bells and sirens sounding.

The human chain will surround representatives from affected communities from around the world who will sing and speak before plans are made for an unprecedented year of action in 2016. The whole day will close with a clear link between all of the actions in Paris and around the world.

Updates on plans for D12 will appear on the CC21, 350.org and Climate Justice Action (CJA, a large international coalition of grassroots groups) websites as plans develop.

Update: *the main D12 'mobilisation' in Paris has been cancelled for security reasons, but other smaller events are being planned to take its place.*

After having the final word on the talks and claiming the moment to build a strong movement for action in 2016 and beyond, whatever the outcome of the UN summit there will be a celebration and Climate Games Award Ceremony on Sunday 13th. Check the Climate Games website for updates and don't miss the party!

Sounds great! How do I get there?

You can of course book your own transport but there are organised transport options that allow you to meet and travel together with fellow activists, and feel part of the mass movement.

A number of NGOs are working together to provide Eurostar 'climate trains' to Paris for the final weekend (11-13th December). Reclaim the Power and People and Planet have teamed up to organise affordable coaches on the 5th and 9th of December, returning on the 13th or 14th for those wanting to stay for longer.

Some people are cycling to Paris, with bike trains coming from all over Europe. Two are leaving from London - Time to Cycle is a five-day ride, and Climate Kilometre a three-day ride that joins the journey of two people running and cycling from the North and South poles to Paris (and they're not the only ones!). Both rides join a mass cycle on D12 and return to London by train on the 13th.

But where can I stay?

CC21 has been negotiating for months with the local authorities to provide large accommodation spaces for free or a small donation. However the authorities are currently not delivering on their promises - you can sign a petition here to tell them to get their act together.

So instead CC21 is also facilitating various homestay options, with people in Paris willing to host activists travelling from afar. Keep an eye on the CC21 and CJA websites for updates as they emerge.

You can also book a free place in a gym or pay for a hostel bed for the final weekend through FOE / Global Justice Now. UK students can book free accommodation with People and Planet.

And you can of course book your own accommodation. There is a list of hostels and hotels that provide beds for under €30 a night that you can book here.

What about food?

Mass catering kitchens are coming from across France to feed the tens of thousands of people expected to descend on Paris during the summit. Some giant pots that can hold soup for 200 hundred people and take six hours to boil are being specially made!

Details are still being worked out but it's likely that there will be a few locations for eating en masse, with payment by donation. There'll be a constant need for help cooking and washing - a great way to be useful and meet new friends. Just turn up.

And don't forget the Jardin d'Alice 500-person kitchen, open from early November.

Preparation, updates, information

There are trainings and info share events popping up all over Europe where you can get skilled up, find out information and meet other people who are going.

In the UK, Reclaim the Power are organising events in Bristol and Manchester and holding weekly meetings in London.

As plans develop they will be put out on the CC21, CJA, Climate Games and 350.org websites. This page will also be updated with fresh information.

What about after Paris?

As it's recognised that what happens within the walls of le Bourget will not bring the solutions needed, there is an emphasis on what happens after Paris.

There are already big plans for escalation of climate action in 2016, with callouts for a year of action and a global shut down of fossil fuel infrastructure in the spring already generating excitement. More plans and ideas will come out of the assemblies and discussions held in the Red Lines blockades and rally on D12.

Kara Moses *is a freelance writer, activist, and Environment Editor for Red Pepper. See her website karamoses.com.*

rtbf.be tendance

http://www.rtbf.be/lapremiere/emissions_experience-climat/actualites/article_prochaine-emission-experience-climat-veronique-thyberghien-parle-du-consommateur-planetaire-dans-questions-cles?id=9111246&programId=8988

Publié le 8 novembre 2015

[Questions Clés] — Le consommateur planétaire.

EXPERIENCE CLIMAT I Mis à jour le dimanche 8 novembre 2015 à 23h04

Article | Images (2) | Audio (1) | Commentaires

Envoyer | Imprimer | Recommander | Partager 0 | G+1 0 | Tweeter

Écoutez

La consommation, en faveur d'un monde plus durable ? Et Lauranne Germond (directrice de "Coal ") me reçoit sur la planète culture !

[Prochaine émission - Expérience Climat] Véronique Thyberghien parle du "consommateur planétaire" dans Questions Clés - © Tous droits réservés

Chaque semaine, l'émission **Questions Clés** (le magazine de société de La Prem1ère) entre dans notre grande "Expérience Climat " pour nous parler de COP21 et/ou d'une initiative environnementale.

Ce lundi 19 octobre 2015, Véronique nous parle du " consommateur planétaire ".

La mondialisation a mauvaise presse. On l'accuse d'accélérer les changements environnementaux et d'augmenter les inégalités sociales. Et pourtant, nous bénéficions tous au quotidien des bienfaits d'une consommation de produits originaires des quatre coins de la planète.

Difficile de s'y retrouver !

Une consommation ouverte sur le monde, gratifiante pour l'individu et responsable sur les plans social et environnemental est-elle possible ?
Sommes-nous à l'aube d'une prise de pouvoir du consommateur planétaire responsable ?
La consommation peut-elle être plus qu'une quête matérialiste et inclure une dimension altruiste, en faveur d'un monde plus durable et équitable ?

Rencontre avec Éric Lambin, géographe, professeur sur les interactions entre l'activité humaine et l'environnement naturel à l'UCL et à l'Université Stanford en Californie, auteur de " Le consommateur planétaire " aux éditions Le Pommier.

Véronique Thyberghien parle du "consommateur planétaire" dans Questions Clés - © Tous droits réservés

Lauranne Germond, la directrice de l'association " Coal ", me reçoit, en tant que narrateur de notre expérience climat, sur la planète culture !

Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, Lauranne mobilise dans son association des artistes et des acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. **Lauranne accompagne aussi les collectivités et les institutions dans une approche culturelle des enjeux environnementaux.**

Dans l'émission de ce lundi 19 octobre, Lauranne Germond va nous expliquer le rôle que peuvent prendre les artistes dans ces questions environnementales, et cela s'annonce passionnant!
En préparant l'émission, elle m'a déjà bien fait réfléchir… écoutez!

Lauranne Germond, l'art et l'environnement

Lauranne Germond fait ici référence à Joseph Beuys et son concept de "sculpture sociale".

Pour en savoir plus, je vous propose plusieurs articles :
http://www.recitsdartistes.org/documents/textes-theoriques/0/11_beuys.pdf
http://www.oudeis.fr/wp-content/uploads/2009/01/jbeuys.pdf
https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cnyxba4/r7Axez
http://www.contemporaryand.com/fr/magazines/performance-and-provocation/

Une initiative à Namur :
http://centreculturel denamur.be/atelier-sculpture-01042015/

Alors que les décideurs politiques se retrouvent au Bourget (Paris) pour la 21e Conférence des parties, la COP21, nous nous organisons **la Conférence des Parties Créatives** et gérons l'agenda culturel Paris Climat 2015, ArtCOP21. Retrouvez sur www.artcop21.com le programme des actions artistiques et des événements culturels en marge de la COP !

Une aventure que nous allons vivre ensemble. Elle aura lieu à la Gaité Lyrique à Paris, la célèbre salle de spectacle au cœur de Paris consacré aux arts numériques et aux musiques actuelles.

La Conférence des Parties Créatives aura lieu **du 1 au 11 décembre 2015, en parallèle donc à COP21.**

Nous serons en émission spéciale, avec Lauranne Germond, depuis Paris, le mercredi 02 décembre, sur La Prem1ère, en radio et sur le web, entre 11h00 et 12h (Questions Clés).

Nous parlerons de "l'art et de l'environnement ", ainsi que de La Conférence des Parties Créatives **.**

Il s'agit là d'un sommet public et international qui mise sur l'imagination, la créativité et la collaboration pour construire et inventer ensemble une autre réponse aux défis climatiques.

Mais le premier rendez-vous avec Lauranne, c'est ce lundi 19 octobre 2015, sur La Première, entre 11h30 et 12 h !

François, le narrateur de l'Expérience Climat
Mon compte Twitter, cliquez ici .
Pour me contacter par Courriel, rendez-vous ici.

theguardian

http://www.theguardian.com/environment/2015/oct/08/cars-aviation-steel-stranded-assets-risk-spreads-far-beyond-fossil-fuel-firms

Publié le 8 novembre 2015

Climate change
100 months to save the world

Cars, aviation, steel ... the stranded assets risk spreads far beyond fossil fuel firms

Andrew Simms

VW is paying the price of revelations that 'clean diesel' is as much a lie as 'clean coal' - in a low-carbon economy 100s of energy intensive industries will have to reinvent themselves or become similarly exposed

Thursday 8 October 2015 12.11 BST

Shares 195 Comments 147

Save for later

What could be the cost of potentially stranded assets in the manufacture of diesel vehicles? Photograph: Gustau Nacarino/Reuters

14 months and counting

Imagine you invested heavily in glam rock silver spandex clothing just as punk music happened. You'd suddenly be left with a lot of shiny stuff you couldn't shift. It would be a 'stranded asset' - the victim of an unanticipated devaluation due to shifting fashion (though you might argue it was always a liability).

Increasingly, mainstream acceptance that money poured into fossil fuels risks becoming trapped in similarly stranded assets, raises the intriguing possibility that the logic might leak out and touch other parts of the economy which are heavily dependent on the same fossil fuels.

Responding to the emissions rigging crisis embroiling the German car maker Volkswagen, the Financial Times speculated that Europe's focus on diesel "may have driven its car industry up a technological dead end".

If so, not withstanding VW's multi-billion legal liability for deceiving regulators, there is another calculation waiting to be done, of the potentially stranded assets in the manufacture of diesel vehicles. In the UK their share of the new engine market rose from under 10% to over 50% in less than a decade, and a sudden reawakening of concern about their health impacts could see them fall from favour even quicker.

But why stop there? There's a strong case that private motor vehicles *per se*, produced and driven at their current scale, are also a technological dead end whose assets, sooner or later, are set to become stranded.

Mark Carney, the governor of the Bank of England recently argued that one way in which climate change will affect financial stability is through the revaluation of assets as we adjust to a low carbon economy.

In spite of a rather half-hearted introduction, the new charge on plastic bags in England, for example, could see the assets of a few packaging companies heading for the stranded basket. Places such as New Delhi and Bangladesh have already managed to ban plastic bags outright.

Renewed impetus and optimism surrounding the Paris climate talks and the steady build-up of national commitments to reduce emissions could start shifting the confidence line for investors wherever the economy is vulnerable to carbon targets and legislation.

The aviation sector, whose big planes, once built, tend to hang around for decades, looks especially vulnerable. Why invest in expensive kit, such as a new London runway, if it will soon ends up sitting largely idle, another carbon stranded asset.

Advertisement

Thanks for the feedback! Back

We'll review this ad to improve your experience in the future.

Help us show you better ads by updating your ads settings.

Carney called for companies to disclose both their current emissions and what, if any, plans they have to make the transition to a zero carbon business model. With those words ringing in my ears, if I were an actuary - one of those quiet but useful figures in the City whose job it is to see risks on the horizon - I would pull up the full list of energy intensive industries, from steel and aluminium to cement and chemical companies, and start playing hunt the potentially stranded asset.

Google

If the Paris meeting is to mean anything, the world will shift inevitably from an economy of linear, material throughput and waste, to a circular economy as frugal and clever at material capture and reuse as an ecosystem. As it does so, those industries which do not reinvent themselves could find themselves as stranded as those silver spandex playsuits.

In an article on why the Volkswagen scandal was worse than the one which destroyed the energy company, Enron, David Bach of Yale Management School, pointed out how "clean diesel", it turns out, is as much a lie as "clean coal". Politicians and regulators allowed themselves to be swept up in that lie to the point where it destroyed the reputation of Europe's economic powerhouse for straight-talking, technical efficiency almost overnight, and in a sector, car making, synonymous with 'brand Germany'.

If one sector could so easily turn unnoticed into a technological dead end, how many others already are doing so, without companies, regulators or officials realising it?

The global economy is currently around 80% dependent on power from fossil fuels. Coincidentally, the proportion of recoverable reserves that need to be left in the ground, unburned is estimated to be around the same, 80%. The World Bank put the value of global economic activity in 2014 at about $78tn.

Advertisement

Thanks for the feedback! Undo

We'll use your feedback to review ads on this site.

Help us show you better ads by updating your ads settings.

Looking ahead, how much of that continued activity is premised on using fossil fuels that can't be burned, and for which there is no easy energy substitute - such as aviation and types of industrial agriculture? It's a good, if tricky, research question.

Google

But globally, potentially stranded assets are likely to run into multiple trillions of dollars. Car makers may go electric, but even that's no get out of jail free card, as the power still needs to come from somewhere. And, as we can see, there's still far too much carbon in the energy system. So, given that what we already have is unsustainable, no new carbon intensive infrastructure should be being built.

To look at things with fresh eyes, and to really see what has become normal when it never should have done, will take more than policy. It will take a shift of culture. A huge range of artists, musicians and writers will be as active as policy people and campaigners on climate change over the coming months. The group Cape Farewell is organising an entire, parallel event to the climate talks called ArtCOP21, spanning 25 countries.

Carney coined what he called 'the tragedy of the horizon' because the real costs of climate change fall in the future beyond the policy and investment horizons of key financial actors.

By the time it matters to them, he argues, it will be too late. To counter the human self-absorption that creates this state of affairs, a brilliantly inventive new initiative called The Parliament of Things invited people to imagine how non-human entities with a stake in the world might grapple with the problems humanity presents them.

In the winning response, by Fien Veldman, the Horizon, personified, nervously addresses the newly gathered parliament of animals, plants and things.

It thanks those present for never leaving it empty, but where humans are concerned it complains of being simply overwhelmed. The parliament considers this, and passes the first rule of its new constitution: 'Dear humans, we would like a little more space.' Find those stranded assets and we could answer its call.

http://www.mygreenpod.com/articles/ice-watch/

Publié le 9 novembre 2015

BY KATIE - MYGREENPOD, 09 NOVEMBER '15

ART INSTALLATION WILL BRING 80 TONNES OF ICE TO PARIS FOR COP21

Acclaimed visual artist Olafur Eliasson, in collaboration with distinguished geologist Minik Rosing, today announced the upcoming launch of a major public artwork on display during the UN Climate Summit (COP21) in Paris.

ArtCOP21 – the global festival of cultural activity on climate change

80 TONNES OF ICE

With the support of Bloomberg Philanthropies and creative sustainability charity Julie's Bicycle, Ice Watch will showcase 80 tonnes of ice from a fjord outside Nuuk, Greenland. The goal is to inspire public action against climate change.

Harvested from free-floating blocks of ice, the work will be arranged in a clock formation on the Place de la Republique on Sunday, 29 November 2015 – the day before world leaders and their climate teams gather in Le Bourget, Paris to discuss how to ensure a stable climate for future generations.

> 'From my visit to the Arctic last year, I have a very lively memory of the horrifying noise and sight of huge ice blocks cracking and breaking away from the pack.
>
> 'The Arctic is indeed the gatekeeper of climate disorder: for years, this region has been sending us signals that we cannot neglect anymore. The international community must hear them and turn them into acts.'
>
> **Laurent Fabius, French Minister of Foreign Affairs and International Development and President of COP21**

INSPIRING SHARED COMMITMENTS

In the days that follow, the ice will be allowed to melt in the square, offering the general public a glimpse of climate change on our planet.

> 'Today we have access to reliable data that sheds light on what will happen and what can be done.
>
> 'Let's appreciate this unique opportunity; we, the world, can and must act now. Let's transform climate knowledge into climate action. As an artist I hope my works touch people, which in turn can make something that may have previously seemed quite abstract more a reality.
>
> 'Art has the ability to change our perceptions and perspectives on the world, and Ice Watch makes the climate challenges we are facing tangible. I hope it will inspire shared commitment to taking climate action.'
>
> **Olafur Eliasson, artist**

CHANGING PERCEPTIONS

Eliasson frequently alters the public's perception of the environment through his art projects, addressing problems and proposing practical solutions.

In 2012, together with solar engineer Frederik Ottesen, he designed and launched Little Sun, a social enterprise that produces and distributes solar-powered LED lights.

The lanterns are designed to provide a safe, healthy solution for the nearly one quarter of the world's population that do not have access to electricity.

> 'Through our actions we are now close to terminating the period of stable climate that served as the condition for civilisations to arise and flourish.
>
> 'Science and technology have made it possible for us to destabilise Earth's climate, but now that we understand the mechanisms behind these changes, we have the power to prevent them from growing.'
>
> **Minik Rosing, Professor of Geology, the Natural History Museum of Denmark at the University of Copenhagen**

THE BLOOMBERG CONNECTION

Michael Bloomberg, founder of Bloomberg LP, Bloomberg Philanthropies, and three-term Mayor of New York City, also serves as the UN Secretary-General's Special Envoy for Cities and Climate Change. He is co-hosting the Climate Summit for Local Leaders with Paris Mayor Anne Hidalgo at Paris City Hall on 04 December.

> 'Ice Watch is a great example of how public art can draw attention to big challenges and spur people to action.
>
> **Michael R. Bloomberg, founder of Bloomberg LP, Bloomberg Philanthropies, and three-term Mayor of New York City**

COMMUNITY EDUCATION

Depending on weather conditions, Ice Watch is expected to be on view until 11 December, the last day of the conference. Remaining ice will then be brought to local schools and cultural institutions as part of an extended community educational programme.

The project will be realised in collaboration with Julie's Bicycle, a leading not-for-profit organisation advocating sustainability in the cultural and creative industries.

> 'I am delighted to support this exciting and positive initiative, which will not only help those most vulnerable to climate change through the donation of funds raised, but also help to promote COP21 as a critical opportunity for nations to adopt a durable universal climate agreement.
>
> 'I hope that the artwork can inspire ambitious choices which lead to combatting both climate change and desertification.'
>
> **Christiana Figueres, Executive Secretary of the UN Framework Convention on Climate Change**

ARTCOP21

Ice Watch is featured on ArtCOP21 with over 300 other arts events, which are supporting the talks as well as a symposium for cultural policy makers facilitated by COAL, On the Move and Julie's Bicycle.

Ice Watch is a core project of the initiative Artists4ParisClimate2015, which was launched to mobilise public opinion around climate change through interventions in public space by major international artists.

On 09 December, a charity auction will be conducted at Christie's Paris; artworks will be sold in support of UN-selected NGO projects to combat desertification and climate change.

Sublime

http://sublimemagazine.com/art-culture/paris-climate-festival-2015-artcop21

Publié le 10 novembre 2015

10 November 2015

PARIS CLIMATE FESTIVAL 2015 ARTCOP21

Written by Damian Santamaria Published in Art & Culture

font size | Print | Email

CLIMATE CHANGE IS OFTEN SEEN THROUGH A POLICY OR SCIENTIFIC LENS, AND SOLUTIONS ARE DISCUSSED ONLY IN POLITICAL OFFICES, BOARDROOMS AND NEGOTIATING HALLS. ARTCOP21 LAUNCHED AHEAD OF THE UN CLIMATE TALKS IN PARIS, AIMS TO CHALLENGE THOSE TROPES

Climate is culture. What is required is the active engagement of citizens worldwide in the urgency, value and opportunities of a transition away from fossil fuels and the embracing of a greener, sustainable future economy.

During December ArtCOP21 will connect hundreds of thousands of people to the climate challenge through an extensive global programme of over 290 major events; art installations, plays, exhibitions, concerts, performances, talks, conferences, workshops, family events and screenings – plus a whole range of people power gatherings and demonstrations – taking place right across Paris and worldwide.

With a presence in 34 countries, and momentum growing by the day, these events will highlight the need for governments meeting in Paris to support strong climate action and signal the end of the fossil fuel era – making climate change a people issue, not one to be left solely to the politicians. We will #FightForTheFuture

Climate is everyone's business. Let's join the cultural movement towards a carbon neutral, clean future. We need the negotiations taking place during the United Nations Conference on Climate Change (COP21) to succeed and build a sustainable global culture.

ArtCop21

©Sublime Magazine. All rights reserved.

BEST EVENTS

http://bestevents.us/los-angeles-visionla-15-climate-action-arts-fest/844197

Publié le 13 novembre 2015

Los Angeles: VisionLA '15 Climate Action Arts Fest

by Maurice Moore *on* Nov 13, 2015

SQUARESPACE Free year of Google Apps WITH SQUARESPACE BUSINESS GET STARTED

Facebook Twitter Google+ Pinterest LinkedIn E-mail

November 30, 2015 at Multiple Venues in Los Angeles, CALIFORNIA.

VisionLA '15 Climate Action Arts Festival, a citywide **climate**-focused arts festival celebrating the power of art to make change, will happen throughout **Los Angeles** from Monday, November 30 to Friday, December 11, 2015. **VisionLA** '15 aims to stimulate a creative response to the **climate crisis through arts engagement**. The **Los Angeles**-based multidisciplinary festival has been timed to coincide with the United Nations 21st Conference of the Parties on **Climate Change** (COP21) in Paris and is inspired by the concurrent ArtCOP21, a Paris-wide arts festival expressing support for a strong international **climate treaty and positive**, sustainable change. **VisionLA '15**, the first festival of its kind in the **Los Angeles** area, is co-executive produced by Cheryl Slean and Guy Zimmerman in association with SoCal 350 **Climate Action**, the **Los Angeles** branch of environmentalist Bill McKibben's 350.org **climate activist organization**, and Arts Earth Partnership.

Participating **VisionLA** '15 projects range from installations and performances interacting with the public space to formal gallery shows; from theatre and dance pieces to **concerts**, readings, films, street art, and pop-up art; as well as **climate change**-related lectures, workshops, and presentations.

The **VisionLA Fest aims to engage the Los Angeles creative community in the international cultural dialogue on climate change**, as the LA-based sister event to ArtCOP21. Based at "ground zero" of the automobile-centered way of life, LA's arts community has a unique and creative role to play in transitioning to a just, sustainable society. The Festival invites artists to engage with **climate and sustainability themes by presenting shows**, performances, and **events** during the Paris time frame. **Events** will be held in venues, city streets, public parks, river sites, galleries, and storefronts throughout the greater **Los Angeles** area. Please see the **VisionLA '15 site for additional details**.

Morning Post
EXCHANGE
FOR ENTREPRENEURS/ENTERPRISES/ECONOMIC DEVELOPERS/EDUCATORS EXCHANGEMAGAZINE.COM

http://www.exchangemagazine.com/morningpost/2015/week47/Tuesday/15112418.htm

Publié le 24 novembre 2015

_____ Tuesday November 24, 2015 _____

Tweet Share Share / Save

Climate Art

ArtCOP21 comes to Waterloo Region!

Waterloo Region - To express solidarity with the United Nations Climate Conference (COP21), a number of local non-profit organizations are joining forces to present Inspired by Change: The People's Climate Art, a collaboration of art and film. Divest Waterloo is thrilled to partner with rare Charitable Research Reserve, BRIDGE, the Grand Valley Society of Architects and CREW, to offer an exciting visual art exhibit and film screenings over the week of November 30 to Dec 8, to celebrate ArtCOP21 in Waterloo Region.

ArtCOP21 is a global cultural festival happening as a parallel series of events to COP21, the most important United Nations Climate Conference in a generation. Paris has invited people around the world to create arts and cultural events as a way of demonstrating our desire for an ambitious climate agreement, but also as a way of engaging people and inviting them to express their feelings about climate change through art.

Emerging and established local artists will have their work featured in the exhibit at the BRIDGE Centre for Architecture and Design. "We at BRIDGE are immensely looking forward to hosting ArtCOP21 later this month," said Safira Lakhani of BRIDGE. "The events scheduled for the week of November 30through December 5 will provide an important opportunity to discuss important global issues with the larger community through the lens of art and design, and further expand the discourse surrounding art, design, and architecture locally and globally as per our mandate."

From December 1 to 3, people from across Waterloo can contribute to a climate action film series in-the-making. For the first time, ArtCOP21 is bringing together a curated selection of pieces by the Beyond Crisis film team for an evening of both meditations on climate action, and lively engagement. As the climate talks begin in Paris at COP21, these evenings will be an opportunity to discuss the need for and direction of global climate action, through responding to multimedia pieces that evoke these rich stories of change.

The venue for the film screenings is inspiring. rare's North House is a proof-of-concept prefabricated solar-powered home designed for northern climates. According to the Ontario Association of Architects "North House is the next generation of residential buildings designed specifically for northern climates that will produce more energy than they consume by combining active solar energy production with active building envelope assemblies, and energy efficient building systems."

"The opening night kick-off at BRIDGE on November 30 promises to be dynamic and inspiring, with pechakucha presentations from some outstanding architects, artists and students," said Nicole Langlois of Divest Waterloo. "Ours is one of only six ArtCOP21 events in Canada. It's an incredible opportunity to celebrate our region's leadership on the most important issue of our time."

A complete list of Inspired by Change: The People's Climate Art events and information on speakers can be found here.

Presse internet

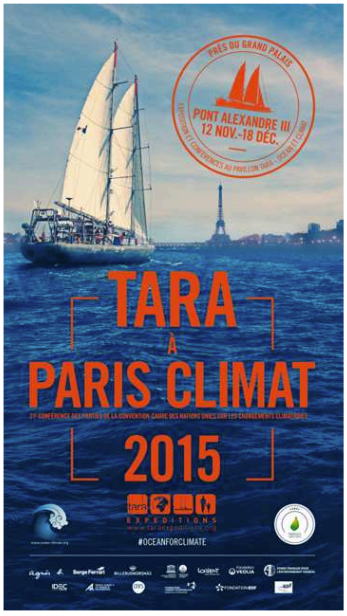
FOMO FearOfMissingOut

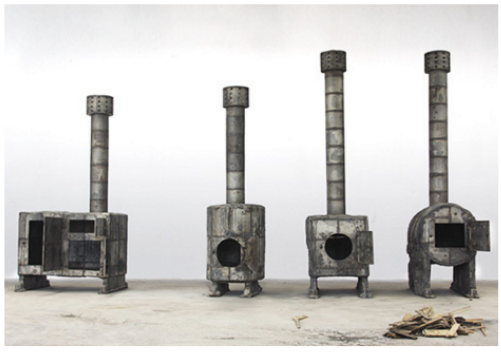
http://fearofmissingout.over-blog.com/2015/11/un-anglais-pour-parler-de-la-pollution-de-la-seine-cop21.html

Publié le 24 novembre 2015

Art et écologie : quelle mobilisation ? @ArtCOP21

24 Novembre 2015





©Sterling Ruby, Michael Pinsky, Tara Expéditions

Est ce le manque d'initiatives des grandes institutions culturelles par crainte d'un côté peu vendeur ou les préoccupations plus cruciales des parisiens, en tous cas mis à part la fondation EDF, forcément partie prenante,l'engagement des artistes n'a pas attendu la COP21 pour émerger, principalement en réseaux. **Cape Farewell** au niveau européen et **COAL** pour Coalition pour l'art et le développement durable, en France (déjà cité à Chamarande) ont ouvert le dialogue et suscité l'éveil du public. Chaque année est remis le **prix COAL** pour l'environnement autour d'un thème choisi et placé sous le patronage des Minsitères de l'Ecologie et de la Culture, dans le cadre d'un appel à projet international. **Michael Pinsky**, finaliste 2014 et membre de l'association est invité par **La Villette** et Art COP21 à investir le Canal de l'Ourcq. Cet écossais n'en n'est pas à son coup d'essai. Il y a 10 ans il repêche 130 chariots de supermarché d'un port du sud ouest de l'Angleterre. Cette fois, il ressuscite 40 fantômes de déchets jetés canal St Martin et canal de l'Ourcq. Exposés à fleur d'eau en face de la Géode dans une installation qui mêle jeux de lumière et manifeste flottant, ils devraient frapper les consciences. Invitation à déceler en cette veille de Noël et de frénésie de consommation. Un paysage sonore habille l'oeuvre réalisé à partir de sons récoltés par l'équipe de médiation de la Villette et auprès du public. "L'eau qui dort" une ode à la contemplation dans une archéologie du futur à portée de main !

ArtCOP21 est un vaste programme d'actions et de mobilisations artistiques et citoyennes initié par l'association française COAL et son homologue anglo-saxon Cape Farewell pour la COP21.

Signalons également l'initiative d'Agnès B à travers le projet **TARA Expéditions** qui propose en ce moment une exposition sur les océans, pont Alexandre III, en écho à la COP21 et ses différentes recherches menées avec les artistes embarqués à son bord.

Infos pratiques :

L'eau qui dort

du 25 novembre au 3 janvier 2016

LaVillette- Canal de l'Ourcq

Autres événements à la Villette en écho à la COP21 :

http://lavillette.com/

Association COAL :

http://www.projetcoal.org/

TARA à Paris, le programme !

du 12 novembre au 18 décembre

http://oceans.taraexpeditions.org/

RUSSIA BEYOND THE HEADLINES

http://fr.rbth.com/art/culture/2015/11/24/olga-kiseleva-une-artiste-ruse-engagee-pour-le-climat_543793

Publié le 24 novembre 2015

Olga Kisseleva, une artiste russe engagée pour le climat

24 novembre 2015 ***ELLÉA TCHETOV, POUR RBTH***

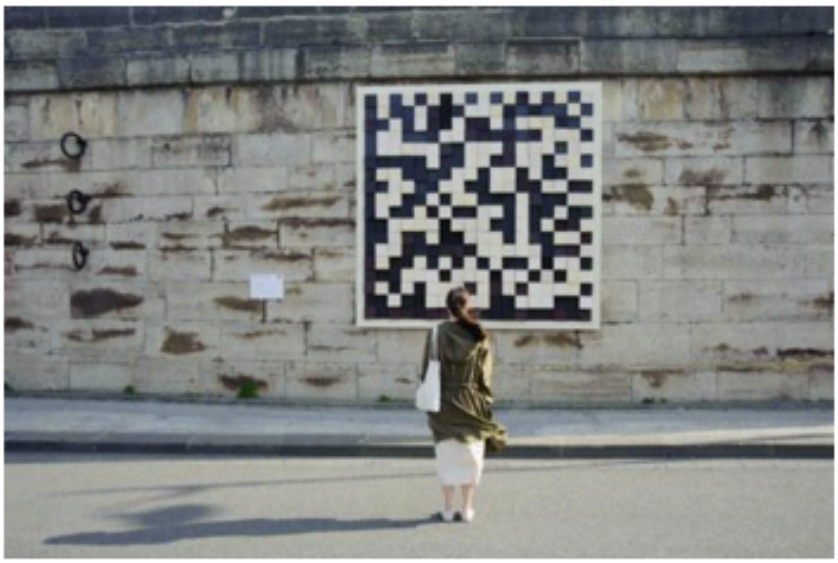
La COP21 s'annonce aussi comme une plateforme de mobilisation artistique dont le but est d'appréhender la complexité des défis climatiques via des approches créatives.

Facebook 21 Twitter LinkedIn 2 Pinterest Imprimer

SUR LE MÊME SUJET

- COP21 : comment concilier des objectifs divergents
- Top 10 des destinations écolo en Russie
- L'exposition de l'art écologique ouvre ses portes à Moscou

MOTS CLÉS
ÉCOLOGIE, ART, PARIS



Urban DataScape Crédit : Archives personnelles.

Invitée sur les Berges de Seine dans le cadre d'ArtCOP21, un programme-relais des meilleures initiatives culturelles visant à sensibiliser sur le climat en marge du sommet de l'ONU, Olga Kisseleva porte une réflexion moderne sur les enjeux climatiques et les problématiques liées à l'espace urbain.

Un code-barres géant pour « naviguer » dans tout Paris

Olga Kisseleva. Archives personnelle

Diplômée de l'Académie d'art et d'industrie Stiglitz de Saint-Péterbourg, elle s'installe en France au milieu des années 1990. Maître de conférences à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, elle est fondatrice du laboratoire Art & Science qui joue un rôle pionnier dans le domaine de la création contemporaine et de la recherche.

L'artiste russe a imaginé Urban DataScape, une installation multimédia interactive qui oscille entre le réel et le virtuel. Conçue en forme de code Datamatrix monumental, l' œuvre permet, une fois scannée via un smartphone, de se connecter à une sorte de « paysage des données » offrant aux promeneurs la possibilité de naviguer virtuellement dans tout Paris.
Pionnière dans cette dimension de l'art numérique, Olga Kisseleva explore ici le « langage parisien », au travers des couleurs et codes artistiques de la ville. Composée de cubes en bois recyclés, l'œuvre est un clin d'œil aux impressionnistes, et pas seulement parce qu'elle est exposée à côté du Musée d'Orsay. Les pixels de bois en exposition sont une version moderne du pointillisme, courant artistique issu du néo-impressionnisme.

Questionnement urbain et art militant

Grâce à des onglets qui permettent de trier les diverses informations (historiques, écologiques, économiques) en trois volets, Paris, Monde et Web, l'œuvre-application devient autant un champ de connaissances qu'un espace de questionnement sur la multiplication des données informatiques, leur fonction et la place de l'art dans le monde d'aujourd'hui.

« Les données dévoilées sont reliées aux thématiques de la COP21 : on y retrouve des informations réelles sur le climat, l'écologie, la qualité de l'air et de l'eau et les émissions de CO2 en temps réel, explique Olga Kisseleva. *L'objet dans sa fonction représente, au-delà de sa présence plastique, un labyrinthe symbolique. Or, le rôle de l'art dans la société est de nous faire sortir de ce labyrinthe ».*

Lire aussi : La Russie réduira ses émissions de gaz d'ici 2030

À la fois ludique et visuelle, l'installation est une « pièce militante » qui a pour rôle de sensibiliser la population aux enjeux climatiques et environnementaux. L'artiste ne doute pas d'avoir choisi la bonne méthode pour favoriser une prise de conscience du public. *« Le langage numérique que j'utilise est aussi celui que tout le monde parle au quotidien »*, précise-t-elle à RBTH.

Derrière le numérique, l'humain

Ce qui intéresse Olga Kisseleva et qui se reflète dans ses œuvres, ce sont les problématiques auxquelles est confrontée la société. L'environnement, les nouvelles technologies et leur impact, mais aussi l'histoire et les sciences sont autant de préoccupations contemporaines dont elle s'empare.

Lire aussi : COP21 : comment concilier des objectifs divergents

Dans sa démarche et sa quête artistiques, elle expérimente beaucoup, en repoussant les limites qui séparent l'art de représentations purement matérielles. Ayant choisi de s'exprimer à travers des installations interactives où l'inspiration se nourrit des médias et de la science, Olga Kisseleva dispose d'une palette très variée faisant notamment appel à l'Internet, la réalité virtuelle et d'autres techniques de communication.

L'artiste explique ainsi son choix : *« avec les nouveaux outils qu'il a acquis, l'homme a accéléré le processus évolutif dans de nombreux domaines, notamment celui de la destruction de la nature. Mais dans le même temps, ces mêmes outils nous permettent de déployer notre intelligence pour repenser notre relation à la nature et la reconstruire »*. Une démarche artistique à la fois scientifique et intuitive, qui s'aventure au-delà d'une pensée binaire.

Olga Kisseleva expose régulièrement en France et Russie. Sa prochaine exposition, Self Organisation, explorera le monde de l'après-pétrole. Elle sera présentée en décembre au musée d'art contemporain Garage, à Moscou.

Pour retrouver Urban DataScape, rendez-vous sur les Berges de Seine, à proximité du pont de la Concorde (arrêt bus et RER C "Musée d'Orsay"). Du 4 au 10 décembre, l'œuvre sera présentée au Grand Palais dans le cadre de l'exposition Solutions COP21.

LE SOIR

http://www.lesoir.be/1052357/article/demain-terre/environnement/2015-11-24/parcours-d-artistes-pour-cop21

Publié le 24 novembre 2015

Parcours d'artistes pour la COP21

AFP
Mis en ligne mardi 24 novembre 2015, 15h21
cop21

Des artistes sensibilisent le public aux enjeux du changement climatique.

SUR LE MÊME SUJET

- Renseignements : www.artcop21.com

Dans le cadre de la conférence sur le climat qui se tiendra du 30 novembre au 11 décembre à Paris, des artistes interviendront dans la capitale française. Leur but, sensibiliser le public aux enjeux de cet événement.

Voici une sélection d'œuvres à ne pas manquer.

Where the tides ebb and flow (XIVe)

© Pat van Boeckel

L'artiste Pedro Marzoti interviendra dans le parc Montsouris avec l'œuvre « Where the tides ebb and flow », évocation de la montée des eaux. Celle-ci se compose de sculptures d'hommes bleus, immergés dans l'eau.

Particle Falls (XVIe)

© Nicolas Katz

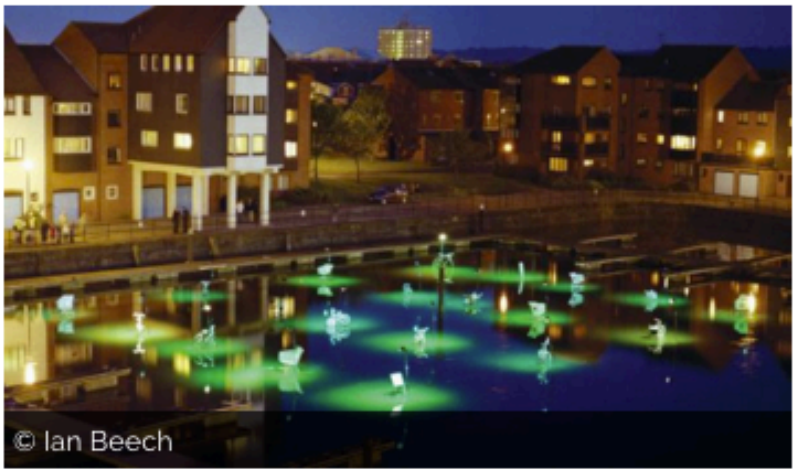
Installée sur la façade du Mona Bismarck American Center, la création d'Andra Polli ressemble à une cascade d'eau s'échappant d'un mur. Cette projection lumineuse de lumière permet aux passants de percevoir les taux de pollution et les particules fines dans l'air, en temps réel.

Réchauffement (VIIe)

©Rafael de Pool

Cette sculpture de glace est composée de treize lettres, qui correspondent aux treize cours d'eau les plus pollués de la planète : Salween, Danube, Rio de la Plata, Rio Bravo, Gange, Indo, Nil, Murray-Darling, Mékong, Yangtze, Citarum, Amazone, et Orénoque. L'artiste Rafael de Pool est connu pour son travail autour de la nature.

L'eau qui dort (XIXe)



Toujours question d'eau dans l'œuvre de Michael Pinsky qui investit le canal de l'Ourcq. Celui-ci a extirpé les déchets domestiques, laissés et cachés au fond des eaux. Déchets qui seront exposés à la vue des passants. Une bande sonore conçue à l'aide des objets repêchés accompagnera l'exposition. Il sera possible de la télécharger sur son téléphone.

One Heart One Tree (VIIe)

Faire pousser un arbre à l'aide de son téléphone portable est désormais possible. Naziha Mestaoui a réalisé une application donnant vie à un végétal, et ce grâce aux battements de notre cœur. Chaque arbre virtuel sera projeté sur la tour Eiffel et se verra planté dans le réel sur l'un des cinq continents.

Human energy

©Human energy - D.R.

La tour Eiffel sera l'un des symboles de la Cop 21. Elle accueillera une seconde œuvre d'art : « Human energy ». Il s'agit d'une énorme batterie alimentée par l'énergie dégagée par les visiteurs sur les terrains de sport, de vélo et de sport. Celle-ci permettra d'illuminer l'édifice tous les soirs.

Ice Watch (Xe)

© Group Greenland - 2015 Olafur Eliasson

Pièce très attendue, l'œuvre du célèbre plasticien Olafur Eliasson prendra ses quartiers place de la République. Celle-ci mettra en scène 80 tonnes de glace, venues d'un fjord près de Nuuk au Groenland, disposées comme une horloge.

Radical Action Reaction (Ve)

© Ackroyd & Harvey

Du 3 au 7 décembre, les visiteurs du Jardin des plantes pourront contempler un arbre flanqué d'une draperie faite de véritable herbe. Une œuvre signée Ackroyd & Harvey qui met en lumière le rôle des arbres dans les villes face au changement climatique.

Tages-Anzeiger

http://blog.tagesanzeiger.ch/privateview/index.php/35548/magisches-eis-fuer-paris/

Publié le 24 novembre 2015

Magisches Eis für Paris

Ewa Hess am Dienstag den 24. November 2015

Liebe Leserinnen und Leser, wie klingt das Eis, wenn es schmilzt?

Es zischt ganz leise. Hören Sie hier mal rein: «Ice Watch». Für ihr Projekt haben der dänisch-isländische Künstler **Olafur Eliasson** und der Geologie-Professor **Minik Rosing** zwölf Eisklumpen beim Nuuk-Fjord in Grönland gefischt. Es war keine schwierige Sache, denn im Land des ewigen Eises verflüssigt sich zurzeit gerade sowieso alles. Ständig brechen Brocken von der Eiskappe ab. Mit einem Lasso kann man mit einigem Geschick so eine Eisscholle schnell einfangen.

Dem Eis beim Schmelzen zuhören: Ein dänisches Mädchen während des «Ice Watch» in Kopenhagen.

Eliasson und Rosing haben die Eisbrocken in grosse Kühlschränke gepackt, in welchen man sonst Crevetten auf die Reise zum Supermarkt schickt und nach Paris verschifft. Hier hätten diese während der Klimakonferenz Cop21 auf der **Place de la République** in Paris gut sichtbar vor sich hin schmelzen sollen. Man stelle sich vor: zwölf eisige Riesen (sie wiegen gemeinsam 80 Tonnen) in Uhrenformation dahinschmelzend – ein starkes Sinnbild dafür, dass es klimatisch fünf vor zwölf ist.

Eisernte im Nuuk-Fjord, Transport der Blöcke, Olafur Eliassons «Ice Watch» von 2013 in Kopenhagen.

Klar ist nach den Anschlägen in Paris jetzt alles anders, und die Klimakonferenz selbst ist mit mehreren Fragezeichen versehen. Ihre Durchführung **vom 30. November bis zum 11. Dezember** wird zwar bekräftigt, doch es ist unsicher, ob einige Teilnehmer vielleicht doch die Teilnahme absagen. Oder kommen, im Gegenteil, mehr? Wird man eher bereit sein, über das Klima zu diskutieren? Oder wird die klimatische Bedrohung von der terroristischen überschattet?

Ich habe **Olafur Eliasson** und einige andere Protagonisten der **Kunst-&-Design-Bewegung** im Zusammenhang mit dem Klimawandel am Wochenende in Wien getroffen. Warum engagieren sich so viele Künstler für die Verteidigung des Klimas? Eine Frage, über die man nicht lange nachzudenken braucht. Es gibt eine Ähnlichkeit zwischen der **Schönheit der klimatischen Offenbarungen** und der künstlerischen Kreativität, so viel ist sicher. Die wechselnden Gezeiten, die visuelle
Kraft von vergänglichen Wetterbildern, die Leichtigkeit des Wolkenhimmels, die Dramatik eines Gewitters, das Anrollen einer Ozeanwelle... Muss man noch mehr Beispiele aufzählen? Der Planet, die Mutter aller Künstlerinnen und Künstler, verschwendet sich an uns. Gut, dass es parallel zur Cop21 die Sektion **ArtCop21** gibt, eine Art weltweites Festival, das im Dezember in Paris kulminieren soll.

Francesca von Habsburg mit dem «Stay»-Plakat an der Eröffnung der Schau von Olafur Eliasson in Wien, Eliassons Sonne im Winterpalais des Prinzen Eugen, Eliasson beim Vortrag in der Ausstellung.

Olafur Eliasson jedenfalls ist zuversichtlich, dass es mit dem **«Ice Watch»** in Paris klappt. Die Eisblöcke hängen zwar zurzeit irgendwo auf der Route zwischen Grönland und Frankreich in ihren grossen Kühlschränken fest, doch Eliasson sagt: «Das wird schon werden.» «Alles, was unsere kulturelle Identität ausmacht, fällt der Wut der IS-Terroristen zum Opfer», sagt der Künstler, der mit seinem grandiosen «The Weather Project» 2003 in der **Tate Modern** berühmt geworden ist. «Ich spüre einen starken Willen aller, sich diesem aggressiven Furor entgegenzusetzen und dem Ausdruck freier Meinung im öffentlichen Raum eine Chance zu geben.» Anstelle von Blumen, sagt Eliasson, möchte er seine «magischen Eisblöcke» am leidgeprüften Pariser Platz niederlegen. Er ist überzeugt, dass dem Eis aus der Antarktis ein besonderes Glühen innewohnt. «Die Menge Eis, die unterwegs nach Paris ist», sagt Eliasson, «ist übrigens nur ein Zehntel dessen, was in Grönland in einer Sekunde wegschmilzt.» Die kühle Präsenz der Eisblöcke könne kalte Datenmengen auf eine emotionale Weise den Menschen klarmachen.

Beuys Eicheln wachsen weiter (links), der Künstler mit einer Schaufel 1982 (Mitte), der Vorhang für einen Baum: So soll der Vorhang der «Radical Action Reaction» im Jardin des Plantes aussehen.

Der Deutsche Joseph Beuys war übrigens einer der Ersten, die sich künstlerisch für das Thema Umwelt starkmachten. Er pflanzte 1982 zur **Documenta 7** exakt 7000 Eichen in Kassel. Ziel des Projektes war in seinen eigenen Worten **«Stadtverwaldung statt Stadtverwaltung»**. Diese Idee nimmt jetzt anlässlich der Cop21 das englische Künstlerpaar **Ackroyd und Harvey** wieder auf: mit seiner monumentalen Installation «Radical Action Reaction». Die beiden Engländer lassen aus den Eicheln der ursprünglichen Beuys-Eichen in Kassel weitere Eichengenerationen zu Bäumchen heranwachsen und pflanzen sie überall in Frankreich. Im **Jardin des Plantes** in Paris bauen sie zusätzlich einen monumentalen Vorhang aus Gras, um dem Baum, der grünen Lunge des Planeten, einen effektvollen Auftritt zu verschaffen.

Auch mit von der Partie an der Cop21 in Paris ist die **TBA21 Foundation** von **Francesca von Habsburg**, die mit ihrer Ankündigung, von Wien nach Zürich umzuziehen (hier nachzulesen), zuletzt für viel Wirbel gesorgt hat. Von Habsburgs eigenes Forschungsprojekt, «The Current», eine Abfolge von Expeditionen in die Südsee, wird in Paris vorgestellt. An Bord des Stiftungsschiffs Dardanella kommen Wissenschafter und Künstler zusammen, um der Rettung der Ozeane gemeinsam Auftrieb zu geben. Einige Expeditionen fanden schon statt, weitere werden folgen.

In Wien will man natürlich die tatkräftige Mäzenin gerne behalten. An der Eröffnung der Ausstellung «Baroque, Baroque», welche Eliasson im **Winterpalais des Prinzen Eugen** eingerichtet hat, wurde der Kunstpatronin das Bittplakat «Stay» überreicht – «Bleib»– mit den Unterschriften von Kulturpersönlichkeiten der österreichischen Kapitale, was sie sichtlich gefreut hat.

Kurator Damian Christinger in der Installation des brasilianischen Künstlers Ernesto Neto, «The Current» in Aktion.

Die Gespräche mit der Zürcher Stadtverwaltung gehen dennoch weiter – ergebnisoffen, wie es aus dem Umkreis der Stiftung heisst. Eine weitere Verbindung der TBA21 zu Zürich wird auf jeden Fall künftig in der Person des Kurators **Damian Christinger** aufrechterhalten. Der bisherige Galerist der Zürcher Galerie Christinger de Mayo, der mit seiner interdisziplinären Schau «Das Fremde ist nur in der Fremde fremd» 2014 im Rietberg-Museum aufgefallen ist, wird 2016 eine «The Current»-Expedition leiten. Die aktuelle Ausstellung von **Monica Ursina Jäger** ist die letzte seiner Galerie an der Ankerstrasse.

Presse internet

http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=47787&IDCategoria=204

Publié le 25 novembre 2015

CINQUE INSTALLAZIONI MONUMENTALI A PARIGI, CON UNA GUIDA D'ECCEZIONE: PAUL VIRILIO. ECCO "EXIT" DI ARTCOP21, MOSTRA TUTTA DEDICATA AL PIANETA

pubblicato mercoledì 25 novembre 2015

Con *Exit* prende il via ***ArtCop21***, una manifestazione internazionale che fa eco alla **Cop21**, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici, che si terrà a Parigi dal 30 novembre 10 dicembre del 2015.
Exit, un progetto ideato da **Paul Virilio**, presenta una mappatura dinamica creata da **Diller Scofidio + Renfro**, **Mark Hansen**, **Laura Kurgan** e **Ben Rubin**, attualmente al Palais de Tokyo di Parigi, fino al 10 gennaio.
Quest'opera è stata realizzata in base a delle informazioni statistiche, ed è un aggiornamento dell'esposizione *Terre Natale, Ailleurs commence ici* (2008), presentata nel 2008 alla Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. È stata esposta anche al Kunsthal Charlottenborg di Copenaghen nel 2009 durante il Cop15, e all'inaugurazione dell'AlhóndigaBilbao nel 2010.
Progettata come opera d'arte, utilizza dei dati geocodificati provenienti da un centinaio di fonti trattate con un programma informatico che poi vengono interpretate visivamente. Si tratta di sei mappe animate, e proiettate a 360°, sulle migrazioni climatiche, economiche e politiche contemporanee. Attraverso, quindi dati e grafici parlanti si mostra il legame tra le persone e il loro ambiente, notevolmente deteriorato negli ultimi sette anni, si sviluppa qui, tra l'altro, il discorso delle migrazioni urbane e della deforestazione.
Ma che cos'è l'ArtCop21? Si tratta di un percorso artistico di sensibilizzazione in materia di clima, la Gaité Lyrique sarà la sede della manifestazione, ed è qui si svolgeranno diversi eventi come gli incontri dal titolo *La Conférence des Parties Créatives*. All'interno dell'ArtCop21, agiscono due grandi organizzazioni europee come il Coal (coalizione per l'arte e lo sviluppo) e il Cape Farewell, che presentano eventi culturali ed artistici sulle questioni climatiche, con lo scopo di mobilitare l'opinione pubblica intorno ad una nuova visione del mondo, positiva e duratura.

In questo contesto si riafferma il ruolo chiave degli artisti nell'affrontare la sfida climatica, coinvolgendo gli spettatori attraverso un approccio innovativo basato sul desiderio, l'emozione e la fantasia. Tra le tantissime manifestazioni ci saranno spettacoli, mostre, proiezioni, concerti, letture e workshop, anche se alcune verranno annullate per motivi di sicurezza, dopo gli attacchi terroristici del 13 novembre nella capitale francese. Tra le cinque installazioni monumentali, il Grand Palais. accoglierà dal 4 al 10 dicembre, *Il Passaporto Universale Antartico* di **Lucy + Jorge Orta**, un'opera che nasce da una serie di esperienze e riflessioni di Lucy + Jorge Orta durante il loro viaggio in Antartide nel 2007 (foto sopra). L'installazione prevede un ufficio di distribuzione di passaporti, qui ogni visitatore, a cui verrà rilasciato un passaporto, sarà invitato a sottoscrivere uno statuto d'impegno per la tutela dell'ambiente, il rispetto per le persone e la pace. Ma anche, la più grande opera d'arte partecipativa mai realizzata, *Umana Energy* di **Yann Toma**, che farà della Tour Eiffel il faro dell'impegno civico per il clima, infatti sotto il mitico monumento sarà istallata una gigantesca batteria umana, un'energia tutta artistica per combattere il riscaldamento climatico. C'è poi *Urban DataScape* di **Olga Kisseleva**, un'installazione multimediale e interattiva composta da un QR Code monumentale, che immergerà i partecipanti nel cuore delle questioni climatiche. Dal Nepal alla Costa Rica, attraverso l'Africa, l'associazione studentesca **CliMates** risponde alla domanda "Percepiamo la bellezza del nostro pianeta nello stesso modo?" La risposta in una mostra fotografica presso La Recyclerie, mentre presso la Cité de la Mode et du Design, *Kyklos – Sport & Recyclage Créatif*, un'installazione monumentale in situ di **Dan Dorell** (DGT.) e **Wood Stock Creation** (WSC), per sensibilizzarci alla gestione delle risorse nell'industria dello sport. Ma molto altro ancora! Per maggiori informazioni www.artcop21.com *(livia de leoni)*

Nella foto di home page: Vik Muniz, Paisagem, 2012, Courtesy Vik Muniz Studio

THE ART NEWSPAPER

http://theartnewspaper.com/news/in-the-frame/artists-save-the-world-on-your-tv/

Publié le 25 novembre 2015

Artists save the world (on your TV)

by THE ART NEWSPAPER | 25 November 2015

Artist Olafur Eliasson with his solar-powered LED lamp Little Sun. Tomas Gislason © 2012 Little Sun

Print
Email
Facebook
Twitter

MORE

An "on-air video exhibition" focusing on environmental issues will be broadcast globally next month, with contributions from key "green" artists such as Olafur Eliasson, Isabelle Hayeur and Markus Hoffmann. The web stream, Art Speaks Out, will run for 24 hours from 6pm on 5 December, on ikono.tv. The one-day viewing marathon will be split into five sections: contemplation, concern, anxiety, fear and hope (independent curator Kathy Rae Huffman will present part of the "anxiety" strand). The global digital event, which features more than 60 international artists, is part of ArtCop21, the cultural programme of the UN Climate Change Conference in Paris (30 November-11 December).

theguardian

http://www.theguardian.com/environment/2015/nov/27/global-creative-community-calls-on-world-leaders-to-tackle-climate-change

Publié le 27 novembre 2015

Global creative community calls on world leaders to tackle climate change

Smoking chimneys at a factory in northern China's Jilin province. More than 300 prominent members of the global creative community, including David Bowie, Bjork, Margaret Atwood, Katherine Hamnett and Ian McEwan have signed a letter pleading with world leaders at the COP21 summit to tackle climate change. Photograph: AFP/Getty Images

We, the creative community as represented by the signatories below, ask all those responsible for negotiating the post-2020 climate change framework to agree an ambitious and inspiring international agreement.

The creative community - design, broadcasting, publishing, film, gaming, fashion, literature, music, the performing and visual arts, galleries and museums - can make a unique contribution to the global sustainability challenge. Collectively we shape not just our material world, but our conceptual world too, including the values that underpin our lives. The creative industries generate wealth and employment but we also innovate, we shape and express cultural values, influencing how people feel and the choices they make: as such we have huge potential to prompt, and reinforce, positive and sustainable change.

We are deeply concerned that our global economic and industrial systems are accelerating rates of extinction, desertification and soil depletion, degrading ecosystems, acidifying and littering our rivers and oceans, and resulting in a relentless rise in greenhouse gas emissions driving irreversible climate change. In short, we are overwhelming the planet's life-support systems. The outcomes of the COP21 climate change conference and the political decisions taken over the next months will determine many of the long-term conditions that will affect us today and for many generations to come.

In combining our collective strengths, the creative community will amplify world leaders' commitments to positive change and strengthen the implementation of good policy decisions those leaders make now. An international policy framework with a long-term and realistic goal of limiting greenhouse gas emissions below 2C of warming will give us the confidence to deploy our considerable energy towards a sustainable and equitable future. A healthy creative community relies on collaboration. Using this as a first principle for action we will:

- Take action ourselves to make our businesses and our industries more sustainable, actively managing our impacts.
- Speak out to our audiences and customers, using our creative voices to affect the public narrative and create social consensus for action on climate change and environmental degradation.
- Work together to influence and support policymakers who have the capacity to accelerate positive change, to make the right decisions.
- Take a leadership role with a cultural mandate for action, which exceeds the commitments of governments.
- Do what we do best and use our creativity and our collaborative culture to help find, and scale, solutions to global environmental challenges.

We ask Christiana Figueres, executive secretary of the UN framework convention on climate change and Laurent Fabius, foreign minister of France and president of COP21, to agree to a comprehensive, binding international framework agreement on greenhouse gas emissions reductions, with mechanisms to assess, review and revise commitments over the long term. We ask for:

Advertisement

Thanks for the feedback! Undo

We'll use your feedback to review ads on this site.

Help us show you better ads by updating your ads settings.

Google

- An ambitious commitment to climate action, starting now, that will limit future global warming to below 2C relative to pre-industrial levels.
- A legally robust and accountable global climate governance framework and implementation strategy that we will be able to support.
- Realistic delivery timetables which account for the long term and which enable us to invest in future-focused and collaborative creative practice.
- Financial mechanisms to stimulate extensive infrastructure for poorer nations to support them in achieving their reduction commitments while permitting equitable development.
- Significant investment in low carbon infrastructures which we can champion and deploy.
- Alignment with the sustainable development goals.

We understand the gravity of climate change and the historic opportunity represented by COP21. We will come together and intensify our efforts, but we need you to give us confidence in a sustainable future, to share our ambition, and recognise our capacity to strengthen your leadership. We must, we can, and together we will act on climate change.

Wil-Dog Abers *Musician, Ozomatli*
Roy Ackerman *MD Pulse Films*
Ackroyd and Harvey *Artists*
Sidsel Agensø *Actor*
Damon Albarn *Musician*
Karina Albers *CEO Kontent Real Films*
Sian Alexander *CEO Lyric Hammersmith*
Ian Anderson *Musician Jethro Tull*
Anggun *Musician*
Lisa Armstrong *Fashion director, the Daily Telegraph*
Margaret Atwood *Writer*
Steve Backshall *Writer/television presenter*
Bettina Bakdal *Fashion designer*
Maria Balshaw *Director, Whitworth, Manchester/City museums*
Emma Banks *Music agent*
Rezwana Choudhury Bannya *Singer*
Courtney Barnett *Musician*
Angus Baskerville *13 Artists*
Neil Bartlett *Author/director*
Blick Bassy *Musician*
Alex Beard *CEO Royal Opera House*
Simon Beaufoy *Screenwriter*
Louise Beck *Artistic director, Opera Nord/Board Danish Agency of Culture*
Momtaz Begum *Singer/MP Bangladesh*
Ulises Bella *Musician, Ozomatli*
Melvin Benn *MD Festival Republic*
Laura Bergmann *Musician The Family Crest*
Boris Berlin *Designer*
Amanda Berry *Bafta*
Pandit Debashish Bhattacharya *Musician*
Bidisha *Writer/broadcaster*
Andrew Bird *Musician*
Ditte Maria Bjerg *Artistic director Global Stories/Chair, Committee for Performing Arts, Danish Art Council*
Björk *Musician*
Matt Black *Musician, Coldcut*

Presse internet

tvn Noticias

http://www.tvn-2.com/variedad/cultura/eventos-culturales-acompanan-Paris-COP21_0_4357064285.html

Publié le 28 novembre 2015

Unos 200 eventos culturales acompañan en París la COP21

La cultura estará presente en la COP21 EFE

POR EFE
28/11/2015 - 3:00 PM

Alrededor de 200 eventos culturales y artísticos acompañarán en París la conferencia del cambio climático (COP21), con reforzadas medidas de seguridad que han originado anulaciones o modificaciones no siempre posibles de prever.

Llamada a convertirse en un gran faro del compromiso colectivo por el clima, la Torre Eiffel acogerá varias manifestaciones monumentales, ecológicas y tecnológicas, aunque al menos una de ellas, "Human Energy", del artista francés Yann Toma, tuvo que ser seriamente remodelada, indicaron a Efe los organizadores.

Relacionados

Manifestantes reclaman medidas contra cambio climático en vísperas de COP21

Su instalación luminosa se mantendrá, pero no la gigantesca "batería humana" que en un principio debía producirla, del 5 al 12 de diciembre, gracias a una aldea autosuficiente energética con terreno deportivo, de pedaleo y de baile incluidos, que debían visitar decenas de miles de participantes.

Por razones de seguridad, la movilización ciudadana tendrá que adoptar otras formas, pero el mensaje que Toma quería transmitir no ha perdido un ápice de actualidad: "debemos actuar juntos ahora contra el cambio climático".

Sí se mantiene en la Torre Eiffel a partir de este domingo y hasta el próximo día 4 la instalación interactiva de la artista Naziha Mestaoui "Un corazón, un árbol", que permitirá plantar una semilla virtual de luz desde un teléfono inteligente y transformar el monumento en un bosque virtual.

No muy lejos, en el Palacio de Tokio, el arquitecto argentino Tomás Saraceno ideó otra gran creación colectiva, en su caso para reflexionar sobre la circulación de las energías y sus implicaciones poéticas, éticas y políticas.

El artista de Tucumán monta el fin de semana un taller inspirado en el doble concepto "Hazlo tu mismo" & "Hagámoslo juntos" y creará un "Museo Aero Solar" con bolsas de plástico recicladas, que al final alzará el vuelo propulsado por la energía solar.

En general, las medidas de seguridad afectan a los proyectos al aire libre que preveían una participación multitudinaria, explican en ArtCOP21, plataforma promovida por la asociación para el arte contemporáneo y el desarrollo sostenible COAL, que coproduce 25 grandes manifestaciones y gestiona la Agenda Cultural París Clima.

Al inicio de este fin de semana, este calendario sobre las principales actividades culturales y artísticas relacionadas con la COP21 contabilizaba en total, de septiembre a diciembre, casi 500 eventos en 52 países, de los cuales alrededor de dos centenares en París y su región.

Algunos continuarán más allá de la conferencia, otros sirvieron de preámbulo artístico a la COP21, como la muestra "Luces de África", recién concluida en el Teatro Nacional de Chaillot, donde este mes de noviembre se ha expuesto el trabajo de 54 artistas, por cada uno de los 54 países africanos.

El cuartel general de la cultura durante la COP21, será la Gaité Lyrique, centro cultural digital pionero convertido por arte de la COAL durante diez días en núcleo estratégico del mundo cultural comprometido con el clima.

Entre otras múltiples actividades, acogerá dos encuentros que sus organizadores estiman "decisivos", la Conferencia de las Partes Creativas -cumbre internacional de artistas comprometidos con el clima y el desarrollo sostenible-, y un taller profesional internacional sobre buenas prácticas.

Además de homenajear a los artistas comprometidos, el objetivo del conjunto de actividades artísticas que rodean la conferencia del clima es "demostrar que la creación merece estar en el centro de los retos para contribuir a la transformación de la sociedad", resumió a Efe la directora de la COAL, Lauranne Germond.

Presse internet

derStandard.at

http://derstandard.at/2000026549789/Cape-Farewell-Emotionale-Erfahrung-statt-abstrakter-Modelle

Publié le 29 novembre 2015

Cape Farewell: Emotionale Erfahrung statt abstrakter Modelle

ANNE KATRIN FESSLER
29. November 2015, 11:00

posten

Kunstwerke, Musik, Architektur und Literatur können dabei helfen, das gesellschaftliche Denken zum Klimawandel zu beeinflussen, ist David Buckland überzeugt. Er gründete die Initiative Cape Farewell

Die Idee ist, dass die Magie der Arktis die Menschen verändert. Acht Expeditionen hat die Initiative Cape Farewell seit 2003 zur nördlichen Polkappe unternommen: Crews aus Musikern, Schriftstellern, Künstlern, Forschern (seit 2007 auch Schülern) segelten auf dem alten Schoner Noordelicht in die Arktis, um sich ein Bild vom Klimawandel zu machen. Wird man Zeuge davon, wie die ewigen Gletschermassive schmelzen, wie Tonnen von Eis vor den eigenen Augen bersten, dann wird diese Erfahrung einen unweigerlich beeinflussen.

foto: sion touhig / cape farewell

Die Zukunft geringschätzen: David Buckland, britischer Künstler und Gründer der interdisziplinären Klimaschutzinitiative Cape Farewell, realisierte 2004 und 2005 seine "Ice Texts". Mahnende Worte auf "brennendem Eis".

Die Kulturschaffenden gehen keine Verpflichtung ein, etwas zu produzieren, berichtete Jarvis Cocker 2012, als er sogar Umweltbotschafter von Greenpeace war. "Wer den Klimawandel tatsächlich gesehen hat, aus dem sprudelt dann schon von allein etwas." Der Ex-Pulp-Frontmann nahm 2008 an der Disko-Bay-Expedition – damals mit dem Forschungsdampfer Grigory Mikheev – zur Westküste Grönlands teil, was dem Musiker den Spitznamen "Indie-Sting" einbrachte. Eines Abends an Bord sei etwas mit ihm geschehen. Ob es die spektakuläre Landschaft war oder die Abwesenheit der Menschen, wisse er nicht. Später schrieb Cocker einen Song: *Slush*.

capefarewelllondon

"Wir begreifen hier die Schönheit, die wir dabei sind zu verlieren", sagte Autor Ian McEwan, der nach seiner Reise in die Arktis den Essay "A Boot Room in The Frozen North" verfasste. Der Schriftsteller war so wie Rachel Whitread, die 2005 die Tate Modern mit tausenden weißen Boxen in eine Eislandschaft verwandelte, Crewmitglied der allerersten von Tromsø über Bear Island nach Spitzbergen führenden Expedition. Die Künstler wanderten bei minus 30 Grad Celsius über die Weite des Eises, diskutierten mit den ihren Messungen nachgehenden Wissenschaftern.

videostill: siobhan davies, cape farewell

"Walking Dance", eine Performance von Siobhan Davies, 2005

Kollaps des Ökosystems

Die 2001 vom britischen Künstler David Buckland gegründete, dem sozialkritischen Realismus verpflichtete Initiative Cape Farewell will das öffentliche Bewusstsein für den Klimawandel nicht nur wecken, sondern die Einstellung der Menschen maßgeblich verändern. Buckland will den Kollaps des Ökosystems emotional erfahrbar machen. Den Anstoß zu diesem Unterfangen gab 1999 ein Artikel im *Guardian:* Es ging um ein mathematisches Modell des Atlantischen Ozeans, das damals wohl beste Klimamodell. Er fand es trotzdem grotesk und fragte sich, wie man diese großen Abstrakten – Grafen und Daten – in eine Narration verwandeln, ja sie "auf eine menschliche Größe herunterbrechen" könne.

foto: nathan gallagher

Auch eine Visualisierung von CO2-Mengen: Sunand Prasads "Greenhouse Gas", 2008

So wie Bildhauer Antony Gormley und Architekt Peter Clegg, die 2005 ein Kilogramm Kohlendioxid sichtbar machten. Unter atmosphärischem Druck ist das Volumen 0,54 Kubikmeter, das entspricht menschlichen Dimensionen: Sie schnitten also eine sargähnliche Grube in den Schnee oder türmten aus Eisziegeln eine mannshohe Stele. Buckland hingegen bannte das unheilvolle Krachen und Beben eines vor atemberaubend schöner Gletscherkulisse abbrechenden Gletscherkolosses auf Video. Ein schauriges Schauspiel, begleitet vom Kreischen der Möwen, das für nachhaltige Beunruhigung sorgt.

foto: gormley, clegg, cape farewell

Projekt von Gormley und Clegg 2005 in Spitzbergen: "Three Made Places"

canadian art

Cape Farewell hat nicht nur zur Arktis Expeditionen unternommen, sondern auch zwei zu den schottischen Inseln und eine in die peruanischen Anden. Mit an Bord waren Künstler und Kulturschaffende wie Sophie Calle, Gary Hume, Lucy and Jorge Orta, Nick Drake, Peter Clegg oder Leonid Tishkov. Die Plattform hat zahlreiche Festivals und internationale Ausstellungen im Dienst der Sache organisiert oder auch die Awareness-Kampagne "Lower your heat" gestartet. Aktuell realisiert Cape Farewell gemeinsam mit dem französischen Partner Coal das offizielle Kulturprogramm ArtCop21 für den Klimagipfel in Paris. Weltweit finden 400 Veranstaltungen statt, allein in Paris sind es mehr als 100: Olafur Eliassons schmelzendes Grönlandeis und die *Exit*-Installation im Palais de Tokyo zählen dazu.

fondation cartier pour l'art contemporain

Buckland findet es traurig, dass der Klimawandel nur als unabwendbare düstere Katastrophe gesehen wird. Für ihn ist er ein "Abenteuer des Wandels". Mithilfe sauberer Technologien sei die Herausforderung zu meistern. Auf Energien, die wir beziehen, "indem wir in der Erde herumbohren", könne man sich jedoch nicht verlassen. Energieressourcen wie Sonne und Wind würden hingegen nie ausgehen. (Anne Katrin Feßler, 28.11.2015)

Mehr Videos und Fotos

cape farewell

Cape Farewell – eine Einführung

foto: ackroyd & harvey, cape farewell

Ackroyd & Harvey: "Ice Lens", 2005

foto: epa/richard lewis

Rachel Whitereads Installation "Embankment" 2005 in der Turbinenhalle der Tate Modern in London

brad dworkin

..."Cool down Climate Change!" – Awareness-Kampagne "Lower your heat" von Cape Farewell

Links

Cape Farewell (Video "The story so far" im Cape-Farewell-Videokanal)

David Buckland

ArtCOP21

COAL

THE NATIONAL

http://www.thenational.scot/culture/profile-events-across-scotland-under-artcop21-banner-aim-to-pressure-world-leaders-on-climate-change.10623

Publié le 1er décembre 2015

Laura Bradshaw and Rosana Cade

Profile: Events across Scotland under ArtCop21 banner aim to pressure world leaders on climate change

DECEMBER 1ST, 2015 - 12:26 AM NAN SPOWART NO COMMENTS

WHAT'S THE STORY?

EVENTS across Scotland are being held as part of a cultural response to the world summit on climate change in Paris.

Launched yesterday ArtCOP21 will see performances, exhibitions and talks across the globe all aimed at putting pressure on world leaders to reach agreement on reducing greenhouse gases.

The events are being held in around 40 countries to show support for a greener, sustainable economy.

"Climate is everyone's business," says ArtCOP21. "Climate change is often seen through a policy or scientific lens, and solutions are discussed only in political offices, boardrooms and negotiating halls. ArtCop21 aims to challenge those tropes. Climate is culture. What is required is the active engagement of citizens worldwide in the urgency, value and opportunities of a transition away from fossil fuels and the embracing of a greener, sustainable future economy."

COCK AND BULL

With the last UN Conference on Climate Change descending into chaos, it is perhaps appropriate that one of the highlights in the Scottish programme this month is the aptly named Cock and Bull.

Co-commissioned by Creative Carbon Scotland and The Royal Conservatoire of Scotland, it features renowned performance artist Nic Green, with fellow Glasgow-based performance makers Laura Bradshaw and Rosana Cade.

In the show, the trio use the most heard phrases from governmental rhetoric to dismantle dominant paradigms of power and politics.

Green's previous work has been commissioned and presented nationally and internationally to critical acclaim, receiving sell-out audiences in the Barbican's main house, the Arches Award for Theatre Directors, Best Production at Dublin Fringe Festival and a Herald Angel at the Edinburgh Fringe.

Cock and Bull was originally conceived with Bradshaw and Cade in response to the 2015 General election and is being funded by Sustainable Glasgow.

STEAM TO GREEN

Opening on Monday, December 14, is the Dear Green; Reflections on Green Year 2015 exhibition which runs until December 20 in the Architecture and Design Exhibition Gallery on level two of the Lighthouse.

This exhibition from Sustainable Glasgow artist-in-residence, James Winnett, showcases work made during his residency and reflects on the success of the Green Year 2015 programme as the year comes to a close. It draws on Green 2014 and the greener legacy of the 2014 Glasgow Commonwealth Games and looks at Glasgow's ongoing ambition to be a sustainable city and its journey from "steam to green".

Tonight there is a FairerScotland conversation exploring social justice and sustainability issues at the School for Engineering and Built Environment in Glasgow.

Representatives of national and local government will share perspectives on where Scotland is now and there will be an opportunity to engage in dialogue on a wide range of social, economic, environmental justice, equalities, and international topics of common concern. Views expressed will feed into the Fairer Scotland consultation and shape a plan for 2030 and will be discussed at a Citizens' Forum aimed at creating a social justice action plan for a fairer Scotland early in 2016.

FLOODING

Issues surrounding climate change will be brought into the heart of Dumfries town centre with interactive artworks and public actions, discussions and film as part of a week long exhibition from December 7-12.

Following a water theme, the town's Stove Network has invited artists and local groups to explore climate change in Dumfries, from the annual flooding of the Nith to everyday water-use impacts and changing relationships with the local river-landscape. The exhibition will focus on the activity in Paris and wider afield, as well as looking closer to home as controversial flood prevention schemes for the River Nith are under development.

Wear something red to be part of a heart shape made by people gathering in the Borders on December 12 to mark the climate change talks. The event will be preceded by a walk starting from the Focus Community Centre in Galashiels. People can sign up for the walk at a screening of the film This Changes Everything on December 5 in the Mac Arts Centre.

PEACE WOOD

Travelling to the COP talks in Paris from Huntly in Aberdeenshire will be storyteller Ben MacFadyen who will be carrying an oak from what is possibly the only Peace Wood in Europe.

The White Wood was planted near Huntly with the help of more than 100 volunteers. It commemorates both the centenary of the First World War and the 70-year anniversary of the end of the Second World War. Some 49 acorns were planted alongside sculptural rocks in a project led by French-born artist Caroline Wendling. The project used stones from northern France with original oaks/acorns from Joseph Beuys' 7,000 oaks piece in Kassel.

MacFadyen has been resident in Huntly in order to work with the community to create an enduring story about the wood and Deveron Arts is hosting a climate conference to mark his return from Paris.

Artistic work from workshops led by artist Kathy Beckett with Edinburgh pupils will be on display at the Church Hill Theatre in Morningside until December 11. The Lifecycle of Stuff is a new partnership between Beckett, Creative Carbon Scotland and City of Edinburgh Council. Events are also being held as part of ArtCOP Scotland at Gayfield Creative Spaces.

To find out more on the events across the country, go to artcopscotland.com

Presse internet

ARTSPY 艺术眼

http://www.artspy.cn/html/news/12/12697.html

Publié le 2 décembre 2015

ARTCOP21关注气候变化问题，精彩作品登陆巴黎

作者：寒露编译 2015/12/2 来源：artspy艺术眼

当地时间11月30日，第21届联合国气候变化大会（COP21）在法国巴黎开幕，各国政要聚首共同商讨应对气候变化给人类带来的挑战。与此同时，位于巴黎的COAL（艺术和可持续发展联盟）和位于伦敦的非营利组织Cape Farewell共同发起了ARTCOP21——全球气候艺术节，艺术节以气候挑战为主题，覆盖全球34个国家，共集合包括艺术装置、戏剧、展览、音乐会、行为表演、演讲、讲座、工作坊等在内的290个主要活动，旨在联合公众共同应对气候变化，而不仅仅让它停留在一个政治议题的层面上。

在巴黎可以看到以下精彩项目：

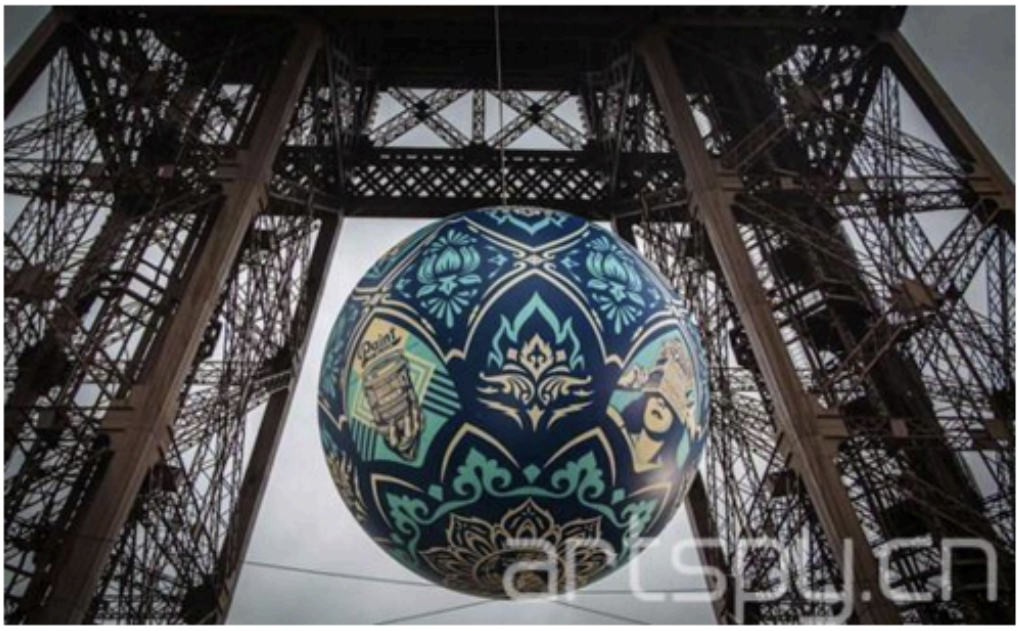
奥拉维尔·埃利亚松的“冰钟”

工作团队准备将巨型冰块运往巴黎

艺术家奥拉维尔·埃利亚松(Olafur Eliasson)设计的作品《冰钟》（Ice Watch）将从12月3日起在巴黎先贤祠广场（Place du Panthéon）展出。为了完成这件作品，埃利亚松的工作团队从格林兰岛首府努克附近的峡湾收集了120余吨冰，最后呈现的“冰钟”由12个冰块组成，重达80吨，展出过程中“冰钟”将会慢慢融化，最后消失。

埃利亚松与丹麦地质学家Minik Rosing共同筹划了这件作品，并于去年在哥本哈根市政厅广场展出，纪念联合国政府间气候变化专门委员会第五份评估报告的发布。这次在巴黎，“冰钟”原计划放置在巴黎共和广场，但11月13日发生恐怖袭击事件后，共和广场成为一个集中性的悼念场所，经过与法国方面的协商，最终作品得以在先贤祠广场呈现。

谢泼德·费尔雷的“地球危机”



在巴黎市政府和Itinerrance画廊的支持下，著名街头艺术家谢泼德·费尔雷（Shepard Fairey) 创作了"地球危机（Earth Crisis）"球。这一巨型球体直径8米，重达2吨，悬挂在巴黎埃菲尔铁塔的一层和二层之间。仔细看，会看到上面绘有一些讽刺标语，比如"为无限的未来准备的石油"或"把它涂成黑色"。

对于艺术家而言，这件作品旨在"以我认为街头艺术应该被运用的方式来运用街头艺术，而不仅仅只是创造一些装饰性的东西，而是要创造一些让公众参与对话的作品"。

托马斯·萨拉塞诺的“Aerocene”

Aerocene在巴黎大皇宫展出

aerocenesaraceno_2.jp

Aerocene项目进行野外试验，当太阳升起时，空气慢慢变热膨胀

联合国气候大会期间，阿根廷艺术家、建筑师托马斯·萨拉塞诺（Tomás Saraceno）的作品Aerocene将会在巴黎大皇宫（Grand Palais）展出，Aerocene项目整体上延续了他之前"云城"（Cloud Cities）项目对空间结构、动力学、重力和人与环境关系的探索，利用空气-太阳能（Aerosolar）支持作品漂浮起来。

此外，12月5日下午6点，他将在大皇宫发表演讲；12月6日下午3点至7点，他会在巴黎东京宫组织艺术界人士和学者共同就"天空的舞蹈"和"公民科学"等议题展开讨论。届时，观众带足十个粘在一起的塑料袋就可以免费入场参加论坛和DIY浮动雕塑的工作坊。2018年，托马斯·萨拉塞诺将在东京宫举办个展。

安德里亚·波里的"粒子瀑布"

安德里亚·波里的"粒子瀑布"

11月16日至12月13日，美国艺术家安德里亚·波里（Andrea Polli）的"粒子瀑布"（Particle Falls）将在巴黎Mona Bismarck美国中心展出。"粒子瀑布"是一个实时感应灯光装置，每天从下午6点开始点亮，效果都随空气污染程度而变化。此外，中心还将举办以艺术、环境和行动主义跨界互动为主题的圆桌讨论会。

SEARCH EUROPE

http://www.searcheurope.org/news/197112/cop21-la-pensee-ecologique-pour-tout-changer

Publié le 30 novembre 2015

COP21 : la pensée écologique pour tout changer

1 week ago FRANCE LES INROCKS 5

Lucy et Jorge Orta, Antarctic Village , 2007 (dans le cadre d'ArtCOP21) © photo Thierry Bal
Avant de constituer un mouvement politique, voire une mobilisation internationale telle que l'ambitionne la Conférence Paris Climat qui réunira pour son premier jour quatre-vingts chefs d'Etat et de gouvernement, l'écologie et l'attention aux dérèglements climatiques constituent une pensée.
Le philosophe Dominique Bourg, qui vient de diriger un Dictionnaire de la pensée écologique , revient sur le cheminement d'une pensée apparue dès le XIXe siècle, fondée sur la remise en cause de l'opposition entre l'homme et la nature et sur la critique de la puissance de la technique.
A quelques jours de l'ouverture de la COP21 (30 novembre-11 décembre), croyez-vous qu'un accord sur des solutions communes face au réchauffement planétaire soit possible?
Dominique Bourg – J'ai un désespoir mesuré. Je pense que la COP21 ira plus loin que la conférence de Copenhague en 2009; quelques chefs d'Etat ont envie d'éviter une dérive. Mais l'objectif de réduire le réchauffement global de deux degrés, c'est déjà plié. Il faut s'en éloigner le moins possible. On a peu de temps pour créer un nouveau cadre : on a dix ans, pas plus. Les chefs d'Etat sont surtout des facilitateurs du commerce international; or, il faudra bien qu'ils choisissent. (suite…)

Read The Rest at : LES INROCKS

Alternatives Journal
Canada's Environmental Voice

http://www.alternativesjournal.ca/community/events/beyond-crisis-documentary-screening-artcop21-waterloo-region

Beyond Crisis Documentary Screening. ArtCOP21 Waterloo Region - Tuesday, December 1, 2015 - 6:30pm to Thursday, December 3, 2015 - 8:30pm

PRICE: **FREE**
NORTH HOUSE
681 BLAIR ROAD
CAMBRIDGE / ONTARIO / CANADA
RARESITES.ORG
CATEGORIES: - FILM SCREENING

The ***rare* Charitable Research Reserve** is thrilled to partner with *Community Renewable Energy Waterloo*, *Divest Waterloo* and *BRIDGE Centre for Architecture and Design* to host ArtCOP21 Waterloo Region at ***rare***'s North House to show a screening of **Beyond Crisis**, a Canadian documentary about the positive opportunities surrounding climate change.

Register in advance at raresites.org or call 519-650-9336

artdotearth art.earth

http://www.artsandecology.info/category/opportunities/?doing_wp_cron=1445847452.4676349163055419921875

ArtCOP21 – global festival

ArtCOP21 is the arts response to the intergovernmental meeting on climate change, running from September to December 2015, alongside COP21 in Paris. If art imagines the world differently, whether that's by thinking, like Dark Mountain, about inevitable collapse, or whether it's by pre-figuring the world we want to live in, ArtCOP21 is a way to connect up and see, hear, feel and experience how art and activism can play together. The Laboratory of Insurrectionary Imagination will be providing ways for us all to participate.

Creative Carbon Scotland has been using their programme of Green Teas(e) in Glasgow and Edinburgh to support the development of ideas and engagement in the issues. They are providing some co-ordination and profile for projects happening in Scotland.

So if you are doing something about Climate Change using art, you should probably let people know by contributing to ArtCOP21 – global festival of cultural activity on climate change

ART JUICE

http://artjuice.net/pourquoi-la-cop21-a-besoin-des-artistes-pour-reussir/

Pourquoi la COP21 a besoin des artistes pour réussir

By JC. Published on 1 décembre 2015. 0

« L'art n'est pas un miroir de la réalité » écrivait Bertolt Brecht mais « un marteau pour la façonner ». En effet, partout dans le monde, et plus particulièrement à l'occasion de la COP21, des artistes se mobilisent pour l'environnement. Voici quelques exemples concrets de leurs réalisations, qui vont aider à la réussite de cette conférence sur le climat.

L'art sensibilise le grand public

De Goya, qui a interprété les horreurs de l'Europe en guerre, aux romantiques qui dénonçaient l'envers du décor de la révolution industrielle, l'art a toujours épousé et suivi les grands bouleversements qui ont traversé notre monde. Pour la COP21, de nombreux artistes ont encore répondu présents afin de d'aider à diffuser le sentiment d'urgence en relation à ces enjeux au sein de notre société.

Car, c'est bien le point clef de cet argumentaire : l'art est particulièrement efficace pour sensibiliser le grand public, bien plus que certains discours politiques. Le réchauffement climatique est un des enjeux majeurs de ce 21ème siècle, les artistes ont le devoir de répondre présents pour aider à la réussite de cette conférence majeure, notamment en éveillant les mentalités au sein de la société civile.

Des exemples concrets

Relayé par de nombreux médias, l'initiative de l'artiste Naziha Mestaoui, avec son projet « One Heart One Tree », joue sur le symbole ultime de la ville de Paris : La Tour Eiffel. Depuis le 29 Novembre, elle est animée par une oeuvre interactive mettant en scène des arbres virtuels reliés aux battements du coeur de l'utilisateur de l'application « One Heart One Tree ». Pour chaque arbre virtuel, un arbre sera réellement planté dans une des 7 forêts partenaires de ce programme soutenu par l'ONU, en échange d'un don de 3 à 10 euros. Selon le site officiel du projet, des dizaines de milliers d'arbres ont d'ores et déjà été financés.

Par ce projet, Naziha Mestaoui mobilise la société civile pour la reforestation. Autre réalisation qui a particulièrement marqué les esprits : les blocs de glace d'Olafur Eliasson. Déjà installés dans plusieurs villes européennes, ils se situeront cette fois sur le parvis du Panthéon. Cette dizaine de blocs de 10 tonnes chacun ont été collectés dans un fjord du Groenland et fondront au fur et à mesure de leur exposition. Leur poids total de 100 tonnes représente le volume de glace fondant chaque centième de seconde dans le monde.

On peut aussi parler de l'installation « L'eau qui dort » de Michael Pinsky sur le canal de l'Ourcq (nord-est de Paris). Elle est constituée d'objets repêchés au fond du canal pour être exposés à la surface. L'objectif est de confronter le public à sa production de déchets, réellement lui montrer la pollution.

Alors que des manifestations pacifiques de soutien à une résolution ambitieuse lors de la COP21 se sont tenus un peu partout dans le monde la semaine dernière, plus de 300 artistes et acteurs majeurs des industries créatives ont signé une lettre ouverte afin de faire pression sur les négociateurs de la conférence. Une belle manière de se servir de leur notoriété. La coordinatrice du mouvement, Alison Tickell, avait d'ailleurs ces mots très justes :

> « Le succès de la COP21 ne sera pas juste politique, ce sera aussi celui de la société civile. Le changement climatique ce n'est pas que de la politique, de la science et de l'économie, c'est aussi une question de culture. Les arts peuvent faire bouger les choses différemment de la science »

artdotearth

http://www.artsandecology.info/artcop21/?doing_wp_cron=1443174740.29540109634399414062500

Publié le 4 septembre 2015

ArtCOP21

Home | Events | ArtCOP21

Posted By moderator on Fri, Sep 4, 2015 | 0 comments

In December 2015, thousands of civilian actors, climate based foundations and NGO's will descend on Paris for COP21 – the 21st United Nations conference of climate change. The agenda of COP21 is primarily scientific and political, the question is will they achieve the necessary global agreements that will address the seriousness of the climate challenge **ArtCOP21** will stage city-wide cultural events that address climate as a people challenge and work to create a cultural blueprint of positive and sustainable change.

For further information about how to participate go to ArtCOP21.com

ClimActs
Acting for Climate Justice

http://climacts.org.au/2015/09/26/its-official-climate-guardians-to-perform-in-artcop21/

Publié le 26 septembre 2015

IT'S OFFICIAL, CLIMATE GUARDIANS TO PERFORM IN ARTCOP21!

26 September 2015 · by coralbleach · in Climate Guardians. ·

Climate Guardians are thrilled to be performing in Paris as part of ArtCOP21, an exceptional global climate festival connecting hundreds of thousands of people rising to the climate challenge.

ArtCOP21 hosts an extensive global programme of over 180 major public art installations, exhibitions, concerts, performances, talks, conferences, workshops, family events and film screenings, taking place right around Paris as well as in 22 countries (and counting) around the world. ArtCOP21 events will "highlight the need for governments meeting in Paris to support strong climate action and signal the end of the fossil fuel era – making climate change a people issue, not one to be left solely to the politicians."

Why such urgency now? Everything we know and love depends on a healthy climate. Yet, for more than two decades of United Nations climate negotiations, fossil fuel corporations and their global financiers have continued to make gargantuan profits while knowingly and carelessly, polluting our world and gravely threatening our collective climate. Meanwhile, they have covertly funded climate denier campaigns to mislead and deceive the public and decision makers in order to continue 'business as usual'. It is immeasurably unjust that those most responsible for forcing climate change have become the most wealthy and powerful people while those least responsible – underprivileged communities, children and future generations – suffer the most from its effects. Enough is enough.

Graceful, haunting, and iconic, the Climate Guardians performances will both challenge and inspire.

Any donations to support Climate Guardians work will be most appreciated by Angels.

CLIMATE WEEK NYC

http://www.climateweeknyc.org/events/playreading-art-auction-discussion

PLAYREADING, ART AUCTION, DISCUSSION

RETURN TO ALL EVENTS

10/25 : 3:00pm – 6:00pm
Private home
273 Hicks St.
Brooklyn , NY 11201

SHARE IT!

At the home of Kathleen and Henry Chalfant, a reading of excerpts of "Extreme Whether" with original New York cast before the play heads to Paris for the ARTCOP21; auction of the ecoart of Susan Rowland and Henry Chalfant, discussion of how to mobilize for the COP21.

Wine and food.

PHOTO GALLERY

EVENT DETAILS

Access: Open
Cost: $100
Event Type: Exhibition/Film/Concert
Event Topic(s): Environment, Global Issues

View Website →

CrowdCharts

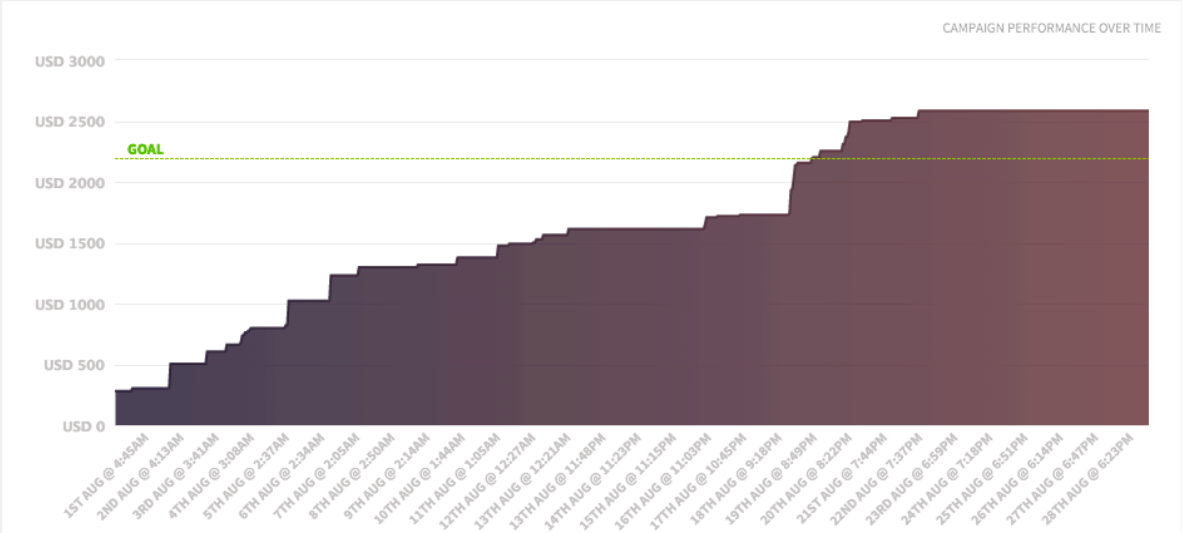
http://crowdcharts.com/campaign/artcop21-an-art-journey-to-the-un-climate-talks

ArtCOP21: An art journey to the UN climate talks

An immersion into the art and politics of climate change to bring back inspired and creative action.

THIS CAMPAIGN HAS ENDED

VIEW CAMPAIGN PAGE →



$2,584
PLEDGED

58
BACKERS

N/A (CAMPAIGN OVER)
OUR PREDICTION*

Prediction can only be calculated with available data and will change over time. Intended as rough guide, do not rely on the accuracy of our prediction.

CENHS
center for energy & environmental research in the human sciences @ rice

http://culturesofenergy.com/climate-change-theatre-action-call-for-participants/

Publié le 7 août 2015

Climate Change Theatre Action – Call for Participants

Posted by D. Woods on Aug 7, 2015

NoPassport/The Arctic Cycle/Theatre Without Borders

CLIMATE CHANGE THEATRE ACTION

November/December 2015

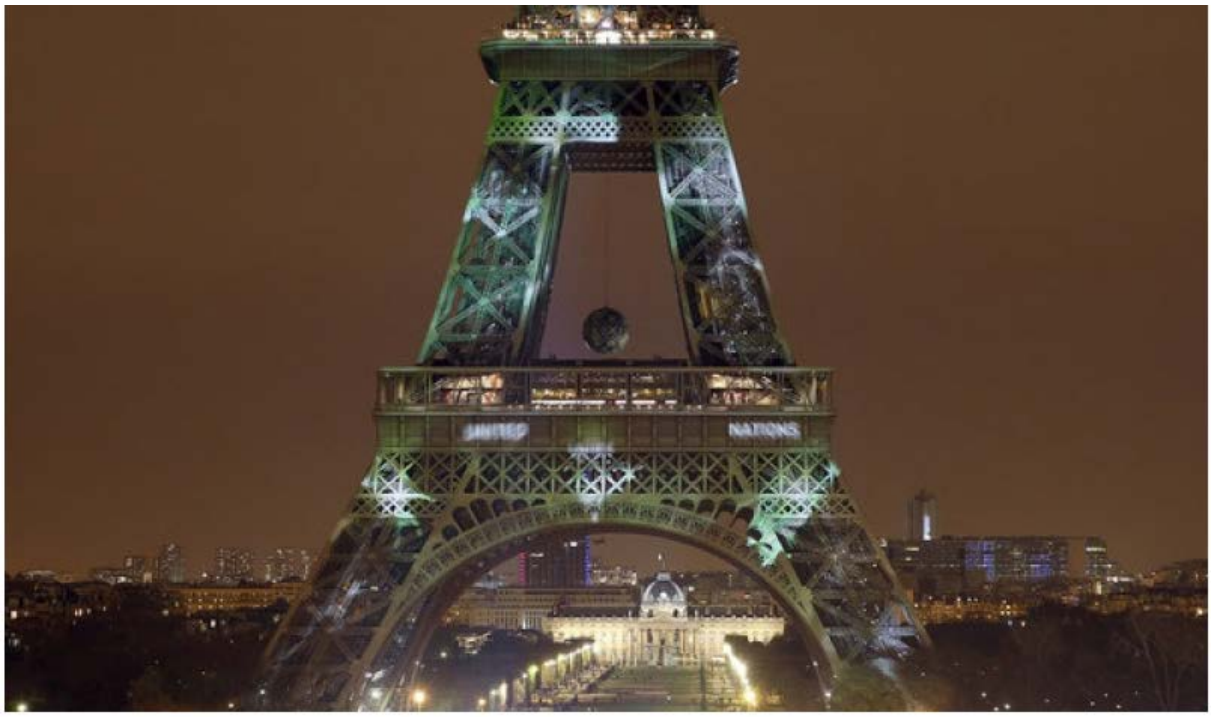
We hope you can join us in holding a reading or performance in solidarity with theatre artists worldwide, designed to bring awareness to and discussion around climate change. This international Climate Change Theatre Action is in support of the United Nations Conference on Climate Change in Paris (COP 21), taking place November 30-December 11, 2015. This momentous international event, combined with the U.S. assuming the chair of the Arctic Council in April 2015, means that climate change will be an important conversation in the months to come. We want to engage as many people as possible in this global conversation.We have curated a collection of 1-5 minute plays by dramatists and poets from Australia, Canada, France, India, Israel, Jordan, Kenya, Mexico, Uganda, and the U.S., which will be available, free of charge, to our worldwide collaborators on October 1st. Your event can be produced at any level, from a theatre to a class room to a site-specific event, from a film you post online to a gathering of friends in your living room, anytime during the months of November or December.

You can work with any or all of the plays in the collection, and/or add local playwrights. Our collection of plays will be about any aspect of climate change–from sea level rise to resource extraction to renewable energy, from our future to communities affected around the globe.

The New York event will take place on November 2, 2015 at the Nuyorican Poets Cafe and is registered with ArtCOP21–Cultural Programme for Paris Climate 2015 (http://www.artcop21.com/). We are in conversations with other venues across the U.S. and Canada, as well as in Abu Dhabi, Australia, France, Italy, Norway, Portugal, and Spain to schedule more events. If you or someone you know would like to participate in this project, get in touch! Our goal is to gather 100 venues.

(For an example of another International Theatre Action like this one, please see http://nopassport.org/gun-control-theatre-action-2013)

http://fashionweekdaily.com/tag/artcop21/



Green Is the New Black at ArtCOP21 in Paris

Paris is the place to be this week: The City of Light is showing that it's not only bold and determined in the face of tragedy, but it's devoted to eco chic. Call it France's answer to Art Basel. Happening now in Paris is ArtCOP21, the world's most important sustainability forum, and according to our A-list eco-crusader, Leonardo

DutchCulture
centre for international cooperation

http://dutchculture.nl/nl/events/art-world-meets-paris-during-climate-change-conference

Art World Meets in Paris during Climate Change Conference

DutchCulture | TransArtists is taking part in the Professional Workshop, one of the special events of ArtCOP21 during the UN Conference on Climate Change.

3 December 2015 tot 4 December 2015

On the occasion of the UN Conference on Climate Change (COP21) in Paris, the French and international cultural sectors are coming together in the ArtCOP21 to confirm the central role of culture in ecological transition and sustainable development.

ArtCOP 21 is a global festival of arts and cultural activity on climate change, initiated by COAL (FR) and Cape Farewell (UK, GALA partner) and staging city-wide cultural events that address climate as a people challenge and work to create a cultural blueprint of positive and sustainable change.

Following our involvement in the Green Art Lab Alliance (GALA), DutchCulture | TransArtists is taking part in the Professional Workshop on 3 and 4 December.

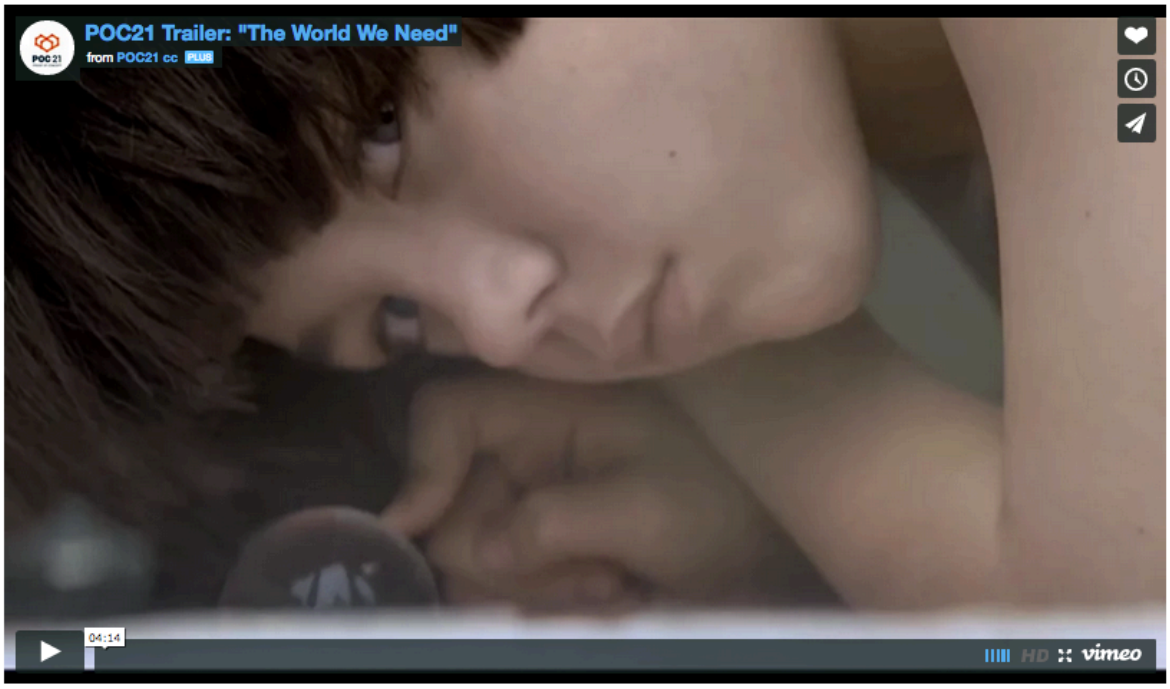
Working group: art as a medium to mobilize citizens - think globally, act locally
3 December 14.00 (live stream available)
Topic of this workshop is: How to encourage sustainable bottom-up approaches and work closely with local communities. How to develop partnerships which support community engagement on environmental challenges and sustainable development. Participants are Chen Feng and Mu Wei, architects and co-founders of Natur Wuhan (CHN), Anton Polsky a.k.a. MAKE and Igor Ponosov, Partizaning (RUS), Marco Kusumawijaya, urbanist/activist, Rujak (IDN), Carolina Caycedo, artist/activist, Descolonizando La Jagua, Rios Vivos Movement and Asoquimbo (COL), Matthew Biederman, artist, Arctic Perspective Initiative / Changing Weathers (SI), Flannery Patton, Alliance of Artists Communities (USA) and Sithabile Mlotshwa, artistic director of Thamgidi Foundation and IFAA Global (NL). Moderators are Marie Fol, DutchCulture | TransArtists (NL) and Sophia Lapiashvili, GALA- Green Art Lab Alliance (GE).

Plenary session: transforming the culture industry
4 December, 14.30 (live stream available)
In the context of the Sustainable Development Goals and COP21 policy frameworks – at local, regional, national and international levels – which bring together the sustainability and creativity agendas by scaling up existing initiatives and understanding, what more is needed. With Patrick Degeorges, Philosopher and working with the Ministry for Ecology, Sustainable Development (FR), Jordi Pascual, Coordinator of Agenda21 for the culture and of UCLG (ESP), John Crowley, team leader of SHS at UNESCO (UK), Sacha Kagan, founder and coordinator of Cultura21 (DEU), Alison Tickell, Head of Julie's Bicycle (UK) and Diane Dodd, coordinator for Europe at IFACCA (AUS). Moderater is Cees De Graaff, Director of DutchCulture.

For more information on ArtCOP21, the Professional Workshop, a glossary and links to live streams please go to DutchCulture | TransArtists

http://earthartbainbridge.org/blog/

Publié le 22 septembre 2015



POC21

by eab | Sep 22, 2015 | Blog

All eyes are on COP21, the UN Climate Change talks coming this November and December in Paris. To get into the talks... well, it's tricky. Plus you have to go to Paris, and find a hotel room. Forget it. And if previous UN COP meetings are any indication, COP21 will not actually produce much. We can hope, but just about everyone already thinks it's likely that we'll miss the 2C target that is so vital for success based on pledges submitted by countries ahead of the talks.

A band of makers, designers, and eco-geeks have created the POC21 "alternative" to COP21. POC = Proof of Concept. Meeting for five weeks of co-making and co-living at Millemont Castle near Paris, this group is working on creating efficient and sustainable solutions to energy, food, and water issues. All tools and projects they build are open source: freely available to copy and share by anyone.

They are posting regular updates of their progress as they work towards a final exhibition to show off what they've made, and you can follow them on their vimeo channel and on twitter.

Artful innovation and invention!

http://ecflabs.org/idea-camp/animate-territory-approach-artcop21-implement-artist-solutions-sustainable-development

Animate territory approach "ARTCOP21" to implement artist solutions for sustainable development

For COP21, COAL, in addition to its own actions, has federated around its "ARTCOP21" program a hundred cultural actors (galleries, museums) of the Paris city-region (Ile de France), more than 500 artists, and all the authorities that manage the territory.

This work has given rise to long-term projects of artists, inked the territory and require coordination work with other stakeholders and project development skills COAL has developed and hopes to implement tomorrow to set networking of these projects for the benefit of the territory.

For example, the artistic collective "poetic party" develops a fragmented forest on the wasteland with the inhabitants of the territory, which requires an identification work plots and recognition of a legal status to this. One other exemple is the HQAC approach from the artist Stephan Shankland who works on urban regeneration projects to recycle demolition materials and integrating a cultural approach with residents in real estate projects. Finally, we must mobilize cultural institutions to present and relay this type of artistic projects whose unusual format sometimes makes it difficult to access to cultural institutions.

COAL proposes to federate these initiatives into a coherent territory approach and make the stakeholders coordination in addition to the valuation of artistic approaches through presentations and exhibitions.

Animer la démarche de territoire « ARTCOP21 » pour mettre en œuvre des solutions d'artiste pour le développement durable

Pour la COP21, COAL, en sus de ses propres actions, a fédéré autour de son programme « ARTCOP21 » une centaine d'acteurs culturels (galeries, musées) de la région Paris-métropole (Ile de France), plus de 500 artistes, et l'ensemble des administrations qui gèrent le territoire.

Ce travail a fait émerger des projets d'artistes de long cours, encrés sur le territoire et qui nécessitent un travail de coordination avec les autres acteurs et de développement de projet, compétences que COAL a développée et souhaite pouvoir mettre en oeuvre demain pour la mise en réseau de ces projets au bénéfice du territoire.

Ainsi par exemple le collectif artistique « le parti poétique » développe une forêt parcellaire sur les friches du territoire avec les habitants, ce qui nécessite un travail d'indentification de parcelles et de reconnaissance d'un statut juridique à cette foret éparpillée face aux administrations et aux habitants. Ou encore la démarche HQAC de Stephan Shankland qui intervient sur les chantiers de réhabilitation urbaine pour recycler les matériaux de démolition et intégrer une démarche culturelle avec les habitants au projets immobiliers. Enfin il faut mobiliser les institutions culturelles pour présenter et relayer ce type de projet d'artiste dont le format inhabituel rend parfois difficile l'accès.

> *COAL se propose donc de fédérer ces initiatives dans une démarche de territoire cohérente et assurer la coordination des parties prenantes en plus de la valorisation artistique des démarches via des présentations et expositions.*

Loïc Fel
5 weeks 4 days

Share on

elmostrador

http://www.elmostrador.cl/cultura/2015/10/17/las-artes-llegan-al-cambio-climatico-a-traves-de-artcop21/

Cultura

Las Artes llegan al Cambio Climático a través de Artcop21

por CULTURA+CIUDAD, EL MAGAZINE DE EL MOSTRADOR | 17 octubre 2015

Hootsuite
Publica a múltiples redes sociales con Hootsuite
Prueba gratuita de 30 días

Hootsuite

ARTCOP21 apuesta a sensibilizar y entusiasmar a ciudadanos de todo el mundo respecto a la urgencia, valor y oportunidades que se presentan para avanzar en la transición hacia una economía verde y sustentable. El evento conecta a cientos de miles de personas de todo el mundo al desafío de frenar el cambio climático a través de un extenso programa de más de 220 grandes eventos que incluyen exhibiciones, conciertos, teatro, conferencias, talleres, etc. De Chile, el festival de cine medioambiental Earth in Focus - que incluye expositores, cine y talleres en torno a temáticas medioambientales- es hasta ahora la única actividad que participará de ARTCOP21.

Desde septiembre a diciembre de este año se llevará a cabo ARTCOP21, un festival global de actividades culturales en torno al cambio climático, realizado en marco de la 21a Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático o COP21 en Paris.

ARTCOP21 apuesta a sensibilizar y entusiasmar a ciudadanos de todo el mundo respecto a la urgencia, valor y oportunidades que se presentan para avanzar en la transición hacia una economía verde y sustentable. El evento conecta a cientos de miles de personas de todo el mundo al desafío de frenar el cambio climático a través de un extenso programa de más de 220 grandes eventos que incluyen exhibiciones, conciertos, teatro, conferencias, talleres, etc. De Chile, el festival de cine medioambiental Earth in Focus - que incluye expositores, cine y talleres en torno a temáticas medioambientales- es hasta ahora la única actividad que participará de ARTCOP21.

La agenda de COP21 es principalmente científica y política, sin embargo, ARTCOP21 permitirá la integración de distintas disciplinas artísticas para visibilizar la preocupación global respecto a la gravedad del cambio climático.

eldiario.es

http://www.eldiario.es/cultura/eventos-culturales-acompanan-Paris-COP21_0_457054438.html

Cultura

Unos 200 eventos culturales acompañan en París la COP21

EFE - París 28 nov

28/11/2015 - 12:29h

Compartir 3 Me gusta Twittear

Unos 200 eventos culturales acompañan en París la COP21

Alrededor de 200 eventos culturales y artísticos acompañarán en París la conferencia del cambio climático (COP21), con reforzadas medidas de seguridad que han originado anulaciones o modificaciones no siempre posibles de prever con antelación.

Llamada a convertirse en un gran faro del compromiso colectivo por el clima, la Torre Eiffel acogerá varias manifestaciones monumentales, ecológicas y tecnológicas, aunque al menos una de ellas, "Human Energy", del artista francés Yann Toma, tuvo que ser seriamente remodelada, indicaron a Efe los organizadores.

Su instalación luminosa se mantendrá, pero no la gigantesca "batería humana" que en un principio debía producirla, del 5 al 12 de diciembre, gracias a una aldea autosuficiente energética con terreno deportivo, de pedaleo y de baile incluidos, que debían visitar decenas de miles de participantes.

Por razones de seguridad, la movilización ciudadana tendrá que adoptar otras formas, pero el mensaje que Toma quería transmitir no ha perdido un ápice de actualidad: "debemos actuar juntos ahora contra el cambio climático".

Sí se mantiene en la Torre Eiffel a partir de este domingo y hasta el próximo día 4 la instalación interactiva de la artista Naziha Mestaoui "Un corazón, un árbol", que permitirá plantar una semilla virtual de luz desde un teléfono inteligente y transformar el monumento en un bosque virtual.

No muy lejos, en el Palacio de Tokio, el arquitecto argentino Tomás Saraceno ideó otra gran creación colectiva, en su caso para reflexionar sobre la circulación de las energías y sus implicaciones poéticas, éticas y políticas.

El artista de Tucumán monta el fin de semana un taller inspirado en el doble concepto "Hazlo tu mismo" & "Hagámoslo juntos" y creará un "Museo Aero Solar" con bolsas de plástico recicladas, que al final alzará el vuelo propulsado por la energía solar.

En general, las medidas de seguridad afectan a los proyectos al aire libre que preveían una participación multitudinaria, explican en ArtCOP21, plataforma promovida por la asociación para el arte contemporáneo y el desarrollo sostenible COAL, que coproduce 25 grandes manifestaciones y gestiona la Agenda Cultural París Clima.

Al inicio de este fin de semana, este calendario sobre las principales actividades culturales y artísticas relacionadas con la COP21 contabilizaba en total, de septiembre a diciembre, casi 500 eventos en 52 países, de los cuales alrededor de dos centenares en París y su región.

Algunos continuarán más allá de la conferencia, otros sirvieron de preámbulo artístico a la COP21, como la muestra "Luces de África", recién concluida en el Teatro Nacional de Chaillot, donde este mes de noviembre se ha expuesto el trabajo de 54 artistas, por cada uno de los 54 países africanos.

El cuartel general de la cultura durante la COP21, será la Gaité Lyrique, centro cultural digital pionero convertido por arte de la COAL durante diez días en núcleo estratégico del mundo cultural comprometido con el clima.

Entre otras múltiples actividades, acogerá dos encuentros que sus organizadores estiman "decisivos", la Conferencia de las Partes Creativas -cumbre internacional de artistas comprometidos con el clima y el desarrollo sostenible-, y un taller profesional internacional sobre buenas prácticas.

Además de homenajear a los artistas comprometidos, el objetivo del conjunto de actividades artísticas que rodean la conferencia del clima es "demostrar que la creación merece estar en el centro de los retos para contribuir a la transformación de la sociedad", resumió a Efe la directora de la COAL, Lauranne Germond. María Luisa Gaspar

Entiemporealmx.com

http://entiemporealmx.com/el-arte-y-el-cambio-climatico-llegan-al-festival-mundial-artcop21/

El arte y el cambio climático llegan al Festival Mundial ARTCOP21

20 octubre, 2015 Ecología, En Tiempo Real 0

Compartir esto: Facebook Twitter Google+ Pinterest Correo electrónico a un amigo

El Festival de Cine Medioambiental "Earth in Focus" que se realizará en el Teatro de la Universidad Finis Terrae los días 21 y 22 de Octubre, forma parte de la programación de este movimiento global en el marco de la COP21.

Desde septiembre a diciembre de este año se llevará a cabo ARTCOP21, un festival global de actividades culturales entorno al cambio climático, realizado en el marco de la 21a Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático o COP21 en Paris.

ARTCOP21 apuesta a sensibilizar y entusiasmara ciudadanos de todo el mundo respecto a la urgencia, valor y oportunidades que se presentan para avanzaren la transición hacia una economía verde y sustentable.

Lee aquí más notas Ecología: http://goo.gl/FvM329

El evento conecta a cientos de miles de personas de todo el mundo al desafío de frenar el cambio climático a través de un extenso programa de más de 220 grandes eventos que incluyen exhibiciones, conciertos, teatro, conferencias, talleres, entre otras actividades.

De Chile, el Festival de Cine medioambiental Earth in Focus – que incluye expositores, cine y talleres entorno a temáticas medioambientales- es hasta ahora la única actividad que participará de ARTCOP21.

La agenda de COP21 es principalmente científica y política, sin embargo, ARTCOP21 permitirá la integración de distintas disciplinas artísticas para visibilizarla preocupación global respecto a la gravedad del cambio climático.

http://hablandoverde.tumblr.com/

El arte y el cambio climático llegan al Festival Mundial ARTCOP21

Por **Macarena Cifuentes**

Fuente **VEO VERDE**

El Festival de Cine Medioambiental "Earth in Focus" que se realizará en el Teatro de la Universidad Finis Terrae los días 21 y 22 de Octubre, forma parte de la programación de este movimiento global en el marco de la COP21

Desde septiembre a diciembre de este año se llevará a cabo ARTCOP21, un festival global de actividades culturales entorno al cambio climático, realizado en el marco de la 21a Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático o COP21 en Paris.

ARTCOP21 apuesta a sensibilizar y entusiasmara ciudadanos de todo el mundo respecto a la urgencia, valor y oportunidades que se presentan para avanzaren la transición hacia una economía verde y sustentable.

El evento conecta a cientos de miles de personas de todo el mundo al desafío de frenar el cambio climático a través de un extenso programa de más de 220 grandes eventos que incluyen exhibiciones, conciertos, teatro, conferencias, talleres, entre otras actividades.

De Chile, el Festival de Cine medioambiental Earth in Focus - que incluye expositores, cine y talleres entorno a temáticas medioambientales- es hasta ahora la única actividad que participará de ARTCOP21.

La agenda de COP21 es principalmente científica y política, sin embargo, ARTCOP21 permitirá la integración de distintas disciplinas artísticas para visibilizarla preocupación global respecto a la gravedad del cambio climático.

Earth in Focus

El festival de cine medioambiental Earth in Focus mezcla cine, expositores, y talleres con el fin promover el pensamiento crítico sobre la importancia de proteger la naturaleza, e inspirar a que las personas se transformen en agentes de cambio.

El festival se realizará en el teatro de la Universidad Finis Terrae losdías 21 y 22 de Octubre a partir de las 17:00 horas, y en él se estrenará una selección de las mejores películas medioambientales del último año, como The Little Things , una entretenida película sobre el cambio climático y como la comunidad del snowboard decide tomar acciones concretas para reducir su impacto desde lo individual a lo colectivo.

También se mostrará el mediometraje Brooklyn Farmer, inspirador documental que muestra los huertos orgánicos urbanos en los techos de Nueva York como una alternativa viable de fuente productiva y laboral. Además estará el cortometraje The Important Places, un inspirador y emotivo relato de un joven que narra la historia de su padre, su relación con el río Colorado y la importancia de proteger los lugares naturales.

Y por último, Trash, Manufactured, cortometraje acerca de la problemática del plástico en los océanos y como un grupo de personas decide abordarla.

Al mismo tiempo, el evento contará con la participación de expositores invitados como Tamo Campos, activista medioambiental y snowboarder profesional canadiense; Emiliano De La Maza, Diseñador Industrial que ha trabajado construyendo huertos urbanos en Santiago junto a la ONG Plantabanda. Ambos dictarán talleres gratuitos durante la jornada del 23 de octubre en la misma universidad.

huck

http://www.huckmagazine.com/art-and-culture/artists-world-partnered-fight-climate-change/

Artists join forces to fight climate change at ArtCOP21

A cultural movement for the planet

As the COP21 climate change conference takes place in Paris, artists from across the globe have come together to raise environmental awareness.

Posted Wednesday 2nd December, 2015
Text by Adam White
Photography © Wake Up! Festival

Share this

In the run up to the Paris Climate Change Conference (COP21) between world leaders, it has been artists and celebrities who've forced the environmental crisis onto the front pages. Whether it's Vivienne Westwood riding a tank towards David Cameron's Oxfordshire pile or Emma Thompson delivering soundbites at a London climate march, public figures have had to be creative to force the issue onto the agenda – especially as the fallout from the Paris terror attacks and France's state of emergency have frustrated activists' plans to put the survival of the planet centre stage.

ArtCOP21 is a worldwide festival using art to initiate dialogue about climate change, with artists from 52 countries banding together over the course of three months and over 500 major events taking place as far and wide as Paris, Brighton, California, Rio, and Jakarta.

The Coalition for Art and Sustainable Development (COAL) is one of two organisations, along with Cape Farewell, responsible for the artistic direction of the event, and it was an opportunity for collective expression that COAL co-founder Loïc Fel relished. "One reason to gather artists from around the world is to show that the eco-cultural movement is universal,"

he says. “For the first time in history we are witnessing the birth of something global. Something not limited to one continent or one civilization, but for all humanity. It’s the first time at a COP that culture has spoken with one voice.”

Highlights of the event include the Wake Up! Festival in Nice, an 18-day event featuring dance performances, live theatre, film screenings and talks with guest speakers including renowned Canadian astrophysicist Hubert Reeves and actress Mélanie Laurent. Wake Up! director Irina Brook is thrilled by the opportunity to merge art and environmentalism. “The theatre has always been the mirror of society,” she says, “this is a strong and symbolic moment. A festival that gives artists and spectators the opportunity to imagine a new collective consciousness.”

Other performances of note include Australian theatre troupe Climate Guardians, who will appear intermittently at iconic Parisian landmarks dressed as angelic protectors of the natural world, an animated short featuring a polar bear wandering the oceans to find the ice cap that deserted him, and an art exhibition called West – Land at London’s Pop-Up Gallery. Featuring works created by MA graduates of Central St. Martins, the show explores the fragile beauty of the world’s oceans.

But it’s not only professional artists taking part, with any artistically-minded individual able to sign up to have their environmentally-inspired event promoted on the official ArtCOP21 site. Among them are 1500 students from the Miami Springs Middle School, who on December 8 will form with their bodies an enormous image of the earth held inside an hourglass, which will begin to disintegrate child-by-child to the base of the object like sand.

ArtCOP21 showcases an international meeting of minds linked by a common desire to change the world for the better. It’s the sort of radical, creative activism that those busy conversing behind locked doors this week would be foolish to ignore.

“Our hope is that COP21 marks the start of a revival of the world”, Fel says. “And we believe culture is essential to that. Our culture determines our lifestyle and behaviours, and it’s those same behaviours that determine our climate impact. We hope that all of this will be the beginning of the coordination and deployment of a dynamic cultural movement.”

ArtCOP21 is runs worldwide through December. Dates and events can be found here.

HUFF POST ENTERTAINMENT
UNITED KINGDOM

http://www.huffingtonpost.co.uk/nancy-campbell/culture-for-change_b_8264434.html?utm_hp_ref=uk-entertainment&ir=UK+Entertainment

Nancy Campbell Become a fan
Writer and book artist

Culture for Change

Posted: 12/10/2015 12:56 BST | Updated: 12/10/2015 12:59 BST

55 23 20 0 0
Like Share Tweet Pin it Comment

'Climate is culture.' So say ArtCOP21, a global festival of cultural activity on climate change which runs from September to December 2015. ArtCop21 launched ahead of the United Nations Conference on Climate Change (COP21) in Paris and will deliver, through partnerships, creativity and action, a positive vision for a sustainable future.

The climate talks are set in Paris but the decisions made will affect the whole world, so the ArtCOP21 programme features events located across the globe, as well as many in Paris.

To celebrate this dynamic cultural movement, I'll be attending several exhibitions and performances taking place in the UK, and I'm inviting audiences to join me at two London events: a reading from *Disko Bay* and an exhibition of artists' books on the Arctic at Conway Hall.

Disko Bay is, in the words of Poet Laureate Carol Ann Duffy, 'a beautiful debut from a deft, dangerous and dazzling new poet writing from the furthest reaches of both history and climate change.' The book draws on my experience of a winter spent living on the remote island of Upernavik, Greenland; it relates the struggle for existence in the harsh polar environment, and addresses tensions between modern life and traditional ways of subsistence.

More books will be on show at Conway Hall in the exhibition Nancy Campbell: Books and Printed Matter at the Small Publishers Fair, London. Works such as *How To Say 'I Love You' In Greenlandic: An Arctic Alphabet*, explore the disappearing languages and landscapes of the Arctic. The Small Publishers Fair was established in 2002 as a lively forum to celebrate independent publishing: a good place to debate these urgent environmental concerns.

Artists and writers, like politicians, have the potential to envision a sustainable future - after all, as Shelley wrote back in 1821, "poets are the unacknowledged legislators of the world". ArtCOP21 places an emphasis on positive action, with the organisation

quoting Andy Warhol: "They always say time changes things, but you actually have to change them yourself."

Details

For further information on ArtCOP21 see http://www.artcop21.com and #ArtCOP21 #FightForTheFuture

Nancy Campbell: Books and Printed Matter will be at the Small Publishers Fair, Conway Hall, Red Lion Square, London, WC1R 4RL (Holborn Tube) on Friday 6 and Saturday 7 November 2015, 11am to 7pm daily. Free admission to the fair, exhibition and readings.

interartive
a platform for contemporary art and thought

http://interartive.org/2014/10/coal-prize-2015/

Call for Entries | COAL PRIZE ART AND ENVIRONMENT 2015

CALL FOR ENTRIES – COAL PRIZE ART AND ENVIRONMENT 2015
Deadline: January 30th 2015

The COAL Prize Art and Environment rewards each year a project by a contemporary artist involved in environmental issues. Its goals are to promote and support the vital role which art and creation play in raising awareness, supporting concrete solutions and encouraging a culture of ecology. The winner is selected out of ten short-listed entries by a jury of well- known specialists in art, research, ecology and sustainable development

In 2015, from November 30 to December 10, France will host the 21th United Nations Conference on Climate Change (COP21). The COP21 is a key international meeting to negotiate an international agreement to fight climate change. Its goal is to engage all countries through a universal binding climate agreement to contain global warming to 2 degrees Celsius by 2100.

The special 2015 edition of the COAL Prize Art and Environment seizes the opportunity of COP21 to open the doors to the wider public and show the political players that there are alternative ways to comprehend the complexity of the climate challenge; to achieve a sustainable cultural shift inspired by creativity and innovation.

The agenda of COP21 is primarily scientific and political. The COAL Prize provides an alternative agenda, recognising that for a real cultural shift, we need to encourage a diverse range of citizens to engage with the topic. **Arts and culture have always played a critical role in responding to political, environmental and social issues.**

This sixth edition of the COAL Prize Art and Environment is part of ArtCOP21 : an exceptional cultural festival initiate by COAL and our UK partners Cape Farewell, that will take place in France during COP21. ArtCOP21 is an unprecedented collaboration of cultural actors who are keen to instigate an ecological transition towards a healthier environment- through arts and culture. The mission of ArtCOP21 is to engage the wider public in creating a positive vision for a sustainable future.

Launched in 2010 by the French organisation COAL, the Coalition for art and sustainable development, the COAL Prize is supported by the French Ministry of Culture and Communication, the French Ministry of Ecology and Sustainable Development, and the National Centre of Plastic Arts (CNAP). It promotes and supports each year the project of a contemporary artist on the environmental theme determined through an international call for entries. The laureate receives an award of € 5,000 and is invited for a residency at Domaine de Belval (Ardennes – France) by the François Sommer Foundation.

Download the call for entries

SCHEDULE

Application deadline : **January 30th**, 2015 at midnight.
The COAL Prize will be awarded in Autumn 2015.

SELECTION OF ENTRIES

Applicants will be judged on the following criteria : artistic value, relevance (understanding of the issues), originality ability to introduce new approaches, themes, and points of view, pedagogy (ability to get a message across, to raise awareness), social and participative approaches (engagement, testimony, efficiency, societal dynamics), eco-design, feasibility.

The COAL Prize supports art projects in progress. Its endowment is not intended to cover all production costs of the project and should be considered as an aid to development. The call for entries of the COAL Prize 2015 aims to promote the artists involved and demonstrate the creative potential of the visual arts on environmental issues. The call for projects 2015 also aims to identify the initiatives being developed for COP21 and promote them.

APPLICATION PACKAGE

The application should include the following documents, assembled in a single PDF file. The application must not exceed 20 pages:

1. A summary and illustrated description of the entry, detailing its artistic aspects and its relevance to the environmental issues ;
2. 2 HQ pictures illustrating your project ;
3. A note on the technical aspects of the entry, notably in terms of construction and means of production ;
4. An estimated budget ;
5. A Curriculum Vitae and a portfolio ;

SUBMISSION

All proposals should be submitted to Coal server **before January 30th, 2015 at midnight.**

Upload your application

PARTICULAR CONDITIONS

By entering this competition, applicants expressly authorize the Coal organization to publish, reproduce and display in public all or part of the elements of their entry, for any purpose linked with the promotion and communication of the Coal project, on all platforms, media, in all countries and for the legal duration of the copyright. Entries submitted but not selected will be held in the archives of the Coal organization. They will, however, remain the property of their authors. Participation in this call entails the full acceptance of the conditions laid out above.

CONTACT

For any further requests please write to : contact(at)projetcoal.fr

PHOTO COURTESY

© Cai Guo-Qiang, *The Ninth Wave* sailing on the Huangpu River by the Bund, Shanghai, 2014. Photo by JJY Photo, courtesy Cai Studio

PARTNERS

Like 0

LA VANGUARDIA

http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/36554_artcop21-barcelona.html

JORNADA | ECOLOGIA | SOSTENIBILITAT

Artcop21 Barcelona

L'Artcop21 és el festival mundial de l'activitat cultural del canvi climàtic

Categoria: Jornada
Tema: Ecologia i sostenibilitat

Gratis

On: Edifici Disseny Hub Barcelona
Dates: 14/11/15 al 14/11/15
Hores: 10:30 - 19:30

Adreça: Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38 08018 Barcelona
Localitat: Barcelona
Veure mapa

Dades de contacte
Web

Información facilitada por
FAD

Descripció
En aquesta jornada es duran a terme un conjunt d'activitats i conferències sobre pràctiques sostenibles emergents per estendre una reflexió sobre la manera d' avançar cap a un món amb una veritable justícia climàtica.

Després de les conferències, es projectarà el documental "This change everything" d' Avi Lewis (basada en l'obra de Naomi Klein). La jornada finalitzarà amb un debat i una conclusió final.

Durant tot el dia a la plaça del davant de l'edifici, hi haura diferents ONG's i grups ambientals que organitzaran divertides activitats.

http://www.lifegate.it/persone/stile-di-vita/coal-o-il-sodalizio-francese-tra-arte-ed-ecosostenibilita

Publié le 20 août 2015

867

9

7

0

Pubblicato il **20-08-2015**

COAL, o il sodalizio francese tra arte ed ecosostenibilità

In collaborazione col Ministero francese della Cultura e con quello dell'Ecologia, Parigi incoraggia gli artisti contemporanei impegnati sul tema dell'ambiente

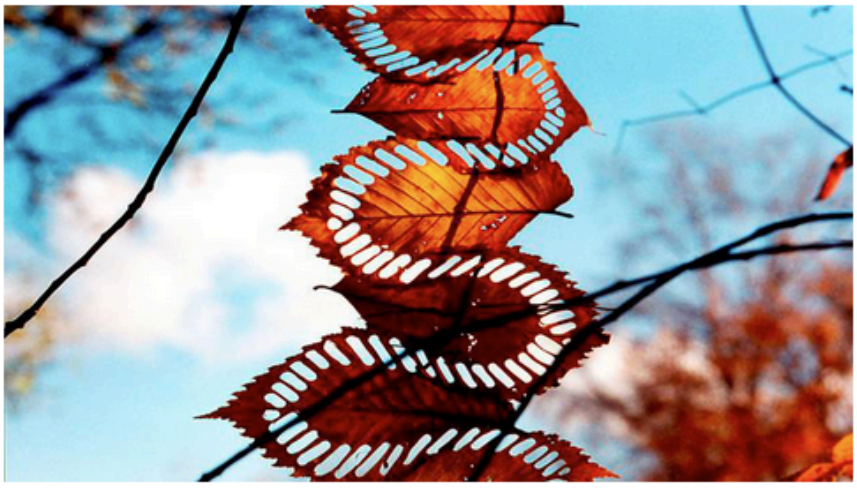
di YAMINA OUDAI CELSO

Sebbene libera e incondizionata per antonomasia, l'**arte** può, come spesso avviene, focalizzare il proprio raggio di azione su ambiti specifici o stringere alleanze con altre discipline e settori dello scibile. Può dunque legittimamente accadere che essa venga utilizzata come efficace strumento di promozione di una **cultura interdisciplinare dell'ecologia**, come succede in **Francia**, dal 2008, su iniziativa dell'associazione **COAL ("coalition pour l'art et le développement durable")** in cui artisti, professionisti dell'arte contemporanea ed esperti di ecosostenibilità, in collaborazione con istituzioni, organizzazioni non governative, scienziati ed imprese, cooperano al fine di favorire, attraverso l'arte, una consapevolezza diffusa delle più cruciali questioni ambientali unitamente alla ricerca di soluzioni concrete.

Tra le principali iniziative orientate in tal senso spicca innanzitutto il "contest" annuale per l'assegnazione del **Prix Coal Art et Environnement**, riconoscimento internazionale attribuito da una prestigiosa giuria di critici d'arte che, sotto l'alto patronato del **Ministero francese della Cultura** e di quello dell'**Ecologia**, nonché del **Centre National des Arts Plastiques (CNAP)**, premia il progetto artistico più brillantemente incentrato sui temi dell'ambiente, della natura e dello sviluppo ecosostenibile, sia dal punto di vista dell'efficacia od originalità del messaggio sia con riferimento all'impiego di materiali e tecniche di realizzazione ecologicamente ispirati.

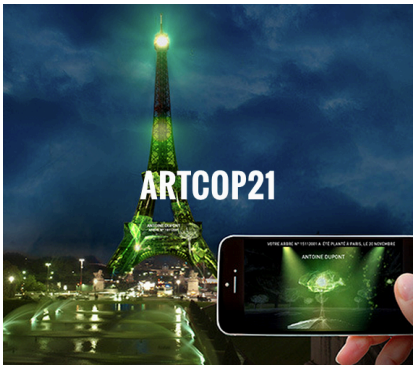
Inoltre il COAL incoraggia dibattiti, scambi di idee e tavole rotonde ad hoc attraverso l'apposita piattaforma on line **RessourceO**, concepita come **crocevia di informazioni e risorse documentali** per tutto ciò che attiene alle molteplici dimensioni estetiche, giuridiche, sociali, scientifiche, politiche etc. che gravitano attorno al complesso dialogo tra arte ed ambiente.

E in previsione dell'imminente appuntamento parigino del prossimo dicembre, ovvero la **21esima Conferenza delle Nazioni Unite sul clima**, il COAL sta elaborando un suo specifico contributo attraverso il cosiddetto **ArtCop21**, un festival culturale apposito che, **tra il 30 novembre e il 10 dicembre**, diffonderà a Parigi un articolato programma di mostre, installazioni monumentali, concerti, letture pubbliche, seminari e performance artistiche il cui obiettivo consisterà appunto nel coniugare creatività e tutela del pianeta.



http://www.mygreenpod.com/articles/artcop21/

Publié le 17 septembre 2015



BY KATIE - MYGREENPOD, 17 SEPTEMBER '15

A GLOBAL FESTIVAL OF CULTURAL ACTIVITY ON CLIMATE CHANGE LAUNCHES TODAY

ArtCop21, which launches today (17 September 2015), will connect hundreds of thousands of people to the climate challenge through a live programme of art in the run-up to COP21.

British Wildlife Photography Awards – where and when to see 2015's winning shots

COP21

The 21st United Nations Conference on climate change, to be held in Paris from 30 November-11 December 2015, is a decisive step towards negotiating an international agreement in the fight against climate change.

But it is also an opportunity to promote the complexity of the climate challenge through creative and innovative approaches.

The Conferences of the Parties (COP) are technical events practically inaccessible for the uninitiated, with negotiations focusing on figures, quotas and financial investments. This exclusively political and scientific approach will create a feeling powerlessness and inaction if the real culture of change is absent.

THE CULTURAL CALENDAR

In autumn 2015, thousands of participants, foundations and NGOs, driven by their commitment to change the world, will be present in Paris.

ArtCOP21 wants to transfer this energy to the public through the medium of art through a calendar of cultural events. It will represent a new era in which artists and the cultural world participate by inventing new stories, new representations, other ways to produce, to perceive and think.

250 WORKS IN 15 COUNTRIES

Between now and December, over 250 public art installations, exhibitions, concerts, dances, exhibitions, conferences, talks, workshops, family events and film screenings will take place right across Paris – and the world! So far 15 countries are involved – and the number's rising.

> 'Artists, by their sensitivity and particular awareness, can be mediators of this perception concerning the fragility of humanity and of the planet.'
>
> **Christopher Miles, Vice General Secretary of the French Ministry of Culture and Communication**

ARTCOP21

Here are just some of the artistic and cultural events that will be taking place as part of ArtCOP21. Click here for a full programme of events.

COPBOX

To give the public a voice that is heard by the decision makers, COAL (the Coalition for Art and Sustainable Development) and LEMOAL & LEMOAL Architects have designed COPBox – a participatory project designed to collect citizens' voices and raise awareness of the climate challenge.

This public pop-up space allows citizens to share their ideas about climate change by recording a personalised video message to negotiators from 195 countries who are gathering later this year at COP21.

These messages are the symbol of a collective and international mobilisation for climate action. They are freely available online and will be transmitted to the Secretariat General of COP21. A selection of the best messages will be published on the official COP21 website.

COPBox will tour a dozen venues in and around Paris before reaching COP21 this December.

RAR

Radical Action Reaction (RAR) is an art project proposed by the duo of internationally renowned artists Ackroyd & Harvey for ArtCOP21, in an extension of their work Beuys' Acorns based on the renaissance of 7,000 planted oaks in Kassel in 1982 by the artist Joseph Beuys.

In autumn 2015, the Beuys' Acorns piece – composed of one hundred oak saplings sprung from the acorns of Beuys' trees – will be exhibited in national theatres of Bordeaux, Lyon, Mulhouse, Nantes, Nice and Tourcoing. Each exhibition will be accompanied by conferences and debates concerning adaptation to climate change.

On 29 November at the Jardin des Plantes, a monumental art installation of a magnificent tree will be unveiled in front of a curtain of living grass to open COP21. It celebrates the role of trees in the adaption of urban spaces in response to climate change.

The symbolic tree will join the Arboretum at the National Museum of Natural History, acting as a catalyst for a series of public plantations and responses in a cultural network committed to increasing awareness of climate issues.

ONE HEART ONE TREE

From virtual to reality, artist Naziha Mestaoui invites us to share the experience of One Heart One Tree, an outstanding application through which the beating of our hearts is used to power a tree.

A specialist in visual and sound projections, the Belgian-Tunisian artist Naziha Mestaoui has created a spectacular work of art that will transform the capital into a forest of light during COP21.

At the point where virtual and real coincide, this project is primarily a citizen project. One Heart One Tree intends to establish, via a smartphone app, a virtual tree that will be symbolically projected onto major monuments across the capital, including the Eiffel Tower (see main image, above).

Each virtually designed tree will have a tangible impact, since it will lead to the planting of a totally unique, registered and real-life tree.

This tree will be planted through reforestation projects taking place across the five continents producing a series of positive social and environmental initiatives. Planting a tree captures CO2, cleans the air and water, regenerates biodiversity and produces natural fertilisers.

Through One Heart One Tree, the goal is to plant millions of trees. The distance between reality and virtuality is bridged by this fantastic innovation. At the heart of this project is the intention for technology to reconnect us with Nature.

CLICK HERE TO CHECK OUT THE ARTCOP21 PROGRAMME AND FIND OUT ABOUT HOW YOU CAN GET INVOLVED.

news update

http://www.newsactualy.tk/read/cop21-manifestation

Cop21 Manifestation

Artcop21 - global festival of cultural activity on climate, Artcop21 is an exceptional global festival of art and cultural activity on climate change running from september to december 2015, alongside cop21 in paris.. Conférence de paris de 2015 sur le climat — wikipédia, Cop21: logotype. généralités; type: conférence: Édition: 21: localisation: le bourget, en banlieue de paris: date: 30 novembre au 11 décembre 2015: site web.

Actualités afp - 20minutes tv, Attentats à paris : les premiers coups de feu dans le bataclan lors du concert des «eagles of death metal». Climate change headlines – unfccc, Press headlines: the "press headlines" is a daily compilation providing a general overview of international media coverage of climate change-related issues, that does. La galerie des solutions - cop21 – ademe, Du 30 novembre au 11 décembre 2015, au parc des expositions de paris-le bourget, la france accueille la 21e conférence des parties de la convention-cadre des.

Press/news - unfccc, Press headlines: the "press headlines" is a daily compilation providing a general overview of international media coverage of climate change-related issues, that does. Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale, Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale exceptionnelle en amont de la cop21 en amont de la 21ème conférence des nations unies sur les. Projets cop 21 - ecobase21.net, Agenda climat: en attendant décembre, de nombreux événements publics (conférences, débats, projections, rencontres, etc.) sont prévus tout au long de l'année. Cop21 : le « marché mondial » n'aura pas lieu, La prochaine tenue de la cop 21 à paris suscite un sentiment d'urgence, sentiment partagé par le politique, par l'expert mais aussi par le citoyen. l'effervescence. Projets cop 21 - ecobase21.net, Agenda climat: en attendant décembre, de nombreux événements publics (conférences, débats, projections, rencontres, etc.) sont prévus tout au long de l'année. Cop21 : le « marché mondial » n'aura pas lieu, La prochaine tenue de la cop 21 à paris suscite un sentiment d'urgence, sentiment partagé par le politique, par l'expert mais aussi par le citoyen. l'effervescence.

Press/news - unfccc, Press headlines: the "press headlines" is a daily compilation providing a general overview of international media coverage of climate change-related issues, that does. Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale, Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale exceptionnelle en amont de la cop21 en amont de la 21ème conférence des nations unies sur les. Projets cop 21 - ecobase21.net, Agenda climat: en attendant décembre, de nombreux événements publics (conférences, débats, projections, rencontres, etc.) sont prévus tout au long de l'année. Cop21 : le « marché mondial » n'aura pas lieu, La prochaine tenue de la cop 21 à paris suscite un sentiment d'urgence, sentiment partagé par le politique, par l'expert mais aussi par le citoyen. l'effervescence.

La cop 21 |

***gouvernement.fr**, La cop21, qui se déroulera à paris du 30 novembre au 11 décembre 2015, a pour but de freiner les évolutions du dérèglement climatique qui menacent nos. Press/news - unfccc, Press headlines: the "press headlines" is a daily compilation providing a general overview of international media coverage of climate change-related issues, that does. **Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale**, Le « train du climat », premiÈre manifestation nationale exceptionnelle en amont de la cop21 en amont de la 21ème conférence des nations unies sur les. Projets cop 21 - ecobase21.net, Agenda climat: en attendant décembre, de nombreux événements publics (conférences, débats, projections, rencontres, etc.) sont prévus tout au long de l'année. Cop21 : le « marché mondial » n'aura pas lieu, La prochaine tenue de la cop 21 à paris suscite un sentiment d'urgence, sentiment partagé par le politique, par l'expert mais aussi par le citoyen. l'effervescence.*

NEWS gossiper

http://newsgossiper.com/green-is-the-new-black-at-artcop21-in-paris/

Green Is the New Black at ArtCOP21 in Paris

Box Cadeau Wonderbox
Promo WBNOEL15 -15% sur votre box ! Échanges gratuits et illimités

Posted on Dec 4 2015 - 7:22pm **by** admin

« PREVIOUS | NEXT »

Categorized as
Buzz

4

Tagged as
ArtCOP21
Black
Green
Paris

Tweet
Like 0
G+1 0
Pin it

Related

Fashion Intel: Dior And McQueen Make Major

Paris is the place to be this week: The City of Light is showing that it's not only bold and determined in the face of tragedy, but it's devoted to eco chic. Call it France's answer to Art Basel. Happening now in Paris is ArtCOP21, the world's most important sustainability forum, and according to our A-list eco-crusader, Leonardo […]

on the move Cultural mobility information network

http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/16818/artcop21-an-exceptional-city-wide-climate/

3 février 2015

ArtCOP21 - an exceptional city-wide climate festival in Paris during COP21

In December 2015, thousands of civilian actors, climate based foundations and NGO's will descend on Paris for COP21 – the 21st United Nations conference of climate change. The agenda of COP21 is primarily scientific and political, the question is will they achieve the necessary global agreements that will address the seriousness of the climate challenge. **ArtCOP21, initiated by COAL and Cape Farewell,** will stage city-wide cultural events that address climate as a people challenge and work to create a cultural blueprint of positive and sustainable change.

Discover more about this massive event. You can also add your event, become a supporter and sign up for news and updates!

On the Move is one of the cultural partners of ArtCOP21, particularly for the **Professional Workshop (3-4 December 2015)**.

The ArtCOP21 professional workshop will bring together more than a hundred French, European and international representatives from the cultural sector, to focus on challenges around climate change and sustainable development. They will come from institutions (Ministries of Culture, Foreign Affairs and Environment, arts councils, city and regional councils, arts councils, intergovernmental organisations), the private sector (foundations, galleries, businesses), and the cultural and artistic sector (networks, artists, associations).

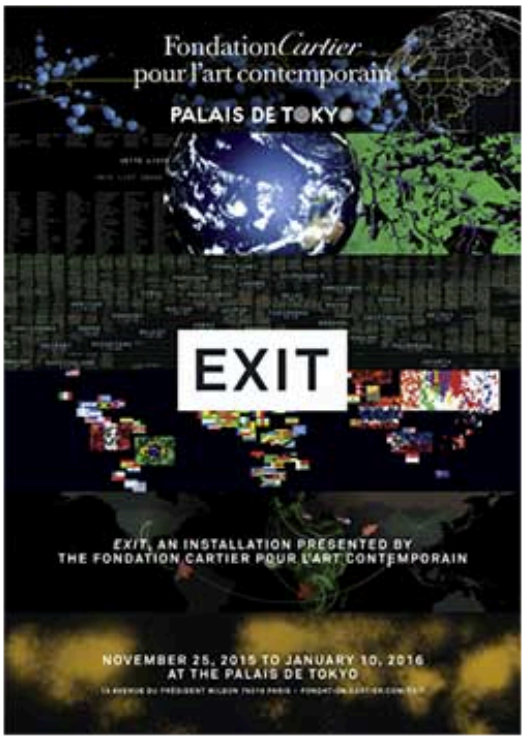
Initiators: COAL, Cape Farewell, in collaboration with On the Move, IFACCA, Julie's Bicycle, IETM, Imagine2020, GALA, EcoProd, ASEF etc.

parisvoice
the webzine for English-speaking Parisians

http://www.parisvoice.com/index.php/features/768-no-cop-outs-art-for-climate-awareness

No Cop Outs... Art for Climate Awareness

Written by Bob Roberts



A global arts festival dealing with climate change "Artcop21" coincides with the Cop21 climate conference taking place in Paris (Nov. 30-Dec 11). Festival organizers say that "climate is culture" and they intend to liberate the discussion from being dominated by politicians and economists. "What is required is the active engagement of citizens worldwide in the urgency, value and opportunities of a transition away from fossil fuels and the embracing of a greener, sustainable future economy." The festival is cosponsored by COAL (the Coalition for Art and Sustainable Development) and Capefarewell.

The festival will connect people to the climate challenge through a global program of art installations, plays, exhibitions, concerts, performances, talks, conferences and workshops taking place all over Paris and worldwide. The events highlight the need for governments meeting in Paris to support strong climate action and signal the end of the fossil fuel era. For a complete list of Artcop21 events: **http://www.artcop21.com/events**

Paris COP21 Selection

Pathways to Paris. Consciousness raising collaboration between musicians, artists, yogis writers and innovators to find solutions to climate change. Including Patti Smith, Jane Fonda, Jesse Paris Smith, Naomi Klein and others. Dec. 4, 5, 6:30-11pm. Le Trianon, 80, Bd de Rochechoart, Paris 18e.

Antarctica World Passport Delivery Bureau. Artists Lucy and Jorge Orta create an Antarctica World Passport Bureau, where they will deliver tens of thousands of passports. Visitors will be issued with an Antarctica World Passport, in exchange for a commitment to join a community dedicated to the safeguard of the environment. Dec 4-10, all day at the Grand Palais.

Exit. Animated maps. Update on the "Native Land, Stop Eject 2008" exhibition seen at the Fondation Cartier. A 360° projection of six animated and thematic maps: Population Shifts: Cities; Remittances: Sending Money Home; Political Refugees and Forced Migration; Natural Catastrophes; Rising Seas, Sinking Cities; Speechless and Deforestation (created in collaboration with AlhóndigaBilbao and Unesco).

Using a wide array of sources ranging from international organizations to NGOs and research centers, Exit provides an opportunity to visually understand the complex relationships between the various factors underpinning contemporary human migrations. The work has been entirely updated, reflecting the alarming evolution of the data since it was first presented in 2008. In each of the six maps, the connection between humans and their environment has degraded considerably over the past seven years

There are now as many people living in urban areas as in rural areas. This first map shows this shift of population: each pixel of the map represents one thousand people, and the pixels are distributed equally between urban and rural areas. Cities are the key battlefield in the fight against climate change, emitting roughly 70% of the world's greenhouse gas emissions. Nov 25-Jan 10. Palais de Tokyo, 13 Avenue du Président Wilson, 75116

"The Honey Roads" Photography exhibition with work by Eric Tourneret focusing on bees and beekeeping around the world. To Jan 19, 2016. Luxembourg Garden fence. Free.

Particle Falls by Andrea Pollis. Reactive installation based on air pollution levels projected in real-time on the facade of the Mona Bismark Center allowing the public to visualize current levels of air pollution as a digitally generated light show that changes and adapts in real time. Mona Bismark American Center, 34 Avenue de New York, 75116

We have the power: We are Change (photo exhibit). Solutions to fight climate change as pictured by magnum photographers Nov 4-Jan 4, Musee de l'Homme, 17, Pl. du Trocadero, 16e. Entrance 10/8E.

Human Energy. A large-scale human powerhouse installed under the Eiffel Tower - a self-sufficient village with sports fields, bikes and dancefloors, exhibition spaces and fablabs on what art and design can do for the environment. Each participant will bike, dance, run or stretch, play, discover or dream to produce energy units to be tallied globally on an app and on large computer screens on site. Each night, the accumulated energy will light the Eiffel Tower, sending this powerful message: "All of us must take action now on climate change". Built in 1889 to celebrate the French Revolution, the Eiffel Tower will become during COP21 the beacon of the Human Energy revolution. Created by artist Yann Toma, curated by Veronique Wiesinger, with an architectural design by Artel, Human Energy is the largest participative art installation ever made. Dec. 5-12. Eiffel Tower.

The Thundering Glaciers (theater). David Lescot has created a "theatre inquiry" in the style of an intimate documentary following the character of a writer asked by a newspaper to give his point of view of the situation. He doesn't know anything about climate change so he decides to investigate. Dec 4-18, 8:30pm, Theatre des Abbesses, 31, rue des Abbesses, 75018. Tickets: 26/16E.

COPBox Gives the public a voice that is heard by the decision makers. COAL (the Coalition for Art and Sustainable Development) and LEMOAL & LEMOAL Architects have designed COPBox – a participatory project designed to collect citizens' voices and raise awareness. This public pop-up space allows citizens to share their ideas about climate change, by recording a personalized video message to the negotiators from 195 countries who are gathering in Paris. Located at Ministere de l'Ecologie, 246, Bd Saint Germain, 75007 until Dec 31. These messages are the symbol of a collective and international mobilization for climate action. They will be transmitted to the Secretariat General of the COP21; and a selection of the best messages will be published on the official COP21 website: **http://www.artcop21.com/**

PHOTOSH

http://photo.sh/tags/copbox

http://www.rtbf.be/lapremiere/article_l-eau-qui-dort-un-projet-artistique-autour-des-canaux-comme-ecosysteme-fragile?id=9120592

---

réflexion autour des canaux comme écosystème fragile....

. - Tous droits réservés ©

Hello !

Moi c'est Michael Pinsky. J'ai 48 ans, je vis et travaille à Londres.

Dans le cadre d'ArtCop21, je vous propose de découvrir mon œuvre " L'eau qui dort ".

Ce projet artistique est né d'une réflexion autour des canaux comme écosystème fragile.
Ces derniers, voies de communication historiques et durables par essence, sont en effet un lieu d'échange et de ressource clé dans notre histoire. Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains...

. - Tous droits réservés ©

Cette installation visuelle et auditive est ainsi composée d'une quarantaine de pièces flottantes, vélos, bidon, caddies, frigo ou panneaux, disposées de part et d'autre du canal de l'Ourcq, et révèle une véritable décharge invisible, qui nous confronte à notre production de déchets et à la manière dont nous nous en séparons.
Comme je souhaitais ce projet participatif et engageant pour la société, il est accompagné d'une bande sonore, qui sera disponible au téléchargement (lien à venir), réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux dans le cadre d'un atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc.

J'espère que si vous passez à Paris, vous viendrez voir mon œuvre ! " L'eau qui dort ", se trouve au Parc de la Villette, sur le canal de l'Ourcq, face à la Géode du 25 novembre 2015 au 03 janvier 2016.

Presse internet

http://www.rtbf.be/radio/podcast/player?id=2064404

theguardian

http://www.theguardian.com/environment/2015/oct/08/cars-aviation-steel-stranded-assets-risk-spreads-far-beyond-fossil-fuel-firms

Cars, aviation, steel ... the stranded assets risk spreads far beyond fossil fuel firms

Andrew Simms

VW is paying the price of revelations that 'clean diesel' is as much a lie as 'clean coal' - in a low-carbon economy 100s of energy intensive industries will have to reinvent themselves or become similarly exposed

Imagine you invested heavily in glam rock silver spandex clothing just as punk music happened. You'd suddenly be left with a lot of shiny stuff you couldn't shift. It would be a 'stranded asset' - the victim of an unanticipated devaluation due to shifting fashion (though you might argue it was always a liability).

Increasingly, mainstream acceptance that money poured into fossil fuels risks becoming trapped in similarly stranded assets, raises the intriguing possibility that the logic might leak out and touch other parts of the economy which are heavily dependent on the same fossil fuels.

Responding to the emissions rigging crisis embroiling the German car maker Volkswagen, the Financial Times speculated that Europe's focus on diesel "may have driven its car industry up a technological dead end".

If so, not withstanding VW's multi-billion legal liability for deceiving regulators, there is another calculation waiting to be done, of the potentially stranded assets in the manufacture of diesel vehicles. In the UK their share of the new engine market rose from under 10% to over 50% in less than a decade, and a sudden reawakening of concern about their health impacts could see them fall from favour even quicker.

But why stop there? There's a strong case that private motor vehicles *per se*, produced and driven at their current scale, are also a technological dead end whose assets, sooner or later, are set to become stranded.

Mark Carney, the governor of the Bank of England recently argued that one way in which climate change will affect financial stability is through the revaluation of assets as we adjust to a low carbon economy.

In spite of a rather half-hearted introduction, the new charge on plastic bags in England, for example, could see the assets of a few packaging companies heading for the stranded basket. Places such as New Delhi and Bangladesh have already managed to ban plastic bags outright.

Renewed impetus and optimism surrounding the Paris climate talks and the steady build-up of national commitments to reduce emissions could start shifting the confidence line for investors wherever the economy is vulnerable to carbon targets and legislation.

Advertisement

The aviation sector, whose big planes, once built, tend to hang around for decades, looks especially vulnerable. Why invest in expensive kit, such as a new London runway, if it will soon ends up sitting largely idle, another carbon stranded asset.

Carney called for companies to disclose both their current emissions and what, if any, plans they have to make the transition to a zero carbon business model. With those words ringing in my ears, if I were an actuary - one of those quiet but useful figures in the City whose job it is to see risks on the horizon - I would pull up the full list of energy intensive industries, from steel and aluminium to cement and chemical companies, and start playing hunt the potentially stranded asset.

If the Paris meeting is to mean anything, the world will shift inevitably from an economy of linear, material throughput and waste, to a circular economy as frugal and clever at material capture and reuse as an ecosystem. As it does so, those industries which do not reinvent themselves could find themselves as stranded as those silver spandex playsuits.

In an article on why the Volkswagen scandal was worse than the one which destroyed the energy company, Enron, David Bach of Yale Management School, pointed out how "clean diesel", it turns out, is as much a lie as "clean coal". Politicians and regulators allowed themselves to be swept up in that lie to the point where it destroyed the reputation of Europe's economic powerhouse for straight-talking, technical efficiency almost overnight, and in a sector, car making, synonymous with 'brand Germany'.

If one sector could so easily turn unnoticed into a technological dead end, how many others already are doing so, without companies, regulators or officials realising it?

Advertisement

The global economy is currently around 80% dependent on power from fossil fuels. Coincidentally, the proportion of recoverable reserves that need to be left in the ground, unburned

is estimated to be around the same, 80%. The World Bank put the value of global economic activity in 2014 at about $78tn.

Looking ahead, how much of that continued activity is premised on using fossil fuels that can't be burned, and for which there is no easy energy substitute - such as aviation and types of industrial agriculture? It's a good, if tricky, research question.

But globally, potentially stranded assets are likely to run into multiple trillions of dollars. Car makers may go electric, but even that's no get out of jail free card, as the power still needs to come from somewhere. And, as we can see, there's still far too much carbon in the energy system. So, given that what we already have is unsustainable, no new carbon intensive infrastructure should be being built.

To look at things with fresh eyes, and to really see what has become normal when it never should have done, will take more than policy. It will take a shift of culture. A huge range of artists, musicians and writers will be as active as policy people and campaigners on climate change over the coming months. The group Cape Farewell is organising an entire, parallel event to the climate talks called ArtCOP21, spanning 25 countries.

Carney coined what he called 'the tragedy of the horizon' because the real costs of climate change fall in the future beyond the policy and investment horizons of key financial actors.

By the time it matters to them, he argues, it will be too late. To counter the human self-absorption that creates this state of affairs, a brilliantly inventive new initiative called The Parliament of Things invited people to imagine how non-human entities with a stake in the world might grapple with the problems humanity presents them.

In the winning response, by Fien Veldman, the Horizon, personified, nervously addresses the newly gathered parliament of animals, plants and things.

It thanks those present for never leaving it empty, but where humans are concerned it complains of being simply overwhelmed. The parliament considers this, and passes the first rule of its new constitution: 'Dear humans, we would like a little more space.' Find those stranded assets and we could answer its call.

The Architect CLUB

http://www.thearchitectclub.com/micro-architecture-the-cop-box-at-the-service-of-the-next-cop-21/

Publié le 9 septembre 2015

Micro architecture: the "COP Box" at the service of the next COP 21

Posted on: 09, 09, 2015 By : Admin Categories : Architecture No Comments.

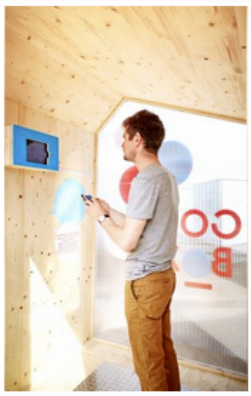
Want to share your (good) Pro-climate ideas with the negotiators of the upcoming United Nations Climate Conference (**COP** 21)? The "**COP** Box" is for you!

Micro architecture

For what the weather is – accept the omen-in – everyone's business, the association "Art and Ecology COAL" and Lemoal and Lemoal Architects agency devised the "**COP** Box", designed a participatory Module to raise citizen awareness of each word and climate issues. Installed in the public space, this "**COP** Box" is equipped with a digital application that allows everyone to share their ideas for the climate by recording a video message to the negotiators from 195 countries gathered at the next **COP** 21. These messages, collective mobilization symbol will then be freely circulated on social networks, the site 'Art **COP** 21 ", the cultural agenda of the **COP** 21, and transmitted to the **General Secretariat** of the event.

The "**COP** Box", produced in standard tri-ply wood panels, invites the passerby to enter. Inside, an integrated tablet serves both digital interface and camera. The graphics of the "**COP** Box" was designed by the **Camping Studio**. After a short registration process, each participant has 60 seconds to present his ideas. After recording, you can see his video, validate or start over. Validating it, it receives on its mail and can then spread it on social networks. The application "**COP** Box" developed by Onatys, will soon be available on store Ipad. All the video is moderate and posted on the website of Art **COP** 21.

Launched on the banks of the Seine on July 11, the "**COP** Box" will be moved in a dozen cultural and institutional venues in **Paris** and the region to join the Bourget during the **COP** 21 ...



It's in the box.

http://tw.weibo.com/pic/design/3915416923460818

WELOVEAD
http://tw.weibo.com/welovead
2015年12月2日 1:40

關注

#藝術眼# ARTCOP21關注氣候變化問題，精彩作品登陸巴黎丨當地時間11月30日，第21屆聯合國氣候變化大會（COP21）在法國巴黎開幕，各國政要聚首共同商討應對氣候變化給人類帶來的挑戰。與此同時，位於巴黎的COAL（藝術... http://t.cn/RUDKrkA

WIDEWALLS

http://www.widewalls.ch/cop21-art-climate-change-street-art/

COP21 CONFERENCE ON CLIMATE CHANGE MAKES STREET ART COME TO LIFE IN PARIS

Art News• Bob Lansroth

SHARE

One of the largest international conferences ever held in France, **COP21**, also known as the 2015 Paris Climate Conference, will be the first time in over 20 years that UN negotiations aim to achieve a legally binding and universal agreement on climate. With the event gathering close to 50,000 participants; 25,000 official delegates, high profile speakers, celebrities and influential people, artists were inspired to do their bit for the planet as the politicians and environmental campaigners tackle the issue of climate. Various environmental projects, shows, talks and events are taking place in the city, organized by the Paris-based organization COAL (Coalition for art and sustainable development) and ARTCOP21 which presented a complete guide to the array of events. **COP21 art** could well be a thing of its own, attracting many visitors and grabbing the attention of the public. Several different **art campaigns** have been started in Paris, among them, Brandalism made a huge return with over 600 posters by more than 80 creators and designers installed in bus stops and other locations throughout Paris. Individual artists and collaborative efforts were made in order to bring the environmental issues to public focus.

Brandalism street art

Brandalism takes over Advertising Spaces

Considering the fact that these political talks are increasingly dominated by corporate interests, it is often that they cause for massive protests and violent reactions from the public. However, weapons of artists are not fists, stones and bats, but spray cans, brushes and other tools used for conveying their creativity. Witty and impactful social messages were installed in advertising spaces across Paris last weekend. One of the world's largest outdoor advertising agencies, **JC Decaux**, is an official sponsor to the COP21 climate talks, and more than 80 artists decided to "redesign" their advertisements a little bit. Coming from 19 countries across the world, renowned names like Jimmy Cauty, Fra.Biancoshock, Paul Insect, Unga, Revolt Design, Stanley Donwood, and many more embellished the streets of Paris with their through-provoking art through an unauthorized action. The mass ad-takeover was organized by **Brandalism** which aimed to highlight the links between advertising, consumerism, fossil fuel dependency and climate change.

A piece from Olafur Eliasson's Ice Watch

Shepard Fairey and Olafur Eliasson Bringing their Installations to Paris

Known for his sculptures and large-scale installations, the Danish-Icelandic artist, Olafur Eliasson is bringing his *Ice Watch* installation, which consists of 12 ice blocks from Greenland fjord, arranged in the form of a clock that will slowly melt. This is Eliasson's second staging of the project, the 80-tonne work was first presented last year in Copenhagen's City Hall Square to mark the publication of the UN's Fifth Assessment report on climate change. Another globally recognized artist, Shepard Fairey, will display his environmental issues-inspired artwork in Paris until 11th of December. Even though he is mostly known for his social criticism shown through street art and posters (perhaps one of his witty posters would have been a perfect fit for the Brandalism action), the American contemporary artist will present a piece named *Earth Crisis*. A giant globe will be suspended between the first and second floor of the Eiffel Tower, with intricate patterns showing anti-oil symbols and ironic slogans. Staying true to his work, Fairey's artwork aims to employ street art in order to engage the public in a conversation, and not just create something decorative.

JR and Darren Aronofsky – The Standing March

A Silent March as a Reminder that the World is Watching

Among the various art events and pieces organized especially for the occasion of COP21, *The Standing March* represents a collaborative effort of the French artist known as JR and the famous American filmmaker Darren Aronofsky. The project is realized as a projection of images of more than 500 people onto the facade of France's National Assembly building. In effort to remind the world leaders that the world is watching, the artists behind this idea stated that they expect decisions, commitments and time frames from the conference attendees. Lives of people from all around the world, as depicted on the projection, are affected by the climate changes. Even though marches are forbidden for security reasons in Paris, according to JR, this piece represents a silent march. The French artist called for people to think about our future, the future of our environment and pointed to the projection as the answer to those who wish to control our present.

Discuss the latest news from the world of art on our facebook page

yle UUTISET

http://yle.fi/uutiset/pariisin_tiukat_turvatoimet_pistavat_katutaiteilijoiden_ja_ilmastoaktivistien_luovuuden_koetukselle/8494207

Kulttuuri 1.12.2015 klo 19:41

Pariisin tiukat turvatoimet pistävät katutaiteilijoiden ja ilmastoaktivistien luovuuden koetukselle

Parin viikon takaiset terrori-iskut saivat Ranskan julistamaan poikkeustilan ja kiristämään turvatoimet äärimmilleen. Ilmastokokoukseen valmistautuneet taiteilijat ja aktivistit ovat joutuneet sekä perumaan tapahtumiaan että muuttamaan suunnitelmiaan. Esimerkiksi helsinkiläiskaksikko Angry Bunnies ei voi naamiointikiellon vuoksi piiloutua valtaviin jäniksenpäihin, ei etenkään Tasavallan aukiolla.

Suosittele 19 henkilöä suosittelee tätä. Ole kavereistasi ensimmäinen.

Terrori-iskujen pelästyttämät turvallisuusviranomaiset, 150 maailman johtavaa poliitikkoa ja yli 15 000 ilmastokokousta kaitsevaa poliisia asettavat melkoiset reunaehdot taiteen vapaudelle. Mielenosoitusten kieltäminen ei ole aktivistien ainoa pulma Pariisissa. Poliisi voi tarpeelliseksi katsoessaan hajottaa minkä tahansa väkijoukon, sekä sulkea baareja, teattereita ja muita kokoontumispaikkoja.

Terroriuhkaan vedoten useita ranskalaistaiteilijoita ja ympäristöaktiiveja on määrätty kotiarestiin tai komennettu pysymään kotikaupungeissaan. Osa erilaisia performansseja suunnitelleista taiteilijoista on saanut viranomaiselta määräyksen perua tapahtumansa. Lisäksi kiristyneet turvatoimet pitävät kokousväen ja mieltään ilmaisevat taiteilijaryhmät etäällä toisistaan, mikä jo lähtökohtaisesti vesittää monen taiteilijaryhmän viestin.

Ranskalaisen kansalaistottelemattomuuden ja luovuuden perinteet ovatkin nousseet uuteen kukoistukseensa, kun aktivistit keksivät keinoja sääntöjen venyttämiseen. Kun viime sunnuntaille suunniteltu mielenosoitusmarssi kiellettiin, kokosivat kansalaisjärjestöt Tasavallan aukiolle tuhansia kenkäpareja, joihin oli liitetty vetoomus ilmaston puolesta. Lisäksi aktivistit muodostivat yli 3000 ihmisen ketjun marssin reitille.

Helsinkiläisjänikset häädettiin Tasavallan aukiolta

Vihaisten pupujen, eli taiteilija Lotta Eskon ja hänen työparinsa koreografi Favela Vera Ortizin oli tarkoitus osallistua kansainvälisen taide- ja aktivistifestivaali Artcop21:n Pariisin osuuteen. Se on yhä tarkoitus, mutta muoto pitää miettiä uusiksi.

Naisten hahmot, kantaaottavat pörröturkit, saivat alkunsa Suomen poliittisesta tilanteesta. Sitä piti taiteilijakaksikon mielestä ravistella Guerilla Girls -tyyppiseen, karnevalistiseen henkeen. Siihen tarvittiin ei-agressiivisia hahmoja, joilla olisi tiukkaa asiaa. Pariisissa bisnesasuisten jänisten oli määrä pelata Tasavallan aukiolla ilmastoshakkia alati muuttuvin säännöin. Esityksen ydintavoite oli kuvata luonnon deadlinea edeltävää taistelua.

– Tässä nyt mietitään mitä voidaan tehdä ja miten, kun naamioituneena ei voi olla, eikä Tasavallan aukiolla saa kokoontua. Varmaan pitää tehdä nettivetoisesti tätä juttua, pistää pikaisesti eri kohteissa päähine päähän ja ottaa kuvia verkkoon, tuskailee Pariisista tavoitettu Esko.

Näiden yrittäjähenkisten jänisten piti pelata shakkia muuttuvin säännöin Pariisissa Place de la Republiquella. Toisin kävi. Kuva: Marko Mäkinen

ARTCOP21

Revue de presse

Presse digitale

Rue89 Strasbourg

http://www.rue89strasbourg.com/index.php/2015/09/19/blogs/au-ceaac-on-puise-des-idees-dans-lopen-source/

Publié le 19 septembre 2015

Au Ceaac, on puise des idées à l'open source

1017 VISITES | 1 COMMENTAIRE

Le Crassier – Viridis, la ferme à spiruline – Art Act (doc. remis)

Pour tous ceux qui se demandent à quoi sert l'art contemporain, Open Source interpelle avec sept positions critiques sur le monde actuel. Que leurs auteurs jouent sur l'ironie, la contestation ou la proposition de solutions concrètes, les œuvres apportent chacune leur pierre à l'édifice de la pensée d'un possible futur.

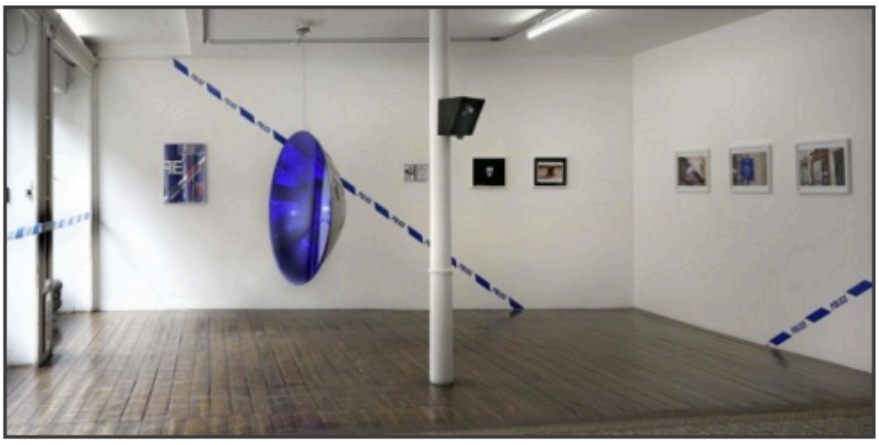
L'INFO À 3 VOIX
BLOG

Think global, act local – savez-vous d'où vient cette maxime désormais répandue ? Elle est attribuée à René Dubos qui l'a prononcée en 1972 lors de la première conférence des Nations Unies sur l'environnement – oui oui, le même rassemblement qui aura lieu pour la 21e fois à Paris en décembre. Avons-nous vraiment évolué dans ce sens depuis 40 ans ? Les mentalités semblent bouger lentement, mais le productivisme ne semble pas encore détrôné de son statut de modèle dominant.

Cependant, des procédés alternatifs sont nés au sein même de ce système. L'open source, qui a joué un grand rôle dans le développement de l'informatique, s'applique aujourd'hui à tous les domaines. Ce principe qui consiste à partager gratuitement un produit et à ouvrir sa conception et sa modification à tous, est né avec la conception des tous premiers logiciels. Il s'inscrit dans la mouvance générale vers une société plus collaborative et permet de contourner ou devancer les façons de penser et de consommer classiques.

Au CEAAC, les deux commissaires d'exposition regroupées sous le nom de COAL (Coalition poour l'art et le développement durable) en ont fait le dénominateur commun d'oeuvres qui s'approprient la production de nourriture, la pollution atmosphérique ou encore la colonisation de l'Arctique. Mais que peuvent apporter des artistes à ces sujets ? Lauranne Germond, l'une des membres de COAL, répond :

> « Bien souvent, les nouveaux modèles et les initiatives sociales et militantes (par exemple ce qui relève de l'économie circulaire, de la re-création de lien social, de l'agriculture urbaine, … – ndlr) qui sont très répandues aujourd'hui ont été inventées ou inspirées par des artistes et des designers. L'approche artistique permet de prendre une distance critique,de pratiques et de confronter ces sujets à d'autres systèmes sur le plan esthétique et conceptuel. Ces projets ne visent pas forcément l'efficacité ou la reproductibilité, mais plutôt à isoler des phénomènes, à en étudier les formes et les modes de dissémination dans l'imaginaire collectif. »



Siren Shields – Hehe (doc. remis)

Jouons aux flics et à l'apocalypse

Le hacking humoristique est l'une des portes d'entrées de l'exposition – d'ailleurs, on est accueilli dans la première salle par un énorme réflecteur de gyrophare bleu. C'est le duo d'artistes Hehe qui propose une parodie d'un logiciel de surveillance : un enregistreur se déclenche à chaque fois qu'une sirène se fait entendre. Au passage, cela souligne l'omniprésence des flics à la télé, comme en témoigne la riche récolte d'extraits obtenus en surveillant D8 ou TF1 (le logiciel est disponible gratuitement sur le site de Hehe).

Le Crassier – Viridis, la ferme à spiruline – installation vidéo interactive et objets, Art Act (doc. remis)

Si vous aimez les jeux vidéo, *Viridis* vous apprendra à survivre dans un monde post-apocalyptique où la spiruline est le « contre-poison vert » tout-puissant – en réalité, cette micro-algue a effectivement des propriétés nutritives et thérapeutiques étonnantes. Le jeu a d'abord été testé pendant une saison de culture, où les artistes se sont faits fermiers, connectés en permanence à une communauté de joueurs.

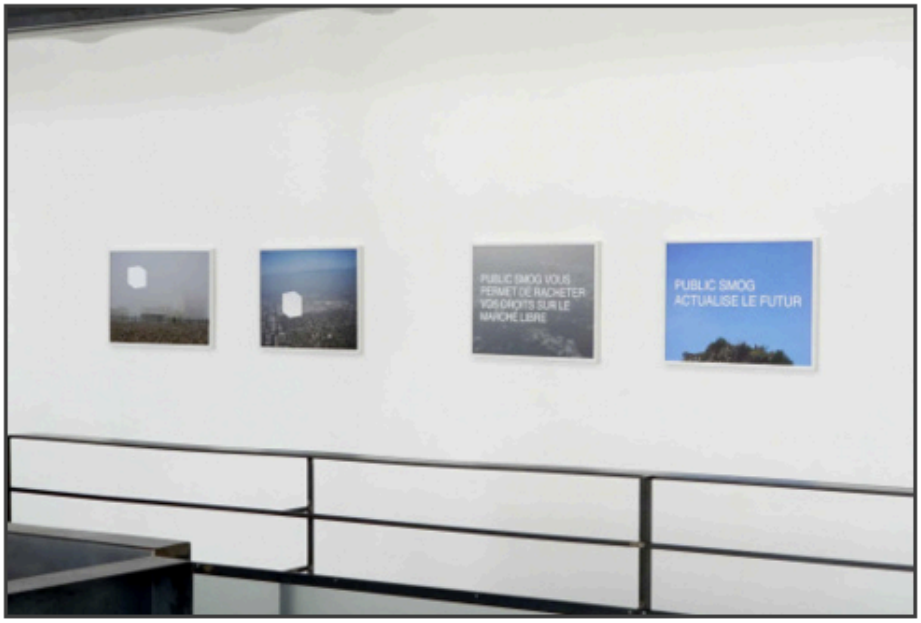
Un système de vote permettait de participer aux décisions de la ferme, et un flux Twitter informait de l'évolution des algues, des conditions climatiques, …
Aujourd'hui, le jeu existe pour le plaisir et la pédagogie, puisqu'il est effectivement possible d'y apprendre la culture de la spiruline. Certains joueurs se sont même constitués en groupes indépendants, animant des forums et partageant des documents sur le sujet.

The Sea, Ice and Tundra Papers & Circumpolar Phoenix – Arctic Perspective Initiative (photo CM – Rue89Strasbourg)

Des aspects méconnus de la géopolitique

La grande salle du CEAAC est comme en habit de parade avec ses 33 drapeaux suspendus en rangs serrés. Ils représentent les peuples de la région circumpolaire qui, s'ils ne totalisent *que* 4 millions de personnes, occupent la région depuis des millénaires et se battent pour leur survie, directement confrontés aux effets du réchauffement climatique. L'Arctic Perspective Initiative, qui présente cette installation, intervient sur place de façon concrète, en commençant par consulter les populations (une logique pas toujours respectée par les politiques).

Il en ressort des moyens de communication pour relier les habitants entre eux, des plans gratuits pour fabriquer des générateurs solaires ou des serres de culture hydroponique : par le partage des savoir-faire et des initiatives, la région peut espérer un dynamisme et une reconnaissance de sa valeur culturelle. On s'arrêtera d'ailleurs sur la très instructive carte du cercle polaire où se confrontent les toponymes pré-coloniaux inuits et les lignes d'avancée des compagnies pétrolières, gazières, minières.



Public Smog – lettres, images et démarches, Amy Balkin (doc. remis)

L'artiste Amy Balkin s'intéresse à l'air que nous respirons tous et au système des crédits carbone, qui permet aux industries d'acheter leur droit à polluer. Source d'injustices entre les pays, ce système est inévitablement relié à leur situation économique et politique. Et il sous-entend que l'air est privatisable. Public Smog propose aux particuliers de racheter ces crédits afin de les sortir du marché, dans l'idée de préserver l'air comme le bien commun qu'il doit rester.

En réalité, peu de crédits carbone ont été rachetés, et les démarches de l'artiste auprès de l'UNESCO pour faire classer l'atmosphère au Patrimoine de l'humanité n'ont pas abouti. Peu importe : elle a le mérite de poser des questions qui dérangent, et de préparer le terrain pour une nouvelle pensée.

Embankment – Rachel Whiteread, l'une des oeuvres qui sera exposée dans le cadre d'ArtCop21 (doc. remis)

ArtCop21 : le pendant artistique de la COP21

Dans le même esprit qu'Open Source, COAL travaille actuellement sur un projet de grande envergure : l'ArtCop21 regroupera toute une série de manifestations artistiques, de rencontres et de débats autour de la COP21, en décembre à Paris. En partant du constat que le grand public avait difficilement accès à la COP, exclusivement relayée par des discours économiques, politiques et scientifiques pas très attractifs, COAL a entrepris de donner la parole aux artistes. Lauranne Germond explique :

> « Il y aujourd'hui une scène qui allie transformation sociétale et acte créatif qui émerge partout dans le monde mais qui manque trop souvent de visibilité. Nous sentons les gens prêts au changement, mais ces nouvelles propositions ne bénéficient pas de la portée marketing des modèles traditionnels qui ont une force de frappe nettement supérieure. »

Car ces « modèles traditionnels » ne commencent-ils pas à sérieusement fatiguer ? Ils sont ancrés mais ne font plus rêver ni espérer… Les formes d'art promues par COAL nous proposent des projections plus intéressantes, elles racontent l'avenir. L'écologie sans représentations, sans images et sans récits, ressemble àune recommandation de principe un peu embêtante, alors que c'est aussi une question de culture : quelque chose qu'on peut partager entre humains, au-delà de la politique et de l'économie.

Y ALLER

OPEN SOURCE
Du vendredi 19 juin au dimanche 18 octobre à partir de 14h00, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines - CEAAC.

Voir l'évènement

Bel7 Infos

http://www.bel7infos.eu/artcop21-2/

Publié le 26 septembre 2015

COP21

DE BEL7 · 26 SEPTEMBRE 2015

ArtCOP21

Banque européenne d'investissement
La banque de l'UE

MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE L'ÉNERGIE

COMMUNIQUE DE PRESSE CONJOINT

2015-294-FR

Le 7 décembre 2015

COP 21

Ségolène Royal annonce 1 milliard d'euros de financements nouveaux de la BEI en faveur de la transition énergétique en France

« Trois mois après la promulgation de la Loi sur la transition énergétique pour la croissance verte, les financements sont au rendez-vous.Un milliard d'euros de la BEI va être consacré à des projets concrets au cœur des villes et des territoires pour soutenir une croissance verte, génératrice d'emplois » a déclaré Ségolène Royal, Ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, lors d'une cérémonie de signatures avec la Banque européenne d'investissement (BEI) à la COP 21, en présence de son Vice-Président Ambroise Fayolle.

Ce 7 décembre 2015, la BEI qui est la Banque de l'Union européenne a confirmé le financement de plusieurs projets de grande envergure ayant un impact direct sur la vie quotidienne des français dans les domaines du logement, de l'efficacité énergétique des bâtiments, du soutien aux PME et ETI, ou encore de la biomasse. « Des financements emblématiques en cette COP 21 qui marquent notre ferme volonté de soutenir une économie verte, engagée et performante a souligné le Vice-Président Ambroise Fayolle. L'action en faveur du climat est une priorité pour la BEI : cela devrait représenter près de 40% de notre activité en France en 2015. »

Une enveloppe financière de 400 M€ – menée en partenariat avec les banques BPCE, la Banque Postale et le Crédit Agricole SA – sera ainsi dédiée à la construction et à la réhabilitation des bâtiments publics en France pour réduire leur consommation énergétique tout en optimisant leur performance énergétique. Effectif dès janvier 2016 sur l'ensemble du territoire français, ce projet permettra d'avoir un impact positif sur l'emploi parallèlement à la réduction des coûts de fonctionnement de ces bâtiments. Toujours dans le domaine de la rénovation et de l'efficacité énergétique des bâtiments, la BEI en partenariat avec le Crédit coopératif consacrera 75 M€ en faveur notamment de structures à vocation sociale, éducatives ou culturelle comme les associations, ainsi que les PME, ETI et coopératives agricoles. Crédit Coopératif bénéficiera également d'un mécanisme de partage des risques et de support technique, mis en place par la BEI avec la Commission européenne dans le cadre du programme Private Finance for Energy Efficiency.

Autre projet clef pour la transition énergétique en France : le développement de la biomasse. Le financement de la BEI (112 M€) à France Biomasse porté par Engie permettra de soutenir la construction de quatre centrales à biomasse (chaleur uniquement ou cogénération, capacité de 20-60 MWth) à Forbach, Épinal, Lacq et Nantes. Elles remplaceront des installations existantes alimentéesaux combustibles fossiles. Les usines à biomasse seront essentiellement alimentées par du bois régional. La chaleur produite sera destinée aux réseaux de chauffage urbain ou à des utilisateurs industriels et, en cas de cogénération, l'électricité sera injectée dans le réseau national.

Le logement des particuliers est également au cœur de l'action de la BEI en France. Dans le cadre d'un programme global de 400 M€ – la Banque de l'Union européenne a commencé à financer les premières Sociétés de Tiers financement pour que les particuliers puissent être accompagnés et avoir accès à un logement « plus vert », rénové et économe en énergie. Grâce à l'intervention de la BEI, les propriétaires de logements bénéficieront de conditions de prêts très attractives. La BEI a également soutenu par un financement de 20 M€ le 1er fonds d'investissement en France entièrement dédié à la « Troisième Révolution industrielle » pour soutenir entrepreneurs et porteurs de projet.

Partenaire clef de la France dans la lutte contre les effets du changement climatique, la BEI a consacré près de 40% de son activité en 2015 au financement de projets respectueux de l'environnement et économes en carbone, dépassant très significativement l'objectif (25%) que s'est fixé la BEI au sein des pays de l'Union européenne (UE). Forte de sa notation triple A, la BEI offre aux bénéficiaires des conditions financières très attractives pour une activité qui concerne tous les secteurs clefs de l'économie française.

http://www.1618-paris.com/artcop21-quand-lart-se-met-au-service-du-climat/

ARTCOP21 : Quand l'Art se met au service du climat

Catégories

- ACTU 1.618
- ANALYSES
- ART
- EXPÉRIENCES
- EXPLORER
- HÉRITAGE
- OPINIONS
- PROSPECTIVE
- SÉLECTION 1.618

COAL et CAPE FAREWELL, les deux premiers acteurs européens à mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux climatiques lancent ArtCOP21 une manifestation culturelle inédite, qui se déroulera à Paris pendant la 21ème Conférence des Nations Unis pour le Climat (COP21), du 30 novembre au 11 décembre 2015.

Labellisée « *Paris Climat 2015* » par les ministères des Affaires étrangères et du Développement durable, **ArtCOP21** veut mobiliser l'opinion publique autour d'une nouvelle vision du monde, positive et durable.

Avec **ArtCOP21**, c'est au total plus d'une centaine d'acteurs et d'institutions culturelles françaises et internationales regroupant les meilleures initiatives associant art et développement durable à travers le monde qui collaboreront de manière inédite à la **COP21**.

Au programme d'ArtCOP21 :

– **Une conférence qui réunira de grands artistes du monde entier** pour rédiger le manifeste de la culture de demain,
– **Des installations artistiques monumentales et participatives** dans l'espace public par de grands artistes internationaux,
- **Un agenda et un parcours culturel** à travers toute l'Île-de-France ;
– **Une édition spéciale du Prix COAL Art et Environnement** et son appel à projets international sur le climat ;
– **Un atelier pour les professionnels du secteur culturel** pour apprendre à intégrer le développement durable dans leurs démarches créatives.

COAL /

Créée en 2008 par des professionnels de l'art et du développement durable, l'association **COAL** est commissaire des **Expositions d'Art Contemporain de l'Événement 1.618 depuis 2009**. Ils conçoivent et animent également un programme pour la **FIAC Hors-les-Murs** depuis 2012 et identifie chaque année les talents de demain via le Prix COAL Art et Environnement avec plus de 1 000 projets d'artistes issus de 52 pays en 5 éditions.

CAPE FAREWELL /

Depuis 2001, Cape Farewell œuvre internationalement pour réunir artistes, écrivains, musiciens, réalisateurs, scientifiques, communicants et leaders d'opinion et développer un travail créatif autour du changement climatique, véritable catalyseur du changement.

1.618 garde, bien évidement, un œil sur ce projet et ne manquera pas de vous tenir informé de ses actualités...

alter.bio
L'INFO POUR VIVRE AUTREMENT

http://www.alter-bio.com/2015/07/laissez-un-message-video-aux-negociateurs-de-la-cop21-grace-a-la-copbox/

Laissez un message vidéo aux négociateurs de la COP21 grâce à la COPBox !

By Alter-bio / 2 mois ago / Futur vert / No Comments

J'aime 4 Send G+1 1 Tweeter

La COPBox est un module participatif disposé dans l'espace public qui permet à tout citoyen d'enregistrer un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays participants à la COP21. Orienté sur la sensibilisation aux enjeux climatiques, ce module participatif sera le symbole de la mobilisation citoyenne tout au long d'ArtCOP21 jusqu'en décembre.

Le climat est l'affaire de tous et sans l'implication des citoyens, les négociations internationales qui auront lieu lors de la 21ème Conférence des Nations Unies pour le Climat (COP21), ne pourront aboutir. Pour rendre compte de la détermination citoyenne et porter sa voix auprès des décideurs, l'association COAL Art et Écologie et l'agence LEMOAL&LEMOAL Architectes, ont imaginé la COPBox, un module participatif conçu pour recueillir la parole citoyenne et sensibiliser aux enjeux climatiques. Cette micro-architecture disposée dans l'espace public est équipée d'une application numérique qui permet à tout citoyen de partager ses idées pour le climat en enregistrant un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays réunis lors de la COP21. À la fois uniques et liés par l'identité de la COPBox, ces messages sont le symbole de la mobilisation collective et internationale pour le climat. Ils sont librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site Internet d'ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21 ; transmis au secrétariat général de la COP21 et une sélection des meilleurs messages sera projetée au Bourget sur le site officiel de la COP21.

FORME ET USAGE

La COPBox est une micro architecture réalisée en panneaux bois trois plis standards permettant une économie de matière et de temps de réalisation. Sa signalétique extérieure, imaginée par l'agence Camping design, invite les passants à entrer. À l'intérieur, une tablette intégrée à la construction sert à la fois d'interface numérique et de caméra.Après une courte procédure d'inscription, chaque participant dispose de 60 secondes pour exposer ses idées. Au terme de l'enregistrement, il peut revoir sa vidéo, la valider ou recommencer. En la validant, celui-ci la reçoit sur sa messagerie et peut ensuite la diffuser sur les réseaux sociaux – #COPBOX #COP21.

Attention, on ne peut venir s'y enregistrer qu'à certaines heures (entre 12h et 19h30 le plus souvent). Vérifiez les horaires de dépôt sur le site officiel.

L'application COPBox, développée par Onatys, sera bientôt disponible sur Apple Store, ce qui permettra de laisser des messages partout à travers le monde.L'ensemble des vidéos est modéré et diffusé sur le site d'ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21. La COPBox et ses nombreux messages recueillis tout au long de l'année donneront lieu à une importante installation pendant la COP21.COPBOX MOBILELa COPBox a été lancée sur les Berges de Seine le 11 juillet lors du festival ArtCOP21 et y restera jusqu'au 27 août. Mobile, elle sera ensuite déplacée dans une dizaine de lieux culturels et institutionnels à Paris et en région jusqu'à rejoindre le village de la société civile au Bourget, pendant la COP21.

ARTCATALYSE

http://www.artcatalyse.fr/annonce-des-10-artistes-nomines-pour-le-prix-coal-art-et-environnement-2015.html

COAL a le plaisir d'annoncer les dix artistes nominés pour le Prix COAL Art et Environnement 2015 sur le climat et les six artistes nominés pour le Prix COAL spécial Océans en partenariat avec Tara expédition. L'édition 2015 du Prix COAL marque une étape clé d'ArtCOP21, l'agenda culturel de la COP21 porté par COAL et Cape Farewell. Les lauréats seront désignés par un jury prestigieux le 17 septembre prochain au Musée de la Chasse et de la Nature.

Pour sa sixième édition, l'appel à projets international du Prix COAL appelant les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Ce succès reflète l'engagement des artistes pour l'environnement et la reconnaissance du Prix COAL sur la scène internationale.

LES DIX NOMINÉS DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2015

- **Alex Hartley** (Angleterre, Né en 1963), *Nowhere*
- Collective Disaster (Belgique), *Temple of Holy Shit*
- **FICTILIS** (Timothy Furstnau et Andrea Steves - USA), *True Market Cost*
- **Julie Navarro** (France, Née en 1972), *Droséra*
- Livin Studio (Katharina Unger et Julia Kaisinger) - Autriche, *Fungi Mutarium*
- **Mare Liberum** (USA), *Mergitur sed Regurgitat*
- MELD (USA - Australie-Grèce), *Climate Change Hip-Hop Opera*
- **Monte Laster** (USA-France, Né en 1959), *CO-OP*
- **Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian** (France, Nés en 1975 et 1978), *Soleil Noir*
- **Yesenia Thibault-Picazo** (France, Née en 1987), *Craft in the Anthropocene*

PRÉSENTATION DES DIX PROJETS NOMINÉS

Le réchauffement climatique est l'affaire de tous. Le limiter à 2°C grâce à un accord contraignant unissant les nations réunies lors de la 21ème Conférence de Nations Unies pour le climat qui se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre 2015, c'est l'espoir de contenir la montée des eaux, l'insécurité alimentaire, l'extinction des espèces, l'acidification des océans ou encore la disparition de systèmes « uniques et menacés » comme les récifs coralliens. Sans l'implication de tous, les négociations qui auront lieu en cette fin d'année ne peuvent aboutir. Les artistes nominés pour le Prix COAL 2015 ont imaginé des projets collectifs, citoyens, à échelles globales et locales, porteurs de solutions, de récits, d'avertissements et de nouveaux modèles qui participent à la prise de conscience et à l'action.

Trois collectifs d'artistes s'attachent à modifier notre impact individuel quotidien sur le changement climatique en renversant les lois de la consommation et du vivant. **Livin Studio**, duo d'artistes autrichien composé de Katharina Unger et Julia Kasinger, développe ***Fungi Mutarium*** un prototype de culture du mycelium capable de dégrader des déchets toxiques persistants en les transformant en biomasse comestible. **FICTILIS**, composé de Timothy Furstnau et Andrea Steves, propose quant à lui, avec l'installation participative ***True Cost Market***, une épicerie où chaque produit est vendu à son prix réel, une fois intégré le coût de ses externalités environnementales et sociétales. La boucle est bouclée, avec le ***Temple of Holy Shit***, du **Collective Disaster** dédiée au recyclage des déchets corporels humains. Un projet transdisciplinaire et collaboratif qui nous rappelle avec humour que nous sommes tous producteurs d'un terreau fertile, véritable alternative aux intrants chimiques agricoles.

© ArtCatalyse / Marika Prévosto 2015. Tous droits réservés

L'énergie, les spéculations scientifiques et les échelles de temps sont les grandes notions de l'impact humain sur le climat qui alimentent l'imagination des artistes. **Julie Navarro** nous initie avec ***Droséra***, à un voyage esthétique sur les relations de l'homme et de ses paysages, le long des tourbières du Limousin. Ces formations géologiques agissent comme de véritables « puits » de carbone et contribuent à la régulation naturelle du climat. L'artiste Stéfane Perraud et l'écrivain **Aram Kebabdjian** nous entraînent quant à eux dans une fiction futuriste où le premier prototype d'une pompe à glace photovoltaïque conçue pour contenir le réchauffement aurait vu le jour. Ce ***Soleil Noir*** apparaît comme un monument dédié à l'ambivalente utopie scientifique et à l'incertitude de nos transferts énergétiques. L'artiste anglo-française **Yesenia Thibault-Picazo**, explore également les fictions possibles d'une géologie du futur avec Craft in the Anthropocene, un projet de design spéculatif sur les sols et les ressources anthropisées de demain.

Notre comportement destructeur appelle une nouvelle quête éthique et politique basée sur l'utopie, la théorie des communs, le partage des ressources et des richesses, la collaboration et le sursaut citoyen. L'anglais, Alex Hartley, l'aborde en imaginant un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée. Nowhere est une île, un non lieu, composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui hors des lois et des régulations des 196 nations du monde. L'extraterritorialité apparaît comme la seule possibilité pour penser une humanité unie et en paix. Du global à l'ultralocal, il n'y a qu'un pas, que franchit **Monte Laster** avec ***CO-OP***, un projet esthétique et démocratique, qui interroge la manière dont l'art peut être un vecteur d'action et de réflexion sur le vivre ensemble à l'échelle du territoire de la Seine-Saint-Denis. Les artistes entendent aussi sensibiliser et faire pression sur les négociateurs. ***Mergitur sed Regurgitat*** du collectif new-yorkais **Mare Liberum**, mêle poésie et activisme créatif. En écho à la devise de la ville de Paris "Fluctuat Nec Mergitur" (Il est battu par les flots, mais ne sombre pas), ils navigueront pendant la COP21 sur l'Archipelagist, un bateau en papier qui a la capacité de couler et de refaire surface. Puissante métaphore du changement climatique et de notre pouvoir d'agir…

L'art inscrit les révolutions historiques dans notre imaginaire commun. Parce que nous espérons tous que cette COP21 entrera dans l'histoire, **MELD**, qui réunit près d'une quinzaine d'artistes, crée le ***Climate Change Hip-Hop Opera*** un projet artistique total, pour inscrire durablement la lutte contre le changement climatique dans l'histoire culturelle et esthétique de l'humanité.

Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficiera d'une dotation de 5000 euros et d'une résidence au domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer.

LES SIX NOMINÉS DU PRIX COAL SPÉCIAL OCÉANS EN PARTENARIAT AVEC TARA EXPÉDITION

- **Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin** (France, Née en 1988 et né en 1985), *Corals 2.0*
- **Nicolas Floc'h** (France, Né en 1970), *Structures productives*
- **Jérémy Gobé** (France, Né en 1986), *MOSE / Latistellata*
- **Elsa Guillaume** (France, Née en 1989), *Cosmographie corallienne*
- **Henrik Håkansson** (Suède, Né en 1968), *The Coral Sea*
- **Mrugen Rathod** (Inde, Né en 1982), *Untitled*

Le lauréat du prix spécial Océans partira durant un mois en résidence sur Tara dans le cadre de la mission de Tara sur le corail - « les récifs coralliens face au changement global de la planète » - qui se déroulera dans l'océan Pacifique de 2016 à 2018.

LE JURY
Claude d'Anthenaise, conservateur en chef du Musée de la Chasse et de la Nature
agnès b., styliste
Élodie Cazes,coordinatrice de la collection d'art agnès b.
Philippe Cury, océanographe
Anne Ged, directrice de l'Agence Parisienne du Climat

ART:I:CURATE BETA

https://www.articurate.net/journal/preview_kristina_pulejkovas_upcoming_exhibition_in_artcop21_paris/

Publié le 19 août 2015

PREVIEW: KRISTINA PULEJKOVA'S UPCOMING EXHIBITION IN ARTCOP21, PARIS

19 AUG 2015 BY YIMAN LIN

Image Courtesy of the Artist

art:i:curate artist Kristina Pulejkova's new project 'Switching Heads – Sound Mapping the Arctic' and a mixed-media piece will be shown in the ArtCOP21 Festival, Paris.

'Switching Heads – Sound Mapping the Arctic' is an on-going project by artist duo Kristina Pulejkova and Holly Owen, in which environmentally un-intrusive sculpture, binaural sound technology, and film come together to record the sights, sounds and stories of areas that are mostly affected by our rapidly changing climate.

In this project, Owen and Pulejkova create a life-size mold of a head that can be stuffed with organic material from the local areas. By using the local materials, the sculpture can be left in place to melt, crumble or decompose without adding or taking anything away from the area. This organic head holds a pair of binaural microphones that records the environmental and human sounds of the landscape in 360 degrees. And the video captures the events in real time.

In spring 2015, Owen and Pulejkova embarked on an art expedition to the island city of Tromsø situated between fjords at the uppermost tip of Norway, deep within The Arctic Circle. They invited local people to share their stories, traditions and experiences of living in the Arctic Circle with a head cast in the snow, and the binaural microphones and film recorded the events.

Through this mixed-media work, Switching Heads - Sound Mapping the Arctic transports the viewer through perspective sound, real-time moving image and tactile, organic sculpture to areas worst affected by global climate changes. By engaging the senses, the project will draw upon the lived experience, and encourage audiences to act on feelings of empathy.

This project and a film will be shown guerilla-style in Paris as part of the art and culture festival ArtCOP21 during the United Nations climate conferences. Through a city expedition, Owen and Pulejkova will carry their finished Arctic film and an individual pair of headphones on their backs as they walk through the city. They intend to share the experience with the public, and invite the locals, tourists, climate concerned individuals as well as artists to switch places with the snow head to watch, listen and explore life in The Arctic Circle.

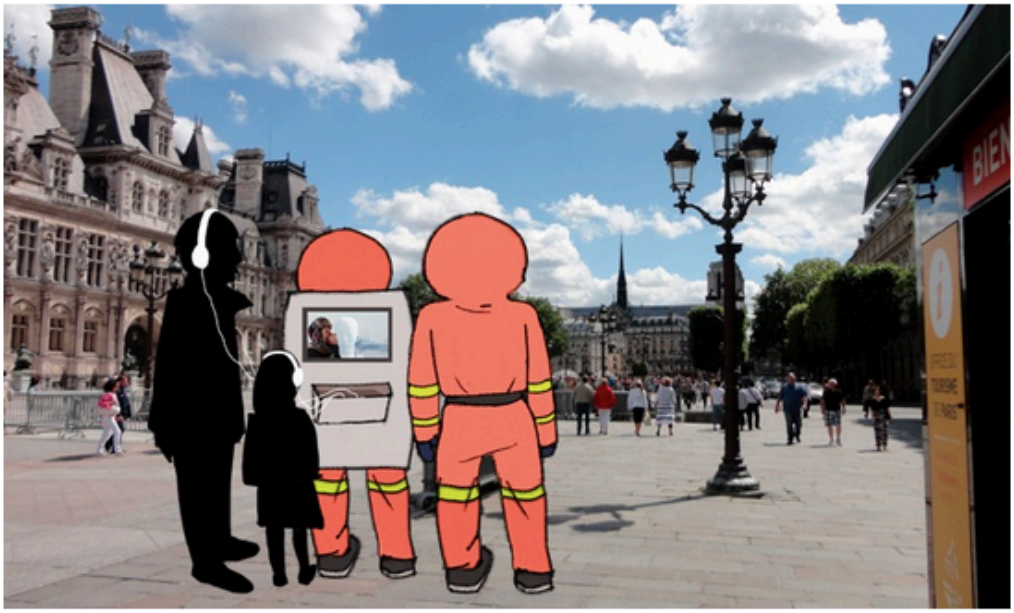


Image Courtesy of the Artist

Image Courtesy of the Artist

Image Courtesy of the Artist

Image Courtesy of the Artist

Kristina Pulejkova is a multimedia artist whose works engage with science. She has held solo and group exhibitions including 'Group Show: XI Young Artists Biennial', Multimedia Center Mala Stanica (Skopje, 2015); 'Capsule', Brunel Museum Thames Tunnel Shaft (London, 2014); 'Digital Design Challenge', Victoria and Albert Museum (London, 2013); 'In Transit', V22 (London, 2013); 'Essence', Kuenstlerhaus (Vienna, 2012)

She currently has an **art crowdfunding** campaign up and running. Her campaign is currently 34% funded, and she has four days more to reach her target amount. Pledge now and support the new project that she is working on. In return, share commission on sale with her when X, (AUTOMATED SEQUENCE) sells.

http://www.artsixmic.fr/prix-coal-art-et-environnement-2015-ouverture-des-candidatures/

Publié le 12 novembre 2015

Prix COAL Art et Environnement 2015, ouverture des candidatures

Rédigé par: Rédaction 12/11/2014 5:38

En 2015, **du 30 novembre au 10 décembre 2015**, la France accueillera **la COP21**, **la 21ème Conférence des Nations Unies sur le changement climatique**. Le **Prix COAL Art et Environnement 2015** s'inscrit dans la programmation de **ArtCOP21**, une manifestation culturelle exceptionnelle, initiée par **l'association COAL** et son homologue anglais **Cape Farewell**, qui se déroulera à Paris pendant la COP21, pour mobiliser l'opinion publique autour d'une nouvelle vision du monde, positive et durable. ArtCOP21 est un vaste programme artistique et collaboratif autour du défi climatique : performances, expositions, co-création, projections, concerts, rencontres, lectures, ateliers et expérimentations seront déployés à travers la ville, dans une pluralité de lieux fédérés pour l'occasion.

Créé en 2010 par l'association COAL, **la Coalition pour l'art et le développement durable**, le Prix COAL Art et Environnement, est placé sous le haut patronage du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Écologie, du Développement Durable et de l'Énergie et du Centre National des Arts Plastiques. Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficiera d'une dotation de 5000 euros et d'une résidence au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

Photo : © Cai Guo-Qiang, The Ninth Wave sailing on the Huangpu River by the Bund, Shanghai, 2014. Photo by JJY Photo, courtesy Cai Studio

Voir aussi sur artsixMic : ArtCOP21

CALENDRIER

L'appel à projets international, première étape du Prix Coal Art et Environnement 2015, est ouvert aux artistes **jusqu'au 30 janvier 2015 à minui**t. Le Prix COAL sera décerné à **l'automne 201**5 lors d'une cérémonie en présence d'artistes et d'acteurs de l'art et du développement durable au Musée de la Chasse et de la Nature.

Appel à projet sur:

http://www.projetcoal.org/coal/2014/10/17/prix-coal-2015-appel-a-projet/

Bel7 Infos

http://www.bel7infos.eu/artcop21/

Publié le 10 septembre 2015

DE BEL7 · 10 SEPTEMBRE 2015

ArtCOP21

ArtCOP21

Le Festival Culturel Paris Climat 2015

Les artistes s'emparent des questions climatiques et imaginent le monde de demain. Parcours artistique dans Paris et ses alentours, performances, spectacles, concerts, ateliers participatifs et expérimentations artistiques, atelier professionnel, Sommet international créatif… ArtCOP21 est l'occasion de s'interroger sur le rôle des artistes et des acteurs culturels pour inventer une nouvelle culture du changement et découvrir la richesse des propositions artistiques face au défi climatique.

ArtCOP 21 en quelques chiffres

– 200 événements inscrits à l'agenda culturel

– Plus de 100 institutions mobilisées

– Près de 30 artistes internationaux engagés

– 25 projets co-produits par COAL

– Une #Copbox pour s'engager

LES TEMPS FORTS

1. Des installations monumentales dans Paris : au Grand Palais, Mona Bismarck Center, au Muséum National d'histoire naturelle, dans les grandes gares parisiennes…
2. Des artistes internationaux engagés dont Tomas Saraceno, Vik Muniz, Lucy et Jorge Orta, Naziha Metsaoui, Barthélémy Toguo, Ackroyd and Harvey, Olivier Darné…
3. 200 événements inscrits à ArtCOP21, l'Agenda Culturel Paris Climat 2015 et de grandes institutions culturelles mobilisées sur le parcours artistique de septembre à décembre 2015 : Centre Pompidou, Musée de l'Homme, Gaité Lyrique, Fondation Cartier, Musée de la Chasse et de la nature, Institut Culturel Suédois, le 104, Universcience…
4. Une Conférence des Parties Créatives, sommet créatif public et international qui réunira pendant la COP de grands créateurs du monde entier pour inventer ensemble le monde de demain.

Laissez un message vidéo aux négociateurs de la COP21 grâce à la #COPBox

Conçue par COAL et Lemoal&lemoal Architectes, la COPBox sera le symbole de la mobilisation citoyenne tout au long d'ArtCOP21 jusqu'en décembre..En ce moment au domaine départemental de Chamarande. Accessible lors des journées du patrimoine au ministère de l'écologie et bientôt à la Gare du Nord et au Bourget lors de la COP 21.

Labellisé Paris Climat 2015 par le SG de la COP21 et la Ville de Paris, ArtCOP21 est financé par l'Union Européenne, les ministères de l'Écologie, et de la Culture, l'ADEME, la Région Île de France, le Conseil Général de Seine Saint Denis, la Ville de Paris, la Compton Foundation et Arts Council England.

ArtCOP 21 est organisé par les associations françaises COAL et britannique Capefarewell.

MELD

http://blog.meld.cc/2015/09/09/meld-nominated-for-the-coal-prize-art-and-environment-2015/

Publié le 9 septembre 2015

MELD nominated for the COAL PRIZE ART & ENVIRONMENT 2015

by MELDER *on* Sep 9, 2015

J'aime 203

MELD nominated for the COAL PRIZE ART & ENVIRONMENT 2015!

MELD is thrilled to announce that we have been selected for our **Climate Change Opera** with Australian Artist, **Shaun Gladwell**, and Climate Scientist, **Cynthia Rosenzweig**. The Award Presentation will take place next Thursday, September 17th at the Musée de la Chasse et de la Nature in Paris.

The COAL Prize Art and Environment rewards each year a project by a contemporary artist involved in environmental issues. Its goals are to promote and support the vital role which art and creation play in raising awareness, supporting concrete solutions and encouraging a culture of ecology. The winner is selected out of ten short-listed entries by a jury of well- known specialists in art, research, ecology and sustainable development

In 2015, from November 30 to December 10, France will host the 21th United Nations Conference on Climate Change (COP21). The COP21 is a key international meeting to negotiate an international agreement to fight climate change. Its goal is to engage all countries through a universal binding climate agreement to contain global warming to 2 degrees Celsius by 2100.

The special 2015 edition of the COAL Prize Art and Environment seizes the opportunity of COP21 to open the doors to the wider public and show the political players that there are alternative ways to comprehend the complexity of the climate challenge; to achieve a sustainable cultural shift inspired by creativity and innovation.

The agenda of COP21 is primarily scientific and political. The COAL Prize provides an alternative agenda, recognizing that for a real cultural shift, we need to encourage a diverse range of citizens to engage with the topic. **Arts and culture have always played a critical role in responding to political, environmental and social issues**.

This sixth edition of the COAL Prize Art and Environment is part of ArtCOP21 : an exceptional cultural festival initiate by COAL and our UK partners Cape Farewell, that will take place in France during COP21. ArtCOP21 is an unprecedented collaboration of cultural actors who are keen to instigate an ecological transition towards a healthier environment- through arts and culture. The mission of ArtCOP21 is to engage the wider public in creating a positive vision for a sustainable future.

Launched in 2010 by the French organization COAL, the Coalition for art and sustainable development, the COAL Prize is supported by the French Ministry of Culture and Communication, the French Ministry of Ecology and Sustainable Development, and the National Centre of Plastic Arts (CNAP). It promotes and supports each year the project of a contemporary artist on the environmental theme determined through an international call for entries.

Shaun & Cynthia, Shot on location in Paris, France I July 7th, 2015

THE TEN ARTISTS NOMINATED FOR THE COAL PRICE 2015

Alex Hartley (Angleterre, Né en 1963), *Nowhere*
Collective Disaster (Belgique), *Temple of Holy Shit*
FICTILIS (Timothy Furstnau et Andrea Steves – USA), *True Market Cost*
Julie Navarro (France, Née en 1972), *Droséra*
Livin Studio (Katharina Unger et Julia Kaisinger) – Autriche, *Fungi Mutarium*
Mare Liberum (USA), *Mergitur sed Regurgitat*
MELD (USA – Australie-Grèce), *Climate Change Opera*
Monte Laster (USA-France, Né en 1959), *CO-OP*
Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (France, Nés en 1975 et 1978), *Soleil Noir*
Yesenia Thibault-Picazo (France, Née en 1987), *Craft in the Anthropocene*

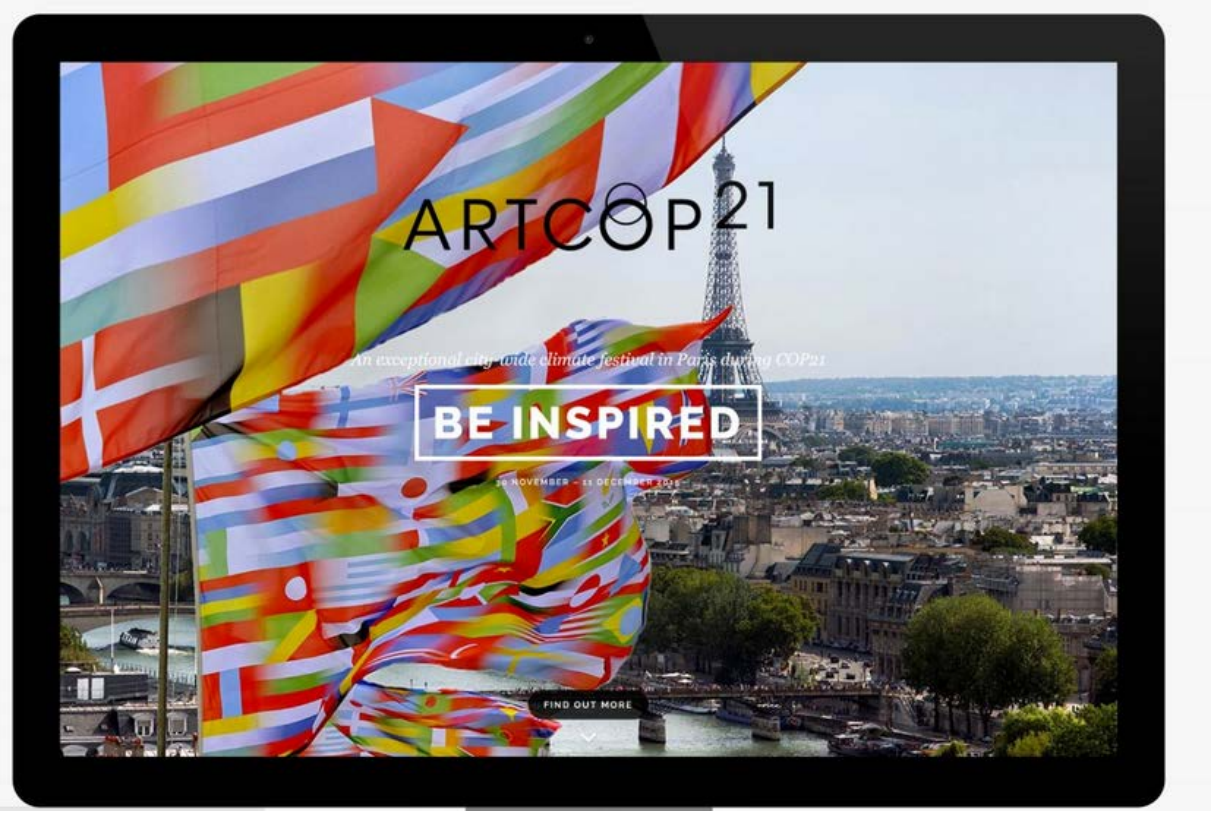
BULLET

http://www.bulletcreative.com/artcop21/

ARTCOP21

ONLINE

ArtCOP21 is an exceptional city-wide climate festival, taking place Paris in 2015. Bullet created the website to launch the project and build an audience in the lead-up to the festival. The site is a platform enabling partner organisations to register events. It features a responsive design and is entirely multilingual (French/English).



http://www.buzzcreole.com/consommation-durable/une-ile-mysterieuse-remporte-le-prix-coal-2015-09-21/

Publié le 21 septembre 2015

Une île mystérieuse remporte le prix COAL

Merci de vos commentaires. Retour
Nous examinerons cette annonce afin d'améliorer votre expérience à l'avenir.
Aidez-nous à vous proposer de meilleures annonces en mettant à jour les paramètres des annonces.
Google

il y a 14 jours

Consommation-durable | Le Prix COAL Art et Environnement 2015, qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a récompensé l'Anglais Alex Hartley. A travers le projet Nowhere, l'artiste imagine un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, d...

Retrouvez l'article complet

Merci de vos commentaires. Annuler
Nous utilisons vos commentaires pour évaluer les annonces sur ce site.
Aidez-nous à vous proposer de meilleures annonces en mettant à jour les paramètres des annonces.
Google

source : http://www.terraeco.net

Presse internet

http://www.colibris-tahiti.org/sites/ava-infos/312-artcop21-une-approche-culturelle-des-enjeux-environnementaux-et-du-developpement-durable

Publié le 12 mai 2015

AvA-infos

ArtCOP21 : une approche culturelle des enjeux environnementaux et du développement durable

Création : mardi 12 mai 2015 17:04

Tout ce qui fait système (immunologie, écologie, société) pose des problèmes de représentation, de perception, de forme, dont les artistes se saisissent pour nous donner à voir notre monde dans toute sa complexité. Ils parviennent à en révéler la poésie, donnant une expérience sensible de cette nouvelle façon de penser le monde.

COAL, coalition pour l'Art et le développement durable, est l'invité du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) de Strasbourg pour la saison 2015-2016. Il présente jusqu'au 24 mai l'exposition *Systémique*, premier volet du cycle *Think global, Act local*. Depuis la crise financière de 2008, la notion de « systémique » est en effet entrée dans le langage médiatique. On dit qu'il y a des banques « systémiques », que le changement climatique est un phénomène « systémique » et, in fine, on retient seulement que c'est « le système » de tel sorte que ce n'est la faute de personne puisque c'est celle de tout le monde. Comprendre cette complexité, celle dans laquelle nos actions s'inscrivent, est donc la première étape pour mettre en œuvre l'adage du développement durable *Think global, Act local*.

L'exposition explore ainsi la finance, la géologie, la physique, la médecine ou la biologie **à l'ère de l'Anthropocène**. Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, ce collectif mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. COAL relaie l'actualité internationale de l'art en lien avec l'écologie sur Ressource0.com, organise le Prix COAL Art et Environnement, accompagne les collectivités et les institutions dans une approche culturelle des enjeux environnementaux. (D'après un post du CEAAC)

Un ArtOP21 à Tahiti en novembre

À noter que COAL et CAPE FAREWELL, les deux premiers acteurs européens à mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux climatiques lancent **ArtCOP21 une manifestation culturelle exceptionnelle**, qui se déroulera à Paris pendant la **21ème Conférence des Nations Unies pour le Climat**, du 30 novembre au 11 décembre 2015 à Paris.

Une initiative qui sera reprise à sa mesure par Colibris Tahiti lors de l'événement **Alternatiba Tahiti pour sa 2ème édition** à la mi-novembre, avec la mise en place d'un espace culturel. Les artistes intéressés à se présenter pour y participer sont invités à se faire connaître **en utilisant ce formulaire**.

À noter, dans le même état d'esprit **cette BD** réalisée par Pew Polynésie française et Benjamin Bécue qui présente sur la page FB de l'ONG (au 6 mai) les bénéfices des grandes Aires Marines Protégées.

Presse internet

http://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/les-laureats-du-prix-coal-2015-1130305/

Publié le 22 septembre 2015

INFO | 22.09.2015 | par Marine Roberton

Les lauréats du Prix COAL 2015

Alex Hartley, Nowhere Island, 2012 (© Alex Hartley).

Le 17 septembre, Alex Hartley a reçu, pour son projet Nowhere, le Prix COAL Art et Environnement 2015 tandis que le Prix COAL Spécial Océans a été décerné à Elsa Guillaume pour sa Cosmographie corallienne.

Fondée en 2008, COAL est une association qui entend, en fédérant artistes, professionnels du monde de la culture et scientifiques, créer, promouvoir et diffuser un discours artistique écologiquement engagé. Depuis 2009, elle distingue tous les ans, grâce au Prix COAL Art et Environnement, la production d'un artiste dont le travail s'insère au cœur de cette problématique. Pour son édition 2015, le Prix COAL Art et Environnement a été attribué à Alex Hartley. Ce dernier a pensé une île qu'il a baptisée *Nowhere*. Conçu comme un espace utopique, ce lieu se veut une réponse à la recherche du nouveau modèle sociétal que le changement climatique impose. En tant que lauréat, Alex Hartley percevra la somme de 10 000 € et bénéficiera d'une résidence au domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer. Cette année, ce dispositif a été complété par le Prix COAL Spécial Océans qui a primé Elsa Guillaume et sa *Cosmographie corallienne*. Pour approfondir ses recherches, cette dernière pourra ainsi profiter d'une résidence d'un mois sur le voilier Tara et participer activement à sa mission sur le corail. Ces deux distinctions ont été remises dans le cadre de l'ArtCOP21, une vaste programmation culturelle mise en place parallèlement à la COP21, la 21e Conférence des Nations Unies pour le Climat. Celle-ci se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre.

ASEF culture360

http://culture360.asef.org/news/artcop21-in-paris-gathering-art-climate-related-events-worldwide/

Publié le 12 août 2015

ArtCOP21 in Paris | gathering art & climate-related events worldwide

FRANCE, **INTERNATIONAL**, CULTURE NEWS

Contributed by: Judith Staines

Date Posted: Wednesday, 12th August 2015

ArtCOP21 brings together all cultural and artistic initiatives taking place around (and in the lead up to) COP21 – comprehensively mapping all **climate-related** events happening across Paris and worldwide. Time to register your events.

ArtCOP21 is a platform for change, and a huge global movement.

As an artist, organisation or collective, you can participate in ArtCOP21 by promoting your own event here for free. Exhibitions, installations, meetings, performances, screenings, concerts, readings, participatory workshops, competitions or any other cultural events that address climate change in an inspiring way will benefit from the visibility and impact of this shared platform.

Registration for events is open and the organisers plan to launch the agenda in mid-September.

REGISTER your events NOW!!!

A selection panel composed of members of COAL and Cape Farewell will also highlight events throughout the festival as "editors picks". This selection process will be guided by the consideration of artistic value, entertainment and relevance to the issues of climate change/COP21. ArtCop21 labelled events can take place anytime between 1st September and 31st December 2015.

NB: ArtCOP21 does not participate in the financing and production of associated events, which is the sole responsibility of the organiser.

Learn more about ArtCOP21

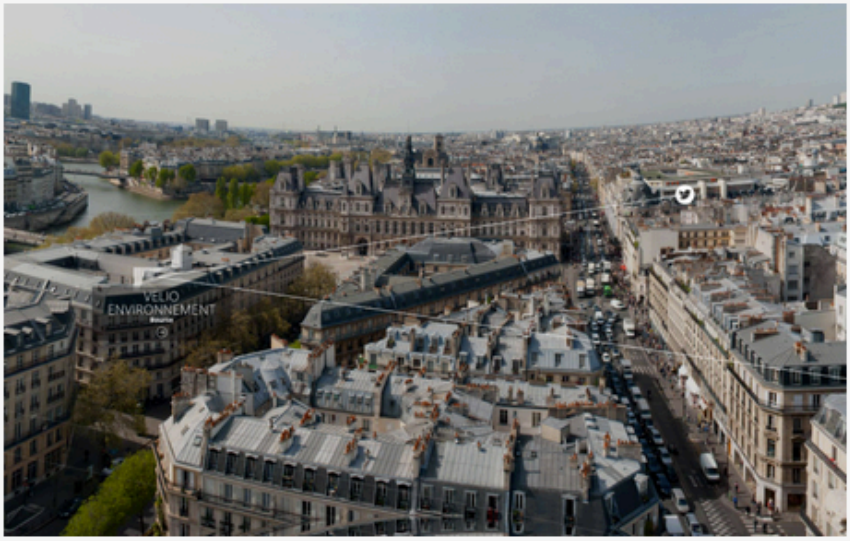
digitalarti
digital art & innovation

http://www.digitalarti.com/fr/blog/digitalarti_mag/olga_kisseleva_datavisualise_les_donnees_sur_le_climat_avec_urban_datascape

Olga Kisseleva datavisualise les données sur le climat avec Urban DataScape

Les créations d'Olga Kisseleva portent un regard sociologique sur le monde contemporain. Chercheuse et artiste, elle s'empare des données pour les mettre en scène dans des dispositifs sensibles. Son œuvre la plus récente, *Urban Datascape*, pointe la problématique du climat à travers une installation multimédia interactive installée sur les berges de Seine, à proximité du pont de la Concorde. Commisionnée dans le cadre d'ARTCOP21, elle fait écho à la 21ème conférence des Nations Unies sur le climat qui a lieu à Paris en 2015.

Les berges de Seine sont aménagées pour la flânerie, végétalisation, terrasses ensoleillées, aménagements urbains… Sur l'un des murs, un grand QRcode fait face au fleuve. Fait de bois, ses énormes pixels dessinent différents niveaux. L'artiste nous dit que le bois a été coupé dans le mauvais sens car ainsi il va bouger, évoluer, sans que l'on puisse prédire comment. Une fois flashé, il nous permet d'accéder via un smartphone à un site internet représentant une vue panoramique du centre de Paris qui se dévoile lorsqu'on tourne sur soi. Sur cette vue apparaissent des titres cliquables qui déroulent des données historiques, écologiques, économiques et symboliques en relation avec les problématiques liées au climat, récupérées en temps réel sur le réseau. Des onglets permettent de les trier : Paris, monde, web. Cette représentation dynamique du paysage, dans une interface simple et élégante, opère un tri dans la multitude de data et pose la question de leur lisibilité, tout en informant l'utilisateur.



La croissance exponentielle des données informatiques a donné lieu à la data visualisation, d'abord sous forme essentiellement graphique. Les artistes s'en emparent aujourd'hui dans des dispositifs et installations pour en extraire du sens. On pense aux projets récents de RYBN qui explorent les données économiques pour révéler un système qui nous échappe. Olga Kisseleva est une pionnière du genre. Elle développe sa réflexion sur le climat dans un projet plus global, *Climat interactif*, en collaboration avec Surfrider Foundation Europe qui met à sa disposition son expertise sur le rôle de l'océan dans la régulation du climat, les effets du changement climatique sur le milieu marin et les solutions individuelles et collectives.

Site de l'artiste : www.kisseleva.org

Urban DataScape est produit par Coal pour ArtCOP21, *en partenariat avec le* Laboratoire Art et Science, Institut ACTE UMR 8218, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – CNRS, *l'Agence Parisienne du Climat et Météo France, Eau de Paris, CPCU, ErDF. Coordination : Etienne Delprat, montage : Collectif YA+K, développement du datascape : Buzzing Light.*

Published in 21ème conférence des Nations Unies sur le climat application ARTISTES, OEUVRES berges de Seine coal datavisualisation dm_news Expositions Olga Kisseleva qrcode Urban DataScape by Digitalarti News on 26.05.2015

Ajouter un commentaire 553 lectures

J'aime 20 Tweeter 4 G+1 0 Pin it

http://www.franceculture.fr/emission-les-carnets-de-la-creation-julie-navarro-plasticienne-2015-09-08

Publié le 8 septembre 2015

Les Carnets de la création

par Aude Lavigne

Le site de l'émission

Podcast

du lundi au vendredi de 20h55 à 21h Durée moyenne : 4 minutes

Julie Navarro, plasticienne

08.09.2015 - 20:55

4 minutes

"Gifts of rain II", 2014 (préfiguration de l'illumination de la tourbière)
© JULIE NAVARRO

Aujourd'hui dans "Les carnets de la création", découverte de **Julie Navarro**, plasticienne, sélectionnée pour le **"Prix COAL 2015, Art et Environnement"** pour son projet *Drosera*. Le prix sera décerné le 17 septembre au **Musée de la Chasse** à Paris.

Invité(s) :
Julie Navarro, plasticienne

Thème(s) : **Arts & Spectacles| Architecture| Photographie| Sculpture| Tourbières du Limousin**

Lien(s)

Le site de l'artiste

Le site du Prix Coal Art et Environnement

Le site du Musée de la chasse à Paris

À lire aussi

Dédale d'images dans Paris, du centre vers le bord
La Revue des images d'Hélène Delye
2015-09-24 08:52 2 min.

Christophe Gin, photographe et 6ème lauréat du Prix Carmignac
Les Carnets de la création
2015-09-25 20:55 5 min.

Imago mundi
Le Journal des idées
2015-09-22 06:40 3 min.

Presse internet

Femme actuelle
HELLOCOTON

http://www.hellocoton.fr/l-art-et-la-culture-se-preparent-a-la-cop21-18457614

Publié le 20 septembre 2015

L'art et la culture se préparent à la COP21 ...

Il y a 4 jours dans ***Lifestyle*** *par florencedupont / S'abonner*

1 J'aime *0*

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, Objectif COP21, a récompensé hier l'artiste Alex Hartley pour son projet Nowhere. Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés. Pour sa sixième édition, le Prix COAL qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Le Prix COAL Art et Environnement est l'un des jalons... **Lire la suite ›**

heyevent

http://heyevent.com/event/pdnjfyfawyjuia/copbox

COPBox

(Scroll down for English Translation!)

Le climat est l'affaire de tous et sans l'implication des citoyens, les négociations internationales qui auront lieu lors de la 21ème Conférence des Nations Unies pour le Climat (COP21), ne pourront aboutir.

Pour rendre compte de la détermination citoyenne et porter sa voix auprès des décideurs, l'association COAL Art et Écologie et l'agence LEMOAL&LEMOAL Architectes, ont imaginé la COPBox, un module participatif conçu pour recueillir la parole citoyenne et sensibiliser aux enjeux climatiques.

Cette micro-architecture disposée dans l'espace public permet à tout citoyen de partager ses idées pour le climat en enregistrant un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays réunis lors de la COP21.

À la fois uniques et liés par l'identité de la COPBox, ces messages sont le symbole de la mobilisation collective et internationale pour le climat. Ils sont librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site Internet d'ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21 ; transmis au secrétariat général de la COP21 et une sélection des meilleurs messages sera projetée au Bourget sur le site officiel de la COP21.

La COPBox est lancée sur les Berges de Seine le 11 juillet lors du festival ArtCOP21 et y restera jusqu'au 27 août. Mobile, elle sera ensuite déplacée dans une dizaine de lieux culturels et institutionnels à Paris et en région jusqu'à rejoindre le village de la société civile au Bourget, pendant la COP21.

Partagez vos messages pour le climat #COPBOX #COP21 du 11 juillet au 31 décembre !

Presse internet

LE HUFFINGTON POST

http://www.huffingtonpost.fr/2015/08/10/cop21-les-milieux-artisti_n_7965400.html#

11 août 2015

COP21: Les milieux artistiques se mobilisent

eMag SUEZ

Publication: 11/08/2015 10h00 CEST | Mis à jour: 11/08/2015 10h00 CEST

52 27 71 4 0
Share
J'aime Partager Tweeter Partager Commenter

eMag SUEZ A l'occasion de la COP21 qui se tiendra en décembre prochain à Paris, plusieurs initiatives témoignent de l'intérêt et de la mobilisation des milieux artistiques sur la question du changement climatique. Focus sur trois de ces dispositifs : "Art COP21", "Art of Change 21" et "Artists 4 Paris Climate 2015".

ART COP21

Deux associations sont à l'origine de Art COP21 : COAL et Cape Farewell. Ces associations oeuvrent à rassembler un large public d'artistes, leaders d'opinion, professionnels du développement durable, ainsi que de nombreuses institutions, pour façonner une culture de l'écologie destinée à accompagner la lutte contre le changement climatique. Art COP21 prend la forme d'une grande manifestation culturelle reposant sur un concept participatif et collaboratif : tous les acteurs de la culture, artistes et organisations, ont la possibilité de proposer une manifestation (conférence, exposition, ...) et de la faire référencer sur le site.

On compte déjà parmi les initiatives recensées sur la plateforme :

- la Conférence des Parties Créatives, sommet créatif public et international entre des professionnels et un public d'étudiants, d'universitaires et d'entrepreneurs ;
- e prix COAL art et environnement qui met en valeur des projets abordant les enjeux environnementaux, et qui sera décerné à l'automne lors d'une cérémonie au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris ;
- ou encore un Atelier Professionnel regroupant des institutionnels, des professionnels du secteur privé, des artistes et acteurs associatifs afin d'échanger sur la méthode à employer pour intégrer le développement durable dans leur secteur respectif.

L'une des initiatives référencée dans le cadre de Art COP21 est déjà mise en œuvre depuis le 11 juillet sur les berges de Seine : la COP Box. Cette installation vise à impliquer les citoyens dans la COP21 en leur permettant de se filmer et de faire une proposition de solution destinée aux négociateurs de la conférence Paris Climat 2015.

ART OF CHANGE 21

Association fondée en 2014 par Alice Audouin et parrainée par l'artiste Olafur Eliasson et l'entrepreneur social Tristan Lecomte, "Art of Change 21" rassemble 21 acteurs – artistes, entrepreneurs sociaux, jeunes leaders engagés contre le réchauffement climatique, en provenance de douze pays différents. Ces 21 "accélérateurs du changement" ont conçu 4 programmes d'actions permettant à tous les citoyens d'agir pour la transition écologique :

- MASKBOOK, une initiative participative qui utilise le masque comme symbole, par laquelle chaque citoyen est invité à réaliser un selfie avec un masque et à le partager sur un site internet dédié. Une œuvre vidéo de l'artiste chinoise Wen Fang réalisée à partir des portraits obtenus sera projetée pendant la COP21 sur un bâtiment emblématique parisien.

- CA(i)RE, application mobile qui suggère des solutions originales pour aider les citoyens à « décarboner » leur vie quotidienne, et qui sera complétée par des actions de terrain en Ile-de-France conçues par l'artiste Yann Toma.

- WORLD COP, une action scénarisée jouant avec les codes des Jeux Olympiques, dont l'objectif est de faire comprendre les enjeux autour des ressources de la planète. Le projet est développé en collaboration avec University of the Arts London et les artistes Lucy et Jorge Orta.

- BRIDGES, qui a pour objectif de "concevoir, construire, faire vivre, animer conjointement et relier des ponts éco-conçus, habitables et résilients". La première réalisation sera située à Montreuil et animée par l'artiste Laurent Tixador.

ARTISTS FOR PARIS CLIMATE 2015

Enfin, l'initiative Artists 4 Paris Climate 2015 exposera dans différents espaces publics du Grand Paris les œuvres d'une trentaine d'artistes internationaux engagés dans la lutte contre le changement climatique. Ces œuvres seront mises en vente dans le cadre d'une vente aux enchères caritative dont les bénéfices seront reversés au profit de la Convention des Nations Unies sur la Lutte contre la Désertification (CNULCD), pour soutenir des actions de lutte contre le changement climatique et la désertification.

Ces différentes initiatives engageant artistes, grand public et institutions, sont autant de témoignages de la mobilisation globale qui s'organise autour des questions liées au changement climatique, montrant ainsi qu'au-delà des discussions techniques ou scientifiques, créativité et collaboration seront au cœur de la construction de nouveaux modèles.

http://jardinons-ensemble.org/spip.php?article2672

AGENDA

DU 9 DÉCEMBRE 2014 AU 30 JANVIER 2015 ANNONCES

PRIX COAL & ENVIRONNEMENT 2015

APPEL À PROJETS

Chaque année, le PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT met à l'honneur dix projets d'artistes du monde entier travaillant autour des enjeux environnementaux.
Cette année, c'est dans le cadre de Paris Climat 2015 / COP21 que s'inscrit la 6éme édition , pour porter auprès du grand public et des acteurs politiques d'autres manières, créatives et innovantes, d'appréhender la complexité du défi climatique.

Informations

- Voir l'appel à projet ICI
- La date de clôture de l'appel à projet est fixée au 30 janvier 2015 à minuit.
- contact : ✉CONTACT@PROJETCOAL.FR

Jetsociety

http://www.jet-society.com/prix-coal-art-et-environnement-2015-alex-hartley-nowhere/

Publié le 20 septembre 2015

Prix COAL Art et Environnement 2015 – Alex Hartley – Nowhere

Le **Prix COAL Art et Environnement 2015**, Objectif COP21, a récompensé l'artiste **Alex Hartley** pour son projet **Nowhere**. Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés.

Le **Prix COAL spécial Océans** été remis à Elsa Guillaume pour son projet Cosmographie corallienne.

Presse internet

LE JOURNAL des deux rives

http://www.journal-deux-rives.com/actu/05602-prix-coal-art-environnement-oceans

Publié le 27 juillet 2015

PRIX COAL

Prix COAL "Art & Environnement" et "Océans"

Par: Lycan
Le : Lundi, 27 juillet, 2015 - 14:28

Pour sa sixième édition, l'appel à projets international du Prix COAL appelant les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Ce succès reflète l'engagement des artistes pour l'environnement et la reconnaissance du Prix COAL sur la scène internationale.

La Réserve des Arts
Organisation

https://www.facebook.com/lareservedesarts/

La Réserve des Arts
28 août, 09:38 ·

L'exposition "Paris de l'avenir", sur les BERGES DE SEINE, vous invite à découvrir les équipements et dernières innovations répondant aux enjeux climatiques. #COP21

Paris de l'avenir | Vitrine en plein air de solutions innovantes aux enjeux climatiques dans le...

L'espace public parisien, vitrine de solutions concrètes dans le cadre de la COP21.

PARISDELAVENIR.PARIS

J'aime Commenter Partager

Julien Haguenauer, Nathalie Dalbera, Vincent Rahir et 4 autres personnes aiment ça.

1 partage

Presse internet

http://lefrogblog.com/lart-et-la-culture-se-preparent-a-la-cop21/

Publié le 20 septembre 2015

20 SEPTEMBRE 2015

L'ART ET LA CULTURE SE PRÉPARENT À LA COP21 ...

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, Objectif COP21, a récompensé l'artiste Alex Hartley pour son projet *Nowhere*. Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés.

Pour sa sixième édition, le Prix COAL qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Le Prix COAL Art et Environnement est l'un des jalons d'ArtCOP21, l'Agenda culturel Paris Climat 2015. ArtCOP21, propose un parcours artistique réunissant les meilleures initiatives culturelles autour de la COP21 et un agenda politique de la culture engagée, afin de réaffirmer la place centrale de la création dans la transition écologique et le développement durable.

Je vous informerai des dates clefs et des RDV les plus sympathiques de la capital.

LE MONITEUR.fr

http://www.lemoniteur.fr/article/micro-architecture-la-cop-box-au-service-de-la-prochaine-cop-21-29802736

Publié le 8 septembre 2015

RÉALISATIONS

Micro-architecture : la « COP Box » au service de la prochaine COP 21

Service architecture et urbanisme - LE MONITEUR.FR - *Publié le 08/09/15 à 08h36*

Mots clés : Architecture

LINKEDIN TWITTER FACEBOOK GOOGLE +

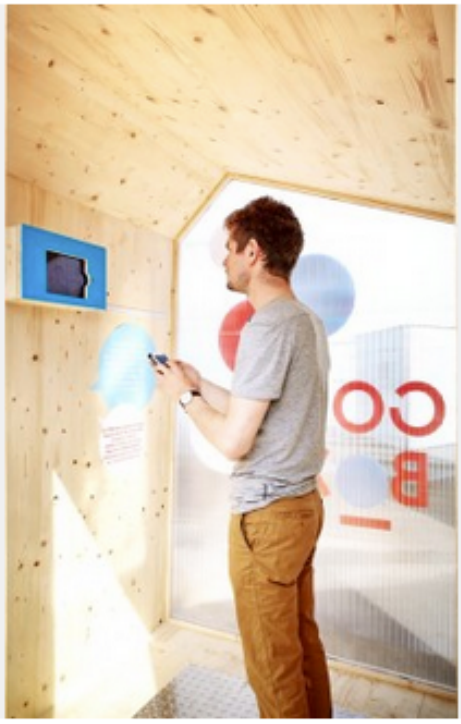
Vous souhaitez partager vos (bonnes) idées en faveur du climat avec les négociateurs de la prochaine Conférence des Nations Unies pour le climat (COP 21)? La « COP Box » est faite pour vous!

© Elodie Dupuis - La COP Box

Par ce que le climat est – acceptons-en l'augure – l'affaire de tous, l'association « COAL Art et Ecologie » et l'agence Lemoal et Lemoal Architectes, ont imaginé la « COP Box », un module participatif conçu pour recueillir la parole citoyenne et sensibiliser chacun aux enjeux climatiques. Installée dans l'espace public, cette « COP Box » est équipée d'une application numérique qui permet à tous de partager ses idées pour le climat en enregistrant un message vidéo destiné aux négociateurs des 195 pays réunis lors de la prochaine COP 21. Ces messages, symbole de mobilisation collective, seront ensuite librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site « Art COP 21« , l'agenda culturel de la COP 21, et transmis au secrétariat général de la manifestation.

La « COP Box », réalisée en panneaux de bois standard tri-plis, invite le passant à entrer. A l'intérieur, une tablette intégrée sert à la fois d'interface numérique et de caméra. Le graphisme de la « COP Box » a été imaginé par le Studio Camping. Après une courte procédure d'inscription, chaque participant dispose de 60 secondes pour exposer ses idées. Au terme de l'enregistrement, il peut revoir sa vidéo, la valider ou recommencer. En la validant, celui-ci la reçoit sur sa messagerie et peut ensuite la diffuser sur les réseaux sociaux. L'application « COP Box », développée par Onatys, sera bientôt disponible sur Ipad store. L'ensemble des vidéos est modéré et diffusé sur le site d'Art COP 21.

Lancée sur les berges de la Seine le 11 juillet dernier, la « COP Box » sera déplacée dans une dizaine de lieux culturels et institutionnels à Paris et en région, jusqu'à rejoindre le Bourget pendant la COP 21…



© Elodie Dupuis - C'est dans la boîte...

LA LETTRE ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE DE PACA

http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2015/09/22/paris-le-prix-coal-art-et-environnement-2015-recompense-lartiste-alex-hartley/

Publié le 22 septembre 2015

PARIS / Le Prix COAL Art et Environnement 2015 récompense l'artiste Alex Hartley

INFOS NATIONALES

By gilles 0 39 11 h 30 min 22 septembre 2015

PARIS / Le Prix COAL Art et Environnement 2015, Objectif COP21, a récompense l'artiste Alex Hartley pour son projet Nowhere.

Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés. Le Prix COAL spécial Océans été remis à Elsa Guillaume pour son projet Cosmographie corallienne.

Pour sa sixième édition, le Prix COAL qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Le Prix COAL Art et Environnement est l'un des jalons d'ArtCOP21, l'Agenda culturel Paris Climat 2015. ArtCOP21, initié par COAL en collaboration avec Cape Farewell, propose un parcours artistique réunissant les meilleures initiatives culturelles autour de la COP21 et un agenda politique de la culture engagée, afin de réaffirmer la place centrale de la création dans la transition écologique et le développement durable.

Presse internet

Webzine écologique

http://www.magazine-greenlife.com/news/info/h5g.html

Publié le 21 septembre 2015

Une île mystérieuse remporte le prix COAL

Terra Eco, le 21/09 à 10h00

Par La rédaction de Terraeco et Terraeco.net

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a récompensé l'Anglais Alex Hartley. A travers le projet Nowhere, l'artiste imagine un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée. Nowhere est une île, un non lieu composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui, hors des lois des 196 nations du monde. (Alex Hartley, « Nowhere Island », (...) - En images / Monde, Culture, Climat

Presse internet

maisons bois
annuaire & magazine
www.maisons-bois.com

http://www.maisons-bois.com/actualite-construction-bois/grace-a-la-copbox-laissez-un-message-video-aux-negociateurs-de-la-cop-21/4838

Paru le 21 juillet 2015

Grâce à la COPBox, laissez un message vidéo aux négociateurs de la COP 21

21 juil 2015 | Actualité

Pour rendre compte de la détermination citoyenne et porter sa voix auprès des décideurs, l'association COAL Art et Écologie et l'agence LEMOAL&LEMOAL Architectes, ont imaginé la COPBox, un module participatif conçu pour recueillir la parole citoyenne autour de la COP21. Cette micro-architecture disposée dans l'espace public est équipée d'une application numérique qui permet à tout citoyen de partager ses idées pour le climat en enregistrant un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays réunis lors de la COP21. À la fois uniques et liés par l'identité de la COPBox, ces messages sont le symbole de la mobilisation collective et internationale pour le climat. Ils sont librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site Internet d'ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21 ; transmis au secrétariat général de la COP21 et une sélection des meilleurs messages sera projetée au Bourget sur le site officiel de la COP21. La COP Box est présentée sur les Berges de Seine à Paris jusqu'au 28 Août. Elle sera ensuite déplacée dans différents espaces culturels de Paris jusqu'à la COP21 et bientôt disponible sur AppStore pour que tout le monde puisse poster son message.

http://www.mouv.fr/diffusion-emission-du-14-septembre

Publié le 14 septembre 2015

Emission du 14 septembre

MOUV' EXPRESS Lundi 14 septembre 2015

Recommend 0 Tweeter 1 G+1 0

RÉÉCOUTE

Emission Du 14/09/2015

réécouter cette émission

DERNIÈRES DIFFUSIONS

23/09/15 Emission du 23 septembre

22/09/15 Emission du 22 septembre

21/09/15 Emission du 21 septembre

Plus

Engagement, culture, emploi, citoyenneté, Mouv'Express c'est durant une demi-heure, votre émission pour faire le plein d'initiatives positives !

Au programme aujourd'hui :

Mode d'emploi avec Sonia Dechamps avec **le boom des applications mobiles** : Quels sont les métiers concernés ? On en parle avec Nicolas d'Hueppe, fondateur de Celfish qui crée des applis et qui recrute !

Les Engagés avec Adile Farquane et le Prix COAL Art et Environnement sur le climat avec Lauranne Germond responsable de COAL.

Culturécité avec Hélène Merlin et le Festival du Court de Lille.

Par Greg

MOUV' EXPRESS **Du lundi au vendredi à 13h**

Nipora

http://nipora.com/paris-ceremonie-de-remise-du-prix-coal-2015/749016

Publié le 21 août 2015

2015, FRANCE, SEPTEMBER 2015 21 AUGUST 2015

Paris: Cérémonie de remise du Prix COAL 2015

4 Views by Ben Stevens

September 17, 2015 at Musée de la Chasse et de la Nature in Paris.

La **cérémonie de remise du Prix COAL 2015 aura lieu le 17 septembre 2015 au Musée de la Chasse et de la Nature** , où est présentée jusqu'au 26 septembre l'installation "Une histoire de météorologie, de nourriture et de révolution" de l'artiste Åsa Sonjasdotter, lauréate du Prix COAL 2014.

Thanks for the feedback! Undo

We'll use your feedback to review ads on this site.

Help us show you better ads by updating your ads settings.

La **cérémonie débutera à 18h30 et sera suivie d'un cocktail en présence des artistes et des membres du jury**.

Par le biais d'un appel à projets, le Prix COAL Art et Environnement 2015, l'une des actions phares de la manifestation ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21, appelait les artistes à réfléchir au changement climatique pour mobiliser l'opinion publique autour d'une nouvelle vision du monde, positive et durable. Les dix artistes sélectionnés proposent ainsi d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité de regards et d'approches créatives et innovantes.

Google

Le Prix COAL s'enrichit en 2015 d'un prix spécial « Océans » développé en partenariat avec Tara Expéditions.

http://www.projetcoal.org/coal/2015/07/18/les-nomin%C3%A9s-du-prix-coal-2015/

—

LES DIX NOMINÉS DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2015

Thanks for the feedback! Undo

We'll use your feedback to review ads on this site.

Help us show you better ads by updating your ads settings.

Alex Hartley (Angleterre, Né en 1963), Nowhere
Collective Disaster (Belgique), Temple of Holy Shit
FICTILIS (Timothy Furstnau et Andrea Steves – USA), True Market Cost
Julie Navarro (France, Née en 1972), Droséra
Livin Studio (Katharina Unger et Julia Kaisinger) – Autriche, Fungi Mutarium
Mare Liberum (USA), Mergitur sed Regurgitat
MELD (USA – Australie-Grèce), Climate Change Hip-Hop Opera
Monte Laster (USA-France, Né en 1959), CO-OP
Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (France, Nés en 1975 et 1978), Soleil Noir
Yesenia Thibault-Picazo (France, Née en 1987), Craft in the Anthropocene

LES SIX NOMINÉS DU PRIX COAL SPÉCIAL OCÉANS EN PARTENARIAT AVEC TARA EXPÉDITIONS

Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin (France, Née en 1988 et né en 1985), Corals 2.0
Nicolas Floc'h (France, Né en 1970), Structures productives
Jérémy Gobé (France, Né en 1986), MOSE / Latistellata
Elsa Guillaume (France, Née en 1989), Cosmographie corallienne
Henrik Håkansson (Suède, Né en 1968), The Coral Sea
Mrugen Rathod (Inde, Né en 1982), Untitled

LE JURY DE L'ÉDITION 2015
Claude d'Anthenaise, conservateur en chef du **Musée de la Chasse et de la Nature**
agnès b., styliste
Élodie Bernollin, directrice de la Communication de Tara Expéditions
Philippe Cury, océanographe, directeur de Recherche à L'IRD (Institut de Recherche Pour le Développement)
Anne Ged, directrice de l'Agence Parisienne du Climat
Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz

Le cocktail est proposé par Hédonie, en collaboration avec Siléa.

See Cérémonie de remise du Prix COAL 2015 on Evensi
Address: **62 rue des Archives , Paris**

Dans la bulle de Petite-Mam

http://petite-mam.over-blog.com/2015/07/et-si-vous-laissez-vos-messages-pour-la-grande-conference-pour-le-climat.html

28 Juillet 2015 Publié par **Petite-Mam**

Et si vous laissez vos messages pour la grande conférence pour le climat

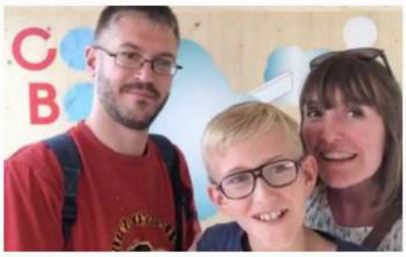
Aujourd'hui je vous parle d'un concept qui m'a plu à 3000% .. On sait tous qu'actuellement il y a non pas un "changement climatique" mais carrément un "dérèglement climatique". Que même si on ferme les yeux à ce sujet, on sait au plus profond de nous qu'il faut agir vite afin que les choses changent. Si vous tenez à votre planète, et si vous voulez que vos enfants, petits enfant, etc... grandissent sur une planète encore habitable, il faut agir maintenant.

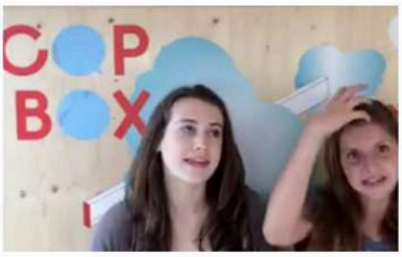
En Décembre se tiendra une énorme conférence mondiale à ce sujet, il s'agit de la **COP21** qui réunira pas moins de 195 négociateurs des pays participants !

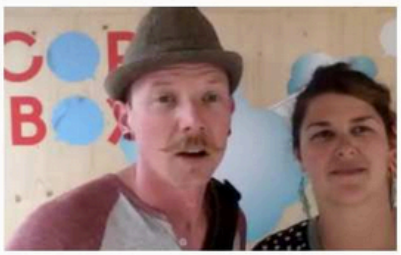
Et là vous vous dites comme moi qu'ils penseront plus aux enjeux financiers qu'aux enjeux climatiques. Et bien justement, une COPBox sera mise à disposition de tous pour que chacun puisse y laisser un message, avec vos propres idées, vos propres conseils !!!!

FORME ET USAGE

La COPBox est une micro architecture réalisée en panneaux bois trois plis standards permettant une économie de matière et de temps de réalisation. Sa signalétique extérieure, imaginée par l'agence Camping design, invite les passants à entrer. À l'intérieur, une tablette intégrée à la construction sert à la fois d'interface numérique et de caméra. Après une courte procédure d'inscription, chaque participant dispose de 60 secondes pour exposer ses idées. Au terme de l'enregistrement, il peut revoir sa vidéo, la valider ou recommencer. En la validant, celuici la reçoit sur sa messagerie et peut ensuite la diffuser sur les réseaux sociaux - #COPBOX #COP21. L'application COPBox, développée par Onatys, sera bientôt disponible sur Apple Store, ce qui permettra de laisser des messages partout à travers le monde. L'ensemble des vidéos est modéré et diffusé sur le site d'ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21. La COPBox et ses nombreux messages recueillis tout au long de l'année donneront lieu à une importante installation pendant la COP21







COPBOX MOBILE

La COPBox a été lancée sur les Berges de Seine le 11 juillet lors du festival ArtCOP21 et y restera jusqu'au 27 août. Mobile, elle sera ensuite déplacée dans une dizaine de lieux culturels et institutionnels à Paris et en région jusqu'à rejoindre le village de la société civile au Bourget, pendant la COP21.

Maintenant que vous savez tous (ou presque), j'espère de tout coeur que vous y laisserai vos messages si vous avez des idées à partager !

A vos messages ! :)

http://placetob-cop21paris.com/deviens-messager-de-lespoir-copbox/

Deviens messager de l'espoir avec la COPBox !

2 mois ago, Written by Victoria, Posted in Art of change

0

Jusqu'au 28 août à Paris, Coal et Lemoal & Lemoal vous donnent l'opportunité d'enregistrer, dans leur COPBox, un message vidéo destiné aux négociateurs de la COP21, pour raconter votre attachement à la Planète.

Qui n'a pas rêvé de revêtir un jour les ailes d'Hermès et de délivrer des messages ? Envie de jouer les Dieux du Vent ? Le COPBox rend ce rêve possible en te permettant de devenir avec l'ensemble de tes concitoyens, un messager de l'espoir !

La COP Box sur les Berges de Seine, à Paris.

L'année 2015 a été marquée par de nombreux projets pour mobiliser les citoyens en vue de la COP21. De nombreux documentaires sont prévus, notamment celui d'Arte, Opération Climat. Mais ce sont aussi les livres engagés qui ont rempli les étagères de nos libraires, comme Naomi Klein et son best-seller édifiant, *Tout peut changer*. Enfin, c'est dans la rue que l'on mesure l'ampleur de la mobilisation, comme l'illustre le succès du Tour de France d'Alternatiba.

Alors que les initiatives pour témoigner de l'attachement des Hommes à la planète se multiplient, on pourrait penser que les ressources pour sensibiliser les citoyens au changement climatique sont épuisées. Détrompez-vous ! Nos amoureux de la Planète ne manquent jamais de créativité.

Coal et Lemoal & Lemoal Architectes innovent dans le cadre du festival ArtCOP21. Ils proposent, jusqu'au 28 août, une boîte à messages vidéos (et non pas à lettres, vive l'air du numérique !), et qui plus est en libre accès, installée sur les Berges de Seine, à Paris.

Elle s'appelle CopBox, a été dessinée par Camping Design et vise à recevoir les confessions des citoyens soucieux du changement climatique. Mobile, elle sera ensuite déplacée dans différents espaces culturels et institutionnels à Paris et en région jusqu'à rejoindre le village de la société civile au Bourget en novembre: une sélection des meilleurs messages sera projetée sur le site officiel de la COP21.

Une manière d'attester de la forte mobilisation citoyenne pour inciter les négociateurs de la COP21 à s'investir d'arrache-pied en décembre, afin de trouver un accord environnemental digne de ce nom. Ces courts témoignages d'une durée de 60 secondes seront librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site Internet d'ArtCOP21, dans l'Agenda culturel de la COP21, et transmis au secrétariat général de la COP21.

Alors vous aussi, partagez vos idées pour le climat ! #COPBOX #COP21

Attention tout de même ! On ne peut venir s'y enregistrer qu'à certaines heures (entre 12h et 19h30 le plus souvent). Alors avant de descendre Métro 12, arrêt Assemblée Nationale, ou d'enfourcher votre vélo pour délivrer votre message, vérifiez les horaires de dépôt sur le site officiel.

Et bonne nouvelle: tout le monde pourra bientôt livrer son billet doux pour la Planète (même les fainéants !) car... l'application COPBox sera bientôt disponible sur l'Appstore grâce au développeur Onatys !

Partager :
291 29 Plus

climat COPBox témoignages vidéos

http://www.planclimat94.fr/actualite/art-cop-21-conf-rence-des-parties-cr-atives

Art COP 21, la conférence des parties créatives

En 2013, l'ONU a officiellement reconnu le lien direct entre la culture et les trois piliers du développement durable (économique, social et environnemental), tout en confirmant que la culture est à la fois un catalyseur et un moteur du développement durable.

Aujourd'hui, un véritable mouvement qui associe transformation sociale et acte créatif émerge partout dans le monde. A l'occasion de la COP21 se tiendra ArtCOP21, la Conférence des Parties Créatives, qui veut transmettre cette énergie au grand public par le truchement de l'art.

Avec ArtCOP21, l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) et Cape Farewell veulent saisir l'opportunité de la COP21, pour inscrire la France dans cette dynamique internationale, fédérer la scène artistique autour de ses sujets et lui insuffler l'envie de participer à ce grand défi qu'est la lutte et l'adaptation au changement climatique. ArtCOP21 porte auprès du grand public et des acteurs politiques d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité de regards et d'approches créatives et innovantes.

LES ARTISTES S'EMPARENT DES QUESTIONS CLIMATIQUES ET IMAGINENT LE MONDE DE DEMAIN

Cinq actions structurent le programme d'ArtCOP21 :

- La Conférence publique des Parties Créatives :

La Conférence des Parties Créatives est un sommet créatif public et international qui réunit pendant deux jours dans un lieu inspirant **21 créateurs du monde entier pour inventer ensemble le monde de demain.**

- Des installations artistiques monumentales et participatives dans l'espace public par de grands artistes internationaux.
- Une édition spéciale du Prix COAL Art et Environnement et son appel à projets international sur le climat :

Depuis 2010, le Prix COAL Art et Environnement mobilise les artistes sur les grands enjeux sociétaux et environnementaux contemporains et participe à l'émergence d'une nouvelle culture du changement. En 2015, **le Prix COAL Art et Environnement s'inscrit dans la programmation d'ArtCOP21 et lance un appel à projets international auprès des artistes du monde entier pour répondre au défi climatique.**

- Un atelier d'intégration du développement durable pour les professionnels du secteur culturel :

L'atelier professionnel d'ArtCOP21 réunira, autour des enjeux climatiques, une centaine de représentants du secteur culturel issus des institutions (ministères de la Culture et de la Communication, des Affaires étrangères et du Développement international, de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, collectivités), du secteur privé (fondations, galeries, entreprises) et du champ artistique et associatif (réseaux, artistes, associations) français et internationaux. **Ensemble, ils partageront des méthodes pour former, accompagner et valoriser l'intégration du développement durable dans leur secteur.**

- Un véritable agenda culturel et un parcours des expositions, performances et expérimentations à travers l'Île-de-France :

ArtCOP21 propose aux artistes et aux organisations culturelles qui développent leurs propres actions, à Paris, en région ou à l'étranger, d'être référencées dans l'Agenda Culturel Paris Climat 2015 d'ArtCOP21. Cet agenda permettra d'amplifier la visibilité et l'impact de vos programmations artistiques, performances, expositions, ateliers, conférences, concerts, concours ou tout autre manifestation culturelle qui traite du changement climatique de manière visionnaire et inspirante.

http://www.puissance2d.fr/Enbref-le-prix-coal-art-et-environnement-2015-decerne-a-l-artiste-alex-hartley,4171

Le Prix COAL Art et Environnement 2015 décerné à l'artiste Alex Hartley

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, Objectif COP21, a récompensé ce jeudi 17 septepbre l'artiste Alex Hartley pour son projet Nowhere. Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés.
Le Prix COAL spécial Océans été remis à Elsa Guillaume pour son projet Cosmographie corallienne.

Pour sa sixième édition, le Prix COAL qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni **389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays**. Le Prix COAL Art et Environnement est l'un des jalons d'ArtCOP21, l'Agenda culturel Paris Climat 2015. ArtCOP21, initié par COAL en collaboration avec Cape Farewell, propose un parcours artistique réunissant les meilleures initiatives culturelles autour de la COP21 et un agenda politique de la culture engagée, afin de réaffirmer la place centrale de la création dans la transition écologique et le développement durable.

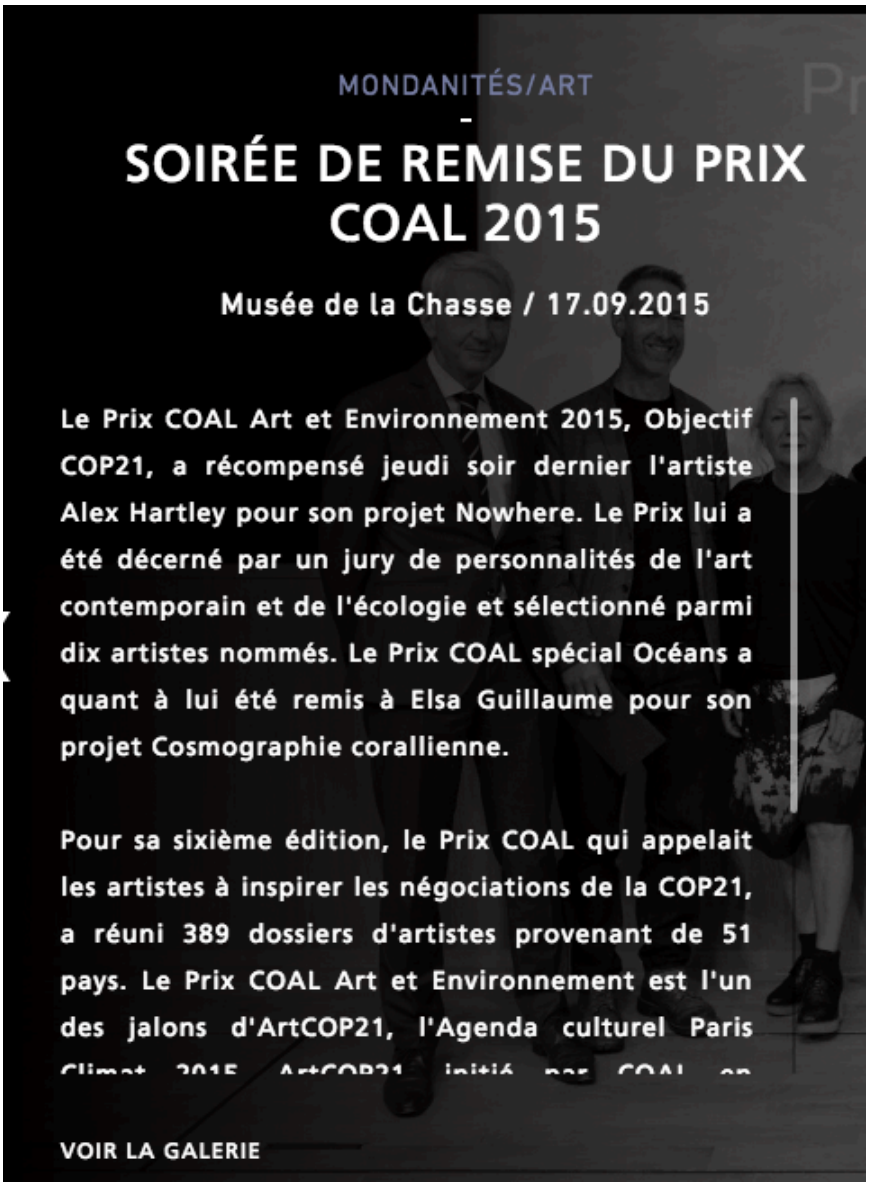
L'artiste lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015, Alex Hartley, est né en Angleterre en 1963. Selon lui, "*Notre comportement destructeur appelle une nouvelle quête éthique et politique basée sur l'utopie, la théorie des communs, le partage des ressources et des richesses, la collaboration et le sursaut citoyen.*"
Alex Hartley l'aborde en imaginant un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée.
Nowhere est une île, un non lieu, composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui hors des lois et des régulations des 196 nations du monde.
Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficie d'une dotation de 10.000 euros et d'une résidence au domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer
www.fondationfrancoissommer.org

Presse internet

SAYWHO

http://www.saywho.fr/mondanites/4168/soiree-de-remise-du-prix-coal-2015/240570

Publié le 17 septembre 2015



Scoop.it!

http://www.scoop.it/t/paris-se-mobilise-pour-le-climat

Paris se mobilise pour le climat

Curated by Agence Parisienne du Climat

Scooped by Agence Parisienne du Climat

Exposition POC 21 les 19-20 septembre

From www.poc21.cc - Today, 12:35 PM

A l'issue de ses 5 semaines de travail, la POC 21 (Proof Of Concept) ouvre ses portes du Château de Millemont pour une exposition ce week-end, les 19 et 20 septembre, de 12 solutions durables pour une société décarbonée et zéro déchets. Réservez vite vos places !

Scooped by Agence Parisienne du Climat

COP21 : le grand concert d'Al Gore au pied de la Tour Eiffel annulé

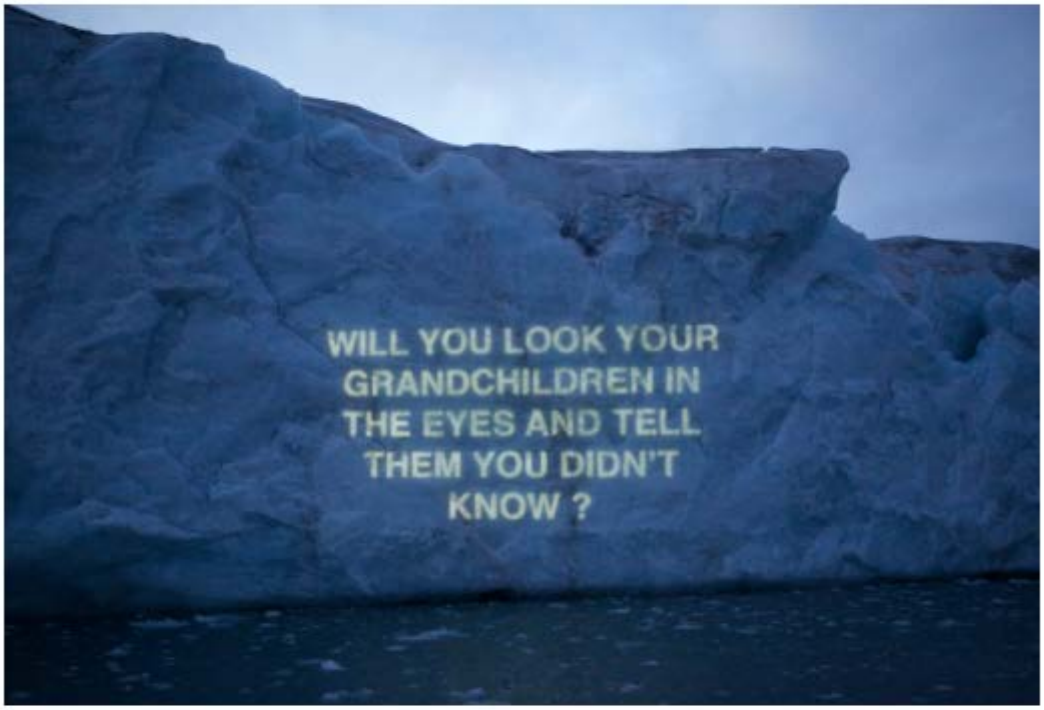
From www.metronews.fr - September 10, 11:44 AM

Le grand concert mondial "Live Earth" annoncé en janvier dernier par la star américaine Pharrell Williams, pour lancer la COP 21, prévu dans un premier temps fin juin et reporté au 19 septembre, a finalement été annulé, rapporte l'AFP. Toutefois, la manifestation musicale devrait être fusionnée avec un autre événement organisé autour de la COP21 et programmé les 13 et 14 novembre. Ce dernier, intitulé "24 heures de réalité", devrait présenter en ligne sur 24 heures les ravages du réchauffement climatique sur la terre.

SORTIR DU PETROLE .com

http://www.sortirdupetrole.com/culture/220-peril-climatique-artcop21-ou-l-art-comme-catalyseur-d-un-nouveau-projet-de-societe

ArtCOP21 ou l'art comme catalyseur d'un nouveau projet de société



L'art peut sonner comme un "réveil de conscience" et se révéler comme un "catalyseur de changement"... Ici, une création de David Buckland, l'initiateur de Cape Farewell. Ice Texts 2005 – 2009. "Will you look ?" Photo David Buckland.

En décembre 2015, à l'occasion de la conférence sur le climat de Paris (COP21), devant décider d'un accord contraignant pour réduire les émissions de gaz à effet de serre, ArtCOP21, mouvement artistique initié par les associations Coal et Cape Farewell, désire galvaniser « les énergies créatives » et affirmer « le rôle clé des

artistes et des créateurs pour faire face au défi climatique en développant l'expression culturelle d'un nouveau projet de société ».

Ne nous lassons pas de le répéter : Paris accueillera en décembre 2015, sur le site du Bourget, une conférence des Nations-Unies dont l'objectif est d'accoucher d'un accord mondial contraignant de réduction des émissions de gaz à effet de serre. Selon la communauté internationale, cet accord doit être apte à ce que le réchauffement climatique n'excède pas +2°C par rapport au début de l'ère industrielle (pour cause de dangerosité exponentielle), c'est-à-dire par rapport au début de l'exploitation à grande échelle du charbon, du pétrole et du gaz.

La culture, lien intime entre les trois piliers du développement "durable": économie, social, environnement

Pour illustrer l'ampleur de la tâche, détaillée dans le dernier rapport (le cinquième) du Groupement d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), disons simplement que le mois de juin 2014 (dont la température a été de + 0,62°C par rapport à la période 1951-1980 selon la NASA) a été plus chaud de 0,85°C par rapport à juin 1880, l'année 1880 étant prise en référence parce que c'est la première pour laquelle ce type de mesure a été effectué. On peut multiplier les exemples : + 0,92°C pour mai 2014, +1°C pour avril, +0,90°C pour mars... Il nous reste à peine plus d'1°C au mieux avant que ne croisse fortement le risque de glisser vers un avenir de type cataclysmique, sachant que l'évolution de la température moyenne se trouve en plus sur une courbe exponentielle imposant non seulement une accélération croissante du réchauffement mais aussi de l'inertie entre actions et résultats.

Baptisée COP21 (comme 21ème conférence des parties à la Convention cadre des Nations unies sur les changements climatiques, dans le jargon onusien), cette assemblée de la « dernière chance » doit rassembler des milliers d'acteurs engagés à « changer le monde ». Pour eux, il ne faudrait pas que cette nouvelle grand-messe du développement durable accouche, comme moult précédentes réunions, d'une souris. Ce qui témoignerait une nouvelle fois de la difficulté sinon de l'incapacité des gouvernants du monde à insuffler en fait de nouvelles manières de vivre alors que fleurissent pourtant les initiatives citoyennes.

Reconnu par l'ONU comme un catalyseur, comme un moteur, comme un lien intime entre les piliers « historiques » du développement durable (intersection entre ce qui est « soutenable » du point de vue à la fois de l'économie, du social et de l'environnement), la culture peut donner une sorte de coup de main à la COP 21. Ainsi doit avoir lieu à Paris, en même temps que la conférence onusienne, ArtCOP21, la "Conférence des parties créatives", résultant de « la collaboration inédite d'une quarantaine d'acteurs culturels français et internationaux soucieux de participer à la transition écologique en diffusant la culture du changement ». Porteurs du projet : les associations Coal (la Française) et Cape Farewell (l'Anglo-saxonne) qui s'évertuent en Europe et dans le monde, à « mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux climatiques ».

"Transmettre au grand public l'énergie des acteurs civils de la COP21, par le truchement de l'art"

« La transition écologique est l'opportunité d'un nouvel élan de société, que les artistes et les milieux culturels, par leur vision transversale et désintéressée ont le pouvoir de porter (...) Aujourd'hui, un véritable mouvement qui associe transformation sociale et acte créatif émerge partout dans le monde. ArtCop21 lui donne la parole et porte auprès du grand public et des acteurs politiques d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité de regards et d'approches créatives et innovantes », soulignent les initiateurs de la manifestation.

Désirant « transmettre l'énergie des acteurs civils, fondations et ONG, de la COP21, au grand public par le truchement de l'art » et mobiliser chacun « autour d'une nouvelle vision du monde, positive et durable », ArtCOP21 veut donc également galvaniser « les énergies créatives » et affirmer « le rôle clé des artistes et des créateurs pour faire face au défi climatique en développant l'expression culturelle d'un nouveau projet de société ».

Sommet créatif international, installations monumentales, parcours artistique, atelier professionnel...

Un programme d'actions et de mobilisations a déjà été conçu, sur un mode participatif et collaboratif:

– Un sommet créatif public et international. Ce sommet doit « réunir pendant trois jours dans un lieu emblématique, 21 créateurs du monde entier pour inventer ensemble le monde de demain. Trois jours de 'Think/Do Tank' alternant session de travail en groupe et show public format TedX aboutissant à la rédaction et diffusion d'un manifeste ».

– Cinq installations artistiques monumentales et participatives dans l'espace public, « co-créées par les artistes et les citoyens, pour transformer le visage de la ville ».

– Un parcours artistique à travers l'Île-de-France. « ArtCop21 fédère un vaste réseau d'acteurs et d'initiatives culturels français et internationaux qui déploient à travers la ville un

de demain. Trois jours de 'Think/Do Tank' alternant session de travail en groupe et show public format TedX aboutissant à la rédaction et diffusion d'un manifeste ».

– Cinq installations artistiques monumentales et participatives dans l'espace public, « co-créées par les artistes et les citoyens, pour transformer le visage de la ville ».

– Un parcours artistique à travers l'Île-de-France. « ArtCop21 fédère un vaste réseau d'acteurs et d'initiatives culturels français et internationaux qui déploient à travers la ville un programme de rencontres, performances, expositions, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques, dans une pluralité de lieux et d'initiatives réunies pour l'occasion : ateliers d'artistes, musées, centres d'art, associations, institutions, galeries et commerces... », soulignent les responsables.

– Un atelier professionnel pour « partager les bonnes pratiques et favoriser l'intégration du développement durable et de ses enjeux dans le secteur culturel ».

– Une édition spéciale du Prix Coal Art et environnement, « qui, par un appel à projet international fait émerger des centaines de propositions artistiques pour le climat ».

Présidée par Alice Audouin, l'association Coal (Coalition pour l'art et le développement durable, "charbon" en anglais) a été créée en France en 2008 avec des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche dans le but de « favoriser l'émergence d'une culture de l'écologie ». Organisant des expositions d'art contemporain et des événements culturels sur les enjeux du développement durable, Coal remet chaque année le Prix "Coal - Art et Environnement".

Cape Farewell est un programme international sans but lucratif basé au Science Museum's Dana Centre de Londres et à la Fondation Cape Farewell de Toronto. Il a été initié en 2001 par l'artiste David Buckland désirant apporter "une réponse culturelle au changement climatique".

terraeco.net

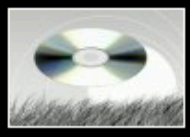
http://www.terraeco.net/Le-prix-COAL,61765.html

En images

Une île mystérieuse remporte le prix COAL

+A | A- Taille texte Imprimer Envoyer Réagir

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a récompensé l'Anglais Alex Hartley. A travers le projet *Nowhere*, l'artiste imagine un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée. *Nowhere* est une île, un non lieu composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui, hors des lois des 196 nations du monde. (Alex Hartley, « Nowhere Island », 2012)



Presse internet

http://topoutremer.com/index.php/expos/item/6396-artcop-21-prix-coal-les-nomines

23 juillet 2015

Artcop 21-Prix Coal-les nominés

jeudi, 23 juillet 2015 11:55 | Taille de police | Imprimer | E-mail | Soyez le premier à commenter!

Publié dans Expos |

G+1 J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça. Tweeter 0

10 NOMINES PRIX COAL "ART & ENVIRONNEMENT"
6 NOMINES PRIX COAL "OCEANS" AVEC TARA EXPEDITIONS

Pour sa sixième édition, l'appel à projets international du Prix COAL appelant les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays. Ce succès reflète l'engagement des artistes pour l'environnement et la reconnaissance du Prix COAL sur la scène internationale.

LES DIX NOMINÉS DU PRIX COAL ART ET ENVIRONNEMENT 2015
Alex Hartley (Angleterre, Né en 1963), Nowhere
Collective Disaster (Belgique), Temple of Holy Shit
FICTILIS (Timothy Furstnau et Andrea Steves - USA), True Market Cost
Julie Navarro (France, Née en 1972), Droséra
Livin Studio (Katharina Unger et Julia Kaisinger - Autriche), Fungi Mutarium
Mare Liberum (USA), Mergitur sed Regurgitat
MELD (avec Shaun Gladwell - USA - Australie-Grèce), Climate Change Hip-Hop Opera
Monte Laster (USA-France, Né en 1959), CO-OP
Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (France, Nés en 1975 et 1978), Soleil Noir
Yesenia Thibault-Picazo (France, Née en 1987), Craft in the Anthropocene

PRÉSENTATION DES PROJETS NOMINÉS

Le réchauffement climatique est l'affaire de tous. Le limiter à 2°C grâce à un accord contraignant unissant les nations réunies lors de la 21ème Conférence de Nations Unies pour le climat qui se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre 2015, c'est l'espoir de contenir la montée des eaux, l'insécurité alimentaire, l'extinction des espèces, l'acidification des océans ou encore la disparition de systèmes « uniques et menacés » comme les récifs coralliens. Les artistes nominés pour le Prix COAL 2015 ont imaginé des projets collectifs, citoyens, à échelles globales et locales, porteurs de solutions, de récits, d'avertissements et de nouveaux modèles qui participent à la prise de conscience et à l'action.

- Transformer les déchets en biomasse comestible…Fungi Mutarium
- Renverser les lois de la consommation…True Cost Market, une épicerie où chaque produit est vendu à son prix réel
- Recycler les déchets humains…The Temple oh Holy Shit
- Géologie du futur…Craft in the Anthropocene ou Soleil noir
- Extraterritorialité…Nowhere, une île composée de tous les biens communs qui existent hors des lois et des régulations des 196 nations du monde
- Activisme créatif….Mergitur sed Regurgitat ou CO-OP
- Projets collaboratifs et participatifs pour éveiller les consciences…Climate Change Hip-Hop Opera

Présentation détaillée dans le communiqué de presse (à télécharger).

DOTATION

Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficiera d'une dotation de 5000 euros et d'une résidence au Domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer.
www.fondationfrancoissommer.org

JURY 2015

Claude d'Anthenaise, conservateur en chef du Musée de la Chasse et de la Nature, agnès b., styliste, Élodie Cazes, coordinatrice de la collection d'art agnès b., Philippe Cury, océanographe, Anne Ged, directrice de l'Agence Parisienne du Climat, Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz.

REMISE DU PRIX

17 septembre à 18h30

Musée de la Chasse et de la Nature
62 rue des Archives 75003 Paris

RSVP :
ingrid.cadoret@hexagramm.fr

http://topoutremer.com/index.php/developpement-durable/item/6991-remise-prix-coal-art-et-environnement

Publié le 18 septembre 2015

Remise Prix Coal Art et Environnement

vendredi, 18 septembre 2015 10:56 | Taille de police | Imprimer | E-mail | Soyez le premier à commenter!

Publié dans Developpement Durable |

G+1 J'aime Inscription pour voir ce que vos amis aiment. Tweeter 0

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, Objectif COP21, a récompensé hier l'artiste Alex Hartley pour son projet Nowhere
Le Prix lui a été décerné par un jury de personnalités de l'art contemporain et de l'écologie et sélectionné parmi dix artistes nommés.
Le Prix COAL spécial Océans été remis à Elsa Guillaume pour son projet Cosmographiecorallienne

.

Pour sa sixième édition, le Prix COAL qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a réuni 389 dossiers d'artistes provenant de 51 pays.
Le Prix COAL Art et Environnement est l'un des jalons d'ArtCOP21, l'Agenda culturel Paris Climat 2015. ArtCOP21, initié par COAL en collaboration avec Cape Farewell, propose un parcours artistique réunissant les meilleures initiatives culturelles autour de la COP21 et un agenda politique de la culture engagée, afin de réaffirmer la place centrale de la création dans la transition écologique et le développement durable.

L'artiste lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 :
Alex Hartley(Angleterre, Né en 1963) pour son projet Nowhere
Notre comportement destructeur appelle une nouvelle quête éthique et politique basée sur l'utopie, la théorie des communs, le partage des ressources et des richesses, la collaboration et le sursaut citoyen.
L'anglais, Alex Hartley, l'aborde en imaginant un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée.
Nowhere est une île, un non lieu, composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui hors des lois et des régulations des 196 nations du monde.
Le lauréat du Prix COAL Art et Environnement 2015 bénéficie d'une dotation de 10 000 euros et d'une résidence au domainede Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer - www.fondationfrancoissommer.org

L'artiste lauréat du Prix COAL Spécial Océans :Elsa Guillaume (France, Née en 1989) pour son projet Cosmographie corallienne
Cosmographie corallienne présente un nouveau type de carte marine, atypique et poétique, inspirée des cartographies du xvie siècle.
Cette cosmographie subaquatique, riche, rassemblera des croquis de récifs coralliens, véritables archipels et con tinents, complexes et denses, avec leurs réseaux de communication, des informations récoltées sur la mission scientifique, les enjeux écologiques et la vie à bord de Tara. Une fois terminée, Cosmographie corallienne se déploiera sur tout un mur.
Elle se lira, tel un carnet de voyage en plan éclaté, et permettra une approche artistique des enjeux écologiques autour des coraux.
Le lauréat du Prix COAL spécial Océans partira durant un mois en résidence sur Tara, entre mai 2016 et mars 2017, dans le cadre de la mission de Tara sur le corail - « les récifs coralliens face au changement global de la planète » - qui se déroulera dans l'océan Pacifique.

Les neuf autres artistes nommés pour le Prix COAL Art et Environnement 2015 étaient :
Collective Disaster
(Belgique)

Temple of Holy Shit,
FICTILIS
(Timothy Furstnau et Andrea Steves - USA),
True Market Cost

Julie Navarro
(France, Née en 1972),
Droséra

Livin Studio
(Katharina Unger et Julia Kaisinger - Autriche),
Fungi Mutarium

Mare Liberum
(USA), Mergitur sed Regurgitat
, MELD
(avec Shaun Gladwell - USA - Australie-Grèce),
Climate Change Hip-
Hop Opera

Monte Laster
(USA-France, Né en 1959),
CO-OP

Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian
(France, Nés en 1975 et
1978)

Soleil Noir
Yesenia Thibault-Picazo
(France, Née en 1987),
Craft in the Anthropocene

Les cinq autres artistes nommés pour le Prix COAL Spécial Océan étaient :
Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin
(France, Née en 1988 et né en 1985),
Corals 2.0

Nicolas Floc'h
(France, Né en 1970),
Structures productives

Jérémy Gobé
(France, Né en 1986),
MOSE / Latistellata

Henrik Håkansson
(Suède, Né en 1968),
The
Coral Sea

Mrugen Rathod
(Inde, Né en 1982),
Untitled
Le JURY 2015
Présidé par Ségolène Royal,ministre de l'Ecologie, du Développement Durable et de l'énergie
était composé de
***Claude d'Anthenaise, conservateur en chef du Musée de la Chasse et de la Nature,**
***agnès b.styliste,**
***Élodie Bernollin Directrice de la Communication chez Tara Expéditions,**
***Philippe Cury,océanographe,**
***Anne Ged directrice de l'Agence Parisienne du Climat,**
***Emma Lavigne directrice du Centre Pompidou Metz**

Zurbains

http://www.zurbains.com/actualites-27/rss-actualites-autres-medias/une-ile-mysterieuse-remporte-le-prix-coal.html

Publié le 21 septembre 2015

Le Prix COAL Art et Environnement 2015, qui appelait les artistes à inspirer les négociations de la COP21, a récompensé l'Anglais Alex Hartley. A travers le projet Nowhere, l'artiste imagine un espace utopique, sans frontières et sans juridiction, dédié à la libre pensée. Nowhere est une île, un non lieu composé de tous les biens communs qui existent aujourd'hui, hors des lois des 196 nations du monde. (Alex Hartley, « Nowhere Island », (...)
li

/ , ,

Lire la suite : http://www.terraeco.net/Le-prix-COAL,61765.html

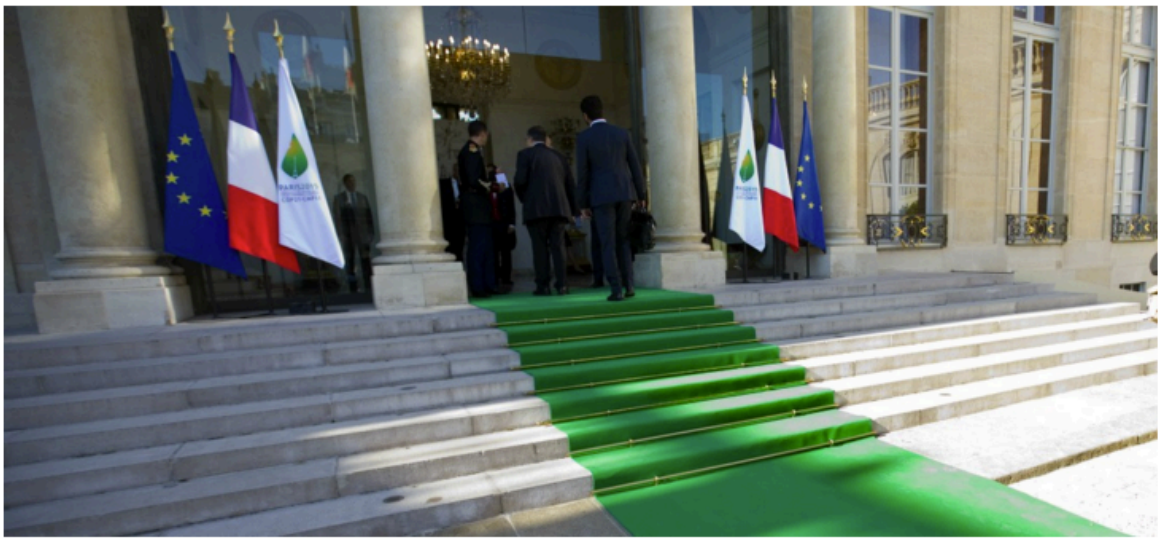
Slate FR

http://www.slate.fr/story/108809/COP21-societe-civile

Publié le 25 octobre 2015

Il n'y a pas que la COP21: il y a aussi la contre-COP21 de la société civile

Frédéric Martel | Monde | Science & santé | 25.10.2015 - 9 h 57 | mis à jour le 25.10.2015 à 14 h 01



Tapis vert à l'Élysée, le 10 septembre 2015 | REUTERS/Charles Platiau

À Paris, les activistes se préparent déjà pour le sommet de l'ONU sur le climat. Parmi eux, Juliette Rousseau et Anne-Sophie Novel n'entendent pas laisser la parole aux seules ONG «accréditées». Voici la galaxie du «off» de la COP21. Qui sont ces militants? Que veulent-ils?

«Il faut trouver rapidement un hébergement à Paris pour 9.000 personnes qui arrivent dans quelques semaines et qui sont à la rue!» Et aussi: *«Il faut dénicher un bon traducteur de l'arabe!»* Ou encore: *«On doit suivre au plus vite une formation informatique pour publier des articles sur un site web en Drupal!»*

Juliette Rousseau énumère les urgences du jour. Elle anime une réunion logistique au quartier général de la Coalition Climat 21, un immense open space, sous les toits, au quatrième étage d'un immeuble *«solidaire»*, rue Pasteur à Montreuil. Et il semble que les problèmes s'accumulent à quelques semaines de l'ouverture de la COP21 à Paris.

«On sent que la dynamique de mobilisation est en train de prendre», commente-t-elle. À 29 ans, Juliette Rousseau est la porte-parole de la Coalition Climat 21. Un petit piercing discret dans une narine, une écharpe bleue BCBG autour du cou, la jeune femme est calme et, comme on dit, politiquement *«articulée»*.

Une société civile en mouvement

Cent-trente organisations font partie de la Coalition Climat 21. Ensemble, elles préparent les temps forts de la mobilisation de la société civile dans les rues de Paris pour la COP21 qui se déroulera du 30 novembre au 11 décembre prochain. Cela va des scouts laïques de France à la Coordination Sud en passant par Attac, les Amis de la Terre, Greenpeace, la Confédération paysanne, les grands syndicats ou encore les ONG vertes traditionnelles.

Ce collectif disparate organise principalement quatre événements: la marche pour le climat (le 29 novembre), le sommet citoyen pour le climat (les 5 et 6 décembre), une *«Zone d'action pour le climat»* au 104, lieu culturel du nord-est parisien, où se dérouleront des assemblées générales quotidiennes (du 7 au 11 décembre), enfin une journée *«d'action de masse»* (le 12 décembre). Toutes ces manifestations de la *«société civile»* auront lieu en marge des réunions officielles, sécurisées, quant à elles, au Bourget. C'est une véritable contre-COP21 qui est en train de prendre forme, un mouvement «off». La société civile en mouvement.

Le local de la coalition à Montreuil est une ancienne friche industrielle, devenue un temps un squat, et finalement reconvertie en lieu *«solidaire»* par une entreprise *«responsable»* (Mundo-M/Etic) soutenue par la mairie de Montreuil et la Caisse des dépôts et consignation. À tous les étages, les activistes ont élu domicile. Il y a là une quinzaines de locaux ou d'antennes d'associations, parmi lesquelles Avaaz, Les amis de la nature, Réseau Active Climat, Sortir du nucléaire, Peuples Solidaires, Terra Eco, ou encore 350.org et Alternatiba.

Juliette Rousseau est une activiste *«nouvelle manière»*. Son parcours est classique: c'est celui de l'altermondialisme et de la gauche radicale. Mais son engagement est moderne. Étudiante en sociologie à l'université de Rennes, elle s'est mobilisée contre le Contrat Première Embauche en 2006. Par la suite, elle a été de toutes les manifestations de gauche, anti-G8, anti-G20; elle a été de tous les rassemblements pour défendre les retraites. De toutes les organisations aussi.

On la retrouve au syndicat Solidaires ou à Alternatiba; elle participe au *«Sommet des peuples»* au Brésil, le contre-sommet de Rio en 2012 ou encore au Forum Social de Tunis. Elle devient surtout l'une des figures de l'association Attac. Et au local de la Coalition Climat 21, à Montreuil, on croise d'ailleurs le chercheur Christophe Aguiton, cofondateur d'Attac, et la syndicaliste de SUD-PTT Annick Coupé.

Pourtant, par sa jeunesse assumée, Rousseau se distingue aussi de ses prédécesseurs. Bourdieusienne certes, mais à l'heure de Twitter et Tumblr.

«The Place to Be»

De l'autre bout de Paris, Anne-Sophie Novel s'active elle aussi. Comme Juliette Rousseau, elle prépare l'*«anti»*-COP21. *«Nous allons rassembler ici les blogueurs, les journalistes alternatifs. Nous avons 600 lits disponibles pour les héberger»*, me dit Novel, lorsque je la rencontre au café Le Belushi's. Cet immense espace, où les bars et les restaurants se succèdent en enfilade, rue de Dunkerque, à deux pas de la Gare du Nord à Paris, sera le QG de la presse indépendante durant la COP. Dans le même immeuble, l'auberge de jeunesse le St-Christopher Inn permettra aux blogueurs d'être logés et de disposer d'espaces de co-working.

C'est un véritable *«media center»* alternatif, ouvert aux journalistes du monde entier, qui est en train de naître. Il y aura des salles de presse, des bars, une grande salle de conférence et une *«Creative factory»*. Chaque soir, de 18 heures à 20 heures, un débrief sera organisé pour commenter les décisions officielles. Économiste de formation, Anne-Sophie Novel se veut professionnelle. Elle est à la fois activiste et chercheuse. *«J'étais plus militante avant, plus énervée qu'aujourd'hui»*, m'avoue-t-elle.

Côté média, la grande prêtresse de la gauche américaine Amy Goodman de Democracy Now! est annoncée. Même Al Gore réalisera à Paris son programme 24 Hours of Reality.

Quand les artistes deviennent des activistes

Les artistes se mobilisent aussi. À la Gaîté lyrique, à Paris, l'espace des cultures numériques, on se prépare aussi à vivre la COP21. *«Avec le climat, c'est le monde qui change. Bouleversements écologiques et bouleversements sociaux sont indissociables. Comme nos perceptions et nos actions relèvent d'imaginaires personnels et collectifs, les artistes, les inventeurs, les créateurs ont une responsabilité particulière parce que ce sont eux qui racontent le monde et font que nous l'inventons avec eux»*, explique Jérôme Delormas, le directeur de la Gaîté lyrique. Le collectif Art Cop 21, qui a été lancé notamment par les associations Coal et la fondation britannique Cape Farewell, y proposera du 1 au 11 décembre des débats et des rencontres avec le monde culturel sur la question du climat.

Mais les initiatives se multiplient aussi ailleurs, loin des lieux labellisés. La Générale Nord-Est, une *«coopérative artistique»*, sera très active durant la COP21. Parallèlement, au cinéma Cinaxe, à La Villette, on apprendra aux artistes à devenir activistes! *«De nouveaux collectifs d'artistes apparaissent chaque jour»*, résume Juliette Rousseau. On va même diffuser un jeu vidéo alternatif, baptisé Climate Games, qui pourrait être l'une des attractions de la COP.

Les intellectuels ne sont pas en reste. Ainsi, Sciences Po a lancé le projet Make it work, qui vise à mobiliser la communauté universitaire à l'échelle internationale. Imaginé par le chercheur Bruno Latour, il s'agit d'une expérimentation qui a déjà pris forme au théâtre Nanterre-Amandiers.

Presse internet

Wallpaper*
*THE STUFF THAT REFINES YOU

http://www.wallpaper.com/art/earth-art-tania-kovats-evaporation-turns-focus-on-the-planet

Publié le 26 octobre 2015

Gaia theory: Tania Kovats' Evaporation makes art of the health of our oceans

ART / 26 OCT 2015 / BY TOM CAPON

Tania Kovats' new installation at the Manchester Museum of Science and Industry, *Evaporation*, explores ecological issues via two evocative pieces. *Photography courtesy of the Museum of Science and Industry, Manchester*

1 OF 5

INFORMATION

Evaporation is on view until 15 May 2016

ADDRESS

Museum of Science and Industry
Liverpool Road
Castlefield
Manchester, M3 4FP

TELEPHONE

44.161 832 2244

SHARE

TWITTER

FACEBOOK

GOOGLE+

PINTEREST

LINKEDIN

Art is arguably at its most effective when it reflects the pressing issues affecting the world. So it's all the more poignant that artist Tania Kovats' new installation at the Manchester Museum of Science and Industry (MOSI), *Evaporation,* has climate change at its heart.

Opened last week as part of the global festival on climate change, ARTCOP21, *Evaporation* features three bowls containing solutions of salt and blue ink, which evaporate over time. This leaves behind a crust of salt crystals in concentric rings, mimicking the tides of the Earth: every time someone sees it, the 'waves' will have changed. Featured alongside this work is *All the Sea*, featuring glass bottles of water collected from the Earth's 200+ seas by a global network of people determined to have these water sources collected in one place.

The project is the second to be facilitated by the ecologically-minded arts association Cape Farewell's Lovelock Art Commissions. The titular James Lovelock's Gaia hypothesis posited that the world is an interconnected super-organism, and the state of the oceans a way of ascertaining the health of this system. *Evaporation*'s dried waves become all the more haunting in the face of rising sea temperatures, making the work a salient reflection of the possible fate of the planet's oceans. Given the forthcoming UN Climate Change Conference in Paris in December, Kovats' sensitive and engaging work will, hopefully, help to spur a little more action in the fight against one of our generation's most significant – and divisive – global bugbears.

Presse internet

JARDIN-ECO-CULTURE.COM - ÉCOLOGIE & ART CONTEMPORAIN

http://www.jardin-eco-culture.com/2015/10/art-et-ecologie-au-museum-fiac-et-cop-21.html

Publié le 28 octobre 2015

ART ET ÉCOLOGIE AU MUSÉUM, FIAC ET COP 21

Edith Liégey

RECHERCHE CONFERENCES

Aucun commentaire

28 OCT. 2015

"A l'approche de la COP 21, qui réunira à Paris du 30 novembre au 11 décembre 2015 les représentants de 195 pays en vue de trouver un accord sur la lutte contre le changement climatique, notre relation à la nature est prise à défaut et conditionne notre avenir.

L'écologie scientifique démontre comment notre vision d'un monde statique opposant homme et nature est erronée ; les sciences humaines décrivent à quel point la représentation que nous nous faisons de la nature détermine nos actions et leurs conséquences envers celles-ci ; et les artistes enfin tirent les conséquences des dernières découvertes pour construire une représentation de la nature renouvelée et explorer une nouvelle manière d'interagir avec elle."

Le Muséum National d'Histoire Naturelle

"Comment peut-on encore considérer la nature comme un en-soi extérieur que les hommes pourraient impunément agresser et modifier, en regrettant la nature du « bon vieux temps » ou la nature « virginale » d'un exotique ailleurs, et en commençant, bien tard, à s'inquiéter pour eux-mêmes des conséquences de leurs actes irresponsables ?
[...] Aujourd'hui, il faut enfin admettre qu'il n'y a plus la nature d'un côté, l'homme de l'autre. Il n'y a même plus d'environnement, si l'on veut bien ne plus « anthropocentrer » l'analyse."...

P.Blandin et D.Bergandi Professeurs au Muséum national d'Histoire naturelle, "A l'aube d'une nouvelle écologie." (2000)

FIAC Hors les murs 2015

FIAC Hors les murs 2015 Pour sa 5 e édition, la FIAC Hors les Murs au Muséum propose un parcours d'oeuvres d'art contemporain en lien avec le changement [...] Jardin des Plantes Grande Galerie de...

https://www.mnhn.fr/fr/visitez/agenda/saison/fiac-hors-murs-2015

FIAC Hors les murs : le climat et la biodiversité à l'honneur - Ministère du Développem...

27 octobre 2015 (mis à jour le 28 octobre 2015) - Eau et biodiversité Alors que la 42ème édition de la FIAC, la Foire Internationale d'Art Contemporain, s'est clôturée dimanche 25 octobre au ...

http://www.developpement-durable.gouv.fr/FIAC-Hors-les-murs-le-climat-et-a.html

Changement d'ère : les sciences et les arts de l'Anthropocène

La FIAC Hors les murs s'associe à COAL et au MNHN pour organiser un cycle de conférences Art et science dans le cadre de son parcours d'œuvres autour des sciences de la Nature présenté au jard...

http://www.projetcoal.org/coal/2015/10/13/changement-d%E2%80%99%C3%A8re%C2%A0-les-sciences-et-les-arts-de-l%E2%8...

Hors Les Murs - Jardin des Plantes 2015

La FIAC propose depuis 2011 un parcours d'oeuvres contemporaines qui s'articule autour des thématiques de la nature et de l'environnement

http://www.fiac.com/paris/hors-les-murs/jardin-des-plantes/edition-2015

http://www.techniques-ingenieur.fr/actualite/articles/artcop21-la-culture-au-secours-du-climat-a-paris-29307/

Publié le 29 octobre 2015

ArtCOP21 : la culture au secours du climat à Paris

Posté le **29 octobre 2015** par **La rédaction** CULTURE

ArtCOP21, l'Agenda Culturel de la COP21 propose un parcours culturel varié autour des enjeux climatiques jusqu'en décembre. Expositions, rencontres, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques... avec ArtCOP21, la culture réaffirme sa place dans la transition écologique et le développement durable.

Plus de 100 institutions culturelles ont inscrit l'un des 294 évènements déjà prévus à l'agenda ArtCOP21. « *Imaginé comme une plateforme qui stimule et encourage la mobilisation des artistes et des acteurs culturels sur les enjeux climatiques, ArtCOP21 programme des actions et relaie les meilleurs initiatives culturelles engagées autour de la COP21* », expliquent les associations COAL et Cape Farewell, à l'initiative du projet.

Lors de la COP21, des oeuvres seront installées sur les lieux officiels des négociations, mais aussi partout dans Paris, pour sensibiliser les citoyens. Les institutions culturelles, les artistes et de simples citoyens bouillonnent d'initiatives pour faire de la COP21 un moment culturel capital.

Les temps forts d'ArtCOP21

Trois rencontres décisives sont inscrites à l'agenda d'ArtCOP21 d'ici décembre. La Conférence des Parties Créatives réunira de grands artistes et intellectuels du monde entier à la Gaîté lyrique, du 1er au 11 décembre, afin de développer *« l'imaginaire d'un monde possible, positif et durable »*. En parallèle se dérouleront les quartiers généraux de la culture à la Gaîté lyrique. Au menu : rencontres, débats, projections, concerts, jeux vidéo sur le climat, ateliers, brunchs… *« pour échanger, se rencontrer et réfléchir ensemble aux grands enjeux culturels du climat et de l'écologie »*. Les 3 et 4 décembre, un atelier professionnel à la Gaîté lyrique réunira les acteurs culturels et du développement durable pour favoriser l'intégration du développement durable et de ses enjeux dans le secteur culturel.

Rien qu'à Paris, une centaine d'évènements sont inscrits à l'agenda d'ArtCOP21. Ils sont à découvrir au Centre Pompidou, au Musée de l'Homme, à la Gaîté Lyrique, à la Fondation Cartier, au Musée de la Chasse et de la Nature, à l'Institut Culturel Suédois, au 104, à Universcience, au Museum national d'Histoire naturelle, sur les Berges de la Seine, au Grand Palais, à la Sorbonne, à la Tour Eiffel, dans les grandes gares parisiennes, etc.

L'association COAL Art et Écologie et l'agence LEMOAL&LEMOAL Architectes a développé la COPBox qui permet à tout citoyen d'enregistrer un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs de la COP21. Elle s'installera sur la place du Village de la Société Civile du Bourget prendant toute la COP21 et auparavant dans une dizaine de lieux d'Île-de-France.

par **Matthieu Combe**

> Retrouvez l'ensemble des programmations près de chez vous jusqu'en décembre sur http://artcop21.com.

Posté le **29 octobre 2015** par **La rédaction** 3 0

Architecture BOIS
Maison - Écologie - Design - Déco - Plans - Rénovation - Construction

http://www.architecturebois.fr/cop-box-developpement-durable/

Publié le 15 septembre 2015

La COPBox

La société d'architecture Lemoal&Lemoal architectes a développé avec l'association COAL Art et écologie dans le cadre de son programme d'action ArtCOP21 – l'Agenda Culturel de la COP21 (www.artcop21.com) – **la COPBox :** *un module architectural mobile, qui permet à tout citoyen de partager ses idées pour le climat sous forme de vidéos diffusées sur le web et les réseaux sociaux* voir ici.

Labellisé COP21, la COPBox était sur les Berges de Seine à Paris en Juillet et Aout. A partir de Septembre, elle circulera dans plusieurs lieux emblématiques (Elysée, Ministère de l'Écologie, Gaité Lyrique, grandes écoles...) jusqu'à prendre place au centre du village de la Société Civile du Bourget pendant la COP21 dans un dispositif augmenté d'une agora diffusant les messages.

Réseau francophone de l'innovation
www.francophonieinnovation.org

http://www.francophonieinnovation.org/articles/h/lagenda-culturelle-de-la-cop21.html

L'agenda culturelle de la COP21

Fin 2015, Paris accueillera la 21e Conférence des Nations Unies pour le climat (COP21). Cette conférence est une étape décisive dans la négociation du futur accord international pour lutter contre le changement climatique.

Dans ce contexte, ArtCOP21 offre un cadre pour stimuler, coordonner et encourager toutes les organisations et initiatives artistiques soucieuses de participer à cet évènement exceptionnel pour imaginer ensemble un futur créatif et durable. ArtCOP21 est labellisé par le Secrétariat général de la COP21, la Ville de Paris et soutenu par de nombreux partenaires institutionnels.

ArtCOP21 a mis en place l'agenda culturel Paris Climat 2015, un outil numérique de diffusion et de promotion des meilleures initiatives culturelles engagées autour de la COP21. De septembre à décembre, cet agenda nous guidera en Île-de-France, en région et dans le monde, à la découverte d'événements artistiques en lien avec le climat.

Festival ArtCOP21 pour le climat – Berges de Seine – 11 et 12 juillet

Artistes et acteurs culturels sont invités à participer à ArtCOP21 en enregistrant en ligne leurs événements à l'agenda. Expositions, rencontres, performances, spectacles, projections, concerts, lectures publiques, ateliers participatifs, concours ou toutes autres manifestations culturelles qui traitent du changement climatique de manière inspirante peuvent bénéficier de la visibilité et de l'impact de cette plateforme commune. ArtCOP21 s'engage à sélectionner les meilleurs projets pour en faire leur promotion.

Cet agenda prendra également vie tout au long de la COP21 à la Gaîté lyrique, transformée en lieu de rencontre incontournable des acteurs et professionnels de la culture. Débats, projections, concerts, ateliers, centre de ressources, porteront auprès du grand public et des acteurs politiques d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité de regards et d'alternatives créatives.

L'agenda sera lancé officiellement le 17 septembre, inscrivez vos actions au plus vite !

Source : artcop21

Source de l'information
ArtCOP21
Le projet

[CdP21-climat]

http://www.frequenceterre.com/2015/09/08/micro-architecture-la-cop-box-au-service-de-la-prochaine-cop-21/

Publié le 8 septembre 2015

Micro-architecture la COP Box au service de la prochaine COP 21

sept 8, 2015 63 Viewed Robot Automatique Commentaires fermés

Tweet 0 Recommander Partager 0 G+1 0

Ces messages, symbole de mobilisation collective, seront ensuite librement diffusés sur les réseaux sociaux, sur le site Art COP 21 » , l'agenda … Lire la suite… (64)

LE QUOTIDIEN DE L'ART

http://www.lequotidiendelart.com/quotidiens/2015-09-15-Quotidien-du-mardi-15-septembre-2015.html

Publié le 15 septembre

La Nuit Blanche se met à l'heure de la COP21

mardi 15 septembre 2015

Édition N°899

ABONNÉS, IDENTIFIEZ-VOUS

ACHETER - 2€

2.00€ favoris ♡

La Nuit Blanche se met à l'heure de l'art et du climat en écho à la COP21

Dans le cadre de la 21e Conférence des Nations Unies pour le climat qui aura lieu à Paris, du 30 novembre au 11 décembre, « artCOP21 » et son programme culturel ambitionnent à partir du 17 septembre et ce jusqu'à la fin de l'année d'appréhender la complexité du défi climatique à travers une multiplicité d'approches créatives et innovantes.

Au sommaire du numéro 899

- La Nuit Blanche se met à l'heure de la COP21
- Comment François Ier a sauvé son règne grâce aux arts et aux lettres
- Notre sélection d'expositions dans les galeries parisiennes
- La collection d'art islamique de Pierre Bergé-Yves Saint Laurent en vente à Marrakech
- Dominique Gonzalez-Foerster n'enseignera pas à l'Ensba
- Olivia Voisin prend la direction des musées d'Orléans

Paris côté jardin

http://www.pariscotejardin.fr/2015/09/journees-europeennes-du-patrimoine-au-ministere-de-lecologie/

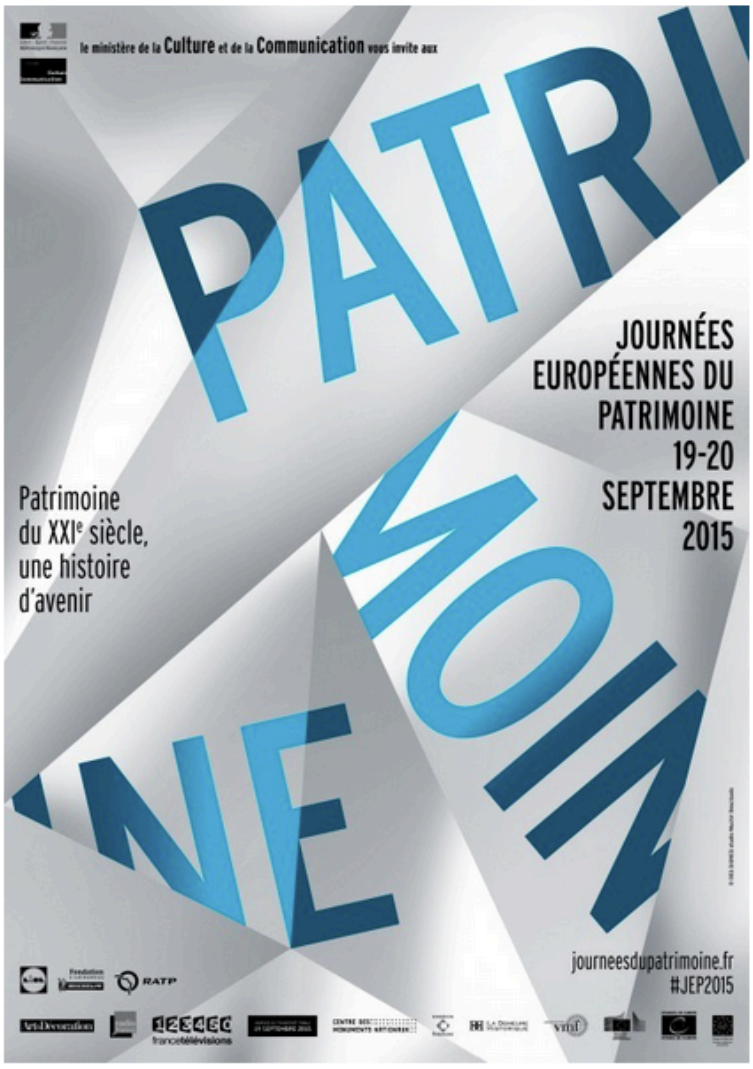
Publié le 18 septembre 2015

sept 18 2015

Journées européennes du patrimoine au ministère de l'Écologie

écologie, événement, Paris Add comments

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015, vous pourrez découvrir au ministère de l'Écologie des expositions, des animations, des espaces verts, vous pourrez participer à des ateliers manuels pour les enfants, une promenade à poney ou faire des rencontres avec les animaux…



Rendez-vous de 10h à 19h au ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie, 244 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.

Au programme

Climat

- Découvrez dans la cour du ministère, le dôme du climat du Centre national d'études spatiales (CNES) avec l'Ademe. Les visiteurs pourront comprendre de façon ludique comment les satellites nous aident à étudier la montée des eaux, la fonte glaciaire, la déforestation et l'effet de serre.
- Dans l'auditorium du Ministère, des experts viendront animer des conférences sur les enjeux du réchauffement climatique et sur la Conférence de Paris Climat 2015. Rendez-vous samedi et dimanche à 11h, 14h et 16h pour des conférences d'une vingtaine de minutes. Sur inscriptions : evenement.ecologie@developpement-durable.gouv.fr
- Donnez votre avis sur la COP 21 avec la COPBOX. À l'intérieur, une caméra permet à tous les citoyens d'enregistrer un message à destination des négociateurs de la COP 21. La COPBOX est une maisonnette en bois conçue par l'association COAL et l'agence LEMOAL & LEMOAL Architectes.

Biodiversité

Pour vous faire découvrir la biodiversité, le jardin du ministère revêtira ses habits des champs. Vous pourrez admirer des animaux d'élevage rares : poules de Marans et baudet du Poitou.

De nombreux ateliers permettront de s'initier à la biodiversité :

- Fabrication de jus de pommes à partir de variétés de pommes anciennes ;
- Atelier d'argile sur les empreintes végétales et les insectes ;
- Promenades à poney ;
- Reconnaissance des écorces avec l'Office Nationale des Forêts ;
- Présentation des hôtels à insectes.

Venez découvrir la vie d'une colonie d'abeille grâce à l'atelier des abeilles : une ruche vitrée spécialement conçue pour pouvoir observer en toute sécurité le comportement d'une colonie. Une dégustation de miel vous sera proposée.

Patrimoine

- Un guide vous fera découvrir l'hôtel de Roquelaure, un hôtel particulier datant du XVIIIe siècle. Rendez-vous samedi et dimanche à 10h15, 14h15 et 15h45.

Presse internet

https://rcf.fr/actualite/jerome-clochard-mosaiste-presente-atlantes-en-relation-avec-la-cop-21

Publié le 9 octobre 2015

Jérôme Clochard Mosaïste présente Atlantes en relation avec la COP 21

Présentée par ***Estelle Reygner***

S'ABONNER À L'ÉMISSION | L'INVITÉ DE LA RÉDACTION | VENDREDI 9 OCTOBRE À 7H22 | DURÉE ÉMISSION : 7 MIN

© www.artcop21.com

http://be.rendezvousenfrance.com/fr/villes-0/rubric/87199/artcop21-agenda-culturel-paris-climat-2015

ArtCOP21, l'Agenda Culturel Paris Climat 2015

Du 01 septembre 2015 au 31 décembre 2015

En marge de la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques, organisée à Paris (COP21 - 7 et 8 décembre 2015), le monde culturel se mobilise pour proposer un véritable parcours artistique d'envergure, autour des enjeux environnementaux.

Des expositions, rencontres, performances, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques se déroulent dans le monde entier - et particulièrement à Paris - jusqu'en décembre 2015.

Agenda culturel Paris Climat 2015

Ainsi, ArtCOP21, l'agenda culturel Paris Climat 2015, coproduit plus de 25 événements artistiques et réunit, sous une même bannière, près de 200 événements culturels.

Voici quelques-uns des événements parisiens de ce festival (voir d'autres exemples commentés dans le diaporama) :

- ArtCOP21, un parcours artistique à travers l'Île-de-France,
- Nuit Blanche 2015 « Atmosphère ? … Atmosphère ! »
- ArtCOP21 à la Gaîté lyrique : les quartiers généraux de la culture tout au long de la COP21.

Pour connaître le programme complet, connectez-vous sur ARTCOP21.COM pour suivre toute l'actualité culturelle de la COP21, jusqu'en décembre (voir lien ci-contre)

À la faveur de ArtCOP21, la culture entend réaffirmer la place centrale qu'elle occupe dans la transition écologique et le développement durable.

Presse internet

Slate FR

http://www.slate.fr/story/107275/cartographie-societe-civile-autre-cop21

Publié le 24 septembre 2015

La société civile alternative veut y croire: une autre Cop21 est possible

Frédéric Martel | France | 24.09.2015 - 14 h 27 | mis à jour le 24.09.2015 à 14 h 28

UN Climate Wall @ COP 15, Copenhagen | Troels Dejgaard Hansen via Flickr CC License by CC

À Paris, durant le sommet de l'ONU sur le changement climatique, ils seront des dizaines de milliers à venir du monde entier. Société civile, ONG, associations, non-accrédités, non-alignés… Voici la galaxie du «off» de la Cop21. Qui sont-ils? Que préparent-ils?

«On a participé à la réflexion sur la Cop21 et on sera à Paris fin novembre», m'explique, à Lima, Antonio Zambrano. Il est le cofondateur du Mouvement citoyen contre le changement climatique au Pérou. Lorenzo Soliz Tito, qui dirige le Centro de Investigacíon y Promocíon del Campesinos à La Paz, s'inquiète, lui aussi. Prenant la défense des paysans boliviens, il suit de près les débats et la préparation de la Cop21. Quant à Paola Carrera, la ministre déléguée chargée de l'Environnement en Équateur, elle m'expliquait à Quito cet été que *«le changement climatique peut-être un nouveau modèle de développement pour le monde»*.

Paola Carrera, elle aussi, se rendra à Paris fin novembre pour la Cop21. Comme d'innombrables militants environnementalistes, d'ONG, de représentants des gouvernements. Et on attend aussi près de 3.000 journalistes. Au total, des dizaines de milliers d'activistes s'apprêtent à rejoindre Paris entre le 30 novembre et le 11 décembre.

Le président de la République a appelé la *«société civile à se mobiliser»* pendant la Cop21. Celle-ci semble avoir répondu à l'appel. Les initiatives ne manquent pas –et l'organisation est déjà un véritable casse-tête.

La société civile «accréditée» et celle qui ne le sera pas

Il y a d'abord la conférence onusienne proprement dite, officielle, celle des négociateurs, dite «zone bleue». Ses délégués officiels seront regroupés au Bourget, durant la première semaine de la Cop21. Ces espaces seront hautement sécurisés puisque s'y rendront, durant la seconde semaine de la Cop, les chefs d'État et de gouvernement de près d'une centaine de pays. Un certain nombre d'observateurs seront autorisés à pénétrer dans ce périmètre, dont certains appartiennent à la société civile «accréditée». Un centre des médias officiel sera ouvert à proximité.

Parallèlement à cette zone sécurisée sera créé un Espace Génération Climat qui regroupera les grandes ONG accréditées (telle WWF, la Fondation Nicolas Hulot, la Green Cross ou encore GoodPlanet de Yann-Arthus Bertrand). Celles-ci auront accès, jusqu'à un certain point, aux espaces du Bourget.

Toujours dans les espaces officiels, on peut ajouter les Solutions Croissance Verte qui seront présentées dans des dizaines de stands au Grand Palais. Le Comité 21 est au cœur de ce qui voudrait être une sorte de *«mini exposition universelle dédiée à l'environnement»*, selon l'un de ses organisateurs. *«Nous n'irons pas au Grand Palais car il y aura là ce qu'on appelle de "fausses solutions". Quand ce n'est pas du green-washing»*, commente Juliette Rousseau, sévère, la coordinatrice et porte parole de la Coalition Climat 21.

Comme beaucoup, Juliette Rousseau sera dans le «off», ces dizaines de contre-sommets et de lieux alternatifs, qui formeront une vaste mobilisation citoyenne à Paris.

Un grand mouvement social

La Coalition Climat 21 représente plus de 130 organisations alternatives qui vont des scouts laïques de France à la Coordination Sud en passant par Attac, les Amis de la Terre, Greenpeace, la Confédération paysanne, les grands syndicats ou encore les ONG vertes traditionnelles. Collectivement, ils organisent la marche pour le climat qui aura lieu le 29 novembre ou encore la Journée d'action de masse, le 12 décembre. *«La force de cette coalition, c'est sa diversité. Nous devons organiser la mobilisation en dépit des différences et créer un grand mouvement social»*, m'explique Juliette Rousseau, elle même ancienne militante d'Attac. Rousseau n'entend pas laisser la Cop21 entre les mains de *«la société civile accréditée»*.

Beaucoup de ces acteurs se retrouveront également au Village mondial des alternatives qui aura lieu les 5 et 6 décembre à Montreuil. L'association Alternatiba est au cœur de ce projet, lequel sera précédé par de multiples initiatives en régions et un Tour à vélo pour le climat de 5.600 km s'achevant le 26 septembre place de la République à Paris.

> *«À Copenhague, la conférence s'est trop centrée sur les négociateurs. On ne peut pas faire confiance aux seuls politiques pour négocier. Il faut réfléchir aux autres solutions, aux autres moyens de pression, aux solutions locales»*, explique Vincent Laurent, porte-parole d'Alternatiba.

Les étudiants de la Conférence of Youth (COY) sont également mobilisés. Ils organiseront du 26 au 28 novembre, en amont de la Cop, la conférence des jeunes. *«Il s'agit de porter un message positif. Nous voulons montrer que la jeunesse est prête. Qu'elle est même très active. Les jeunes font déjà beaucoup de choses»*, explique Astrid Barthélemy, déléguée générale du Refedd. L'organisation de jeunes, We Are Ready Now, ne dit pas autre chose.

«The Place to be»

Au 104, lieu culturel du Nord-Est parisien, se réuniront également de nombreux acteurs de la Coalition Climat 21 afin de décrypter les débats de la Cop en temps réel. *«Ce sera une véritable ZAC: une zone d'action pour le climat»*, confirme Juliette Rousseau. Laquelle insiste notamment sur le fait qu'il faudra bien *«contrôler le rôle des lobbies en matière d'environnement»* et tout ce qui concerne le greenwashing.

Un média center alternatif a également été imaginé pour les bloggeurs et les journalistes du monde entier près de la Gare du Nord (facile d'accès pour se rendre au Bourget): le café Le Belushi's sera le QG de la presse indépendante durant la Cop et l'auberge de jeunesse voisine, le St-Christopher Inn, qui se définit comme un «hostel avec sac à dos», sera en mesure d'accueillir, de nourrir, de loger et d'offrir un espace de co-working à plus de 600 journalistes et activistes indépendants.

> *«Ce sera un véritable "fab lab" de l'information sur le climat. On y fera des briefings tous les jours et un débrief tous les soirs de 18h à 20h»*, commente Anne-Sophie Novel, l'une des organisatrices de ce média center alternatif.

Laquelle poursuit: *«Lorsque j'étais bloggeuse non accréditée à la Cop à Copenhague, nous avons privatisé un café par nécessité. Du coup, je me suis dit qu'il fallait refaire cela à Paris.»* Ce centre média promet d'être *«the place to be»* –et c'est ce nom qui a été choisi!

ArtCOP21 et cyberactivisme vert

Une mobilisation artistique hors du commun a lieu parallèlement. Le collectif ArtCOP21 milite pour que la *«conférence de Paris ne soit pas limitée à une approche scientifique et politique»*. Elle doit être aussi entre les mains des artistes. ArtCOP21 a été lancé notamment par les associations Coal et la fondation britannique Cape Farewell. Le collectif sera hébergé à la Gaité lyrique du 1 au 11 décembre où se dérouleront des rencontres, projections, performances, concerts, et jusqu'à des jeux vidéo sur le climat.

Les acteurs du numérique, qui croient à de nouvelles technologies durables, ne sont pas absents. OuiShare et Poc21 multiplieront les initiatives, par exemple à partir de solutions environnementales open-source, au moment de la Cop21. De son côté, la start-up américaine Avaaz dédiée au cyber-activisme déborde d'initiatives en France. Elle a lancé la mobilisation afin de réunir plusieurs centaines de milliers de personnes à Paris pour la marche pour le climat du 29 novembre.

Même les administrations se sont réveillées, en liaison avec la société civile, et sous l'impulsion des services du Premier ministre, du ministère de l'Ecologie, en liens avec Meteo France, l'IGN et le Cnes. À partir d'une interface imaginée avec les ONG, l'État tentera de favoriser les échanges de données sur l'environnement autour du projet C3 (pour Climate Change Challenge). De nombreuses initiatives seront regroupées; des hackatons sont prévus; et les données disponibles rejoindront la base du site dédié. *«C'est une démarche collaborative qui vise à apporter des solutions concrètes aux défis du climat grâce aux données»*, résume Romain Tallès, de la mission Etalab.

«Il y en aura pour tout le monde»

Du côté des officiels, on regarde cette mobilisation hors du commun avec autant de sympathie que d'inquiétude. Interrogée dimanche soir sur France Culture, Laurence Tubiana, l'ambassadrice climat affirmait: *«Ce qui est important, c'est que ce mouvement existe. Si on peut témoigner de ce mouvement [alternatif], faire la connexion pour montrer que ça bouge partout et qu'il y a une direction commune, c'est bien.»* D'autres, parmi les organisateurs officiels, ou à la Préfecture de Police de Paris, sont plus inquiets. Au-delà des risques d'attentats, pris très au sérieux, on redoute également les groupes alternatifs radicaux qui ont l'habitude, tels les Zadistes ou les Désobéïssants, de faire parler d'eux bruyamment, quoique de manière plutôt non-violente. Quant aux Black Blocs, très actifs dans la mobilisation de Notre-Dame-des-Landes, et considérés comme violents par la police, ils ont déjà été placés sous surveillance étroite.

> *«C'est aux organisateurs de la [Coalition Climat 21] d'imprimer ce qu'ils veulent à leur mouvement. C'est leur manif. Je ne crois pas qu'ils veuillent en faire un mouvement violent. Ils veulent au contraire montrer qu'ils sont non-violents»*, souligne, bienveillante, Laurence Tubiana.

Au-delà des craintes, c'est surtout l'espoir qui domine à ce stade parmi les activistes qui vont s'emparer de la capitale et installer leurs stands, leurs bannières, leurs tables et leurs collectifs partout, au Grand comme au Petit Palais, au pied de la Tour Eiffel ou devant l'Hôtel de Ville, à l'Unesco comme au 104, à Montreuil et aux abords de la Gare du Nord, c'est à dire en direction du Bourget –vers lequel tous les regards se tourneront.

Grâce à cette mobilisation inédite en France en faveur de l'environnement, la Cop21 devrait littéralement envahir Paris. Sa promesse officieuse: rassembler toutes les obédiences, tous les courants de penser. Et Vincent Laurent, le porte-parole d'Alternatiba de conclure: *«Il y en aura pour tout le monde.»*

Frédéric Martel

http://toutelaculture.com/actu/politique-culturelle/agenda-culturel-que-faire-pendant-la-cop21/

Publié le 10 novembre 2015

AGENDA CULTUREL : QUE FAIRE PENDANT LA COP21 ?

10 novembre 2015 Par Clémence Charrier | 0 commentaires

J'aime 1 Tweeter G+1 0 TELECHARGER LE PDF

Du 30 novembre au 11 décembre 2015 aura lieu à Paris la COP21, autrement connue sous le nom de « Conférence pour le climat ». Elle a pour but de signer un accord universel et contraignant pour tous les pays du monde, visant une limitation du réchauffement climatique à un maximum de 2°C. Mais si cette conférence implique d'énormes enjeux politiques, elle donne également lieu, en cette fin d'année, à beaucoup d'événements culturels. L'art, le théâtre, la musique et même la danse se mobilisent pour l'écologie. Top 10 de tout ce qu'il y a à faire à Paris pour participer au mouvement tout en se divertissant.

MUSIQUE

Supernature 2015

Marc Cerrone vient interpréter son album éponyme datant de 1975, pour le plus grand plaisir de ses fans. Il en profite pour inviter quelques autres artistes : Beth Ditto, Niles Rodgers ou encore Aloe Black seront également de la partie pour cette mobilisation aux allures de fête.

Concert gratuit - 5 Décembre, place de l'Etoile.

EXPOSITIONS

Solutions COP21

Pendant sept jours ont lieu au **Grand Palais** conférences, ateliers et expositions, dans le cadre de la la Conférence pour le Climat. Si l'envie vous prend de vous informer sur les enjeux de cet événement international, dont la visée touche chaque citoyen, cette exposition est faite pour vous. Des rencontres avec des acteurs de cette lutte pour le climat sont prévues, des ateliers pour permettre une meilleure compréhension de ce que propose la COP21, des films seront également projetés : tout est prévu pour rendre cette conférence accessible à tous.

Pour en savoir plus : http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/solutions-cop21

Exposition gratuite au Grand Palais – Du 4 au 10 Décembre

Nature(s)

L'association **Mains d'Oeuvres**, engagée pour la création contemporaine, accueille, au sein de son site de Saint Ouen, une exposition intitulée *Nature(s)*, dans laquelle des artistes nous donnent à voir leur idées associées à cette occurrence et sa possibilité de pluralité, qui implique certainement une réflexion nouvelle sur l'environnement. Liée à la COP21 quant à son thème, sans se donner la prétention d'apporter des réponses à un problème mondial majeur, l'exposition permet pourtant un regard indépendant, décalé et créatif sur les enjeux environnementaux. Grâce à elle nous abordons l'écologie au travers de son pouvoir évocateur, nous donnant ainsi de quoi réfléchir sous un nouvel angle.

A Mains d'Oeuvres – Du 26 novembre au 6 Décembre

Pour en savoir plus : http://www.mainsdoeuvres.org/Nature-s.html

OEUVRES DANS PARIS

Particle Falls

Projetée sur la façade du **Mona Bismarck American Center** (MBAC), *Particle Falls* est une oeuvre de d'Andrea Polli qui représente en temps réel le taux de particule fine dans l'air. L'artiste réunit ici deux aspects d'une oeuvre : l'esthétique et l'engagement dans l'espace public. Les spectateurs sont de simples passants, happés au gré de leurs passages par cette oeuvre qui interpelle aussi bien le regard que la conscience. Voir notre interview de l'artiste ici.

MBAC de Paris – Du 16 Novembre au 13 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/andrea-pollis-particle-falls/

Exit

Exit est une oeuvre vidéo de la Fondation Cartier, proposée ici par le **Palais de Tokyo** en résonance avec la COP21. Son auteur, Paul Virilio, a voulu créer une oeuvre immersive basée sur des statistiques réelles sur les flux climatiques, économiques et politiques contemporains. Une oeuvre tout à fait actuelle, qui se visitera du du 25 novembre au 10 janvier.

Palais de Tokyo – Du 25 Novembre 2015 au 10 Janvier 2016

Pour en savoir plus : http://www.palaisdetokyo.com/fr/exposition/alertes/exit

Radical Action Reaction

Cette oeuvre de Ackroyd & Harvey prendra place le temps d'une journée au **Jardin des Plantes** de Paris. La sculpture a pour but de lancer une réflexion sur le rôle primordial des arbres dans l'espace urbain, en marquant les esprits par sa monumentalité, et sa présence éphémère.

Jardin des Plantes – 29 Novembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/radical-action-reaction-rar/

L'eau qui dort

Mickaël Pinsky investit le canal de l'Ourcq avec son oeuvre *L'eau qui dort*, en mettant en scène les lieux grâce à une quarantaine de pièces flottantes peu banales, puisqu'il s'agit de déchets trouvés au fond du fleuve, jetés là par des passants. L'artiste invite ici à réfléchir sur ces gestes, en mettant en lumière des actes qui semblent presque anodins, et qui pourtant ont un impact fort sur l'écosystème du canal.

Canal d'Ourcq, La Villette – Du 25 Novembre 2015 au 3 Janvier 2016

Pour en savoir plus : http://lavillette.com/evenement/michael-pinsky-exposition-cop21/

LECTURES

Parlement sensible des écrivains

La Maison des écrivains et de la littérature propose cette lecture en invitant 31 écrivains à lire un discours à l'Assemblée Nationale pour mettre des mots sur leur engagement pour les questions climatiques. La littérature au service de l'écologie, ou comment proposer un regard universel sur une problématique actuelle.

Assemblée Nationale, salle Victor Hugo – Le 14 novembre 2015, de 9h30 à 17h30

Pour en savoir plus : http://www.m-e-l.fr/rencontres-publiques.php?id=443

SPECTACLES VIVANTS

Umwelt

Maguy Marin nous invite à éveiller notre esprit en allant voir son spectacle ***Umwelt*** au Théâtre de la Ville, où la rapidité des scènes, l'intensité des sons et la vivacité des mouvements nous plongent dans un univers où tous nos sens sont en alerte. Le spectacle trouve alors son sens dans la rencontre de toutes ces réalités qui s'entrechoquent.

Théâtre de la Ville – Du 4 au 8 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/umwelt/

Les glaciers grondants

David Lescot a imaginé ici une pièce de théâtre aux frontières du documentaire, dans laquelle un écrivain qui ne connaît que peu de choses sur le réchauffement climatique est chargé par un journal de réaliser un papier subjectif sur le sujet. Sa mise en scène se veut une métaphore de la nature, avec une multiplicité d'artistes (danseurs, acteurs, acrobates...) intervenant sur scène, prêts à bouleverser le cours des choses en un instant.

Théâtre des Abbesses – Du 4 au 18 Décembre 2016

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/les-glaciers-grondants/

Kyoto Forever 2

Deuxième opus d'une oeuvre du même nom, cette pièce de théâtre mise en scène par **Frédéric Ferrer** invite sur scène huit comédiens de différentes nationalités, qui ont pour but de s'aligner sur une même perspective pour tenter de trouver une solution aux problèmes climatiques. Ce spectacle fait directement écho aux situations actuelles et concrètes mondiales, se servant du médium humoristique pour mettre en scène une problématique contemporaine.

Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry – 8 Décembre 2015

Maison des Metallos – du 17 Novembre au 6 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.theatreagora.com/la-saison/kyoto-forever-2

et http://www.maisondesmetallos.org/2015/07/20/kyoto-forever-2

VISUELS : © Artcop21 , MEL , Théâtre Agora , La Villette , Palais de Tokyo , Mains d'oeuvres , Grand Palais, Wikipedia

http://www.ushuaiatv.fr/actualit%C3%A9s/bougez-vert-pour-la-cop21

BOUGEZ VERT POUR LA COP21 !

Cette semaine on Bouge en Vert arty et écolo sur les Berges de Seine !

Les Berges de Seine

La **Conférence Paris Climat 2015/COP21** qui se tiendra à la fin de l'année 2015 marquera un événement à l'échelle internationale. Mois après mois, de janvier à décembre, les 2,3 kilomètres des Berges de Seine vont s'animer de manifestations faisant écho à la COP21 autour de la nature, du sport, de la culture. L'objectif est de sensibiliser un public plus large aux enjeux climatiques. La symbolique, sans dramatiser, doit permettre d'intriguer le regard. La preuve avec deux personnalités du monde artistique :

- Elyx, personnage numérique malicieux et bienveillant, devenu la mascotte des Berges de Seine et des Nations Unies.
- ArtCOP21, un collectif d'artistes qui propose une lecture positive et culturelle des défis climatiques à venir.

les Berges

Informations pratiques

Le long des Berges de Seine
De février à décembre 2015
Subway 12 / Assemblée Nationale
Bus 84, 24, 73, 69, 68 / Musée d'Orsay
Bus 84, 24, 73, 94, 83, 63 / Assemblée Nationale
RER C Musée d'Orsay
Vélib' (bicycle) n°901, n°7007, n°7009

++ d'infos sur le site des Berges de Seine ; Eyx.net ; COAL et ARTCOP21

http://www.vacances-vertes.net/articles/evenements-et-manifestations/grands-evenements/artcop21-un-festival-culturel-labellise-paris-climat-2015-391.html

Publié le 17 septembre 2015

ArtCOP21 : un festival culturel labellisé Paris Climat 2015

Sommaire

- De l'art pendant la COP21
- Imaginer le monde de demain
- Un programme foisonnant

Temps de lecture moyen : 3'18

Partager 0 J'aime 0 Tweeter 4 G+1 3 Pin it

De l'art pendant la COP21

Alors que la 21ème Conférence des Nations Unies pour le climat ou COP21 doit se tenir à Paris en décembre prochain, les milieux artistiques se mobilisent pour apporter leur contribution à cet événement.

Deux associations ont ainsi décidé d'organiser pendant la Conférence, du 30 novembre au 10 décembre 2015, un festival culturel baptisé **ArtCOP21** : l'association française *COAL* (lien ci-dessous) et l'association britannique *Cape Farewell*.

Ce **projet est labellisé Paris Climat 2015** par le SG de la COP21 et la Ville de Paris. Il est financé par l'Union Européenne, les ministères de l'Écologie, et de la Culture, l'ADEME, la Région Ile-de-France, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Compton Foundation et Arts Council England.

Imaginer le monde de demain

Selon l'ONU, il existe un lien direct entre la culture et les trois piliers du développement durable (économique, social et environnemental) et la culture est à la fois un catalyseur et un moteur du développement durable.

Alors que des milliers d'acteurs civils, fondations et ONG seront présents sur le site Paris-le-Bourget pour témoigner de leur engagement à changer le monde, les artistes souhaitent **transmettre cette énergie au grand public par le biais de l'art.**

ArtCOP21 a pour ambition d'apporter au grand public et aux acteurs politiques **d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique**.

Ce festival mettra en avant une multiplicité de regards et d'approches créatives et innovantes. Les artistes participants vont s'emparer des questions climatiques et imaginer le monde de demain.

Un programme foisonnant

Le programme de ArtCOP21 s'annonce riche et éclectique avec : **un parcours artistique dans Paris et ses alentours**, des performances, spectacles et concerts, des ateliers participatifs et des expérimentations artistiques, un atelier professionnel, sans oublier un Sommet international créatif...

Cette grande manifestation culturelle se veut **participative et collaborative** : tous les acteurs de la culture, artistes et organisations, peuvent en effet proposer une manifestation (conférence, exposition, ...) et la faire référencer sur le site web de l'événement, prochainement disponible à l'adresse suivante : http://www.artcop21.com/fr/

Plusieurs **temps forts** sont d'ores et déjà annoncés :

- une Conférence des Parties Créatives, sommet créatif public et international qui réunira pendant la COP21 de grands créateurs du monde entier pour imaginer ensemble le monde de demain
- des installations monumentales dans Paris : au Grand Palais, au Mona Bismarck Center, au Muséum National d'Histoire Naturelle mais aussi dans les grandes gares parisiennes…
- un atelier professionnel pour partager les bonnes pratiques et favoriser l'intégration du développement durable et de ses enjeux dans le secteur culturel
- la remise du prix COAL art et environnement qui, par un appel à projet international, a fait émerger des centaines de propositions artistiques pour le climat.

A noter : l'une des initiatives organisées dans le cadre de Art COP21 est déjà mise en œuvre depuis le 11 juillet sur les berges de Seine : **la COP Box**. Cette installation a pour but d'impliquer les citoyens dans la COP21 en leur permettant de se filmer et de faire une proposition destinée aux négociateurs de la conférence Paris Climat 2015.

Par ailleurs, cette manifestation représente :

- 200 événements prévus à l'agenda culturel
- plus de 100 institutions culturelles mobilisées de septembre à décembre 2015, dont le Centre Pompidou, le Musée de l'Homme, la Gaité Lyrique, la Fondation Cartier, le Musée de la Chasse et de la Nature, l'Institut Culturel Suédois, le 104, Universcience…
- près de 30 artistes internationaux engagés dont : Tomas Saraceno, Vik Muniz, Lucy et Jorge Orta, Naziha Metsaoui, Barthélémy Toguo, Ackroyd and Harvey, Olivier Darné...

La 21ème Conférence des Nations Unies pour le climat est une étape décisive dans la négociation du futur accord international pour lutter contre le changement climatique. Or, l'art et la culture sont d'excellents moyens de **mobiliser l'opinion publique autour d'une nouvelle vision du monde**, positive et durable.

http://www.projetcoal.org/coal/

Auteur : Audrey | **Date de création** : 17/09/2015 | **Dernière mise à jour** : 17/09/2015

Audrey Vautherot

G+ Suivre

yeswemum

http://yeswemum.com/article-au-centre-pompidou-les-activites-enfants-rejouiront-petits-et-grands

AU CENTRE POMPIDOU, LES ACTIVITÉS ENFANTS RÉJOUIRONT PETITS ET GRANDS

Publié par YesWeMum le 22 Sep

Moi aussi je veux ecrire pour YesWeMum !!! je contacte la rédactrice !

Enfin le week-end ! Le père, le fils de trois ans et demi et moi nous hâtons d'aller découvrir "les ateliers enfants" 2015-2016 proposés au Centre Pompidou à Paris 4ème. Nous sommes samedi 21 septembre, et le centre fête sa nouvelle saison de programmation artistique destinée aux enfants en les invitant, accompagnés de leurs parents, à expérimenter différentes activités créatives avec quelques surprises à côté.

Une journée artistique particulièrement effervescente

Dès notre arrivée, nous voici tout de suite impliqués dans un atelier de construction XXL "l'Atelier Maxitubes" de Camille Lebourges. C'est précisément l'artiste qui a créé le visuel de "La Création en famille". Mon troizans-et-demi, en même temps que d'autres minis, s'affaire alors à assembler des tubes aussi grands que lui. Je souris en voyant le résultat de tous ces efforts combinés : une construction qui évolue en même temps qu'on la déconstruit et qu'on la reconstruit. Puis, nous décidons de tester l'atelier "De la Terre au Ciel" à la rencontre de Constantin Brancusi. Chaque parent aide ici son enfant à "personnaliser" une planche en carton, autrement dit "un module", qui sera ensuite ajouté à un ensemble de modules aux allures de grandes colonnes sans fin, un chantier fantastique. Nous participons à un goûter. Notre choupi déguste une glace "sculptée", super bonne idée de l'artiste Simon Nicaise, tout en dansant sur la musique du DJ Pedro Winter alias Busy P. Nous visitons ensuite l'atelier "Dans la forêt : exercice de magie", de Chemsedine Herriche, déjà bien avancé. Nous pénétrons alors un espace plongé dans l'obscurité où nous voyons danser des enfants munis de masques fluorescents au milieu de textiles déployés tels les arbres d'une étrange forêt. Puis, nous terminons cette après-midi à l'atelier "1-2-3 Pompidou" où nous travaillons, en famille, à la mise au point d'un petit objet décoratif sur la thématique du bleu que notre mini ajoutera enfin à la multitude de formes, créations, guirlandes qui envahissent petit à petit la pièce pour former une gigantesque sculpture bleue.

Le rapport à l'art comme un enjeu familial et collectif

Voici en résumé l'idée force de cette journée. Et c'est précisément l'enjeu des programmes artistico-éducatifs 2015-2016 que le centre Pompidou a souhaité plus en rapport avec l'actualité. Expérimenter l'art doit passer par le partage, la coopération, la matière, l'image et les sons afin de permettre aux plus jeunes de s'interroger sur leurs propres usages et pratiques au service de l'art. Comme "un laboratoire pour demain", on favorise la curiosité, on donne accès à l'inédit, on encourage ainsi la stimulation des sens et de l'esprit de l'enfant à son rythme et pour se constituer une culture riche et cohérente en phase avec son parcours scolaire. Les adolescents, public plus volatil et plus exigeant, trouveront eux aussi des activités plus en phase avec leurs centres d'intérêts (exemple : les nouvelles technologies, la musique ou encore la mode).

Des ateliers pour tous les âges et tous les goûts

Et toutes les bourses aussi ! Car tel est l'engagement du Centre Pompidou notamment pour les réseaux d'éducation prioritaire.

1- LA GALERIE DES ENFANTS :

- Du 17/10/2015 au 7/03/2016 : Le centre accueille l'expo-atelier "Château de sable : Architectures de rêve" de Jean-Yves Jouannais qui interroge sur le rituel universel de construction et déstruction. Pour les enfants à partir de 4 ans.

- En avril 2016 : Le photographe JR s'installe au centre. C'est l'occasion de découvrir la photographie contemporaine à travers l'objectif d'un artiste qui parcourt le monde pour aller à la rencontre des habitants, de Paris à Kibera au Kenya, de Londres à Kesennuma au Japon. Les enfants pourront ainsi découvrir le travail de JR et pratiquer certaines de ses techniques dans un univers interactif.

2- L'ATELIER DES ENFANTS :

Cet espace dédié aux enfants de 2 à 10 ans propose des ateliers et des parcours animés afin de les sensibiliser à l'art et à la création.

- Les Mercredis en liberté :
* Les ateliers « 1-2-3 Pompidou ! », de 2 à 10 ans, en famille.

- Les Week-Ends Musée :
* Atelier « Marelle de couleurs, autour de Matisse », de 2 à 5 ans, en famille.
* Atelier « Découper à vif dans la couleur, autour de Matisse », de 6 à 10 ans, en famille.
* Parcours au Musée « Méli-mélodie », de 2 à 5 ans, en famille.
* Parcours au musée « Quelle histoire ! », de 2 à 5 ans, en famille.
* Parcours au musée « En rimes et en couleurs », de 2 à 5 ans, en famille.
* Visite active et sensible au musée « Des couleurs plein les poches », à partir de 3 ans, en famille.

- Les Week-Ends Exposition :
En lien avec l'exposition « Dominique Gonzalez-Foester. 1887-2058 »
* Atelier « Tout en lumière », de 2 à 5 ans, en famille.
* Atelier « Futur ! », de 6 à 10 ans, en famille.

- Les Ateliers Spécial Vacances :
> Vacances de la Toussaint : le collectif Atelier Regards
* Atelier « À toi de jouet ! », de 2 à 5 ans, en famille.
* Atelier « Aujourd'hui, c'est toi qui design », de 6 à 10 ans, en famille.

> Vacances de Noël : Cap sur le monde
En partenariat avec COAl pour ArtCOp21– Agenda culturel paris Climat 2015
* Atelier « Cap monde », de 2 à 5 ans, en famille.
* Atelier « Zoom planète », de 6 à 10 ans, en famille.

3- LES EVENEMENTS GRATUITS :

- Les Impromptus, le 1er dimanche de chaque mois, de 2 à 10 ans, en famille.
En partenariat avec COAL pour ARTCOP21– Agenda Culturel Paris Climat 2015

- Mini-Party, un week-end spécialement dédié aux plus jeunes visiteurs, de 2 à 5 ans, en famille.

- Fête du Code créatIf, 2 jours (28/11 et 29/11) pour découvrir et s'amuser autour du code informatique et de l'art contemporain, de 2 à 10 ans, en famille.

4- NOUVEAUTE :

La Fabrique de l'Atelier des Enfants du Centre Pompidou, à partir de 2016. Le Centre Pompidou ouvre un laboratoire de fabrication et propose aux enfants de 8 à 12 ans une expérience concrète et une immersion dans le processus de création.

5- LE STUDIO 13/16

Premier espace dédié de façon permanente aux ados dans un grand musée, il offre tout au long de l'année scolaire une nouvelle programmation conçue autour des centres d'intérêts et des pratiques des adolescents. A découvrir : l'espace ˝lounge ˝rénové et les nouveaux axes de médiation :
- STUDIO 13/16 TV : Une sélection mensuelle de programme vidéo : œuvres de la collection multimédia du Centre Pompidou (vidéo d'artiste, courts-métrage)
- STUDIO 13/16 KIT : Un espace d'ateliers en ˝kit ˝ réalisés par des artistes à faire soi-même, en toute autonomie, à son rythme
- STUDIO 13/16 MUSIC : Des ˝playlists ˝ conçues par le Studio 13/16 et ses invités à retrouver en ligne, sur tout support
- STUDIO 13/16 TEAM : La carte « ambassadeur » toujours d'actualité qui permet de rassembler la communauté du Studio 13/16
- STUDIO 13/16 LIVE :Une programmation (workshop, performances, concerts, etc.) réalisée en direct par les artistes et les ados.

Infos pratiques et tarifs

Centre Pompidou - 75191 Paris cedex 04
Tél : 01 44 78 12 33. Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau.
Horaires :Tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai de 11h à 22h. Fermeture des caisses à 20h. Nocturne tous les jeudis jusqu'à 23h,
pour les expositions en Galeries 1 et 2, niveau 6.
Tarifs : Billet musée & expositions 14 euros / tarif réduit 11 euros.
Valable le jour même pour tous les espaces d'exposition et le musée national d'art moderne. Gratuité pour les moins de 18 ans.
Gratuité au musée et tarif réduit pour les expositions pour les moins de 26 ans, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de La Maison des artistes.
Gratuité pour tous au musée et à la Galerie des enfants le premier dimanche de chaque mois.
Billet imprimable à domicile : www.centrepompidou.fr

La Galerie des Enfants
Horaires : tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai de 11h à 19h.
Tarifs : accès avec un billet musée & expositions, gratuit pour les moins de 26 ans et laissez-passer.

L'Atelier des Enfants
Horaires : ouvert les mercredis, samedis et dimanches pendant l'année et tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai durant les vacances scolaires.
Tarifs : Ateliers enfant solo 10 euros par enfant / tarif réduit 8 euros.
Ateliers et parcours en famille Duo 10 euros (1 enfant et 1 adulte) / tarif réduit ou personne supplémentaire 8 euros
Le billet « Atelier » permet également d'accéder le même jour à la Galerie des enfants et au musée national d'art moderne.

Le Studio 13/16
Horaires : ouvert les mercredis, samedis et dimanches pendant l'année et tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai durant les vacances scolaires, de 14h à 18h.
Tarifs : accès gratuit et sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Article rédigé par Melle O ! Retrouvez la sur son blog www.humeurdemoutard.com

http://www.20minutes.fr/paris/1726455-20151108-paris-eau-dort-exposition-ressuscite-dechets-canal-ourcq

Publié le 8 novembre 2015

Paris: L'Eau qui dort, l'exposition qui ressuscite les déchets du canal de l'Ourcq

DECHETS En marge de la Cop 21, l'artiste anglais Michaël Pinsky s'est mis en tête de faire flotter à la surface de l'eau 40 objets jetés négligemment dans les canaux parisiens...

Fabrice Pouliquen

Publié le 08.11.2015 à 17:26
Mis à jour le 08.11.2015 à 17:26

MOTS-CLÉS
exposition, canal, déchet

Il suffit de jeter le grappin au bout d'une corde puis de le ramener à soi en le faisant racler le fond du canal. Que ce soit celui de Saint-Martin ou de l'Ourcq, cela marche à coup sûr. Pas besoin de connaître de bons coins ou d'être expert dans le lancer de grappin.

Jeudi, les agents des canaux de la ville de Paris n'ont pas mis plus d'une demi-heure avant d'accrocher un « gros poisson » : un vélib' recouvert d'algues et de coquillages, entremêlé à un chariot de supermarché, dans le même état. A peine de quoi les surprendre. Une belle prise, certes, mais ils en ont vu d'autres en sillonnant les canaux parisiens. « Parfois, on tombe sur des motos voire des voitures… », raconte l'un d'eux.

40 déchets à remonter, presque trop facile

Pour l'artiste Mickaël Pinsky, ce caddie et ce vélib' sont déjà ça de pris. En marge de la Cop 21, l'Anglais prépare une exposition à partir des déchets que les Parisiens jettent dans leurs canaux. Il lui en faut 40 en tout que l'Anglais, aidé par la mairie de Paris, va chercher au fond de l'eau depuis deux semaines maintenant. Le compte devrait être atteint sans souci. « Nous avons déjà ramassé plein de vélos, deux lits, des chaises des restaurants alentours, des trottinettes, des poussettes, un grand frigo, des panneaux... », précise Michaël Pinsky à *20 Minutes.*

L'artiste, membre de l'équipe Coal (Coalition pour l'art et le développement durable) n'en est pas à son coup d'essai. « Il y a dix ans, j'avais réalisé un projet similaire dans un petit port du Somerset [sud-ouest de l'Angleterre], raconte-t-il. J'avais passé quelques semaines sur place et discuté avec de nombreuses personnes. J'avais été frappé alors par le nombre d'objets qu'ils jetaient dans le port. » Notamment 130 chariots de supermarché, les grandes surfaces étant juste à côté. L'artiste les avait alors ressortis des profondeurs et exposés à la surface de l'eau, à la vue de tous.

Michaël Pinsky n'en est pas à son coup d'essai. Il y a dix ans, il avait monté une exposition similaire dans le sud-ouest de l'Angleterre. - Photo Ian Beech

Des déchets comme posés sur l'eau

A Paris, il ne changera pas de méthode. Les 40 objets seront exposés avec leurs boues et leurs moisissures, du 26 novembre au 3 janvier, en face de la Géode... et au beau milieu du canal. Des échafaudages ont été construits spécialement pour l'occasion. Ils affleureront la surface de l'eau, si bien que les déchets, fixés dessus, seront comme posés sur le canal. Ajoutez un jeu de lumière savamment étudié et cette exposition, intitulé « L'eau qui dort », devrait écarquiller plus d'une paire d'yeux.

« Nous ne cherchons pas pour autant le coup de poing visuel ou à être dans la dénonciation, assure Christian Coq, chef de projet des expositions au sein de l'établissement public du parc de la Villette. Il faut plutôt voir ces objets comme les fantômes des déchets que nous avons jetés dans le canal. Ils viennent se rappeler à nous. Qu'est-ce qu'on fait d'eux maintenant ? »

Le chômage du canal Saint-Martin pour prolonger l'exposition

« Les gens acceptent la pollution tant qu'ils ne la voient pas », ajoute Michaël Pinsky pour expliquer la genèse de « L'eau qui dort ». Et si des Parisiens loupent l'exposition, il sera en revanche plus difficile de passer à côté du chômage du port de l'Arsenal et du canal Saint-Martin. Du 4 janvier au 4 avril prochain, ils seront mis à sec le temps de travaux d'entretien et de réparation. L'opération n'est réalisée que tous les dix ans. Forcément, elle devrait mettre à jour de nombreux déchets. Des biens plus gros encore que ceux qu'a réussi à remonter Michaël Pinsky.

Presse internet

http://lci.tf1.fr/videos/2015/direction-cop-21-que-faire-a-paris-pendant-la-conference-climat-8680896.html?xtmc=novel&xtcr=1e

Publié le 8 novembre 2015

Presse internet

INITIATIVESCULTURE21
RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

http://www.initiatives-culture-21.fr/contribution/view/promouvoir-leco-responsabilite-urban-datascape-olga-kisseleva

Publié le 9 novembre 2015

Créations artistiques et culturelles

PROMOUVOIR L'ÉCO-RESPONSABILITÉ : URBAN DATASCAPE, OLGA KISSELEVA

LE 09/11/2015

Urban DataScape est une installation multimédia interactive permettant de s'immerger au cœur des problématiques liées au climat à Paris. installé sur les Berges de la Seine, ce travail célèbre le lancement du réseau ArtCOP21, plate-forme web répertoriant les événements culturels ayant pour propos le dérèglement climatique qui se dérouleront tout au long de l'année, jusqu'à l'inauguration de la COP21.

L'artiste Olga Kisseleva a conçu Urban DataScape afin d'encourager les passants à se connecter à leur environnement urbain, et ainsi dévoiler sa dimension collective ainsi que les enjeux systémiques afférents au climat.

Urban DataScape consiste en une installation ludique monumentale formant un QRCode, qui, une fois « flashé », permet aux passants de voyager au travers d'un paysage digital enrichi, et connecté à des données historiques, économiques, politiques, culturelles, sociales et climatiques à propos du monde, comme de leur environnement immédiat.

De même, le passant est invité à participer à un jeu interactif le confrontant à ses propres actions, et donc à son impact, sur le climat.

Regard critique par rapport à l'usage des nouvelles technologies, Urban DataScape offre aussi une réappropriation non marchande du « QRCode », afin d'encourager l'engagement citoyen et la participation de tous aux grands défis climatiques, via le potentiel digital.

Il s'agit d'un projet du réseau COAL pour ArtCOP21.

Partenaires : Le laboratoire Art & Science de la Sorbonne, l'Agence Parisienne pour le Climat et Météo France, Eau de Paris, ERDF et APUR

Plus d'informations sur ArtCOP 21 ici

Plus d'informations sur Olga Kisseleva ici

Le Lézard

http://www.lelezard.com/communique-8617522.html

Publié le 9 novembre 2015

Olafur Eliasson dévoile une oeuvre d'art publique majeure à l'occasion de la Conférence des Nations-unies sur le Climat, à Paris

J'aime 0 Tweeter Share

Avec le soutien de Bloomberg Philanthropies, l'installation de glace arctique Ice Watch vise à encourager l'action publique contre le changement climatique, pendant la COP21

NEW YORK, 9 novembre 2015 /PRNewswire/ -- Le célèbre plasticien Olafur Eliasson, en collaboration avec l'éminent géologue Minik Rosing, a annoncé aujourd'hui l'inauguration prochaine d'une oeuvre d'art publique majeure lors de la Conférence des Nations unies sur le Climat (COP21), à Paris. Réalisée avec le soutien de Bloomberg Philanthropies et en partenariat avec Julie's Bicycle, Ice Watch est une organisation à but non lucratif qui encourage le développement des pratiques de développement durable via des activités créatives. **Ice Watch** mettra en scène 80 tonnes de glace en provenance d'un fjord près de Nuuk, dans le Groenland, dans le but d'inspirer l'action collective contre le changement climatique.

Collectée à partir de blocs de glace flottant librement, l'oeuvre sera disposée telle une horloge Place de la République, à partir du dimanche 29 novembre 2015, jour précédant la rencontre des dirigeants du monde entier et de leurs équipes en charge des négociations sur le climat au Bourget, près de Paris. Le but, pour ces dirigeants, est de s'entendre sur un accord afin d'assurer un climat stable pour les générations futures. Dans les jours qui suivront, la glace fondra sur la Place, donnant au grand public un aperçu du changement climatique sur notre planète.

« *Aujourd'hui, nous avons accès à des données fiables qui nous éclairent sur ce qui va se produire et ce qui peut être fait* » a déclaré Olafur Eliasson. « *Apprécions cette chance unique, que nous avons de pouvoir agir maintenant. Transformons cette connaissance du changement climatique en action pour le climat. En tant qu'artiste, j'espère que mon travail touche les gens, qui en retour peuvent rendre quelque chose d'abstrait, en réalité. L'art a le pouvoir de changer nos perceptions et perspectives sur le monde, et Ice Watch rend les défis climatiques que nous affrontons plus tangibles. J'espère que cette oeuvre inspirera l'engagement collectif à agir pour le climat* ».

Olafur Eliasson fait souvent évoluer la perception du public sur l'environnement au travers de ses projets artistiques, en se référant à certains problèmes de notre planète et en proposant des solutions pratiques. En 2012, avec l'ingénieur en énergie solaire Frederik Ottesen, il a dessiné et lancé « Little Sun », une entreprise sociale qui produit et distribue des lampes LED alimentées par l'énergie solaire. Les lampes sont conçues de manière à offrir une solution fiable et saine pour quasiment un quart de la population mondiale qui n'a pas accès à l'électricit.

« *De ma visite en Arctique l'an dernier, je garde le souvenir très net et visuel de blocs de glace gigantesques se détachant de la banquise avec un bruit effroyable lorsqu'un craquement se produisait.* » indique Laurent Fabius, Ministre des Affaires étrangères et du Développement International, Président de la COP21. « *L'Arctique est bien la sentinelle avancée du dérèglement climatique : cette région nous transmet depuis des années des signaux que nous n'avons plus le droit d'ignorer. La communauté internationale doit les entendre et les agir avec des actes concrets* ».

« *Par nos actes, nous sommes désormais sur le point de mettre fin à la période de stabilité climatique qui a conditionné la naissance et la prospérité des civilisations.* » explique Minik Rosing, professeur de géologie au Musée d'Histoire Naturelle du Danemark de l'Université de Copenhague. « *La science et la technologie ont déréglé le climat sur terre, mais maintenant que nous comprenons les mécanismes à l'origine de ces dérèglements, nous avons le pouvoir de les empêcher de croître.* »

« *Ice Watch montre remarquablement comment l'art dans l'espace public peut attirer l'attention sur les grands défis et encourager l'action collective* » a déclaré Michael R. Bloomberg, Fondateur de Bloomberg LP, Bloomberg Philanthropies, et Maire de la Ville de New York sur 3 mandats. Michael Bloomberg est aussi l'Envoyé Spécial du Secrétaire Général des Nations Unies pour les Villes et le Changement Climatique et co-organisateur du Sommet des Élus locaux pour le Climat avec Anne Hidalgo Maire de Paris, le 4 Décembre à l'Hôtel de Ville.

En fonction des conditions météorologiques, Ice Watch devrait être encore visible jusqu'au 11 Décembre 2015, dernier jour de la conférence. La glace restante sera alors apportée dans des écoles locales et institutions culturelles dans le cadre d'un programme éducatif élargi.

Le projet sera réalisé en collaboration avec Julie's Bicycle, une organisation à but non lucratif militant pour le développement durable au sein des industries culturelles et créatives. Ice Watch sera présentée sur ArtCOP21 avec plus de 300 autres évènements artistiques, qui soutiendront les échanges et un symposium organisé pour les acteurs culturels, facilité par COAL, On the Move et Julie's Bicycle.

« *Ice Watch montre remarquablement comment l'art dans l'espace public peut attirer l'attention sur les grands défis et encourager l'action collective* » a déclaré Michael R. Bloomberg, Fondateur de Bloomberg LP, Bloomberg Philanthropies, et Maire de la Ville de New York sur 3 mandats. Michael Bloomberg est aussi l'Envoyé Spécial du Secrétaire Général des Nations Unies pour les Villes et le Changement Climatique et co-organisateur du Sommet des Élus locaux pour le Climat avec Anne Hidalgo Maire de Paris, le 4 Décembre à l'Hôtel de Ville.

En fonction des conditions météorologiques, Ice Watch devrait être encore visible jusqu'au 11 Décembre 2015, dernier jour de la conférence. La glace restante sera alors apportée dans des écoles locales et institutions culturelles dans le cadre d'un programme éducatif élargi.

Le projet sera réalisé en collaboration avec Julie's Bicycle, une organisation à but non lucratif militant pour le développement durable au sein des industries culturelles et créatives. Ice Watch sera présentée sur ArtCOP21 avec plus de 300 autres évènements artistiques, qui soutiendront les échanges et un symposium organisé pour les acteurs culturels, facilité par COAL, On the Move et Julie's Bicycle.

Ice Watch est un projet central de *Artists4ParisClimate2015*, une initiative contribuant à mobiliser l'opinion publique autour du changement climatique, par les interventions dans l'espace public d'artistes internationaux majeurs, mais aussi à agir pour le climat : le 9 Décembre, une vente de charité sera conduite chez Christie's à Paris. Chaque oeuvre soutiendra un projet d'ONG différent sélectionné avec l'ONU, pour lutter contre la désertification et le changement climatique. Pour en savoir plus : http://www.artists4parisclimate2015.com/fr/

« *Je suis ravie de soutenir cette initiative stimulante et positive, qui non seulement encouragera les plus vulnérables aux changements climatiques via la donation des fonds levés, mais aussi aidera à promouvoir la COP21 comme une opportunité unique pour les nations d'adopter un accord universel durable sur le climat.* » indique Christiana Figueres, Secrétaire Exécutive de la Convention Cadre des Nations Unies sur le Changement Climatique. « *J'espère que les oeuvres pourront inspirer des choix ambitieux qui conduiront à combattre à la fois le changement climatique et la désertification..* »

Notes aux rédacteurs en chef :

Olafur Eliasson:
Connu pour son installation *The weather project* en 2003 à la Tate Modern de Londres, qui a été vue par plus de deux millions de visiteurs, et pour *Contact*, sa récente exposition à la Fondation Louis Vuitton de Paris, le travail de l'artiste dano-islandais Olafur Eliasson s'étend de la photographie, du film à la sculpture, l'installation et l'architecture. Ouvert en 1995, son studio de Berlin compte aujourd'hui près de 90 artisans, architectes et historiens de l'art.

Minik Thorleif Rosing :
Professeur de géologie au Musée d'Histoire Naturelle du Danemark de l'Université de Copenhague, il a participé à l'exploration géologique du Groenland et est connu mondialement pour avoir antidaté l'origine de la vie sur Terre de plusieurs centaines de millions d'années.

Bloomberg Philanthropies :
La mission de Bloomberg Philanthropies est d'assurer une vie meilleure et plus longue au plus grand nombre. L'organisation centre son activité sur cinq domaines essentiels pour induire un changement durable : santé publique, environnement, éducation, innovation gouvernementale et art. Bloomberg Philanthropies regroupe la totalité des activités caritatives de Michael R. Bloomberg, dont sa fondation et ses dons personnels. En 2014, Bloomberg Philanthropies a distribué $462 millions, et a une longue histoire de soutien à l'art public créatif et innovant. En 2014, Bloomberg Philanthropies a soutenu *Dazzle Ship* de l'artiste Tobias Rehberger à Londres dans le cadre de 14-18 NOW, commission Artistique du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, et de la Biennale de Liverpool; *We the People*, l'exposition multi-sites de Dahn Vo à New York, organisé par le Public Art Fund; enfin, l'installation *Big Bambu* de Doug et Mike Starn à Jérusalem. Cette année, il a lancé le Public Art Challenge, encourageant les oeuvres temporaires dans l'espace public à travers les États Unis. Pour plus d'informations, visitez www.bloomberg.org ou suivez-nous sur Facebook, Instagram, Snapchat: Bloombergdotorg et Twitter: @BloombergDotOrg.

Julie's Bicycle:
Julie's Bicycle est une organisation de bienfaisance mondial basé à Londres comblant le fossé entre développement durable et industries créatives. Fondé en 2007, sa vision est une communauté créative progressive, efficace et durable. Elle travaille avec plus de 1 000 organisations artistiques à travers le Royaume-Uni et internationalement afin de mesurer, gérer et réduire les impacts environnementaux. Au cours des deux dernières années, l'organisme a aidé les activités artistiques à économiser 16,784 tonnes d'émissions de C02, équivalent à plus de £3 millions. Pour plus d'informations : www.juliesbicycle.com.

Contacts presse:
Tara Mullins (tara.mullins@ogilvy.com, t: +1 646 520 6468)
Bloomberg Philantrophies: Lee Cochran (lee@bloomberg.org, t: +1 212 205 0378)
Studio Olafur Eliasson: Martin Enoch (martin.enoch@olafureliasson.net, t: +49 157 51556356)
Artists4ParisClimate2015: Emmanuelle Amiot (eamiot@entreprisecontemporaine.com, t: +33 1 39 95 22 86)

Suivez le voyage de la glace sur www.icewatchparis.com ? où vous pouvez aussi télécharger des images pour la presse ? et sur les medias sociaux en utilisant #icewatchparis.

Twitter:
@olafureliasson
@artists4climate
@BloombergDotOrg
@MikeBloomberg
@JuliesBicycle

Instagram:
@studioolafureliasson
@BloombergDotOrg
@MikeBloomberg
@artists4climate

#icewatchparis
www.icewatchparis.com

Presse internet

LEPETITJOURNAL.COM
Le media des Français et francophones à l'étranger

http://lepetitjournal.com/manille/a-voir-a-faire/culture/229471-surface-tension-alliance-francaise

Publié le 10 novembre 2015

SURFACE TENSION - Derniers jours à l'Alliance Française de Manille

L'exposition de photographies organisée par l'Alliance Française de Manille en partenariat avec l'Ambassade de France aux Philippines dans le cadre de la "Semaine du climat" ("The road to Paris starts in Manila", du 05 au 11 octobre dernier) est ouverte jusqu'au 12 novembre prochain.

Inspirée par l'ArtCop21 (festival culturel qui durant une semaine, à Paris, au mois de décembre prochain, inscrira les arts au cœur de la COP21), cette exposition réaffirme le rôle majeur des arts et de la culture dans les démarches de sensibilisation, de réflexion et de recherche de solutions face aux questions du changement climatique.
Comme son sous-titre l'indique ("*perspectives on the changing landscape*"), les œuvres réunies permettent de capter ou d'imaginer les "perspectives d'un paysage en mouvement", sans cesse modifié par les interactions humaines et les changements climatiques.
Ainsi, ces photographies tout à la fois éduquent notre regard à voir notre environnement de manière plus lucide et critique, et nous invitent à l'habiter différemment, à le réinventer.

Les trois artistes retenus appartiennent tous à la jeune génération des artistes visuels philippins. Leurs travaux ont été salués par de nombreux prix et sont depuis plusieurs années reconnus à l'échelle internationale.
Tous trois sont engagés dans des démarches réflexives et artistiques différentes et complémentaires face aux questions du changement climatique.

Des photographies pour ouvrir les yeux

MM YU interroge depuis plusieurs années, à travers d'impressionnants grands formats colorés, les changements permanents de la ville de Manille. Ses habitants et ses infrastructures modifient sans cesse la topologie de la ville. La manière dont production et consommation affectent à la fois l'économie et l'écologie s'inscrit au cœur de son questionnement.
Ses images de décharges s'avèrent à la fois violentes et crues et d'une troublante beauté.

MM YU

Veejay VILLAFRANCA, photographe documentariste particulièrement intéressé par les changements de pratiques culturelles et religieuses des Philippins, semble quant à lui se demander, à travers les œuvres qu'il présente, "comment les hommes peuvent endurer la face la plus sombre de cette nouvelle normalité".

Veejay VILLAFRANCA

Des photographies pour inventer d'autres lendemains

Et Wawi NAVARROZA, « photographe multidisciplinaire », de leur répondre par ses utopiques mises en scène symboliques et stylisées. Ses jardins miniaturisés représentent-ils l'infime part de nature préservée à l'issue des cataclysmes annoncés ? Ou nous invitent-ils à redécouvrir l'admirable harmonie de cette nature menacée ? et à en mesurer la fragilité ? et la puissance destructrice ou conservatrice qui est entre nos mains ?

Wawi NAVARROZA

François COUDRAY (www.lepetitjournal.com/manille) mardi 10 novembre 2015

metronews

http://www.metronews.fr/info/cop21-les-dates-a-connaitre-pour-participer-a-l-evenement/mokj!2WI8r6mSuuOvQ/

Publié le 10 novembre 2015

COP21 : Vous aussi, participez à l'événement

CRÉÉ : 10-11-2015 13:56

AGENDA - Dans un moins d'un mois, la 21e conférence onusienne sur le climat s'installera au parc des expositions du Bourget, au nord de Paris, pour tenter de parvenir à un accord visant à limiter le réchauffement planétaire de 2°C par rapport à 1880. Dans le même temps, de nombreuses actions officielles et officieuses sont organisées. Notre sélection.

La COP21, c'est l'affaire de tous — Photo: AFP

Début décembre, Paris se met au vert. Centre névralgique de la lutte contre le réchauffement climatique grâce à l'organisation de la COP21, ce rendez-vous international qui vise à parvenir à un accord pour limiter le réchauffement climatique, la capitale accueille un grand nombre de manifestations pour la planète. *Metronews* fait le point sur les événements à ne pas rater en marge de la giga-conférence internationale. Liste non-exhaustive.

EN SAVOIR + >> **Notre dossier complet sur la COP21**

13 et 14 novembre 2015 : En association avec le journal *Le Monde*, le CNRS organise son forum sur le réchauffement climatique : "Que reste-t-il à découvrir ?" à la Sorbonne. Inscription nécessaire.

26 au 28 novembre 2015 : Censée porter le message de la jeunesse avant la COP21, la Conference of Youth (COY11), organisée au parc des expositions de Villepinte (93), accueillera 5.000 jeunes du monde entier pour rêver et élaborer la société de demain.

29 novembre 2015 : A la vieille de la COP21, la Marche mondiale pour le climat à l'initiative de la Coalition Climat 21, et au départ de la place de la République envisage de mobiliser des milliers de personnes pour faire pression sur les dirigeants réunis au Bourget.

1 au 11 décembre : La conférence des Parties Créatives est un sommet international d'artistes engagés, organisée par la plateforme ArtCOP21, à la Gaîté Lyrique "transformée pour l'occasion en quartiers généraux de la culture pendant toute la COP21".

NOUS VOUS RECOMMANDONS

Abdelhamid Abaaoud filmé dans le métro, ligne 9, le soir des attentats

Après les attentats, une vingtaine d'actes islamophobes recensés en France

4 au 10 décembre 2015 : C'est, selon ses promoteurs, "l'esprit des Expositions universelles". Organisée au Grand Palais, l'exposition gratuite "Solutions COP21" réunira des entreprises, des scientifiques et des associations pour présenter leur solution concrète sur le climat.

5 au 6 décembre 2015 : Organisé lui aussi à l'initiative de la Coalition Climat 21, le Sommet citoyen pour le climat rendra la ville de Montreuil (93) plus verte qu'elle ne l'est déjà grâce à son village mondial des alternatives du collectif Alternatiba et un Climat forum. Au programme : la présentation d'alternatives concrètes à nos modes de vie, des conférences et des débats.

5 au 12 décembre : La COP21 c'est aussi de l'art au service de la planète. Avec son œuvre "Human Energy", l'artiste Yann Toma entend faire de la tour Eiffel un générateur d'énergie ouvert à tous, pour les 20.000 visiteurs qu'elle accueille chaque jour.

7 au 11 décembre : Après les ZAD, la Zone d'action climat (ZAC) ? En parallèle de la COP21, le centre culturel du 104 (19e arrondissement) se muera en véritable espace d'accueil et de débats pour la société civile. Mais aussi d'éducation à l'environnement avec la venue des écoliers franciliens.

EN SAVOIR+

>> Salariés étrangers, peu d'entreprises locales... quand la COP21 ne tient pas ses promesses

>> COP21 : les pays les plus volontaires ne sont pas ceux que l'on croit

>> Climat : quelles sont les conditions pour que la COP21 soit une réussite (ou un échec) ?

FLORIAN BARDOU

metronews.fr

E-mail

Partagez l'article

http://toutelaculture.com/actu/politique-culturelle/agenda-culturel-que-faire-pendant-la-cop21/

Publié le 10 novembre 2015

AGENDA CULTUREL : QUE FAIRE PENDANT LA COP21 ?

10 novembre 2015 Par Clémence Charrier | 0 commentaires

J'aime 18 Tweeter G+1 2 TELECHARGER LE PDF

Du 30 novembre au 11 décembre 2015 aura lieu à Paris la COP21, autrement connue sous le nom de « Conférence pour le climat ». Elle a pour but de signer un accord universel et contraignant pour tous les pays du monde, visant une limitation du réchauffement climatique à un maximum de 2°C. Mais si cette conférence implique d'énormes enjeux politiques, elle donne également lieu, en cette fin d'année, à beaucoup d'événements culturels. L'art, le théâtre, la musique et même la danse se mobilisent pour l'écologie. Top 10 de tout ce qu'il y a à faire à Paris pour participer au mouvement tout en se divertissant.

MUSIQUE

Supernature 2015

Marc Cerrone vient interpréter son album éponyme datant de 1975, pour le plus grand plaisir de ses fans. Il en profite pour inviter quelques autres artistes : Beth Ditto, Niles Rodgers ou encore Aloe Black seront également de la partie pour cette mobilisation aux allures de fête.

Concert gratuit - 5 Décembre, place de l'Etoile.

EXPOSITIONS

Solutions COP21

Pendant sept jours ont lieu au **Grand Palais** conférences, ateliers et expositions, dans le cadre de la la Conférence pour le Climat. Si l'envie vous prend de vous informer sur les enjeux de cet événement international, dont la visée touche chaque citoyen, cette exposition est faite pour vous. Des rencontres avec des acteurs de cette lutte pour le climat sont prévues, des ateliers pour permettre une meilleure compréhension de ce que propose la COP21, des films seront également projetés : tout est prévu pour rendre cette conférence accessible à tous.

Pour en savoir plus : http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/solutions-cop21

Exposition gratuite au Grand Palais – Du 4 au 10 Décembre

Nature(s)

L'association **Mains d'Oeuvres**, engagée pour la création contemporaine, accueille, au sein de son site de Saint Ouen, une exposition intitulée *Nature(s)*, dans laquelle des artistes nous donnent à voir leur idées associées à cette occurrence et sa possibilité de pluralité, qui implique certainement une réflexion nouvelle sur l'environnement. Liée à la COP21 quant à son thème, sans se donner la prétention d'apporter des réponses à un problème mondial majeur, l'exposition permet pourtant un regard indépendant, décalé et créatif sur les enjeux environnementaux. Grâce à elle nous abordons l'écologie au travers de son pouvoir évocateur, nous donnant ainsi de quoi réfléchir sous un nouvel angle.

A Mains d'Oeuvres – Du 26 novembre au 6 Décembre

Pour en savoir plus : http://www.mainsdoeuvres.org/Nature-s.html

OEUVRES DANS PARIS

Particle Falls

Projetée sur la façade du **Mona Bismarck American Center** (MBAC), *Particle Falls* est une oeuvre de d'Andrea Polli qui représente en temps réel le taux de particule fine dans l'air. L'artiste réunit ici deux aspects d'une oeuvre : l'esthétique et l'engagement dans l'espace public. Les spectateurs sont de simples passants, happés au gré de leurs passages par cette oeuvre qui interpelle aussi bien le regard que la conscience. Voir notre interview de l'artiste ici.

MBAC de Paris – Du 16 Novembre au 13 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/andrea-pollis-particle-falls/

Exit

Exit est une oeuvre vidéo de la Fondation Cartier, proposée ici par le **Palais de Tokyo** en résonance avec la COP21. Son auteur, Paul Virilio, a voulu créer une oeuvre immersive basée sur des statistiques réelles sur les flux climatiques, économiques et politiques contemporains. Une oeuvre tout à fait actuelle, qui se visitera du du 25 novembre au 10 janvier.

Palais de Tokyo – Du 25 Novembre 2015 au 10 Janvier 2016

Pour en savoir plus : http://www.palaisdetokyo.com/fr/exposition/alertes/exit

Radical Action Reaction

Cette oeuvre de Ackroyd & Harvey prendra place le temps d'une journée au **Jardin des Plantes** de Paris. La sculpture a pour but de lancer une réflexion sur le rôle primordial des arbres dans l'espace urbain, en marquant les esprits par sa monumentalité, et sa présence éphémère.

Jardin des Plantes – 29 Novembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/radical-action-reaction-rar/

L'eau qui dort

Mickaël Pinsky investit le canal de l'Ourcq avec son oeuvre *L'eau qui dort*, en mettant en scène les lieux grâce à une quarantaine de pièces flottantes peu banales, puisqu'il s'agit de déchets trouvés au fond du fleuve, jetés là par des passants. L'artiste invite ici à réfléchir sur ces gestes, en mettant en lumière des actes qui semblent presque anodins, et qui pourtant ont un impact fort sur l'écosystème du canal.

Canal d'Ourcq, La Villette – Du 25 Novembre 2015 au 3 Janvier 2016

Pour en savoir plus : http://lavillette.com/evenement/michael-pinsky-exposition-cop21/

LECTURES

Parlement sensible des écrivains

La Maison des écrivains et de la littérature propose cette lecture en invitant 31 écrivains à lire un discours à l'Assemblée Nationale pour mettre des mots sur leur engagement pour les questions climatiques. La littérature au service de l'écologie, ou comment proposer un regard universel sur une problématique actuelle.

Assemblée Nationale, salle Victor Hugo – Le 14 novembre 2015, de 9h30 à 17h30

Pour en savoir plus : http://www.m-e-l.fr/rencontres-publiques.php?id=443

SPECTACLES VIVANTS

Umwelt

Maguy Marin nous invite à éveiller notre esprit en allant voir son spectacle ***Umwelt*** au Théâtre de la Ville, où la rapidité des scènes, l'intensité des sons et la vivacité des mouvements nous plongent dans un univers où tous nos sens sont en alerte. Le spectacle trouve alors son sens dans la rencontre de toutes ces réalités qui s'entrechoquent.

Théâtre de la Ville – Du 4 au 8 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/umwelt/

Les glaciers grondants

David Lescot a imaginé ici une pièce de théâtre aux frontières du documentaire, dans laquelle un écrivain qui ne connaît que peu de choses sur le réchauffement climatique est chargé par un journal de réaliser un papier subjectif sur le sujet. Sa mise en scène se veut une métaphore de la nature, avec une multiplicité d'artistes (danseurs, acteurs, acrobates...) intervenant sur scène, prêts à bouleverser le cours des choses en un instant.

Théâtre des Abbesses – Du 4 au 18 Décembre 2016

Pour en savoir plus : http://www.artcop21.com/fr/events/les-glaciers-grondants/

Kyoto Forever 2

Deuxième opus d'une oeuvre du même nom, cette pièce de théâtre mise en scène par **Frédéric Ferrer** invite sur scène huit comédiens de différentes nationalités, qui ont pour but de s'aligner sur une même perspective pour tenter de trouver une solution aux problèmes climatiques. Ce spectacle fait directement écho aux situations actuelles et concrètes mondiales, se servant du médium humoristique pour mettre en scène une problématique contemporaine.

Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry – 8 Décembre 2015

Maison des Metallos – du 17 Novembre au 6 Décembre 2015

Pour en savoir plus : http://www.theatreagora.com/la-saison/kyoto-forever-2

et http://www.maisondesmetallos.org/2015/07/20/kyoto-forever-2

VISUELS : © Artcop21 , MEL , Théâtre Agora , La Villette , Palais de Tokyo , Mains d'oeuvres , Grand Palais, Wikipedia

Presse internet

la Croix

http://www.la-croix.com/Ethique/Environnement/En-marge-de-la-COP21-les-artistes-se-mobilisent-pour-le-climat-2015-11-11-1379047

Publié le 11 novembre 2015

En marge de la COP21, les artistes se mobilisent pour le climat

Pendant que les gouvernements se réunissent sur le réchauffement climatique lors de la conférence climat COP21, les artistes invitent les citoyens à se mobiliser à travers des centaines d'événements.

11/11/15 - 08 H 42

Abonnez-vous à 1€

Mots-clés : Réchauffement climatique climat conférence climat COP21 0

Expositions photographiques, théâtres et autres animations auront lieu à travers le monde en marge de la conférence climat COP21. Gary Rockett / Unsplash / CC

Un conte sur un ours amoureux de sa banquise, un mur de dessins végétaux, des hommes bleus noyés dans un lac, ou encore un film panoramique des catastrophes naturelles : voilà un petit aperçu des différentes manifestations artistiques dans le cadre de la conférence climat COP21.

AVEC CET ARTICLE

- L'homme dans la nature, une pensée écologique
- Paris se rêve en cité végétale
- 2015, année la plus chaude jamais enregistrée
- Les Bangladais affrontent l'hostilité du ciel

En marge des négociations internationales qui se tiendront au Bourget du 30 novembre au 11 décembre, la scène culturelle française et internationale se mobilise à Paris et à travers le monde.

REFORESTATION ET CASCADE DE LUMIÈRES

Au total, **plus de 200 événements** sont prévus à travers le monde par le collectif ArtCOP21. Cette plate-forme Internet qui recense toutes les manifestations artistiques espère ainsi « *promouvoir une culture du changement et contribuer à imaginer un monde futur positif et durable* ». « *Le changement climatique est un problème de société, qui ne doit pas être laissé aux mains des politiciens seuls* », explique le collectif.

Parmi les moments forts, on peut citer l'exposition « **Climat, l'expo à 360°** » à la Cité des sciences et de l'industrie de Paris, la campagne de reforestation « **La République forestière** » à Saint-Denis, la gigantesque cascade de lumières « **Particle Falls** » sur l'American Center, dans le 16e arrondissement de Paris, **la projection de forêts virtuelles sur la Tour Eiffel**, ou encore l'illumination de cette dernière **grâce à l'énergie générée par les Parisiens**.

> Retrouvez la carte et le détail des événements en cliquant sur ce lien ou sur l'image ci-dessous

http://www.mouv.fr/diffusion-prix-coal-art-et-environnement-sur-le-climat

Publié le 14 novembre 2015

Prix COAL Art et Environnement sur le climat

LES ENGAGÉS Lundi 14 septembre 2015

Recommend 13 Tweeter G+1 0

RÉÉCOUTE

Emission Du 14/09/2015

réécouter cette émission

DERNIÈRES DIFFUSIONS

09/12/15 «ON EST TOUS FOOT» :pour promouvoir la diversité et le partage !

08/12/15 Centimeo: It makes cents*

07/12/15 Zari sur les routes de Madagascar ...

Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. COAL relaie l'actualité internationale de l'art en lien avec l'écologie sur Ressource0.com, organise le Prix COAL Art et Environnement, accompagne les collectivités et les institutions dans une approche culturelle des enjeux environnementaux.

le "Prix COAL Art et Environnement sur le climat"

Les rapprochements entre art, écologie et développement durable font aujourd'hui l'objet d'une véritable dynamique internationale à laquelle COAL participe en tant que principal acteur français.

Dix projets d'artistes nominés pour le "Prix COAL Art et Environnement sur le climat" et six pour le Prix COAL spécial Océans

Lauranne Germond, est commissaire d'exposition et directrice de l'association COAL, art et développement durable qu'elle a co-fondé en 2008. Diplômée de l'École du Louvre en Histoire de l'Art et Muséologie, elle s'est très vite spécialisée sur l'art contemporain en relation avec la nature et l'écologie. Elle pilote notamment depuis 2009 la direction artistique du Prix Coal art et environnement et depuis 2012 le commissariat des expositions et résidences au Domaine de Chamarande. Elle a auparavant été associée et co-directrice du magazine NUKE, *l'autoportrait de la génération polluée* et a collaboré à la conception et à l'organisation du Colloque « L'artiste comme partie prenante » à l'UNESCO en 2004.

L'association COAL, **Coalition pour l'art et le développement durable**, a été créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche dans le but de favoriser l'**émergence d'une culture de l'écologie**.

Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, **COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux** en collaboration avec des institutions, des ONG, des scientifiques et des entreprises et **soutient le rôle incontournable de la création et de la culture** dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes.

COAL, conçoit et organise des **expositions d'art contemporain et des événements culturels sur les enjeux du développement durable**, remet chaque année le **Prix COAL Art et Environnement**, participe à **la connaissance et à la diffusion de la thématique** via des prises de paroles, du conseil, des publications et l'animation de **Ressource0** (www.ressource0. com), premier média et centre de ressources dédié à la promotion des initiatives nationales et internationales liant arts et écologies.

De 2010 à 2013, COAL a participé à la mise en oeuvre d'une stratégie d'action nationale sur la thématique, dans le cadre d'une convention pluriannuelle avec le **ministère de l'Écologie**, du Développement durable et de l'Énergie. **Depuis 2011,** COAL accompagne le Département de l'Essonne dans la mise en œuvre du **nouveau projet artistique du Domaine départemental de Chamarande** autour de la culture durable. En 2015, COAL devient **commissaire invité du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines**, inaugure un **parcours d'Art Contemporain** dans les **villages du Sundgau** et lance **ArtCOP21**, un important programme de mobilisation des acteurs culturels pour la Conférence Climat de Paris.

Toutes Les Informations sur le Site de COAL et sur la page Facebook

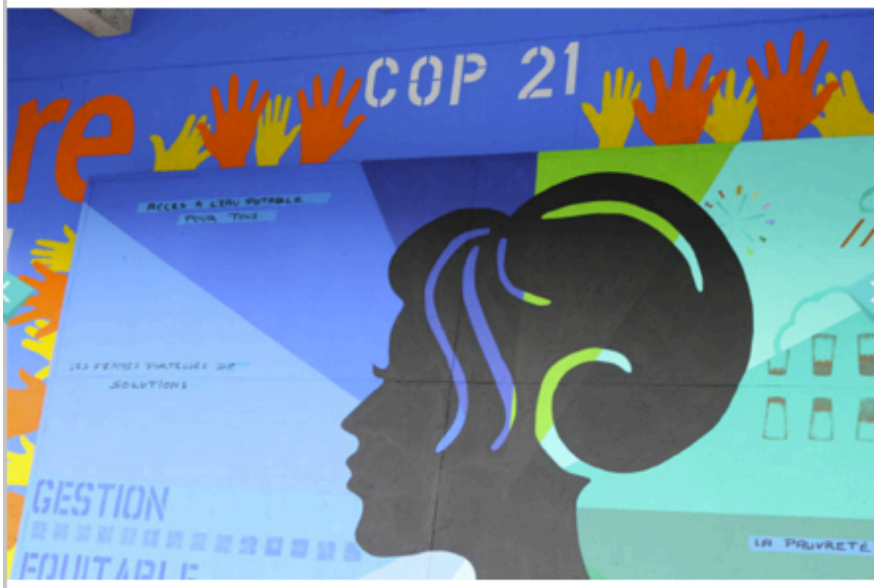
madmoiZelle.com
Je ne suis pas celle que vous croyez

http://www.madmoizelle.com/street-art-cop21-paris-431307

Publié le 18 novembre 2015

L'association CARE dévoile un street-art parisien pour la COP21

18 SEPTEMBRE 2015 PAR MISS LU AUCUN COMMENTAIRE



Du street art pour la COP21, c'est une idée originale et plutôt bien trouvée ! Miss Lu est allée faire pour vous cette balade urbaine et vous raconte.

59 PARTAGES
Partage sur Facebook !
Partage sur Twitter !

La COP21, ça peut être vachement plus cool que des discours interminables et des promesses dans le vide. Miss Lu est allée rencontrer l'association CARE (une ONG internationale qui lutte contre les conséquences du changement climatique), responsable de l'évènement *Le climat au pied du mur*, et vous raconte cette balade urbaine nommée *Au fil de l'eau* (que vous pourrez faire vous aussi !).

Le street art se mobilise pour la COP21

La **COP21, c'est un évènement important qui se tiendra à Paris très bientôt** (en décembre 2015). Pour sensibiliser le grand public aux enjeux de cette grande conférence internationale, plusieurs street artists se sont mobilisés pour faire de Paris le terrain de leurs oeuvres. Et ça vaut le coup d'oeil !

Ainsi, tous les samedis jusqu'à la COP21, **l'association CARE qui est à l'origine de ce street art engagé vous propose gratuitement une balade urbaine** d'environ 30 minutes dans le 19ème arrondissement de Paris. **Vous pouvez réserver votre place ici**.

Plusieurs street artists se sont mobilisés pour faire de Paris le terrain de leurs oeuvres

En plus, ces marches sont organisées par L'Alternative Urbaine, une association pour aider les personnes en voie de réinsertion. C'est donc une double bonne action !

C'est aux jeunes d'agir !

Il s'agit donc d'une balade au cours de laquelle les fresques de street art ainsi que des initiatives et des associations sont présentées. Ces fresques tournent toutes autour du changement climatique et de ses conséquences. Les street artists se sont exprimés sur quatre droits fondamentaux des êtres humains vulnérables, des droits mis en valeur pour l'exposition : **eau, alimentation, habitat, et justice**.

Pourquoi ? Pour sensibiliser le grand public ! Comme l'a dit l'une des artistes : « *on doit tous avoir conscience que c'est important* ». Elle a ainsi représenté une goutte d'eau sous forme de pierre précieuse, pour sensibiliser l'opinion publique au problème que cet élément représentera très bientôt pour des milliers de gens, qu'il s'agisse d'un manque d'eau potable, d'inondations ou encore de la montée du niveau de la mer. D'autres ont représenté le problème de l'habitat, celui de l'inégalité des chances...

Quatre droits fondamentaux : eau, alimentation, habitat, et justice

À lire aussi : Le réchauffement climatique, un problème de riches, vraiment ?

J'ai également rencontré Aurélie, la chargée de mission sur le changement climatique pour l'association CARE, à l'origine de ce projet plutôt cool. Elle explique que son travail consiste à **intégrer la problématique du changement climatique dans différents projets** autour du monde, ainsi qu'à faire du lobbying auprès des ministères — ceci afin de mieux leur transmettre les idées de CARE sur les éléments à faire entrer dans la COP21.

Avec ce projet, Aurélie a cependant voulu, pour une fois, toucher un autre public: celui des jeunes. « *La société doit comprendre et agir, on ne peut pas tout attendre des gouvernements* », martèle-t-elle. C'est donc aussi à nous, la nouvelle génération, de nous impliquer dans la lutte contre le changement climatique !

La société doit comprendre et agir, on ne peut pas tout attendre des gouvernements

À lire aussi : **We Are Ready Now, la jeunesse se mobilise pour le climat**

Le street art est selon elle le meilleur moyen de mettre ces problématiques en lumière : **une image en dit parfois bien plus qu'un long discours**, surtout qu'il s'agit souvent de thématiques complexes.

La hausse de température générale, due au changement climatique, est prévue pour être de 2°C à 3°C. Il s'agit d'un chiffre qui ne parle pas forcément beaucoup au grand public, mais qui aura des conséquences concrètes pour des milliers de personnes.

Des problèmes… mais aussi des solutions

Durant cette balade urbaine ne sont pourtant pas présentées uniquement les conséquences négatives : **on y parle aussi de solutions**, histoire de ne pas propager le climato-fatalisme, très présent dans les esprits aujourd'hui (en gros, ça consiste à reconnaître l'inévitabilité du changement climatique, mais à décider de ne rien faire parce que « de toute façon c'est trop tard »).

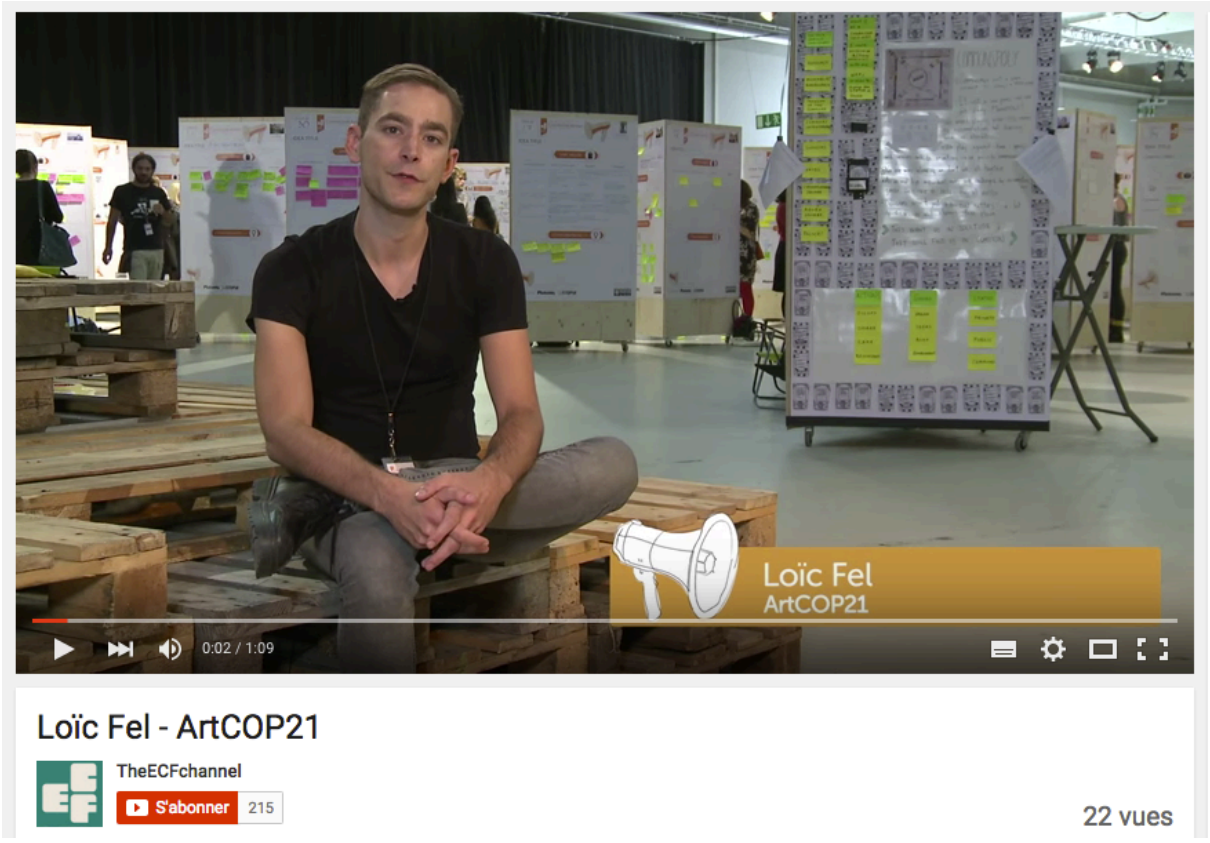
Et puis, durant cette balade, on obtient également des infos intéressantes sur l'histoire de Paris et son fonctionnement — par exemple d'où vient le système d'acheminement des eaux de la ville ! Enfin, **les femmes sont portées au coeur de ces fresques**, car elles sont souvent les personnes les plus directement et les plus durement touchées par les conséquences dramatiques du changement climatique.

En somme, on a là une petite balade bien intéressante, et qui rappelle que la lutte contre le changement climatique est l'affaire de tou•te•s !

À lire aussi : **Le Défi Veggie, une semaine 100% végé pour le climat**
La Nuit Blanche de Paris 2015 sera sur le thème du climat !

https://www.youtube.com/watch?v=110FaTFtbAE

Publié le 20 novembre 2015



Loïc Fel - ArtCOP21

TheECFchannel

S'abonner 215

22 vues

midi:onze

http://midionze.com/actualites/la-cop21-en-4-lieux/

Publié le 23 novembre 2015

La COP21 en 4 lieux

23 novembre 2015, Déborah Antoinat, Leave a comment

J'aime 5 Tweeter Pin it Share 1

En parallèle au Bourget, site des négociations officielles, de nombreux lieux parisiens se préparent à la COP 21, la Conférence des Nations-Unies sur le changement climatique, qui aura lieu du 30 novembre au 11 décembre 2015 à Paris. Lieux collectifs, alternatifs, culturels, institutionnels ou non : tous ont en commun de proposer une programmation dédiée aux enjeux soulevés par la COP 21. Notre sélection.

The Place to B, un lieu d'expérimentations pour une « communauté de narrateurs »

A deux pas de la Gare du Nord, au sein de l'auberge de jeunesse St Christopher's Inn et du bar Belushi's, le projet Place to B s'installe tout au long de la COP 21, Né à l'initiative d'Anne-Sophie Novel, docteur en économie, journaliste et blogueuse, The Place to B rassemble dans un même lieu 500 personnes venues du monde entier dans le but de les inviter à élaborer ensemble un récit mobilisateur autour des questions liées au climat. Durant toute la durée de l'événement, une « communauté de narrateurs » (blogueurs, journalistes, artistes, développeurs, citoyens, experts et membres d'ONG) viendront ainsi confronter leurs idées et apporter leur contribution au débat. *« Mon expérience à Copenhague en 2009 m'a fortement inspiré cette idée, , explique Anne-Sophie Novel : trouver un endroit central dans Paris qui pourrait accueillir aussi bien le grand public que des journalistes ou des artistes pour tenter d'intéresser les gens à ce sujet. C'est un véritable challenge ».*

Au programme ? Des ateliers, des émissions et des débats, retransmis pour la plupart en vidéo sur leur site web avec en fil rouge l'envie d'inventer de nouveaux formats et contenus à travers des discussions : *« Il faut inventer autre chose pour évoquer l'agriculture, la biodiversité ou la question du climat et des océans »*, explique Joe Ross en charge de la programmation. Parmi les temps forts à ne pas manquer : The Place to Brief, une émission en direct d'un nouveau genre organisée chaque soir entre 18 heures et 20 heures mais aussi un « fablab » orchestré par des créatifs et de « makers », des sessions concerts, films…L'objectif : Associer « travail collectif et moments de divertissement, sessions de brainstorming et de détente. »

En savoir plus : *http://www.placetob.org/fr/la-programmation/*

Le Grand palais ouvre ses portes au grand public avec l'exposition Solutions COP21

Destiné au grand public, Solutions COP21 est une exposition portée par le Comité 21 et le Club France Développement durable qui se tient du 4 au 11 décembre au Grand Palais de Paris. 200 personnes issues des milieux associatifs, scientifiques, universitaires, institutionnels, des TPE/PME, grands groupes et des collectivités territoriales présenteront au grand public leurs solutions climat. 50 000 visiteurs sont attendus pour participer à des conférences, des ateliers, des concerts, des films et des soirées. *Au menu : 12 artistes en résidence, 1 200 m2 d'ateliers ludiques et pédagogiques pour les plus jeunes et plus de 350 conférences.* Un grand débat « Guerre, Paix, Climat » aura lieu le 5 décembre à 14h en présence de nombreuses personnalités parmi lesquelles Nicolas Hulot, Christiana Figueres, Michel Rocard ou Hubert Védrine.

Autres rendez-vous à noter : la Nuit de l'Innovation le 4 décembre à partir de 21h et la journée « Métiers, emplois, formations » le 10 décembre.

En savoir plus : *solutionscop21.org/fr/programme/*

Des ONG au 104 pour fédérer la mobilisation citoyenne

Du 7 au 11 décembre, le CENTQUATRE-Paris, lieu de création et de production artistique devient le quartier général de la Coalition climat 21, qui organise sa Zone d'Action Climat (ZAC), se positionnant ainsi comme un des lieux de la mobilisation citoyenne. La Coalition Climat 21 regroupe plus de 130 organisations de la société civile, des syndicats, des associations de solidarité internationale, des organisations confessionnelles, des ONG de défense des droits humains, de l'environnement ou encore des mouvements sociaux.

Sur ces cinq jours, 150 activités seront proposées au total. « Lieu de préparation des manifestations de rue, actions symboliques, happenings artistiques », la ZAC sera un espace de discussions où chaque après-midi se conclura par une assemblée générale qui fera le point sur l'état des négociations de la COP21 . Deux débats à ne pas manquer : Le 8 décembre, de 17h à 18h, un débat aura lieu avec Nicolas Hulot et le 10 décembre, de 19h à 20h, un débat est programmé avec Naomi Klein autour du thème « Capitalism vs. The climate ».

En savoir plus : *http://www.104.fr/programmation/evenement.html?evenement=534*

Les acteurs culturels engagés pour le climat réunis à la Gaîté Lyrique

ArtCOP21 prend ses quartiers à la Gaîté lyrique pendant toute la COP21. Une quarantaine d'acteurs y sont associés et des rencontres, débats, projections, performances, concerts et ateliers autour des thématiques liées au climat et au réchauffement climatique seront organisés. Agenda référençant plus de 400 événements en lien avec l'art et l'écologie, ArtCOP21 est une initiative de l'association COAL, créée en 2008. Cette structure ambitionne *« d'accompagner les changements de société en lien avec la crise écologique avec une approche culturelle pour trouver de nouveaux modèles et de nouveaux imaginaires collectifs »*, explique Lauranne Germond de chez COAL. Parmi les nombreux projets présentés pendant la COP 21, la Conférence des Parties Créatives se tiendra à la Gaîté Lyrique du 1er au 11 décembre pour donner la parole aux artistes et aux créatifs. *« Nous avons décidé de mettre en avant des formats assez libres basés sur des récits et des expériences*, précise Lauranne. *Tous les après-midis, de 15h-18h, acteurs culturels, artistes, se réuniront pour s'engager ensemble, avec le public, à développer l'imaginaire d'un monde possible, positif et durable ».*
Aussi, la Gaîté lyrique met sa programmation et ses espaces aux couleurs de la COP21 : une sélection de jeux vidéo sur le climat, un espace ressources dédié, les plateaux du 19h19 revisités et une carte des brunchs inédite seront proposés au public.

En savoir plus : *http://www.artcop21.com/fr/special-events/gaite-lyrique/*

COAL met aussi en avant des œuvres qui contribuent à la mobilisation citoyenne sur les lieux officiels de la COP 21. Cinq installations monumentales à découvrir ici : *http://www.artcop21.com/fr/special-events/interventions/*

Presse internet

PARI (S) TENU (S)

http://www.paristenus.com/#!LEAU-QUI-DORT-DE-MICHAEL-PINSKY/cmbz/5652e5e50cf29bcc7d6c03b6

Publié le 23 novembre 2015

L'EAU QUI DORT, DE MICHAEL PINSKY

November 23, 2015 | EVENEMENTS

En écho à la COP21, ArtCOP21 et La Villette invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'oeuvre "L'eau qui dort", composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives.
À l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste est allé chercher dans les profondeurs des eaux, les épaves domestiques, dont nous nous débarassons, pour les exposer à la surface : vélos, bidons, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.
L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux.
Cette partition musicale sonore à été créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.
L'oeuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpelés et nous s'interrogent sur les conséquences d'un geste "banal" : celui de jeter.

Où : LA VILLETTE - Canal de L'Ourcq - Face à la Géode - Quai de loire - Paris 19
Métros : Porte de Pantin ou Porte de la Villette
Quand : du 25 novembre au 3 janvier 2016 - **Accès libre**

Echoing the COP21, and La Villette ArtCOP21 invite Michael Pinsky to invest the Ourcq Canal with the work "The water sleeps", composed of forty floating parts, either side of 2 banks. Using a team of divers and service channels Paris, the artist went to get in the water depths, domestic wrecks, we's get rid us to expose them to the surface: bicycle, cans, caddies, panels, both strange and familiar. The installation is accompanied by a soundtrack made from these metal objects out of the water. This sound musical score has been created in the workshop with groups of teenagers live near the park and, as part of the mediation process initiated by La Villette. The work has a positive effect on the environment by cleaning the canal in full sight of passers arraigned and we wonder about the consequences of a gesture "banal": to discard.

SORTIRAPARIS.COM
1er city guide en Ile-de-France

http://www.sortiraparis.com/arts-culture/balades/guides/100585-la-cop21-a-paris-le-programme-des-animations

Publié le 23 novembre 2015

La COP21 à Paris, le programme des animations

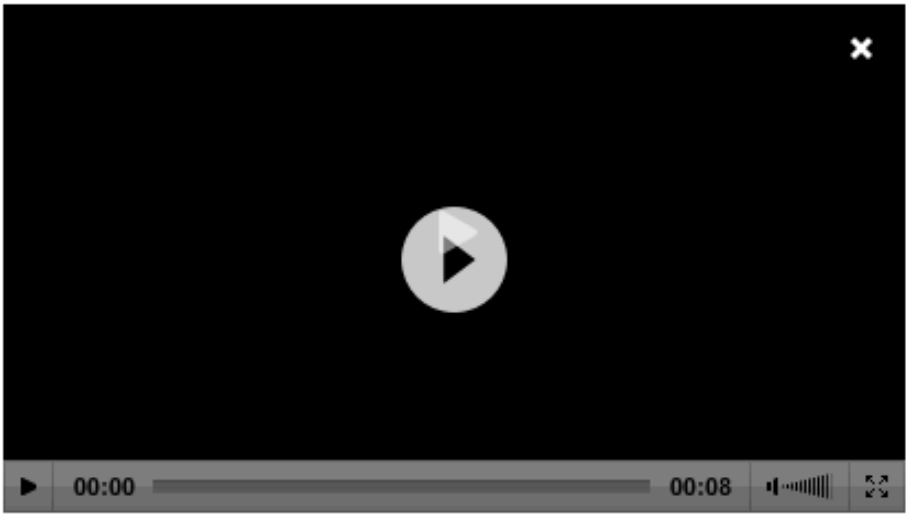
Publié le 23 novembre 2015 Par Elodie D.

Partager Tweeter +1 Partager E-mail

La COP21, la grande Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques se tiendra à Paris, du 30 novembre au 11 décembre 2015. Douze jours pour faire progresser les choses, ce n'est pas rien. Si les représentants des différentes nations se retrouveront au Bourget, les parisiens ont rendez-vous avec l'avenir aux quatre coins de Paris.

Petits et grands, on a tous déjà entendu parlé de **la Conférence de Stockholm** en 1972, le premier **Sommet de la Terre** qui avait donné naissance au Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE). Les pays participants avaient précisés 26 principes à respecter pour limiter l'impact de l'activité humaine sur le monde à travers les changements climatiques et s'étaient engagés à se réunir tous les 10 ans, lors de Sommets de la Terre, pour définir ensemble des plans d'action pour améliorer le quotidien des pays en développement et assure la pérennité des ressources naturelles pour les générations à venir.

PUBLICITE



Très vite, l'ONU s'est rendu compte qu'un rendez-vous décennal n'était pas adapté et qu'il était nécessaire d'avoir une vision des engagements pris par les nations en faveur du climat et de les réévaluer, ainsi est née la COP, **la Conférence des Parties**.

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, l'ONU tient ainsi sa **21e Conférence des Parties à Paris,** alors que le Protocole de Kyoto a pris fin en 2012 et que les premiers rapports sont présentés. Ainsi, le rendez-vous parisien sera un moment décisif pour l'ONU de dévoiler les nouveaux objectifs à fixer aux pays dans le cadre de **la Convention-cadre des**

Nations unies sur les changements climatiques (CCNUCC).

Aussi, si le grand public suit le débat de loin, l'organisation de la COP 21 est l'occasion en or pour beaucoup de structures de mieux faire **comprendre les enjeux des accords sur le climat** et les actions à mener au quotidien.

Au programme des animations à Paris lors de la COP 21 :

Transports en commun gratuits Ces dimanche 29 et lundi 30 novembre 2015, les franciliens pourront bénéficier des transports en commun gratuits en région parisienne à l'occasion de la COP21, la conférence de l'ONU sur le climat.

Exposition Empreinte à l'Hôtel de Ville Alors que la France accueille la COP 21, la Mairie de Paris nous propose un tour du monde des initiatives écologiques à l'Hôtel de Ville, du 28 novembre 2015 au 8 janvier 2016. Cette exposition Empreinte nous entraine alors en France, aux Pays-Bas, au Bangladesh, à la rencontre des acteurs engagés de notre environnement.

Solutions COP21 au Grand Palais Dans le cadre de la grande conférence sur le climat (COP21), le Grand Palais accueille l'exposition "Solutions COP21" du 4 au 10 décembre 2015. Au programme : de très nombreux événements pour vous donner les clés d'un mode de vie plus responsable vis-à-vis du climat.

Climat, l'expo à 360° à la Cité des sciences Cette année, COP 21 oblige, la Cité des sciences consacre une de ses expositions au dérèglement climatique. Ainsi, du 13 octobre 2015 au 20 mars 2016, on fait le point sur les questions environnementales dans une expo ludique adaptée aux plus de 15 ans!

One Heart One Tree, une forêtTour Eiffel À l'occasion de la grande conférence sur le climat (COP21), la Tour Eiffel est le lieu d'une grande installation numérique et se transforme en forêt virtuelle de lumière du 29 novembre au 3 décembre 2015.

Sous la Tour Eiffel, le plus grand générateur d'énergie du monde À l'occasion de la grande conférence sur le climat (COP21), la Tour Eiffel accueille un grand village générateur d'énergie conçu par l'artiste Yann Toma / Ouest-Lumière, à voir du 5 au 12 décembre 2015.

Une grande baleine bleue arrive à Paris A l'occasion de la COP 21, l'association Un cadeau pour la Terre installe une énorme baleine bleue de 33m de longueur sur le Port du Gros Caillou du 30 novembre au 11 décembre 2015.

Enquêteurs de nature, l'exposition au Jardin des Plantes A l'occasion de la COP21, le Jardin des Plantes met en avant les Enquêteurs de Nature, ces observateurs volontaires qui sont acteurs de la recherche. Leurs photos sont à découvrir au Cabinet d'Histoire, du 2 décembre 2015 au 8 mai 2016.

Exposition Nés quelque part à la Villette A l'occasion de la COP21, l'AFD présente 21 histoires de vie lors de l'exposition Nés quelque part à la Villette. Cette exposition nous entraîne au Niger, au Maroc et même au Cambodge, à la rencontre d'habitants qui se questionnent sur leur avenir. A découvrir du 25 novembre au 30 décembre 2015

Le parc Montsouris à l'heure de la COP21 Quand l'automne s'invite dans les parcs parisiens et colore leurs arbres de rouge, de rose et d'or, il n'y a pas d'endroit plus beau que le parc Montsouris. Du 10 octobre au 15 décembre 2015, les magnifiques tonalités automnales se teintent de bleu, avec l'installation monumentale de Pedro Marzorati en lien étroit avec la COP21.

La COP21 s'invite à la Maison des écrivains et de la littérature Dans le cadre de la préparation de la grande conférence sur le climat (COP 21), la Maison des écrivains et de la littérature accueille deux événements en novembre pour mieux réfléchir aux enjeux écologiques.

Particle Falls, l'installation au Mona Bismarck American Center Le Mona Bismarck a invité l'artiste Andrea Polli pour une installation interactive est donc à voir du 6 novembre au 13 décembre 2015, en lien avec le réchauffement climatique.

ArtCOP21 à la Gaîté Lyrique A l'occasion de la COP21, la Gaîté Lyrique nous invite à comprendre les enjeux culturels du changement climatique à travers des rencontres, des entretiens, un atelier professionnel, des projections et des performance, du 1er au 11 décembre 2015.

COP21 en Chantier à la Maison des Métallos A l'occasion de la COP21, la Maison des Métallos accueille différentes manifestations en amont, dont un Tribunal international des droits de la nature, les 4 et 5 décembre 2015.

Avec toutes ces animations, vous avez toutes les clés pour suivre intensément la COP 21 !

Presse internet

SORTIRAPARIS.COM
1er city guide en Ile-de-France

http://www.sortiraparis.com/loisirs/salon/articles/100600-artcop21-a-la-gaite-lyrique

Publié le 23 novembre 2015

ArtCOP21 à la Gaîté Lyrique

Publié le 23 novembre 2015 Par Elodie D.

Partager Tweeter +1 Partager E-mail

Infos pratiques

Du 1 décembre 2015
au 11 décembre 2015
Plus d'informations

La Gaîté Lyrique
3 Rue Papin
75002 Paris 2

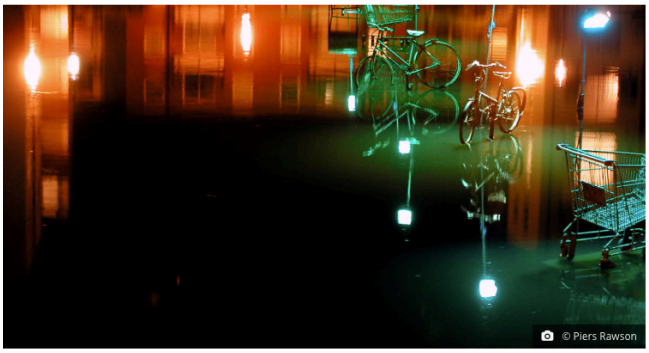
M°Réaumur-Sébastopol

Gratuit

Horaires : 14h-18h

http://vivre.paris/reflexions-sur-leau-qui-dort-6152

Publié le 23 novembre 2015



Réflexions sur l'eau qui dort

Rédaction de Vivre Paris 23 novembre 2015 A la une, Culture

À l'occasion de la COP 21, La Villette et la Coalition pour l'Art et le Développement Durable invitent l'artiste britannique Michael Pinsky a investir le canal de l'Ourcq. Une mise en lumière symbolique des dérives de notre société de consommation.

Cinq jours avant le lancement, à Paris, de la 21e Conférence mondiale des Nations-Unis sur le climat, débutera l'exposition *L'eau qui dort* sur le canal de l'Ourcq, face à la Géode. Signée de l'artiste Michael Pinsky, cette installation proposée par La Villette et COAL pointe du doigt de manière poétique et artistique les excès de notre société de consommation.

Sortis par des plongeurs des eaux troubles du canal, cadrans de lits, chaises, caddies et vélos vont trouver, dans l'oeuvre de Pinsky, une seconde vie et une nouvelle signification. Illuminés les uns après les autres, les différents objets disposés à la surface de l'eau semblent ainsi sortir de l'oubli dans lesquels ils ont été plongés.

Grâce à cette mise en scène, l'artiste souhaite responsabiliser les actes de chacun : *"J'ai pensé aux appartements qui donnaient sur les docks : la vue est jolie, avec de l'eau et des bateaux. Mais si c'était un parking, est-ce qu'ils jetteraient des caddies ou vélos dedans ? Non, parce que ça voudrait dire que chaque jour ils se retrouveraient confrontés à ce gaspillage"*, précise-t-il sur le site de La Villette. Une pollution somme toute acceptée car invisible. *L'eau qui dort* invite ainsi à réfléchir à notre réelle volonté de sauver notre planète.

L'eau qui dort, de Michael Pinsky
Du 25 novembre au 3 janvier. Accès libre.
Événement Facebook
Plus d'infos sur le site de La Villette

https://www.eyedo.tv/fr-fr/#!/Live/Detail/17217

Publié le 24 novembre 2015

24 novembre 2015 15:47

PRODUIRE SANS REPRODUIRE : CRÉER DE NOUVEAUX MODÈLES - ARTCOP21

Tweeter Partager 0 Partager

Par Gaîté lyrique | culture

DESCRIPTION

La mutation d'écosystèmes culturels.L'écologie des pratiques artistiques opère une véritable mutation, les écosystèmes culturels se réinventent et distillent de nouvelles façons de faire et de penser pour construire un monde plus durable. Comment s'élaborent ces nouveaux modes de savoirs, d'action et de création ? Quelles sont les forces et les dynamiques à l'œuvre ? Que ce soit dans les matériaux, les formes et les méthodes, une pensée par le milieu dans lequel on évolue se fait jour et initie d'autres formes de vie, d'économie et de partage.

INTERVENANTS

#Vincent Guimas

La Nouvelle Fabrique (FR)

Presse internet

Le Parisien

http://www.leparisien.fr/aubervilliers-93300/promenade-urbaine-et-artistique-a-aubervilliers-24-11-2015-5308419.php#xtref=https%3A%2F%2Fwww.google.fr%2F

Publié le 24 novembre 2015

Promenade urbaine et artistique à Aubervilliers

24 Nov. 2015, 17h40 | MAJ : 24 Nov. 2015, 17h40

Partager 1 Tweeter G+1 0 Pin it

RÉAGIR

L'artiste Stefan Shankland a réalisé cette installation monumentale au cœur des chantiers de l'Ilot Pasteur à Aubervilliers. **(Damien Lequeux.)**

Dans le cadre des événements culturels liés à la COP 21, Tibo Labat, architecte et coordinateur de la démarche « Haute qualité artistique et culturelle d'Aubervilliers », propose à partir de ce mercredi un parcours urbain, de la station de métro Front Populaire jusqu'à la mairie d'Aubervilliers.

Conduits par l'artiste Stefan Shankland, les participants déambuleront pendant deux heures à travers les flux de la ville jusqu'à la découverte d'un nouveau lieu : Tuvalu (du nom d'une île du Pacifique), une terrasse-jardin installée dans le passage Henri Alleg, qui accueillera prochainement le marché d'Aubervilliers.

Ouvert à tous. Rendez-vous sur la place du Front Populaire à la sortie du métro ce mercredi 25 novembre à 14 heures, vendredi 27 novembre à 10 heures et samedi 5 décembre à 10 heures.

marie claire Maison

http://www.marieclairemaison.com/,le-sommet-culturel-de-la-cop21-a-la-gaite-lyrique-du-1er-au-11-decembre-2015,539599.asp

Publié le 24 novembre 2015

Le Sommet Culturel de la COP21 à la Gaîté Lyrique du 1er au 11 décembre 2015

0 partage

Partager Epingler

Du 1er au 11 décembre 2015, la Gaîté Lyrique ouvre ses portes au sommet culturel de la COP21 porté par le projet ArtCOP21, le temps de comprendre les enjeux climatiques et environnementaux.

Évènement international, la Conférence de Paris sur le climat de 2015 nommé la COP21 se déroulera du 30 novembre au 11 décembre 2015 avec la présence des nombreux chefs d'État. Toutefois, les personnalités politiques ne sont pas les seules à prendre part à cette manifestation. Bon nombre d'associations, de professionnels et d'artistes vont y participer à leur manière comme le programme ArtCOP21 porté par les associations COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) et Cape Farewell. A cette occasion, divers événements seront programmés notamment le sommet culturel de la COP21 à la Gaîté Lyrique.

Du 1er au 11 décembre 2015, la Gaîté Lyrique accueillera chaque jour une multitude de rencontres nommées La Conférence des Parties Créatives avec des créateurs, des artistes, des architectes, des scientifiques et des penseurs internationaux qui imagineront ensemble des façons viables de vivre autrement. En plus de ces conférences un atelier professionnel s'étendra sur deux jours, les 3 et 4 décembre, où des professionnels parleront et échangeront sur leurs pratiques et les actions qu'ils mènent afin de trouver ensemble une issue possible aux problèmes climatiques.
Enfin, des projections et des performances en lien avec l'environnement et le climat seront de la partie notamment avec *World Brain* de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon le 8 décembre, et une performance *Bureau of linguistic reality* par Heidi Q.

Ainsi la Gaité Lyrique sera un lieu d'apprentissage et de découverte sur les questions climatiques et environnementales durant ces quelques journées.

Information pratiques :

Le Sommet Culturel de la COP21
À la Gaîté Lyrique

3 Bis rue Papin 75003 Paris
Tous les jours du 1er au 11 décembre 2015
De 14h à 18h
Entrée libre

La Gaîté Lyrique

www.gaite-lyrique.net

ArtCOP21

www.artcop21.com/fr/

Par **Anaïs Pala Bilendo**

Date de publication : **24/11/2015 à 10:25**

Stylistic

http://www.stylistic.fr/2015/11/cop21-initiatives-paris_62886

Publié le 25 novembre 2015

COP21 : 7 initiatives citoyennes à tester à Paris

Par Sophie 25/11/2015 Aucun commentaire Recommander 56 Tweeter G+1 0 Pin it

Alors que la COP21 commence le 30 novembre, suivez vous-aussi le mouvement de l'écologie avec ces initiatives pour le climat. Des actions simples mais toujours plus innovantes pour nous inviter à agir.

La COP21 se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre sur les changements de climat. Pour la première fois en plus de 20 ans, elle tentera d'établir un accord universel et strict pour maintenir le réchauffement climatique en dessous de 2°. Un challenge de taille pour les 50.000 participants attendus, mais qui nous concerne toutes. Parce que les grands changements démarrent par les petits gestes. Profitez de ces chouettes initiatives écologiques pour apporter votre pierre à l'édifice.

1. Un masque customisable : l'association Art of Change 21 invite tout le monde à créer des masques anti-pollution originaux, en symbole de la lutte contre le réchauffement climatique. A vous donc de déployer tous vos talents artistiques pour créer un masque original et créatif et rejoindre ainsi la galerie de portraits sur maskbook.org.

2. Biocoop 21 : la première épicerie bio entièrement en vrac et 100% sans emballage a ouvert ses portes. Une boutique éphémère qui donne un aperçu d'une autre manière de faire ses courses, sans déchets et avec des prix plus fiables pour la quantité. C'est bon pour la planète et bon pour votre portefeuille !

3. Testez le nouveau Vélib' électrique : les Buttes Chaumont et Montmartre ne seront désormais plus des challenges avec les futurs Vélib' à assistance électrique. Prévus pour 2017, ils seront présentés sur le parvis de l'Hôtel de Ville à Paris par JCDecaux jusqu'au 13 décembre.

4. Un tramway électrique : jusqu'au 15 janvier 2016, un Bluetram fonctionne sans rails et sur roues, grâce à des batteries installées sur le toit. Rechargeable à chaque arrêt, ce tram dessert 9 stations de métro entre Charles de Gaule Étoile et Concorde.

5. Une glace engagée : Ben & Jerry encourage ses adeptes à agir pour le climat avec une nouvelle glace « Save our Swirled ». Alliant framboise et marshmallow, ce délice onctueux verra ses bénéfices reversés à une association pour l'environnement. Rejoignez leur mouvement pro-climat en signant leur pétition.

6. Une Copbox à messages : soutenez directement les participants de la COP21 en enregistrant un message à leur attention dans la « Copbox ». Vous avez 60 secondes maximum dans la petite cabane publique pour faire passer vos idées, vous pourrez ensuite retrouver l'ensemble des messages sur les réseaux sociaux. Une action collective bien pensée et mise en place par l'Association Coal et le cabinet Lemoal et Lemoal. Plus d'infos sur le site.

7. Un morceau de banquise symbolique : dès le 29 novembre, 12 blocs du Groenland vont être exposés place de la République pour éveiller les consciences. Ils représentent ce qui fond à chaque centième de seconde sur la planète. Ces blocs formeront un cadran d'horloge et fondront progressivement jusqu'à la fin de la COP21. Plus d'infos sur worldpolicy.org.

LesEchos.fr

http://www.lesechos.fr/paris-climat-2015/actualites/021501615485-une-box-pour-delivrer-ses-messages-aux-negociateurs-de-la-cop21-1178925.php#

Publié le 26 novembre 2015

Une box pour délivrer ses messages aux négociateurs de la COP21

LES ECHOS | LE 26/11 À 11:00

Equipée d'une caméra, la COPBox permet à chacun d'enregistrer un message à l'attention des négociateurs de la COP21. - DR

1 / 1

+ VIDEOS Installée avant la COP21 sur une dizaine de sites en Ile-de-France, la COPBox prendra place au Bourget à partir du 30 novembre. Equipée d'une caméra, elle permet d'enregistrer ses doléances.

« Il est encore temps de prendre les bonnes décisions pour l'avenir de notre planète ». « Nous attendons des actes, pas uniquement des paroles ». « Les alternatives existent et les citoyens sont prêts. A vous de jouer ! ». Voici quelques-uns des messages déjà délivrés aux négociateurs de la COP21, la conférence de Paris sur le climat, via la COPBox.

LES ARTICLES ASSOCIÉS

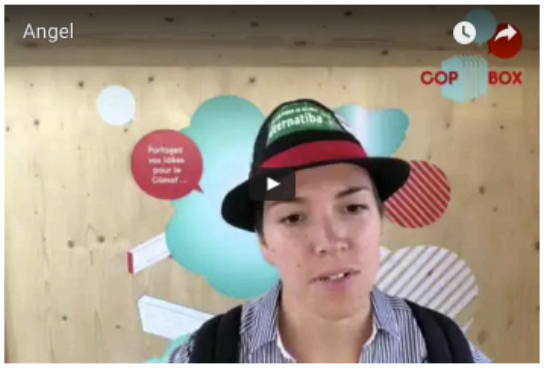
La conférence de Paris sur le climat placée sous haute protection

FOCUS

Environnement

Il s'agit d'un « module participatif » aux allures de cabane de jardin imaginé par l'association COAL Art et Écologie et l'agence Lemoal&Lemoal Architectes. Equipé d'une caméra, il permet à chacun d'enregistrer ses doléances et de s'approprier – un peu – la question du changement climatique. Installée avant la COP21, sur une dizaine de sites en Ile-de-France, la COPBox sera à partir du 30 novembre au Bourget, pour le lancement de la conférence des Nations unies sur le climat.

Quelques messages enregistré via la COPBox



« Ne nous décevez pas ! »

Au-delà des demandes très générales, réalisées dans toutes les langues, les participants avancent parfois des propositions très concrètes – adressées tant, d'ailleurs, aux différents chefs d'Etat qu'à leurs propres concitoyens. *« Mettre plus de pulls pour chauffer moins les maisons »*, *« éteindre les vitrines des magasins la nuit »*, ou encore *« arrêter de jeter ses ordures sur les trottoirs »* sont autant de suggestions. La question de l'éducation des générations futures aux problématiques environnementales est également souvent abordée. Et de conclure : *« Nous comptons sur vous, ne nous décevez pas ! »*.●

Presse internet

http://www.newsmada.com/2015/11/26/cop-21-r-rehava-m-crete-coeur-concours-artistique/

Publié le 26 novembre 2015

COP 21 : R. Rehava et M. Creté au cœur du concours artistique

Par Les Nouvelles sur 26/11/2015

147 pays, dont Madagascar, vont participer à la 21ème conférence des parties (COP21) sur les changements climatiques, qui aura lieu du 30 novembre au 11 décembre prochain au Bourget en France.

En marge de la conférence proprement dite, divers concours seront au programme, dont le spectacle effectué par Rudi Rehava du groupe Up The Rap et Matthieu Creté à l'Institut français de Madagascar (IFM) Analakely durant une semaine, plus précisément du 23 au 27 novembre. Le problème de changement climatique ne concerne pas seulement un ou quelques pays, le monde entier doit, au stade actuel des choses, d'en prendre conscience, puisque l'avenir de la planète, ainsi que des générations futures, en dépend. Sur la base de ce constat, une conférence, dénommée conférence des parties (COP), réunissant tous les dirigeants des pays membres a été mise en place afin de trouver ensemble des solutions pour limiter le réchauffement climatique. Cette année, celle-ci en est à sa 21ème édition et se tiendra du 30 novembre au 11 décembre au Bourget en France.

« J'ai mal à mon île »

Chaque année, la COP organise donc un concours artistique pour tous les pays membres, appelé « *Artcop21* », afin de mobiliser les artistes sur l'enjeu de cette manifestation. Ainsi, cette année, il sera assuré par la compagnie de danse Up The Rap et Matthieu Creté qui proposeront un spectacle de danse Hip-hop et de vidéo mapping, intitulé « *J'ai mal à mon île* ». Il se tiendra lundi prochain au Dôme RTA à Ankorondrano. Une vidéo mapping est au fait une projection illusionniste réalisée sur un fond en relief, et parfois même sur un immeuble entier. Une véritable tendance à l'étranger depuis quelques temps, ce genre de spectacle sera une grande première à Madagascar. Il durera une heure et demi environ et sera filmé pour être envoyé en France et projeté durant les réunions qui se tiendront du 30 novembre au 11 décembre prochain.

Une semaine sur le changement climatique

La COP21 est donc célébrée dans 147 pays. Ainsi, Madagascar y participe à travers quelques manifestations. Des conférences, des projections, des ateliers sont au programme à l'Institut français de Madagascar à la « *COP dans ma ville* » à l'IFM. L'objectif est de donner la parole aux jeunes à travers une conférence-débat, des projections, des ateliers et surtout un concours de talents avec le réseau climat océan Indien.

Holy Danielle

PARIS2015 UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE COP21·CMP11

Le studio92

http://www.sudouest.fr/2015/11/26/les-oiseaux-auront-une-arche-geante-2198054-2788.php

Publié le 26 novembre 2015

Les oiseaux auront une arche géante

0 COMMENTAIRE

Publié le 26/11/2015 à 05h14 , modifié le par Philippe Rucelle

▲ L'artiste spécialisé dans le land art, François Davin, va construire une arche pour les oiseaux. © PHOTO P.R.

François Davin est sculpteur, peintre, graveur... un créateur multicarte. Cet habitant de Boisredon en Charente-Maritime est l'un des 120 artistes internationaux membres du réseau Artists in nature international network (Ainin), qui, présents sur les cinq continents, pratiquent le land art, l'art avec et dans la nature.

À Braud-et-Saint-Louis, sur le site de Terres d'oiseaux, il va créer « L'Arche des Oiseaux », une œuvre de 10 mètres de long en bambou et chêne avec des nichoirs.

Dérèglement climatique

L'œuvre éphémère de l'artiste est réalisée dans le cadre du projet du réseau Ainin qui a pour titre « Deux degrés, le réchauffement climatique et son impact sur environnement », organisé à l'occasion de l'ouverture à Paris de la conférence international environnementale COP 21, qui débute lundi prochain.

« Si les températures devaient continuer de s'élever au rythme actuel, le niveau des eaux s'élèverait dramatiquement ». Alors l'artiste construit une arche symbolique pour accueillir et sauver les oiseaux, un clin d'œil à la colombe

apportant un rameau d'olivier à Noé à la fin du déluge.

L'esprit du site

Pour François Davin, il est important de s'imprégner de « l'esprit du site, de sa topographie, sa géologie, son histoire, les légendes qui s'y rattachent, sa faune, sa flore, ce que l'on y trouve comme activité, et ses habitants ». Et quel meilleur endroit que Terres d'oiseaux, lieu naturel d'accueil des oiseaux, pour la symbolique, pour dialoguer avec le lieu et « les habitants qui sont amenés à embarquer dans l'aventure ». Créer du lien social, faire que les gens se réapproprient leur territoire, partagent un projet non intrusif fait aussi parti de la logique du land art qui s'intéresse aux sites qu'il investit. « L'œuvre révèle la nature qui l'accueille et, le temps aidant, disparaîtra ».

Ce projet soutenu labellisé ArtCOP21 débutera samedi « vers 10 heures ». Visible sur la digue, tant que dame nature lui prêtera vie, il fera face à l'entrée du parc ornithologique « pour donner une impression de flottaison ».

Philippe Rucelle

« L'Arche des Oiseaux » sera inaugurée dimanche à 12 heures, heure locale, comme les 23 autres œuvres créées sur les cinq continents par le collectif AiNIN dont les réalisations seront visibles sur : https ://artistsinnatureinternationalnetwork.wordpress.com/

http://www.artistikrezo.com/art/dossiers/l-art-se-met-au-diapason-de-la-cop21.html

Publié le 27 novembre 2015

L'art se met au diapason de la COP21

Art - Dossiers

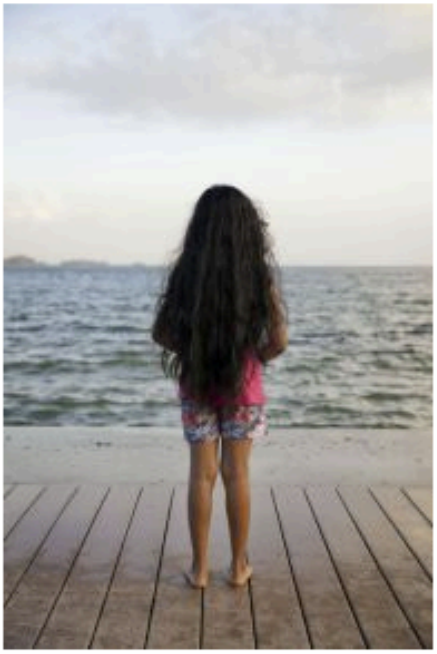
Vous aurez du mal à y échapper tant Paris se met au diapason de la COP21 ces prochains jours. L'occasion de poser cette question : de quelle manière l'art peut-il sensibiliser aux problèmes climatiques ? Une sélection d'événements tentant des esquisses de réponses.

Cela avait déjà commencé avec la Nuit Blanche tout début octobre, et depuis, c'est monté en puissance. De multiples manifestations voient le jour avec comme point d'orgue la COP21 qui se tient du 30 novembre au 11 décembre 2015. Cette 21e conférence des Nations-Unies sur le changement climatique ne laisse pas indifférent, et encore moins les artistes qui nous parlent avant tout de notre monde. Certains vont alerter de façon frontale, comme ce sera le cas avec la sculpture que Jens Galschiot installe à la Cité internationale nommée « Unbearable ». Un ours polaire est empalé sur une courbe quasi-verticale figurant l'accumulation de CO2 dans l'atmosphère depuis l'ère préindustrielle à nos jours. Du haut de ses 6 mètres de haut et 10,5 mètres de large, elle ne pourra qu'interpeller.

Plus anxiogène peut être, *Exit* (sur une idée de Paul Virilio)aborde un ensemble de problèmes qui n'ont cessé de s'intensifier : la crise des réfugiés, que ce soit pour de raisons politiques et écologiques. Présentée par la Fondation Cartier au Palais de Tokyo (du 25 novembre 2015 au 10 janvier 2016), cette installation vidéo immersive est une réflexion sur les notions d'enracinement et de déracinement ainsi que sur les questions identitaires et écologiques qui leurs sont attachées.

L'auteur écrivait en 2009 déjà : « C'est un peu comme si le ciel, et ses nuages, et sa pollution faisaient leur entrée dans l'Histoire. Non plus dans l'histoire des saisons – l'été, l'automne, l'hiver – mais dans l'histoire du peuplement, dans l'histoire de zones inhabitables pour une raison ou pour une autre, et pas seulement pour des raisons de désertification, mais pour des raisons de disparition, de submersion du sol. C'est l'avenir. »

Un nouveau paradigme qui sera également abordé par la poésie même si le propos peut être assez direct. Au Mona Bismarck American Center, l'installation interactive « Particle Falls » d'Andrea Polli (du 6 novembre au 13 décembre) est à la fois un geste artistique et un signal percutant dans l'espace public. Cette installation permet aux spectateurs de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension grâce à une œuvre numérique et lumineuse, projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center. Face à cette réalité, il y a des solutions qui ne sont pas des abstractions et qui peuvent être mises en place par chacun. Le Musée de l'Homme prend position avec cette exposition Magnums Photos « Nous avons le pouvoir : nous sommes le changement » (Du 4 novembre 2015 au 4 janvier 2016).



Sensibiliser, oui mais...

Les grandes institutions ne pouvaient pas passer à côté. Le Centre Pompidou propose un parcours dans les collections, la Fondation Electra une exposition « Climats artificiels » au propos consensuel mais où sont réunies beaucoup d'œuvres intéressantes, la Villette invite Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre « L'eau qui dort », composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives, le prix COAL Art est placé cette année sous le signe de l'environnement (lauréat, Alex Hartley)... Mais pour creuser le sujet les débats seront des outils nécessaires pour repenser notre rapport au monde et le lien que nous avons perdu avec la nature. Un passage par le Musée du Quai Branly sera une première approche pour retrouver un peu d'humilité et apprendre des cultures traditionnelles extra-européennes chez qui le lien entre nature et homme est très fort, ces peuples qui ont longtemps été péjorativement qualifiés de « primitifs » (conférences et projections du 1er au 6 décembre, www.quaibranly.fr). Ensuite, pour imaginer le monde de demain, la Cité internationale (programmation www.ciup.fr/citescope/), l'institut suédois avec 5 soirées thématiques (du 7 au 11 décembre, www.saisonsuedoise.com)et le Grand Palais seront incontournables (du 4 au 10 décembre, www.solutionscop21.org). Solutions COP21 est une exposition ouverte gratuitement à tous, petits et grands, afin de rencontrer les acteurs qui proposent des solutions concrètes, les comprendre, se les approprier, et changer la donne. Des artistes nous plongeront dans une utopie et une approche futuriste, Alexis Tricoire ou Tomás Saraceno.

La beauté de la planète dans l'objectif de Sebastião Salgado

Car il est possible de changer notre monde aussi divers que fabuleux, ce que chacun pourra découvrir simplement en prenant le métro ! Sebastião Salgado et expose dans douze stations de métro une sélection de photographies tirées de son projet « Génésis » (24 novembre au 7 décembre 2015). Ce projet a conduit le photographe brésilien à sillonner la planète pendant huit ans pour révéler au public, à travers des photographies en noir et blanc, la nature dans toute sa splendeur et sensibiliser ainsi le grand public à la beauté et à la fragilité du monde. Les 55 photographies sélectionnées par la RATP et Sebastião Salgado dévoilent des contrées encore intactes et révèlent la splendeur des régions polaires, des forêts tropicales, des savanes, des déserts arides, des glaciers et des îles solitaires. Pour Sebastião Salgado, « Les espaces du métro, parce qu'ils sont ouverts à tous, représentent un lieu d'exposition idéal pour montrer à des millions de personnes notre héritage planétaire et les encourager à le préserver. Cette exposition témoigne d'une histoire humaine, une histoire qui nous concerne tous. » Laissons lui le mot de la fin.

Stéphanie Pioda

[Photos : Alexis Tricoire, Nouveau Monde, 2015 © Alexis Tricoire / Cai Guo-Qiang, The Ninth Wave sailing on the Huangpu River by the Bund, Shanghai, 2014. Photo by JJY Photo. Courtesy Cai Studio. Un des projets pour le prix COAL Art / Vue de l'installation EXIT, 2008-2015. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan et Ben Rubin,en collaboration avec Robert Gerard Pietrusko et Stewart Smith. Photo © Luc Boegly / Bieke Depoorter, Trinidad, 2013 © Bieke Depoorter/Magnum Photos pour le PNUE / Sebastião Salgado dans le métro parisien © RATP]

Presse internet

British Delices & Blinis Russes

http://british-delices-et-blinis-russes.com/2015/11/27/un-caddie-un-velo-des-panneaux-cest-leau-qui-dort-de-michael-pinsky/

Publié le 27 novembre 2015

Un caddie, un vélo, des panneaux, c'est l'eau qui dort de Michael Pinsky

PAR BRITISH DELICES & BLINIS RUSSES LE NOVEMBRE 27, 2015 • (POSTER UN COMMENTAIRE)

© Piers Raison

Un caddie, un vélo, des bidons, des panneaux…, on trouve de tout dans le canal de l'Ourcq, en face du Parc de la Villette, à Paris. A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de la ville, l'artiste écossais Michael Pinsky a récupéré une quarantaine de ces objets et déchets tombés dans les fonds pour les exposer à la surface. Objectif : inviter les passants à s'interroger sur les conséquences d'un geste « banal », celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

L'installation, baptisée « L'eau qui dort », est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs. Une partition créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.

« Les gens acceptent la pollution tant qu'ils ne la voient pas »

« J'ai réalisé un projet similaire en 2003 à Bridgwater, «Breaking the Surface», explique l'artiste qui explore des questions qui influent sur la forme et l'utilisation de l'espace public. « Ma méthode de travail consiste à me promener, passer du temps et discuter avec les gens. Et dans le Somerset, les habitants m'ont fait prendre conscience que beaucoup jetaient leurs détritus dans les docks. »

Il a été invité à reproduire l'expérience par La Villette en association avec ArtCOP21, qui propose une série d'évènements culturels à l'occasion de la COP21, la 21ème Conférence des Nations unies sur les changements climatiques. Cette année, elle se tient du 30 novembre au 11 décembre 2015 au Parc des expositions de Paris – le Bourget.

Les gens, note Michael Pinsky, « acceptent la pollution tant qu'ils ne la voient pas. C'est comme avec les voitures : désormais les fumées sont invisibles, donc encore plus dangereuses, parce qu'on ne se rend pas compte des effets nocifs au quotidien. Et cette attitude reflète la manière dont l'humanité envisage les déchets. »

Breaking the Surface © Ian Beech

« L'eau qui dort » est exposé du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016 à La Villette, Canal de l'Ourcq, face à la Géode.

http://www.franceculture.fr/2015-11-27-revue-de-web-environnement-27112015

Publié le 27 novembre 2015

REVUE DE WEB : ENVIRONNEMENT – 27/11/2015

27.11.2015

REVUE DE WEB : ENVIRONNEMENT – 27/11/2015

- A l'occasion de la COP21 à Paris, je vous propose une rubrique CLIMAT sur mon Netvibes, pour suivre facilement toute l'actualité de la conférence sur les sites institutionnels, les sites de la société civile ainsi que les flux d'actualités issues des médias et des blogs.
http://www.netvibes.com/radiofranceenvironnement#CLIMAT

Vous pouvez aussi :
- Découvrir des **initiatives et alternatives écolo et solidaires** sur mon Twitter.
Chaque jour, je poste des idées innovantes **https://twitter.com/initiavertes**

- Suivre **l'actualité environnementale** sur mon site, au fil des jours
http://www.netvibes.com/radiofranceenvironnement

CULTURE
Expo – L'eau qui dort, une œuvre de Michael Pinsky sur le canal de l'Ourcq
A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.
http://www.artcop21.com/fr/events/leau-qui-dort/

Expo – Dom Robert, l'ode à la création
Dans le cadre de la COP21, une exposition de tapisseries de Dom Robert est organisée dans la cathédrale Notre-Dame de Paris du 21 nov. 2015 au 2 fév. 2016.
CITE-TAPISSERIE.FR, 20/11/2015 **http://www.cite-tapisserie.fr/actulalites/dom-robert-lode-%C3%A0-la-cr%C3%A9ation**

Expo – Empreinte, un tour du monde des initiatives réussies
Empreinte, la série documentaire du collectif Argos qui fera l'objet d'une grande exposition du 28 novembre au 8 janvier à l'Hôtel de Ville de Paris.
http://www.footprintargos.com/

Expo - Pour une poignée de degrés
10 artistes guettent l'impact humain sur la nature et nous interpellent. Découvrez cette exposition conçue et organisée par la MRES du 2 au 18 décembre à la Galerie Les Bains Révélateurs à Roubaix
www.degres.photos

LesEchos.fr

http://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/021515425918-les-artistes-tres-mobilises-pour-lenvironnement-durant-la-cop21-1179416.php

Publié le 27 novembre 2015

Les artistes très mobilisés pour l'environnement durant la COP21

MARTINE ROBERT / JOURNALISTE | LE 27/11 À 15:00, MIS À JOUR À 17:16

Les artistes très mobilisés pour l'environnement durant la COP21 - **EXIT 2008-2015 Vue de l'installation EXIT Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Diller Scofidio + Renfro, Mark Hansen, Laura Kurgan et Ben Rubin,en collaboration avec Robert Gerard Pietrusko et Stewart Smith Photo © Luc Boegly** 3 / 3

Abonnez-vous -50%* en cadeau une montre lip

INSCRIVEZ-VOUS

NEWSLETTER INDUSTRIE ET SERVICES

Votre email... OK

Artistes en résidence au Grand Palais, expositions variées, pièces de théâtre... La COP21 fournit aux artistes l'occasion de montrer leur engagement.

Les artistes sont omniprésents à l'occasion de cette COP21 et ils n'ont pas attendu cet évènement majeur pour se montrer. Ainsi à la Maison des métallos, depuis le 17 novembre et jusqu'au 6 décembre est à l'affiche la pièce de théâtre « Kyoto Forever 2 », la « comédie fatale » de Frédéric Ferrer sur la COP21. Un spectacle caustique et drôle sur la manière dont se déroulent ces grandes conférences internationales. Le public est convié à assister à un sommet où se joue l'avenir de l'humanité : neufs acteurs internationaux (brésilien, russe, chinois, iranien, africain, suédois, américain…) montrent combien est difficile l'obtention de cet accord visant à limiter la hausse des températures sur la planète. Une quête semée d'embûches, riche de blocages stériles ; l'atmosphère est tantôt courtoise, survoltée, ou burlesque. Malgré un sujet grave, on rit souvent de cette grande comédie humaine des tractations… Pour cette création, Frédéric Ferrer a bénéficié d'une accréditation du gouvernement français afin d'assister à la conférence de Lima, préparatoire à celle de Paris, en décembre 2014 pour la COP20.

LES ARTICLES ASSOCIÉS

Une box pour délivrer ses messages aux négociateurs de la COP21

Série photo spécial COP21 : Alessandro Puccinelli, la terrible photogénie de la pollution des mers

FOCUS

Christie's

EDF

Environnement

Ventes aux enchères

Paul Virilio

Jacques Perrin

Cartes dynamiques

Au Palais de Tokyo, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a inauguré le 25 novembre « Exit », une installation composée d'une série de cartes dynamiques, générées par des données statistiques émanant de plus d'une centaine de sources, traitant des migrations humaines et de leurs causes. A l'origine de cette œuvre expérimentale, l'urbaniste-philosophe français Paul Virilio qui s'était appuyé sur des artistes, architectes, statisticiens, scientifiques, pour la créer en 2008 à l'occasion de l'exposition « Terre natale, Ailleurs commence ici » à la Fondation Cartier. La carte a été complètement mise à jour en octobre dernier, et immerge le visiteur dans une projection à 360 degrés.

Du salon SolutionsCop21 au Grand Palais, vitrine des initiatives des entreprises en matière d'environnement, qui accueille 15 artistes en résidence, à l'exposition « Climats artificiels » à l'Espace Fondation EDF, en passant par « We have the power » réunissant dix projets de photographes au musée de l'Homme, par « Lumières d'Afrique » avec 54 artistes au Théâtre National Chaillot, « Frontières » au musée national de l'histoire de l'immigration, « Artistes 4 Paris Climate2015 et sa vingtaine de réalisations artistiques d'envergure se concluant par une vente aux enchères chez Christie's le 9 décembre pour financer des initiatives écologiques fléchées par l'ONU, les créateurs sont extrêmement mobilisés.

Parcours artistique

Sans parler de ArtCOP21 et de son foisonnement d'œuvres dans l'espace public. Sur internet, ArtCOP21 a même recensé les meilleures initiatives sur son Agenda culturel Paris climat 2015. Cet outil numérique permet d'accéder à un véritable parcours artistique, non seulement en Île-de-France, mais également dans le reste de la France et à l'international. ArtCOP21 propose également son Agenda politique de la culture avec deux rencontres décisives à la Gaité lyrique : la Conférence des parties créatives du 1er au 11 décembre et un atelier professionnel international pour partager les bonnes pratiques dans le secteur culturel les 3 et 4 décembre.

Et cette mobilisation ne va pas s'arrêter là : ainsi la Fondation Bettencourt-Schueller, qui avait organisé le 24 novembre dernier l'évènement « Un homme peut en cacher un autre » à la Cinémathèque de Paris, proposant trois films sur l'environnement ayant bénéficié de son soutien, poursuit son engagement par un appui marqué au long métrage de Jacques Perrin intitulé « Les Saisons », qui sortira en janvier prochain. ●

Pour aller plus loin

> DIAPORAMA COP21 : les artistes s'engagent
> Une box pour délivrer ses messages aux négociateurs de la COP21

http://toutelaculture.com/arts/expositions/interview-andrea-polli-les-gens-ont-une-sorte-de-reaction-emotionnelle-en-voyant-lair-quils-respirent/

Publié le 27 novembre 2015

[INTERVIEW] ANDREA POLLI : « LES GENS ONT UNE SORTE DE RÉACTION ÉMOTIONNELLE EN VOYANT L'AIR QU'ILS RESPIRENT »

27 novembre 2015 Par Amelie Blaustein Niddam | 0 commentaires

J'aime 0 Tweeter G+1 0 TELECHARGER LE PDF

Faire tomber une cascade d'eau numérique dont le flot change en fonction du Taux de CO2 dans l'air. Pour reveiller les consciences sur les questions écologique et à l'occasion de la COP21 et ARTCOP21, le Mona Bismarck American Center présente, pour la première fois en Europe, l'installation interactive Particle Falls de l'artiste américaine Andrea Polli. Rencontre.

Pouvez-vous me parler de l'oeuvre interactive que vous avez installée sur la façade du Mona Bismarck American Center ?

Contrairement à de nombreuses installations interactives, *Particle Falls* ne propose pas une interaction directe avec les mouvements et les actions des gens autour d'elle. Au lieu de cela, l'installation interagit avec la qualité de l'air autour d'elle. Le néphélomètre, un capteur qui est un instrument scientifique sensible, détecte les particules de pollution même si celles-ci sont très réduites, autour de 2,5 microns c'est-à-dire encore plus petit qu'un cheveu humain. La quantité de ces particules dans l'air est détectée en temps réel et utilise la diffusion laser. Le montant est ensuite converti en une visualisation qui se met à jour toutes les 15 secondes, montrant l'état actuel de l'air autour du centre Mona Bismarck.

Est-ce que vous vous intéressez personnellement à l'écologie ? Parlez moi de votre travail auprès de la NASA.

Dès la fin des années 80 et le début des années 90, je me suis fascinée pour les images de la théorie du chaos. Je me suis intéressée à la programmation informatique, aux formules mathématiques et j'ai créé de nombreux algorithmes. J'ai ainsi conçu plusieurs compositions de musique algorithmique basées sur l'attracteur de Lorenz parce que je pensais (naïvement !) qu'une formule mathématique pouvant créer une belle image pourrait aussi créer une musique intéressante. Je me suis intéressée au son comme une abstraction et aux algorithmes récursifs qui semblaient simples mais qui avaient des résultats complexes.

La réelle première collaboration que j'ai faite avec un scientifique était « Atmospherics / Weather Works ». C'était un traitement par ultrasons de deux tempêtes historiques qui sont passées au-dessus de New York. J'ai rencontré mon collaborateur, le Dr Glenn Van Knowe, lors d'un colloque autour du rapport entre l'art et la science au Annenberg Center à Los Angeles. Je lui ai parlé de mon travail : la création de musique algorithmique qui utilise des attracteurs chaotiques (et plus particulièrement celui de Lorenz). Il m'a expliqué que cet attracteur était l'un des premiers modèles météorologiques du mouvement des molécules d'air et que, depuis les travaux de Lorenz, certains modèles étaient devenus beaucoup plus sophistiqués. Comme nous voulions tous les deux écouter ce que ces récents modèles pouvaient créer, nous avons choisi d'essayer avec un ouragan et une tempête de neige.

J'ai appris beaucoup de choses sur la météorologie et sur le changement climatique en travaillant avec lui. Je lui ai demandé de faire un projet avec moi en rapport avec le climat. J'ai ensuite compris que le domaine de la recherche météorologique et le domaine de la recherche climatique sont deux choses très distinctes. Je devais trouver un expert climatique pour mon projet. Les deux experts, météorologiques et climatiques, utilisent des modèles mais la grande différence est leurs résolutions.

Depuis que les scientifiques climatiques modélisent des événements uniques et rapides, comme les tempêtes, ces modèles ont tendance à être en très hautes résolutions autour de zones géographiques relativement petites, alors que les experts météorologiques ont tendance à utiliser des modèles de plus faibles résolutions. Pour eux la modélisation du changement climatique est attribuée à des événements qui se produisent sur des périodes de temps plus longues.

Le spécialiste climatique avec qui j'ai commencé à travailler est le Dr Cynthia Rosenzweig. Elle est le chef du groupe de recherche sur le climat du NASA Goddard Institute. Elle venait de terminer une étude sur les effets du changement climatique à New York et elle utilisait l'un des modèles de plus hautes résolutions jamais utilisés auparavant. Pourquoi ? Parce que les changements climatiques ont commencé à être étudiés sur de plus courte échelle de temps donc des modèles de plus hautes résolutions étaient absolument nécessaires.

Travailler sur la chaleur et le cœur de la ville m'a beaucoup appris sur les différents domaines qui peuvent être affectés par le changement climatique. Bien que le projet n'ait pas ce propos, j'ai aussi que vu que l'augmentation de l'intensité et la fréquence des tempêtes étaient dûes au réchauffement climatique.

Ces deux domaines distincts commençaient à converger sous mes yeux et ce à cause du changement climatique plus rapide !

A la base, je n'ai jamais entrepris de faire un projet sur le changement climatique et quand j'ai commencé, c'était un sujet dont on ne parlait pas autant qu' aujourd'hui. Je suppose que ce qui m'a conduite sur ce travail c'est de trouver quelque chose d'intéressant, choquant et surprenant et ensuite de vouloir communiquer cette information d'une manière ou d'une autre.

Pensez-vous que Particle Falls puisse faire évoluer les mentalités ?

Je pense que voir quelque chose en temps réel et qui est normalement invisible comme l'air de la pollution est plus « réel » pour les gens, même les scientifiques. Je me souviens à Philadelphie quand j'ai présenté mon travail pour la première fois devant des chercheurs, qui en savaient pourtant beaucoup sur les problèmes de la qualité de l'air, les visualiser était vraiment choquant pour eux. Les gens ont une sorte de réaction émotionnelle en voyant l'air qu'ils respirent. De nombreuses personnes qui ont vu ce travail sont souvent déjà très affectés par la qualité de l'air. De jeunes enfants souffrant d'asthme par exemple. Par le biais de *Particle Falls*, ils ont ressenti une sorte de justification à leurs problèmes.

Visuel : DR

LADEPECHE.fr

http://www.ladepeche.fr/article/2015/11/28/2226989-cop21-quand-art-joue-peu-carte-climat.html

Publié le 28 novembre 2015

COP21: quand l'art joue (un peu) la carte du climat

Publié le 28/11/2015 à 09:30, Mis à jour le 28/11/2015 à 09:32

A la Une

L'oeuvre de l'artiste américain Shepard Fairey "Earth Crisis" installée sous la tour Eiffel à Paris. JOEL SAGET / AFP/Archives

Horloge de glace, théâtre pédagogique, land art : le monde de la culture joue la carte de la conférence de Paris, même si peu de créateurs se sont réellement intéressés au réchauffement climatique.

Le plus directement branché sur cet événement planétaire est sans doute le théâtre. David Lescot présente ainsi au Théâtre de la ville "Les Glaciers grondants", une pièce pour laquelle l'auteur a interrogé spécialistes du Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat (Giec) et "climatosceptiques" (du 4 au 8 décembre).

Même engagement à la Maison des métallos avec "Kyoto Forever 2" de Frédéric Ferrer, recréation d'une séance de négociations entre experts et diplomates sur une limitation de la hausse de la température du globe (jusqu'au 6 décembre).

Autre manifestation dédiée au sujet, l'exposition "Climats artificiels" à l'Espace Fondation EDF (jusqu'au 28 février). Traverser un nuage artificiel ou passer la tête dans des serres suspendues où sont recréés des écosystèmes : la commissaire Camille Morineau a voulu "faire un pas de côté en proposant une réflexion plus poétique" que l'approche politique de la COP21.

La conférence de Paris est aussi l'occasion de revenir sur les courants artistiques traitant des rapports de l'homme avec la nature, même si leur démarche est assez éloignée de l'augmentation du taux de CO2.

Le Centre Pompidou rend ainsi hommage au Land Art, présenté comme le "premier mouvement (...) à élire la terre comme lieu et matière de l'expression artistique". Un cercle d'ardoises de Richard Long, un des artistes emblématiques de ce courant, est exposé dans le Forum.

Outre un cycle de films sur la nature en danger, le Centre a également élaboré un parcours COP21 destiné à "mettre en lumière les mutations de la représentation de la nature dans le champ de l'art moderne", de Matisse aux paysages des Surréalistes.

"D'autres chats à fouetter"

Mais avoir la nature pour inspiration confère-t-il pour autant le label d'écologiste militant ? "Le travail de Richard Long porte plutôt sur les terres sauvages, les grandes étendues", note Camille Morineau.

"Beaucoup d'artistes mènent une réflexion politique, mais pas sur le climat, simplement parce qu'ils ont d'autres chats à fouetter", souligne-t-elle.

Des créateurs ont pourtant fait de la question climatique l'un des thèmes majeurs de leur démarche. Star de l'art contemporain et écolo de la première heure, le Danois Olafur Eliasson est de ceux-là. Pour la COP21, il a imaginé une horloge géante constituée de 12 blocs de glace (80 tonnes au total) en provenance d'un fjord du Groenland. Elle sera installée place du Panthéon.

Dans le cadre de l'agenda culturel Paris Climat 2015 (Artcop21.com), Eliasson prévoit également une marche lumineuse dont les participants seront munis de petites lampes solaires à LED (4 au 10 décembre) COPqu.

Autre projet spectaculaire, "Particle Falls", cascade numérique d'Andrea Polli projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center. Sa couleur et son animation varient en temps réel selon le taux de CO2.

Pour dénoncer la pollution et le gaspillage, le Britannique Michael Pinsky "mettra en scène" des objets récupérés dans le canal de l'Ourcq.

Avec son film "De chair et de lait", le réalisateur Bernard Bloch s'est interrogé sur nos liens avec l'animal à travers seize "situations de partage" entre les vaches et les hommes dans le monde (avant-première le 8 décembre au MK2 Quai de Seine).

"One Heart One Tree" de Naziha Mestaoui propose de créer, via une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté sur la Tour Eiffel et d'autres monuments. Chaque arbre en générera un autre, réel, planté dans le cadre de projets de reforestation.

Décidément très sollicitée, la Tour Eiffel est aussi le terrain de jeu du "street artist" Shepard Fairey qui va suspendre entre le premier et deuxième étages une boule décorée de ses habituelles arabesques.

Même si l'objet est assorti de slogans écologistes, le lien avec le réchauffement climatique semble assez ténu. A moins qu'il ne s'agisse d'une décoration de Noël.

© 2015 AFP

Presse internet

http://www.franceculture.fr/emission-soft-power-cop21-quelle-mobilisation-pour-la-societe-civile-2015-11-29

Publié le 29 novembre 2015

COP21 : quelle mobilisation pour la société civile ?

29.11.2015 - 19:00

58 minutes

Médias officiels et alternatifs, initiatives dans le domaine culturel, innovations numériques : comment la société civile se mobilise-t-elle pour lutter contre le changement climatique, à l'occasion de la Conférence des Nations unies qui s'ouvre officiellement à Paris demain ? Ces initiatives pèseront-elles sur les négociations ? Sont-elles efficaces ? Etat des lieux et décryptage.

Paris, Place de la République, le 29 novembre 2015 ERIC GAILLARD © REUTERS

- L'**Alphabet numérique** : « Communs de la connaissance », avec Valérie Peugeot, présidente de l'association Vecam, citoyenneté dans la société numérique

- **COP 21 : quelle mobilisation pour la société civile ?**

Avec Juliette Rousseau, **coordinatrice de la Coalition Climat 21** ; Jean-François Julliard, directeur général de l'association Greenpeace France

Par tél. : Ophélia Noor de l'association **PlaceToB**, qui réunira journalistes et blogueurs pendant la COP 21 au café le Belushi's dans le 19è arrondissement parisien

Par tél. : Loïc Fel, co-fondateur de l'association **COAL** (coalition pour l'art et développement durable) qui coordonne **ArtCOP21**, ensemble de manifestations culturelles, expositions et rencontres pendant la conférence

Entretiens enregistrés en Amérique latine avec des acteurs de la société civile engagés sur place dans la lutte contre le changement climatique avec :

- Valdery Silva, l'un des représentants de la coopérative agricole de Nova Paragonorte au Brésil

- Antonio Zambrano, co-fondateur du MOCICC, le mouvement citoyen contre le changement climatique au Pérou

- Janette Sanchez, ancienne Ministre de l'économie et ancienne présidente de la banque nationale de l'Equateur

- Patricio Chavez, porte-parole de YASunidos, association qui milite contre un d'exploitation pétrolière dans le parc national de Yasuni, en Equateur

- Hugo Teran Espinel, paysan de l'Altiplano, au Sud du Pérou

Jean-François Julliard **MW © RADIO FRANCE**

>> Retrouvez nous également sur Facebook, Twitter et Instagram

>> Retrouvez toutes les musiques diffusées dans l'émission sur notre playlist Deezer

Invité(s) :
Jean-François Julliard, directeur général de l'association Greenpeace France
Juliette Rousseau, coordinatrice de la Coalition Climat 21
Valérie Peugeot, présidente de l'association Vecam, citoyenneté dans la société numérique

Thème(s) : **Information**| **Environnement**| **Internet**| **Médias**| **Multimédia**| **COP21**

Presse internet

Télérama.fr

http://www.telerama.fr/sortir/cop21-le-marche-de-l-art-au-service-de-l-ecologie,134679.php

Publié le 29 novembre 2015

COP21 : le marché de l'art au service de l'écologie ?

Marine Relinger Publié le 29/11/2015.

Antartica Village, 2007 de Lucy + Jorge Orta

© Thierry Bal

Alors que les chefs d'Etat négocieront à la COP21, les artistes se feront les porte-voix de la cause environnementale. Dans un climat particulier...

La star de l'art contemporain danois Olafur Eliasson devait ériger d'immenses blocs de glace rapportés du Groenland place du Panthéon. Un temps menacés, ils fondront finalement sous nos yeux. En revanche, les Parisiens n'iront pas pédaler sous la tour Eiffel pour produire de l'énergie électrique, à l'appel de l'artiste Yann Toma dont le projet pourrait prendre une autre forme. Parmi les manifestations prévues à l'occasion de la 21e Conférence des Nations unies sur les changements climatiques (COP21), du 30 novembre au 11 décembre, cette oeuvre est pour l'heure la seule officiellement annulée pour raisons de sécurité.

Pendant les négociations visant un accord entre Etats sur le réchauffement climatique, sur le site du Bourget, transformé en véritable bunker, les artistes devaient être les porte-voix de la cause environnementale auprès du grand public alors que les grandes marches populaires du 29 novembre et du 12 décembre sont interdites. On les entendra moins fort, mais on les entendra quand même. Les installations de Michael Pinsky, à la Villette, ou du couple Ackroyd & Harvey, au Jardin des Plantes, sont, par exemple, confirmées. Tout comme le salon Solutions COP21, où l'on attend près de 50 000 personnes au Grand Palais accueillant des grands noms de l'art contemporain, tels Tomás Saraceno et Lucy + Jorge Orta, qui aura bien lieu. *« C'est important pour nous d'être là et de ne pas céder à la peur. Il y a urgence sur la question du climat et, en tant qu'artistes, nous devons informer et mobiliser le public à notre manière »*, insiste Lucy Orta, qui évoque la problématique des réfugiés climatiques en distribuant ses « passeports universels Antarctique ».

Télérama
Abonnements
Abonnez-vous à Télérama

SUR LE MÊME THÈME

Entretien croisé
Thom Yorke et George Monbiot : "Il faut se préparer à l'échec annoncé de la COP21"

Mise au vert
COP21 : dix conférences ouvertes au public pour devenir incollable sur l'écologie

COP 21
Boom de l'art écologique : quand les artistes se mettent au vert

COP21
Dominique Bourg : "Il n'existe pas de mouvement de la société civile pour le climat ! Il faut arrêter avec ces âneries"

Un marché de relais

Les artistes, ambassadeurs de l'écologie ? L'idée n'est pas nouvelle. Dès 2009, la Conférence sur le climat de Copenhague accueillait déjà quatre grandes expositions sur la question. Cette année, *« la France a fait le choix de valoriser les initiatives de la société civile, associations et porteurs de projets »*, explique Lauranne Germond, directrice de l'association Coal (coalition pour l'art et le développement durable), qui a lancé le site internet ArtCOP21 pour les recenser. Et ils sont nombreux à s'inscrire sur ce nouveau marché de l'écologie, qui n'est pas un marché des oeuvres d'art, mais un marché de relais, d'information et de médiation au service de la cause environnementale. Les financements de ces programmes artistiques pas comme les autres viennent d'ONG, d'institutions internationales, européennes ou nationales, voire d'entreprises privées.

Dans le contexte de la COP21, l'écueil n'est pas toujours évité : des propositions, pleines de bonnes intentions, ne décollent pas de la métaphore. Comme ces lettres de glace formée d'eau polluée qui composent le mot « Réchauffement » (place Fontenoy, 7e). Ou l'oeuvre événementielle de Naziha Mestaoui, qui proposera au spectateur de télécharger une application pour voir grandir, sur la tour Eiffel, un arbre virtuel au rythme des battements de son coeur.

Éviter le consensus mou

L'éco art, du nom de ce courant d'artistes qui se consacrent à la cause écologique, sait pourtant éviter le consensus mou. Parmi les pionniers, l'Argentin Nicolás Uriburu a déversé en 1968 un colorant vert fluo dans le Grand Canal de Venise pour dénoncer la pollution. Et le plasticien-performeur américain Joseph Beuys (1921-1986) a fondé le premier parti vert en Allemagne. Mais à Paris, mis à part Lucy + Jorge Orta et Ackroyd & Harvey, ses grands représentants sont absents. *« La COP est avant tout événementielle »*, déplorent les Américains Helen Mayer et Newton Harrison, qui exposent, via différents médiums, les résultats d'investigations au long cours, notamment au sujet de la montée des eaux. Ces artistes, dont les oeuvres issues de collaborations avec des scientifiques déstabilisent les formats de l'art contemporain, regrettent surtout la frilosité des institutions muséales : *« On a une pièce à Pompidou qui est reléguée en réserve, là où ils mettent aussi les artistes femmes »*, ironise Newton Harrison.

Street art

COP21 - Shepard Fairey : "Poser un 'Obey' en haut de la tour Eiffel, c'est un sacré symbole"

Résultat : seule la Fondation EDF propose un accrochage collectif d'oeuvres sur le thème du climat. On y retrouve Marina Abramovic, Ange Leccia, ou encore Hicham Berrada. *« Des plasticiens qui ne travaillent pas seulement sur le thème de l'écologie »*, reconnaît Camille Morineau, sa commissaire. *« Même si, aujourd'hui, le climat devient un sujet pour toute une génération d'artistes, surtout les plus jeunes. Parce qu'il y a un enjeu sociétal mais aussi parce que ce thème permet d'interroger notre nouveau rapport au monde, où le naturel n'est plus perçu comme subi, mais comme le résultat de notre impact sur terre. »* Pourtant, durant la grand-messe qu'est la COP21, les autres institutions dédiées à l'art contemporain restent en retrait. Des ateliers pour enfants, une soirée vidéo et un parcours sur le thème du climat dans l'exposition permanente au Centre Pompidou ; quelques oeuvres au Centquatre ; une installation des artistes et architectes Diller Scofidio + Renfro au Palais de Tokyo... Son président, Jean de Loisy, s'en explique : *« L'art engagé ne nous fait pas peur,* [mais] *je n'ai pas l'impression qu'il faille limiter notre intention au moment de la COP, car cette dernière se suffit à elle-même en tant que système de communication. »*

— "L'art ne doit pas être l'instrument d'un agenda quel qu'il soit"

Cela semble clair, aussi, pour une partie des créateurs : *« L'art ne doit pas être l'instrument d'un agenda quel qu'il soit*, prévient l'Ecossais Michael Pinsky, qui présente une installation à la Villette. *Si mon oeuvre pose la question de la protection de l'environnement, elle n'impose pas un message ou un sens unique »*, insiste-t-il. Pour éviter toute confusion, certains ont même refusé de participer à la COP21, comme le plasticien Julien Salaud, dont le travail est directement lié à l'écologie, mais qui trouvait le contexte *« trop politique »*. On peut le comprendre.

COP21, du 30 nov. au 11 déc. Le Bourget (93)

« ArtCOP21 » : tous les événements sur : artcop21.com/fr

Presse internet

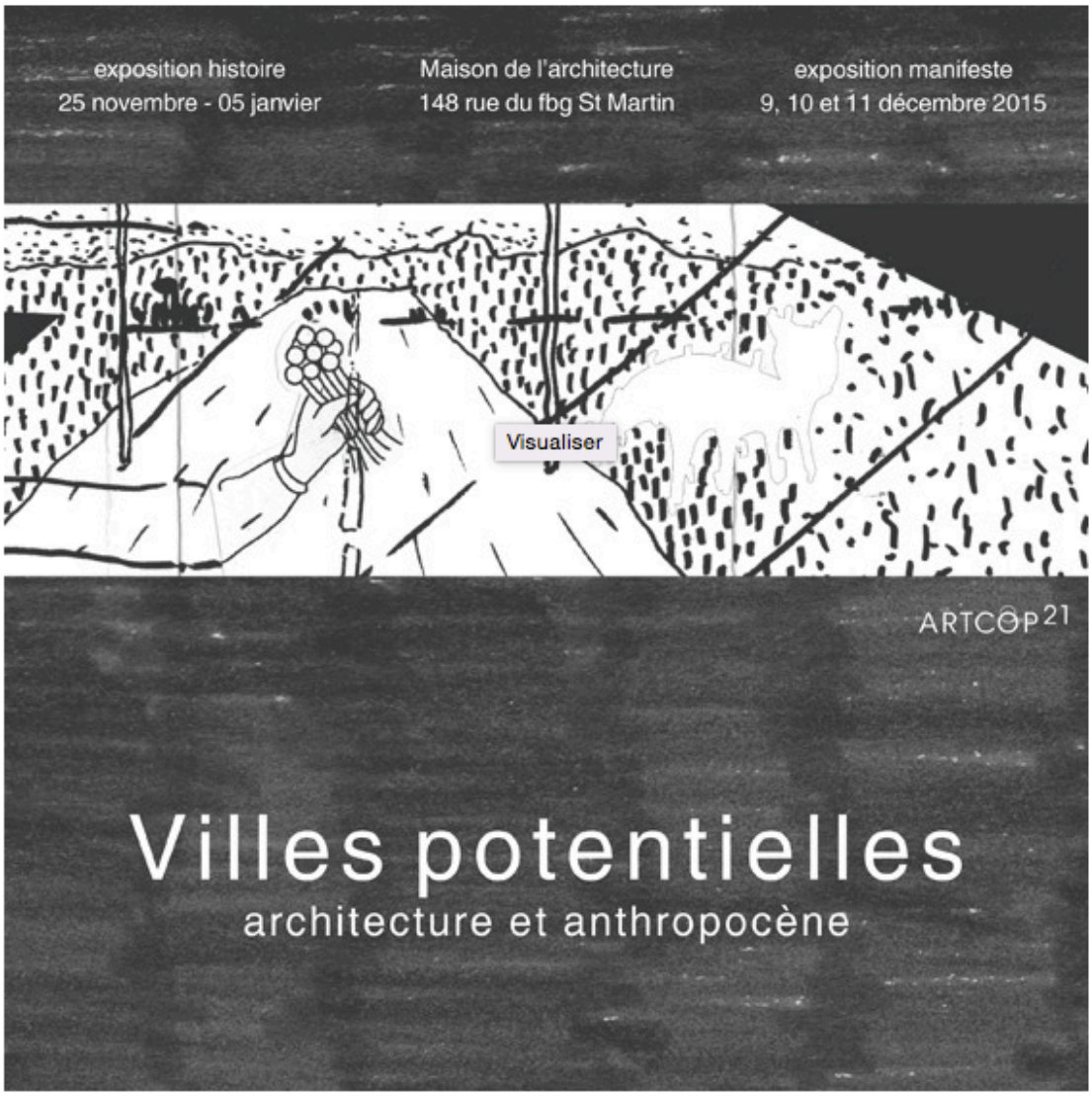
ArchiDesignclub

http://www.archidesignclub.com/magazine/actualites/agenda/47219-artcop21-villes-potentielles.html

Publié le 30 novembre 2015

ArtCOP21 : Villes Potentielles

publié le lundi 30 novembre 2015



En pleine COP21, *Villes potentielles, architecture et anthropocène* a pour ambition de mener une réflexion sur l'imaginaire architectural et urbain que convoquent les changements climatiques. Trente jeunes architectes et quelques unes de leurs figures tutélaires participent à cet événement et engagent un travail commun pour penser la ville à l'ère de l'anthropocène. 30 maquettes, 64 dessins originaux et 90 images de référence tentent de restituer cet imaginaire.

L'exposition "Villes potentielles" s'articule autour de deux séquences, une séquence Histoire et une séquence Manifeste. La séquence Histoire a pour ambition de saisir la relation que la ville et l'architecture entretiennent au climat et à l'idée de nature en croisant plusieurs temporalités : le temps long qui revient sur l'évolution de Paris et son environnement (-52 avant JC - 2241), le temps moyen qui présente dix-huit projets à l'ère de l'anthropocène (1789-2015) et le temps court qui analyse la construction du récit écologiste dans le milieu de l'architecture de la création du GIEC à Fukushima (1988-2011). La séquence Manifeste présente deux oeuvres collectives réalisées par trente agences d'architecture. Par le dessin d'un cadavre exquis et par la constitution d'un atlas commun, les architectes questionnent la manière dont la thèse de l'anthropocène modifie les figures architecturales que sont : le foyer qui renvoie à l'intime, la place qui renvoie à ce qui est public et la limite qui renvoie à ce qui est sacré.

En parallèle se tient le colloque "Villes potentielles" dont l'ambition est de mettre en place un débat transversal sur la question de la ville à l'ère de l'anthropocène en faisant intervenir ses différents acteurs et en entrecroisant leurs regards sur l'évolution de la métropole face au «nouveau régime climatique».
Ce débat critique a pour objectif d'explorer la manière dont les figures du foyer, de la place et de la limite sont bousculées à l'ère de l'anthropocène. Le colloque s'organise en trois rencontres les 09, 10 et 11 décembre dans la chapelle de la Maison de l'architecture.

Le foyer à l'ère de l'anthropocène

- Le 9 décembre 2015 de 18h30 à 21h -
Nicolas Bourriaud, Philippe Chiambaretta, Françoise Fromonot, Fanny Lopez, Caroline Maniaque, Jean-Philippe Vassal et Hans Walter Müller
La crise environnementale s'immisce-t-elle dans les lieux de l'intime et de l'habiter? Engage-t-elle de nouveaux usages et d'autres modes de vie ? Cette nouvelle ère de l'anthropocène participe-t-elle à construire un autre quotidien ? Comment et avec quels outils appréhender à l'échelle du foyer le "nouveau régime climatique" ?

La place à l'ère de l'anthropocène

- Le 10 décembre 2015 16h30 à 19h -
Patrick Bouchain, Catherine Jacquot, Mathieu Mercuriali, Michael Ghyoot et Jean-Louis Violeau. Modération : Soline Nivet
Le récit écologiste questionne-t-il la représentation du sujet ? Engage-t-il, au-delà de la réalité physique des problèmes environnementaux, à repenser la question du collectif ? Cette crise de la modernité que met en lumière la thèse de l'anthropocène nous engage-elle à construire les outils pour penser un monde commun ? Comment concevoir et habiter ces lieux du collectif face au "nouveau régime climatique" ?

La limite à l'ère de l'anthropocène

- Le 11 décembre 2015 18h30 à 21h -
Christophe Bonneuil, Franck Boutté, Mireille Ferri, Djamel Klouche, Catherine Larrère, Sébastien Marot, Dominique Rouillardet Nasrine Seraji. Modération : Jean Attali
L'avènement de l'Homme comme force géologique nous engage-t-il à penser différemment la question de la limite ?
Cette notion qui convoque l'espace, le territoire et les modes de vie et qui renvoie à des questions inhérentes au sacré permet-elle de lire dans leur complexité les bouleversements qu'annonce le "nouveau régime climatique" ? Nous tenterons, au cours de cette dernière rencontre du colloque, qui se tient aussi le dernier jour de la COP21, de nous emparer de la figure de la limite face à l'anthropocène en entrecroisant les regards des différents acteurs de la ville.

Villes Potentielles – Maison de l'Architecture 148 rue du faubourg Saint-Martin, 75010 Paris - du 25 novembre 2015 au 5 janvier 2016

Pour en savoir plus, visitez le site de ArtCOP21

Paris Ile-de-France
Toutes les régions | Voir le direct

http://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/cop21-les-artistes-s-emparent-de-la-cause-environnementale-866659.html

Publié le 30 novembre 2015

COP21 : les artistes s'emparent de la cause environnementale

En marge de la COP21, de nombreuses manifestations culturelles et artistiques sont organisées pour sensibiliser le grand public à la cause du changement climatique. La Tour Eiffel se met au vert, les déchets sortent du canal, la banquise fond sur la place du Panthéon ...

Par Emmanuèle Bailly | Publié le 30/11/2015 | 17:03, mis à jour le 30/11/2015 | 17:15

72 Partager Tweeter Partager

© Naziha Mestaoui La tour Eiffel est habillée d'une œuvre interactive de l'artiste Naziha Mestaoui

Les initiatives se multiplient à l'occasion de la conférence sur le climat qui se tient au Bourget jusqu'au 12 décembre. Découverte en images de quelques-unes des œuvres exposées dans la capitale.

► Durant quelques jours, la Tour Eiffel va ainsi se transformer en "arbre virtuel"

Du 29 novembre au 3 décembre, la dame de fer sera habillée d'une œuvre interactive de l'artiste Naziha Mestaoui, « Heart One Tree ». ». Chacun pourra créer virtuellement via une application sur smartphone un arbre qui grandira sur le monument. Pour chaque arbre virtuel, un arbre réel sera planté dans le cadre d'un programme de reforestation mené par des associations

Pour la COP 21, la Tour Eiffel se transforme en arbre virtuel

►Sur le canal d l'Ourcq, il faut se méfier de "l'eau qui dort" avec Michael Pinsky

© Michael Pinsky

L'artiste Michael Pinsky a investi le canal de l'Ourcq à La Villette avec une œuvre flottante de 40 pièces. Il a repêché dans les eaux du canal, "des épaves domestiques", afin de les exposer à la surface. Avec « L'eau qui dort », Michael Pinsky veut confronter le public à sa production de déchets. L'artiste est parti d'un constat: *"les gens acceptent la pollution tant qu'ils ne la voient pas"*. L'objectif est donc de confronter riverains et promeneurs à l'existence de cette immense décharge sous-marine.

►La baleine bleue exposée sur le port du Gros-Caillou

Une impressionnante baleine bleue de 33 m de long est installée sur le port du Gros-Caillou, elle a été convoyée par l'association "Un cadeau pour la Terre". Cette reproduction de baleine, imaginée par le photographe picard Pierre Douay a été construite à l'échelle 1. Pierre Douay est également le président de l'association "Un cadeau pour la terre", précise France3 Picardie.

© AFP PHOTO / ERIC FEFERBERG Photographiée le 28 novembre 2015, la baleine bleue prend forme sur les quais de Seine parisiens.

►La banquise fond sur la place du Panthéon

Des blocs de glace fondent sur le parvis du Panthéon pour sensibiliser le public au phénomène du recul des banquises. Ils pèseront 10 tonnes chacun le jour de leur installation sur le parvis du Panthéon, et diminueront chaque jour un peu plus jusqu'à disparaître. Ces douze blocs de glace monumentaux, ont été collectés alors qu'ils flottaient dans un fjord dans le Groenland. D'un volume total de près de 100 tonnes – ce qui équivaut au volume de glace qui fond chaque centième de seconde dans le monde –, ils seront disposés en cercle, de façon à suggérer le cadran d'une horloge.

Cette oeuvre est signée par l'islando-dannois, Olafur Eliasson. Du 3 au 12 décembre, l'artiste proposera sur la Place du Panthéon le projet Ice Watch, « une montre de glace » qui va fondre progressivement jusqu'à l'aboutissement des négociations de la COP21.

StudioOlafurEliasson
@olafureliasson

Suivre

Ice Watch is taking place!
Very happy to announce opening 3 Dec. Place du Panthéon, Paris
icewatchparis.com
17:23 - 26 Nov 2015

51 49

Presse internet

GRAZIA

http://www.grazia.fr/societe/phenomenes/articles/les-10-initiatives-a-tester-a-l-occasion-de-la-cop21-792607

Publié le 30 novembre 2015

LES 10 INITIATIVES À TESTER À L'OCCASION DE LA COP21

Par Pauline Pellissier 30 nov. 2015 - 10h05

PARCE QUE LES NÉGOCIATIONS SUR LE CLIMAT NE CONCERNENT PAS SEULEMENT NOS DIRIGEANTS, MAIS CHACUN D'ENTRE NOUS, ON EN PROFITE POUR S'INTERROGER SUR NOS PRATIQUES QUOTIDIENNES ET POUR TESTER DES DISPOSITIFS ORIGINAUX PRÉSENTÉS SPÉCIALEMENT POUR L'ÉVÉNEMENT.

UN MAGASIN EN BIO, EN VRAC ET SANS EMBALLAGE

Depuis le 4 novembre, Biocoop a ouvert une boutique éphémère pour tenter de nous convertir au "sans emballage". A nous sacs en tissus, bocaux et bouteilles en verres réutilisables pour shopper nos fruits, légumes, céréales, pâtes, biscuits et yaourts. Magasin ouvert jusqu'au 30 décembre 2015 au 14 rue du Château d'eau (Paris 10e).

Turbigo Gourmandises
@TurbigoGourmand
Follow

Ouverture Biocoop 21 tout en vrac éphémère wp.me/p38RXE-6xK #cop21 #biocoop21 turbigo-gourmandises.fr/ouverture-bioc…

7:31 AM - 10 Nov 2015

5

UN MASQUE ANTI-POLLUTION À CUSTOMISER

L'association Art of Change 21 propose de faire des masques anti-pollution le symbole de la lutte contre le réchauffement climatique. On met en route toute sa créativité pour décorer le sien, ou bien on participe à l'un des ateliers proposés pour créer un modèle unique. Puis on envoie sa photo pour qu'elle rejoigne la galerie de portraits de citoyens mobilisés.
http://www.maskbook.org

DUMONT
@CecDumont
Follow

#Maskbook by @Artofchange21 maskbook.org/portfolio/une-…

1:14 PM - 5 Nov 2015

3

UN MENU GREEN AU FOUQUET'S

Plus connu pour son image bling bling que pour son côté écolo, l'établissement des Champs Elysées se met au vert, en nouant un partenariat avec l'association Bon pour le Climat afin d'élaborer des assiettes respectueuses de l'environnement à base de produits locaux. Avec derrière les fourneaux, le chef étoilé Pierre Gagnaire. Au menu : environ 272 g de CO_2 produit par couvert (contre 2 139 g pour un steak-frites) avec un velouté potimarron/châtaigne, une tatin d'endives caramélisées, une poêlée de Saint-Jacques au céleri et une poire pochée à la réglisse.

Le Figaro
@Le_Figaro

Follow

🍷🍴 À quoi ça ressemble, un menu #COP21 au #Fouquets ? bit.ly/1MrWVys

2:36 PM - 13 Nov 2015

17 12

UN VÉLIB' À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE

C'est sympa sur du plat, mais sur les pentes de Montmartre et de Ménilmontant le Vélib' connaît bien moins de succès. Mais voilà que le modèle à assistance électrique pourrait changer les choses et convaincre les moins sportifs de se mettre à la pédale. A tester sur le parvis de l'Hôtel de ville à Paris pendant toute la COP21 (soit jusqu'au 13 décembre).

Le Parisien Ma Terre 6 Nov
@LP_MaTerre

Le Vélib passera bientôt à l'électrique ! Nom de code e-VLS leparisien.fr/info-paris-ile… pic.twitter.com/rnlt7l2KaT

France 3 Paris
@France3Paris

Follow

@LP_MaTerre Découvrez notre test en vidéo du vélib électrique bientôt présenté à la COP21 france3-regions.blog.francetvinfo.fr/transportez-mo… pic.twitter.com/F9AKYPUcud

3:12 PM - 6 Nov 2015

2 7

UNE GLACE POUR LA BONNE CAUSE

La marque de crème glacée engagée, qui a déjà pris position pour les droits des gays ou le commerce équitable - et qui encourage ses fans à rejoindre le mouvement pro-climat -, lance par ailleurs une glace au parfum "Save our Swirled" (SOS). Un tourbillon de framboise et de marshmallow dont les bénéfices seront reversés à une asso pro-environnement.

Offline
@OfflineMedia

Follow

Thank you @BenJerrysTour for hooking us up & raising awareness about climate change! #saveourswirled

9:17 PM - 9 Nov 2015

2

UN TRAMWAY ÉLECTRIQUE SUR LES CHAMPS ELYSÉES

Prénommé Bluetram, ce tramway sans rails conçu par Bolloré (et qui ressemble plus à un bus à nos yeux) desservira neuf stations de métro, de Concorde à Charles de Gaulle Etoile. Le tout grâce à des batteries installées sur son toit, rechargeables à chaque arrêt, pendant les 20 secondes de montée ou de descente des voyageurs. Bien vu.

Paris city guide
@parisparisguide

Follow

Nov.15-Jan.15. Fully-electric buses, #BlueTram, will offer a #free shuttle service along the #ChampsÉlysées. #COP21

1:40 PM - 9 Nov 2015 · Paris, Ile-de-France, France

4 4

UN BAR POUR BRAINSTORMER SUR L'ÉCOLOGIE

The place to B (comme Plan B, Bourget, RER B, Blogueurs...) est un espace de coworking éphémère, ouvert pendant toute la durée de la COP21 afin d'y accueillir journalistes, blogueurs, photographes, dessinateurs, codeurs... Des conférences et des ateliers y seront organisés afin "de proposer d'autres grilles de lecture des enjeux climatiques et des solutions". Le *Belushi's, 5 rue de Dunkerque, Paris 10e.*

PlaceToB Cop21
@PlaceToBcop21
Follow

The Belushi's bar where Place to B will take place during #COP21. You like it? Join us! > bit.ly/1NvuqCn

1:13 PM - 6 Nov 2015

8 11

UNE COPBOX POUR ENREGISTRER NOS MESSAGES POUR LA PLANÈTE

Les passants sont invités à laisser de courts messages vidéo (60 secondes max) à destination des négociateurs de la COP21 depuis cette petite cabane installée dans l'espace public. Une jolie initiative de démocratie participative, imaginée par l'association COAL Art et Ecologie et le cabinet d'architectes Lemoal et Lemoal. Suivez le parcours de la box sur le site internet et retrouvez l'ensemble des messages sur les réseaux sociaux.

FrancEcologiEnergie
@ecologiEnergie
Follow

[#JEP2015] Venez déposer un message vidéo destiné aux négociateurs des 195 pays de la #COP21 dans la #COPBOX

10:27 AM - 20 Sep 2015

10 2

DES APÉROS POUR PARLER RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

L'opération "Welcome chez moi" a pour objectif de créer un réseau de Welcomers. Ces particuliers pourront accueillir chez eux des visiteurs venus du monde entier pour la COP21 et organiser des apéros climat pour sensibiliser leur entourage ou leurs voisins. Une application mobile et un kit téléchargeables en ligne ont été créés pour alimenter de façon ludique la réflexion.
http://www.welcomechezmoi.org/

WelcomeChezMoi
@WelcomeChezMoi
Follow

Exemples d'actions ludiques pour sensibiliser aux éco-gestes du quotidien ! #Aperoclimat #osons #COP21 #EEDD

1:04 PM - 9 Oct 2015

3 5

DE LA GLACE DU GROENLAND À REGARDER FONDRE

Un morceau de banquise - de 100 tonnes tout de même - va être acheminé par bateau à Paris et installé place de la République pour alerter sur le réchauffement climatique. Répartie en douze blocs formant un cadrant d'horloge, la glace devrait fondre le temps de la COP21. Une initiative forcément destructrice, mais très peu finalement quand on apprend que ces 100 tonnes de glace correspondraient au volume de ce qui fond chaque centième de seconde à l'échelle de la planète...

ClimateStore
@ClimateStore
Follow

Artist plans to haul 12 chunks of #arctic icebergs into Paris plaza for #COP21 bit.ly/1PADcm5 #ActOnClimate

12:04 AM - 19 Nov 2015

1 4

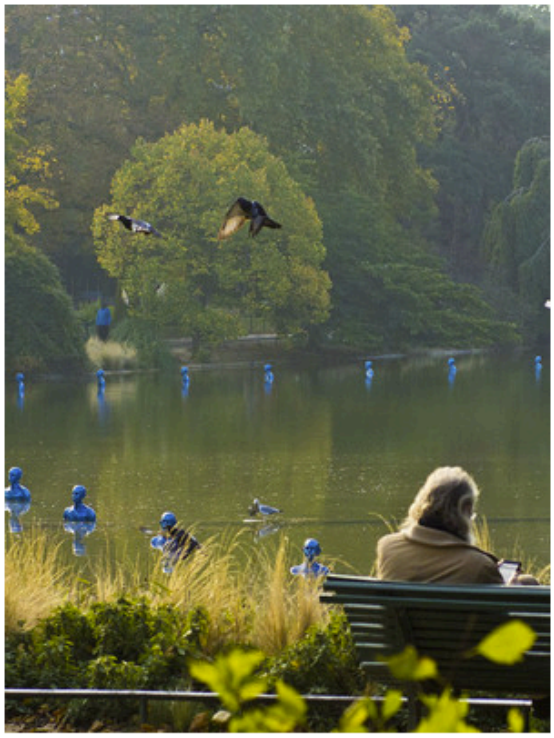
INFOS magazine

http://infosmagazine.com/68533-Quand-l'art-se-met-au-service-de-la-COP21

Publié le 30 novembre 2015

Quand l'art se met au service de la COP21

Grazia 30/11/2015 à 14:39:51 Article vu 27 fois



Quand l'art se met au service de la COP21

On en parle depuis des mois, et voilà que les négociations internationales sur le climat débutent ce lundi à Paris. A cette occasion, de nombreux artistes se font les porte-paroles de la cause environnementale, notamment grâce à "ArtCop21", un festival artistique pour le climat. Passage en revue de quelques ?uvres engagées....

Lire la suite de l'article sur le site de Grazia

Natura-Sciences.com

http://www.natura-sciences.com/environnement/evenements-paris-cop21-914.html

Publié le 30 novembre 2015

Quels événements à Paris pour la COP21?

COP21 / PAROLES D'ONG / TRANSITION ÉCOLOGIQUE

J'aime Partager 45 G+1 2 Tweeter Partager 2

30 novembre 2015 - 07:30

0

Alors que les négociateurs tenteront d'aboutir à un accord limitant le réchauffement climatique à 2°C en 2100, de nombreuses manifestations auront lieu dans la capitale pour sensibiliser le grand public. Tour d'horizon des événements phares.

Espaces générations climat, solutions COP21, Sommet citoyen pour le climat, zone d'ation pour le climat... découvrez les événements organisés à Paris dans le cadre de la COP21. PHOTO//ArtCOP21

A côté du centre névralgique des négociations de la COP21, sur le site du Bourget, les **espaces Générations climat** seront les seuls accessibles au grand public. Ouverts du 1er au 11 décembre 2015 de 10h30 à 19h00, à l'exception du dimanche 6 décembre, les 27 000 m² du centre accueilleront une centaine de stands de la société civile, une vingtaine d'expositions pédagogiques et interactives, près de **360 conférences** et plus de 60 projections de films. Une première dans l'histoire des COP !

Le **Sommet citoyen pour le climat** se tiendra les 5 et 6 décembre à Montreuil (Seine Saint-Denis). Il s'agira d'un village mondial des alternatives présentant les solutions existantes pour lutter contre le changement climatique, avec de nombreux débats et conférences.

Egalement, la **Zone d'action pour le climat** se déroulera du 7 au 11 décembre au CENTQUATRE-Paris. Au programme : ateliers pédagogiques, débats, expositions artistiques, projections, points quotidiens sur l'avancée des négociations de la COP21...

Solutions COP21 au Grand Palais

Du 4 au 10 décembre 2015, l'exposition de **Solutions COP21** accueillera gratuitement plus de 50 000 visiteurs au Grand Palais. Y seront présentées des centaines de solutions concrètes et déjà accessibles pour entrer dans la société post-carbone.

Au programme : 35 pavillons et espaces d'exposition, 1 Nuit de l'innovation, 1 Forum métiers-emploi-formation, 12 artistes en résidence, 1 concert-climat, 4 showcases sur les musiques du monde, 1 ciné-climat avec 10 films et de multiples projections permanentes, 1 200 m2 d'ateliers ludiques et pédagogiques pour les plus jeunes, 1 brunch-climat pour éclairer sur les enjeux de l'alimentation, plus de 350 conférences et près de 150 plateaux TV.

ArtCOP21, l'Agenda Culturel de la COP21

ArtCOP21 propose un parcours culturel varié autour des enjeux climatiques. Expositions, rencontres, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques... avec ArtCOP21, la culture réaffirme sa place dans la transition écologique et le développement durable. Plus de 100 institutions culturelles ont inscrit l'un des 294 événements déjà prévus à l'agenda ArtCOP21. Des oeuvres seront installées sur les lieux officiels des négociations, mais aussi partout dans Paris, pour sensibiliser les citoyens. A ne pas rater : les quartiers généraux de la culture à la Gaîté Lyrique. Au menu : rencontres, débats, projections, concerts, jeux vidéo sur le climat, ateliers, brunchs... « pour échanger, se rencontrer et réfléchir ensemble aux grands enjeux culturels du climat et de l'écologie ».

Rien qu'à Paris, une centaine d'événements sont inscrits à l'agenda d'ArtCOP21. Ils sont à découvrir au Centre Pompidou, au Musée de l'Homme, à la Gaité Lyrique, à la Fondation Cartier, au Musée de la Chasse et de la nature, à l'Institut Culturel Suédois, au 104, à Universcience, au Museum national d'Histoire naturelle, sur les Berges de Seine, au Grand Palais, à la Sorbonne, à la Tour Eiffel, dans les grandes gares parisiennes, etc.

Auteur : *Matthieu Combe, journaliste du webzine Natura-sciences.com*

http://www.novfm.org/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=35

Publié le 30 novembre 2015

2015-11-30 - SERGE CHAPUIS - ART COP 21

Télérama.fr

http://www.telerama.fr/medias/cop21-les-50-comptes-twitter-a-suivre-ne-rien-rater-de-la-conference-sur-le-climat,134871.php

Publié le 30 novembre 2015

COP21 : les 50 comptes Twitter à suivre pour ne rien rater de la conférence sur le climat

Julia Vergely Publié le 30/11/2015. Mis à jour le 01/12/2015 à 12h49.

0

Art contemporain

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

C'est parti pour la COP21 ! Jusqu'au 11 décembre 2015, institutions, politiques et militants du monde entier se rendent au Bourget, près de Paris, pour penser la planète de demain. Afin d'être au plus près des événements ou découvrir les coulisses de ce grand raout diplomatique et environnemental, nous vous proposons une liste de comptes Twitter à suivre.

INSTITUTIONS

COP21 @COP21
Compte officiel de la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques à Paris en 2015.

ONU Environnement @UNEPfr
Compte officiel du Programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE) en français.

Christiana Figueres @CFigueres
Secrétaire exécutive de la Convention cadre des Nations unies pour les changements climatiques (CCNUCC) (@UNFCCC).

POLITIQUES

François de Rugy @FdeRugy
Député de Nantes-Orvault-Sautron co-président du groupe écologiste à l'Assemblée nationale.

Laurence Tubiana @LaurenceTubiana
Ambassadrice française chargée des négociations sur le changement climatique.

Ségolène Royal @RoyalSegolene
Ministre de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.

José Bové @josebove
Député européen. *« Altermondialiste, paysan, syndicaliste ».*

Eva Joly @EvaJoly
Eurodéputée, membre des commissions Libertés publiques et Affaires économiques du Parlement européen.

0

Art contemporain

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

Yannick Jadot @yjado
Eurodéputé EELV et auteur d'*Entrons en dissidence* et de *Climat : la guerre de l'ombre*

Michèle Rivasi @MicheleRivasi
Députée européenne EELV.

Al Gore @algore
Ancien vice-président américain, interviendra pour *The Climate Reality Project.*

Narendra Modi @narendramodi
Premier ministre indien.

Cécile Duflot @CecileDuflot
Co-présidente du groupe écologiste à l'Assemblée nationale.

Denis Baupin @Denis_Baupin
Député EELV, vice-président de l'Assemblée nationale.

Julien Bayou @julienbayou
Porte-parole national EELV.

Laurent Fabius @LaurentFabius
Ministre des Affaires étrangères et du Développement international.

Nathalie Kosciusko-Morizet @nk_m
Députée Les Républicains.

Corinne Lepage @corinnelepage
Ancienne ministre de l'environnement, présidente du Rassemblement Citoyen

MILITANTS ECOLOGISTES

Global Climate March @ClimateMarch15
Pour suivre l'actualité des marches organisées en parallèle de la COP21.

Pascal Canfin @pcanfin
Ancien deputé européen et ancien ministre du Développement. Il sera présent à la table des négociations, et sera notre *insider* pendant la COP21.

La COP21 vue de l'intérieur

COP21 : comment se déroulent les négociations ? Les réponses de notre guide, Pascal Canfin

POC21 @POC21cc
Une bande de bidouilleurs qui oeuvre pour la planète, et tente de trouver des solutions, entre filtre de douche économe, éolienne à 30 euros ou tracteur à pédales... (Lire notre reportage à leur sujet)

La COP21 en images

Les docs de la COP : regardez "Nos chers paradis", un film joyeusement européen

COP21

Naomi Klein : "Nous n'avons pas besoin d'un miracle énergétique, nous avons besoin de démocratie"

Tout le dossier

SUR LE MÊME THÈME

Lu sur le Web

COP21 : quand un journaliste de l'AFP raconte sa longue marche pour comprendre la conférence sur le climat

Bilan

#Prayforparis, "Amour", One Direction... Twitter révèle ses hits de 2015

0

Art contemporain

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

Reportage

COP21 : les bidouilleurs de POC21 ont des plans pour la planète

350.org @350Europe
Mouvement citoyen pour le climat.

Réseau Action Climat @RACFrance
Réseau français de 16 associations spécialistes des questions climatiques.

Alternatiba Paris @alternatiba75
Mouvement citoyen pour la justice climatique qui montre les solutions concrètes du quotidien pour le climat.

Richard Branson @richardbranson
Entrepreneur, patron de Virgin.

Naomi Klein @NaomiAKlein
Militante, journaliste, chercheuse, activiste. Icône canadienne de la gauche nord-américaine.

Grand entretien

Naomi Klein : "ExxonMobil, BP, Shell... ont déclaré la guerre à la planète"

Maxime Combes @MaximCombes
Economiste, membre d'Attac. Pour lui, « il faut desserrer l'étau qu'exercent les pouvoirs publics ».

Elliot Lepers @Elliotgazouille
« Designer de politiques », à l'origine de l'application @90jours.

Nicolas Hulot @N_Hulot
Président de la fondation Nicolas Hulot, Envoyé spécial pour la protection de la planète.

Avaaz @Avaaz
ONG, organisatrice de l'opération « Nos chaussures marcheront pour nous » (lire notre compre-rendu).

Greenpeace France @greenpeacefr
ONG de protection de l'environnement.

Brandalism @brandalismUK
Collectif d'artistes britanniques organisateur d'une campagne anti-pub (lire notre article).

0

Art contemporain

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

ARTISTES

Alice Audouin @AliceAudouin
Fondatrice de @Artofchange21, une ONG qui regroupe des artistes et des entrepreneurs qui luttent pour l'environnement.

Art COP21 @art_cop21
Un site Internet qui recense plus de 480 événements artistiques pendant la COP21.

JR @JRart
Street-artiste engagé.

Darren Aronofsky @DarrenAronofsky
Réalisateur et artiste engagé.

Thom Yorke @ThomYorke
Leader de Radiohead, chanteur engagé.

Entretien croisé

Thom Yorke et George Monbiot : "Il faut se préparer à l'échec annoncé de la COP21"

Luc Jacquet @Luc_Jacquet
Réalisateur de « films qui parlent de la nature et de la place de l'homme dans la nature en cultivant l'utopie d'être utile ».

JOURNALISTES

Rémi Barroux @remibx
Journaliste au *Monde* au service Planète.

Virginie Garin @virg_garin
Journaliste à RTL, s'occupe d'environnement, développement durable, santé, agriculture, alimentation...

Isabelle Hanne @isabellehanne
Journaliste à *Libération*.

Coralie Shaub @CoralieSchaub
Journaliste à *Libération*.

Audrey Garric @audreygarric
Chef adjointe du service Planète/Sciences du *Monde*.

Julie Rasplus @julie_RS
Journaliste à FranceTVInfo.

George Monbiot @GeorgeMonbiot
Journaliste spécialisé environnement au *Guardian*.

Valerie Volcovici @ValerieVolco
Journaliste pour Reuters.

Reporterre @Reporterre
Le quotidien de l'écologie

#COP21 News @COP21_News
Revue de liens sur la conférence sur le climat.

Terra Eco @terraeco
Mensuel, « *indépendant, humaniste et engagé* ».

www.topoutremer.com

http://topoutremer.com/index.php/cop-21/item/8110-cop-21-artport-making-waves-programme

Publié le 30 novembre 2015

COP 21-Artport making waves-programme

lundi, 30 novembre 2015 10:28 | Taille de police | Imprimer | E-mail | Soyez le premier à commenter!

Publié dans COP 21 |

G+1 J'aime Une personne aime ça. Tweeter

Dear CHRISTIAN BIDONOT, It's time to #COP21 with us.

«After 10 years for the arts and the environment committing against climate change we are once again present at a UN Climate Change Conference, COP21 Paris, with 6 artistic projects. Come to experience our COP21 in Paris from November 30 till December 9th 2015.»

« Après 10 années d'engagement contre les causes et effets du changement climatique nous sommes toujours convaincus que l'Art est un médium puissant pour transmettre au grand public les causes et conséquences du changement climatique. L'art rassemble et permet une meilleure compréhension des solutions durables à apporter. Cela est d'autant plus valable aujourd'hui après les événements tragiques récemment survenus à Paris. L'art peut également être un véhicule de connaissances, nous aider à apprécier l'altérité et établir un dialogue plus profond avec notre existence afin de créer un meilleur futur pour la planète et l'humanité. »

Download the press release (US/EN) / Télécharger le communiqué (FR)

ABOUT / A PROPOS

ARTPORT_making waves is an international curatorial practice that raises awareness about environmental issues with a focus on climate change through art exhibitions, videoprojects, residency and educational programs, advisory as well as collaborations linking the arts, science, and politics with the aim to inspire social change.

ARTPORT_making waves est un collectif de commissaire d'exposition qui fonde leur pratique sur la sensibilisation et l'exploration aux questions soulevées par la crise écologique et en particulier le changement climatique. A travers la production de film, l'organisation d'expositions, la création de résidence d'artistes, la publication d'ouvrage et la sensibilisation aux jeunes publics, ARTPORT_making waves rassemble les arts, les sciences et la politique dans un but d'améliorations sociales, éducatifs et culturels.

THE PROGRAM / LA PROGRAMMATION

1. Bonne Bouffe: A Day of Screenings, Workshops, and Talks on Sustainable Food

November 30, 2015 at Columbia Global Centers | Europe

Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, 75006 Paris.

2. George Steinmann: Symbioses of Responsibility

November 30–December 8, 2015

Le Bourget and Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris

3. Barthélémy Toguo: Bandjoun Station, Film Screening and Workshops

December 7 & 8, 2015, 12–6 pm

Espace Forum at Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris

4. Olafur Eliasson: Little Sun–Light is Life Chain

December 3, 2015, 6–8 pm

March and performance at Ecole Massillon, 2 Quai des Célestins, 75004 Paris.

5. Screening of CS IV For When The Planet Gets Hot IV

December 9, 2015, Doors open at 7 pm, Screening at 7:30 pm, Panel at 8 pm

Musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives 75003 Paris

6a. Summit of Creatives, ArtCOP21

La Gaîté Lyrique, 3bis rue Papin 75003 Paris

December 1, 2015, 2:30-5 pm / Anne-Marie Melster will participate in the opening ceremony with : Cynthia Rosenzweig, climatologist (GIEC, NASA), David Buckland (Cape Farewell).

6b. Summit of Creatives, ArtCOP21

La Gaîté Lyrique, 3bis rue Papin 75003 Paris

December 4, 2015, 5-6 pm / George Steinmann will talk about his role and responsibility as an artist at the intersection of art, science and climate change.

Download the press release (US/EN) / Télécharger le communiqué (FR)

Presse internet

http://toutelaculture.com/actu/agenda-des-savoirs-les-10-conferences-du-mois-de-decembre/

Publié le 30 novembre 2015

AGENDA DES SAVOIRS : LES 10 CONFÉRENCES DU MOIS DE DÉCEMBRE

30 novembre 2015 Par Clémence Charrier | 0 commentaires

J'aime 0 Tweeter G+1 0 TELECHARGER LE PDF

Toute la culture vous propose en ce début de mois une petite sélection des dix conférences de décembre dans la capitale. Si vous êtes branché littérature, si vous êtes féru de géopolitique, si vous intéressez à l'éthnologie, aux sciences sociales, à l'écologie, ou même tout cela à la fois, ce top est fait pour vous !

Journée d'étude au musée Guimet – Identité coréennes : fondements, actualités et perspectives

La division de la Corée en deux états reste un sujet d'actualité aux enjeux primordiaux, et ce depuis 1945. Les millénaires de culture qui animent cette région du monde lui ont forgé une identité propre et forte, et pourtant, les deux pays restent extrêmement mal connus dans ce domaine. Dans l'optique de restaurer son patrimoine aux yeux du grand public, le musée Guimet nous propose de revisiter la Corée sous l'angle de son histoire et de la culture, pour tenter d'apporter des éléments de réponse à une question majeure : la réunification est-elle une utopie ?

Mardi 1er décembre de 10h30 à 17h30

Toutes les infos ici.

ArtCOP21 à la Gaîté Lyrique

Du 1er au 11 décembre, l'ArtCOP21 s'associe à la Gaîté Lyrique dans la mise en place de journées ouvertes au public, ayant pour thème les enjeux culturels du réchauffement climatique. Tout un panel d'acteurs de différents milieux sera présent afin d'aborder le sujet sous de multiples angles. Conférences, performances et rencontres sont au programme.

Du 1er au 11 décembre

Toutes les infos ici.

Barthes et la critique littéraire au présent – Maison de la Poésie

Etalé sur deux jours, ce cycle de conférence sur le célèbre théoricien critique de la littérature prendra place à la Maison de la Poésie, en partenariat avec la Sorbonne. La première journée sera focalisée sur la dimension interprétative de son oeuvre, afin de donner tout son sens à la deuxième journée, portant sur la résonance actuelle de ses postulats théoriques. Un colloque qui tire ses fondements de l'intemporalité des propos de Barthes, à ne surtout pas rater.

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2015

Toutes les infos ici.

Logique et rationalité des politiques publiques – Université Paris Dauphine

L'université Paris Dauphine coorganise ce vendredi avec le Conseil d'Etat un colloque sur les enjeux, raisons d'être et implications des politiques publiques en France. Avec la présence de professeurs émérites et de personnalités politiques, ce colloque se déroulera de 9h30 à 18h sous la forme de plusieurs tables rondes.

Vendredi 4 décembre

Toutes les infos ici.

La bible au croisement des disciplines – Ecole Normale Supérieure

L'ENS organise vendredi 4 et samedi5 décembre deux journées consacrées à une étude de la bible en tant que croisement des disciplines. Etude philologiques, littéraires, historiques, tous ces domaines scientifiques seront au service de l'analyse de l'oeuvre fondatrice de la construction du monothéisme dans le monde.

Vendredi 4 et samedi 5 décembre

Toutes les infos ici.

L'expédition Tsonkiri – Conférence au Musée du Quai Branly

Dans le cadre du projet de l'expéditon Tsonkiri, qui aura lieu en 2016 dans la forêt amazonienne, par la volonté de Benki Piyako de rassembler les peuples, le Musée du Quai Branly organise une conférence sur le thème de la protection du patrimoine naturel menée par les amérindiens au XXIè siècle.

Samedi 5 décembre à 14h

Toutes les infos ici.

Syrie : population et patrimoine en danger – Conférence au Musée du Louvre

Une conférence sur un thème plus qu'actuel, qui élargit cependant le débat en ce plaçant dans une vision à la fois activiste, géopolitique et culturelle, grâce aux différents intervenants. Entre témoignages et éclairages, les enjeux des problèmes syriens seront analysés en direct.

Samedi 5 décembre

Toutes les infos ici.

Nouveaux enjeux géostratégiques : le retour à la guerre ? – Colloque à la BNF

Une fois de plus, un sujet très actuel pour ce nouveau colloque organisé à la Bibliothèque Nationale de France. Un regard sur les multiples régions du monde en crise pose la question de la possibilité d'une guerre à grande échelle, à enjeux mondiaux, et ce notamment grâce aux nouvelles forces dont dispose chaque puissance majeure. Spécialistes et experts se relaieront pour tenter de cerner les implications de ces problématiques.

Mardi 8 décembre

Toutes les infos ici.

Raphaël Lemkin et la notion de crime de génocide – Table ronde à Sciences Po

Retour sur la personnalité de ce juriste américano-polonais peu connu et pourtant extrêmement important en ce qu'il a posé les fondements de la notion de crime de génocide, adoptée par l'ONU en 1948. En partenariat avec l'Institut des Hautes Etudes sur la Justice, cette table ronde propose une véritable réflexion sur cette notion qui prend encore toute sa place au sein de nos enjeux contemporains.

Le mercredi 9 décembre de 17h à 19h30

Toutes les infos ici.

Paris, capitale d'une civilisation européenne entre Grande Nation et Empire (1795-1815) : les savoirs au cœur de la cité – Conférence en Sorbonne

Jean-Luc Chappey, professeur d'histoire moderne à la Sorbonne nous invite à nous (re)plonger dans les considérations scientifiques (au sens large) au début de la naissance d'un nouvel Etat français. Forte de ses collections d'oeuvres impressionnantes, la France est alors un pays européen qui rayonne par son savoir. Cette conférence nous propose de revisiter l'histoire politique de ces années par le prisme d'une autre révolution.

Mardi 15 décembre

Toutes les infos ici.

VISUELS : © images officielles

Presse internet

L'EXPRESS

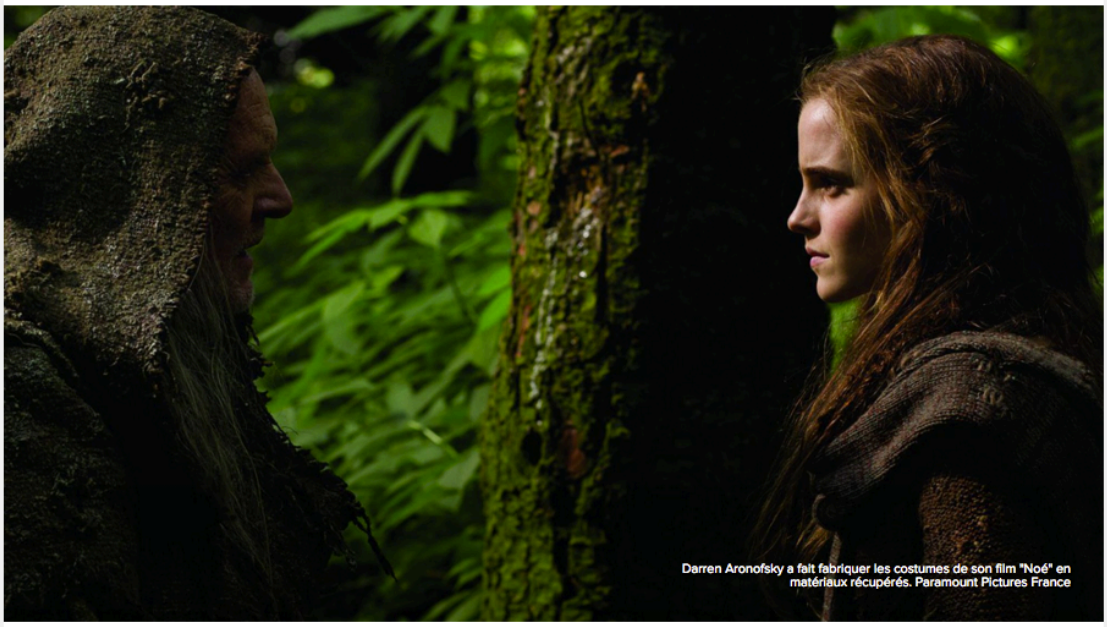
http://www.lexpress.fr/culture/cinema/le-cinema-est-il-ecolo_1731898.html

Publié le 13 novembre 2015

Le cinéma est-il écolo?

Actualité / Culture / Cinéma / Par Sophie Benamon, publié le 13/11/2015 à 16:48

533 partages | Partager | Tweeter | Partager | Réagir



Darren Aronofsky a fait fabriquer les costumes de son film "Noé" en matériaux récupérés. Paramount Pictures France

Le cinéma est un art. Mais aussi une industrie qui pollue. Alors que va s'ouvrir la COP21, le 30 novembre à Paris, Studio Ciné Live a enquêté sur les pratiques d'un milieu qui se convertit peu à peu à l'écologie. Batman, James Bond ou Audiard sont-ils éco-responsables?

En 2006, une étude pointait du doigt Hollywood et ses studios comme le deuxième plus gros pollueur de la Californie après l'industrie du pétrole. Pas moins. Parmi les 6200 films produits chaque année dans le monde, combien sont respectueux de l'environnement? "L'industrie du cinéma est le pire ennemi de l'écologie parce qu'il y a un énorme gâchis sur un plateau", avance le cinéaste Atom Egoyan.

Des tonnes de déchets laissées par un tournage à la surconsommation d'électricité en passant par le transport des équipes, l'impact sur l'environnement d'un film est beaucoup plus important qu'on ne le croit. Pour tourner en pleine rue, il faut apporter son groupe électrogène. Pour construire un décor, il faut du bois et du fer qui ne seront pas réutilisés.

>> Notre dossier complet sur la conférence de Paris COP21

Le nouveau James Bond, *007 Spectre*, envoie à la casse pour 30 millions d'euros de voitures, dont sept Aston Martin fabriquées spécialement pour le film. Un avion qui se fracasse dans la montagne, des randonneurs qui se perdent dans la neige (artificielle), deux amoureux qui s'embrassent sous la pluie (artificielle), sont autant de scènes vues sur grand écran. Mais imagine-t-on leurs conséquences écologiques ?

L'audiovisuel français n'est pas plus vertueux. Selon une étude réalisée en 2010 par l'organisme Ecoprod, le bilan carbone du secteur dégage 1,1 million de tonnes de CO2, soit l'équivalent de 410 000 allers-retours Paris-New York en une année! Sans compter la fabrication et le fonctionnement des télévisions.

Expendables 2. Pas de pitié pour les chauves-souris. Metropolitan FilmExport

Pire encore, il arrive que certains tournages virent à la catastrophe. C'est avec un permis, qu'il ne savait pas contraire à la loi, que Simon West a tourné *Expendables 2* dans une grotte en Bulgarie qui... abritait une colonie préservée de 22000 chauves-souris. Plus de la moitié n'a pas survécu au passage de Sylvester Stallone et de ses potes à gros bras. Quant au label "Aucun animal n'a été blessé sur le tournage", visible en fin des génériques des films, le *Hollywood Reporter* a révélé qu'il était totalement abusif.

Un blockbuster éco-friendly qui rapporte

Le constat est sans appel. Pourtant, tous les films ne sont pas des désastres écologiques. Le changement arrive. Témoin les grands studios américains, qui ont fini par comprendre que développement durable rimait avec budget réduit. En évitant les dossiers photocopiés et presque aussitôt jetés, les bouteilles d'eau individuelles distribuées à tous les membres de l'équipe, la victoire n'est pas seulement écologique mais économique.

Ainsi Disney, seul studio a avoir créé un label de documentaires "verts" - Disneynature, dirigé par le Français Jean-François Camillieri -, a engagé un "gendarme de l'environnement", présent à temps plein sur les tournages pour aider à gérer le recyclage et les gaz à effets de serre. D'autres les emploient selon les besoins. L'éco-superviseur Emellie O'Brien a certainement fait des envieux quand elle a annoncé qu'elle avait permis à Sony de faire 400000$ d'économies sur *The Amazing Spider Man 2*.

Jurassic World a offert les plantes et les arbres utilisés sur le tournage. Universal Pictures

Les blockbusters se battent désormais pour devenir le plus "éco-friendly" possible. *Matrix Reloaded* a recyclé 11000 tonnes de décors, à commencer par les deux tronçons d'autoroute construits spécialement pour le film. Darren Aronofsky a fait fabriquer les costumes de *Noé*en matériaux récupérés, et *Jurassic World* a offert les plantes et les arbres utilisés sur le tournage à un institut de La Nouvelle-Orléans. Les LED remplacent les ampoules fluorescentes, les camions hybrides les véhicules diesel, et les générateurs au méthanol, plus silencieux et moins chers, ceux à essence.

En France aussi, les pratiques changent. Sous l'impulsion d'organismes étatiques comme Ecoprod, dont l'un des membres fondateurs est la Commission du Film d'Île-de-France, les productions sont invitées à mettre en place des pratiques éco-responsables.

"La prise de conscience est lente, avoue Olivier-René Veillon, son directeur. Les producteurs français ne sont pas les plus convaincus. Mais nous avons lancé des outils concrets pour les guider." Le premier d'entre eux est le Carbon Clap, qui permet de mesurer le bilan carbone d'une production. Les branchements forains sont encouragés en lieu et place des groupes électrogènes; Paris en met quatre-vingt à disposition des équipes.

De rouille et d'os. Tout le processus de fabrication du film a été passé au crible du gaspillage UGC Distribution

La région PACA, avec son programme AGIR+, a suscité des vocations écolos en offrant une subvention aux tournages les plus vertueux. *De rouille et d'os*, de Jacques Audiard, était lauréat en 2012. De la table régie aux camions loges, tout le processus de fabrication du film a été passé au crible du gaspillage. Un pas supplémentaire peut encore être fait avec, comme sur la série *Jo*, avec Jean Reno, la dématérialisation des documents de tournage, ou la réalisation de prises de vues aériennes avec un drône ultraléger comme alternative à l'hélicoptère. Les bonnes idées ne manquent pas. Les bonnes volontés, parfois.

Se déculpabiliser en plantant des arbres

Souhaitant se déculpabiliser à moindres frais, les productions compensent leur empreinte carbone en replantant des arbres sur la planète. En France, Ecoprod propose trois programmes, en Malaisie, au Kenya, et au Brésil. Mais cette politique de la bonne conscience initiée par les stars écolos - au premier rang desquelles Leonardo DiCaprio -, soucieuses d'effacer leurs allers-retours incessants en avion, n'a plus la cote.

Les aides doivent désormais être personnalisées et importantes. Ainsi Disney a reversé une partie des recettes d'*Au royaume des singes* à Conservation International, une ONG qui cherche à protéger la biodiversité. La production de *Batman V Superman* a établi un partenariat avec l'organisation locale pour la survie des chauves-souris et leur a fait construire par l'équipe déco, et avec les matériaux du plateau, cent cinquante habitats.

Si le vert gagne les tournages, il peut aussi grignoter l'écran. "Il faut que l'industrie donne l'exemple, explique Alfonso Cuarón, et touche le public avec des histoires qui traitent de l'intérêt, ou du manque d'intérêt, pour l'environnement." La PGA (Production Guild of America), qui donne des consignes pour "verdir" un scénario, l'a compris: les personnages peuvent conduire une voiture électrique, éteindre la lumière en quittant une pièce, utiliser de la vaisselle en bambou, porter un T-shirt avec des slogans écolos et trier leurs déchets... À quand un grand méchant enseveli dans le compost, ou le recyclage des navets en bijoux?

Pour aller plus loin

Artcop21.La conférence des parties créatives, Du 1er au 11 décembre. La Gaîté lyrique (Paris)

L'homme face au climat*. Cycle de films et de rencontres, du 13 au 22 novembre. Forum des Images (Paris)*

framboisemood

http://framboisemood.com/tag/artcop21/

Publié le 19 novembre 2015

Evènement : L'eau qui dort, Michel Pinsky

Publié le 19 novembre 2015

En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre « L'eau qui dort », composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives.

Les canaux de Paris, voies de communication historiques et durables par essence, sont un lieu d'échange et de ressource clé dans notre histoire. Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains. Décharge invisible qui dissimule notre trop plein d'objets sous ses eaux dormantes. A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.

Confrontant la société à sa production de déchets, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal : vélos, bidon, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.

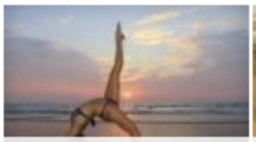
L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. Le public est invité à la télécharger sur son téléphone et à l'écouter à proximité de l'œuvre. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs.

Cette partition musicale sonore est créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.

L'œuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpelés. Avec cette œuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste « banal », celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

Accès libre – Canal de l'Ourcq, face à la Géode – La Villette du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016

Concernant ces publicités


5 Life Lessons We Can All Learn From Yogis

The 13 Worst Foods to Eat at Night

30 Trips Everyone Should Take At Least Once In

20 Fantastic Tropical Beaches to Visit

by Gravity

http://topoutremer.com/index.php/abcde/item/7947-agenda-artcop21

Publié le 19 novembre 2015

Agenda ARTCOP21

jeudi, 19 novembre 2015 09:45 | Taille de police | Imprimer | E-mail | Soyez le premier à commenter!

Publié dans COP 21 |

G+1 J'aime Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça. Tweeter

ARTCOP21.COM

Installations, performances, ateliers participatifs et expérimentations artistiques, ArtCOP21 l'Agenda Culturel de la COP21 propose un véritable parcours artistique d'envergure autour des enjeux climatiques jusqu'en décembre.

Plus de 200 acteurs et institutions culturelles françaises et internationales dont les meilleures initiatives associant art et écologie, ont inscrit leurs actions à l'agenda ArtCOP21. COAL et Cape Farewell, à l'initiative du projet, collaborent quant à eux à la mise en oeuvre de près de 25 événements.

L'eau qui dort de Michael Pinsky à la Villette - 25 nov – 3 janv, toute la journée

Preview presse - Filage lumière - lundi 23 novembre à 16h30

En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre "L'eau qui dort", composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives. Avec cette œuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

PARTICLE FALLS - Andrea POLLI - Jusqu'au 13 décembre

Une installation spectaculaire permettant aux passants de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension !

Mona Bismarck American Center
34 avenue de New York Paris 75016

ONE HEART ONE TREE de Naziha Mestaoui - Tour Eiffel - Du 29 novembre au 4 décembre

La forêt amazonienne à Paris

One Heart One Tree propose de créer, via une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté symboliquement sur la Tour Eiffel. Chaque arbre virtuel générera un arbre réel, nominatif et planté dans le cadre de projets de reforestation sur les cinq continents. www.1heart1tree.org

RADICAL ACTION REACTION (RAR) - ACKROYD & HARVEY, 3-7 déc, toute la journée

Installation monumentale d'un arbre majestueux devant une draperie d'herbe vivante pour célébrer le rôle des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique. L'arbre symbolique rejoindra l'Arboretum du Muséum national d'Histoire naturelle et catalysera une série de plantations citoyennes dans un réseau de structures culturelles engagées dans la sensibilisation aux enjeux climatiques.

Jardin des plantes - Rue Cuvier 75005 Paris

HUMAN ENERGY de Yann Toma - Tour Eiffel - Du 5 au 12 décembre

Un village autosuffisant en énergie sous la grande dame

Vernissage le 5 décembre

La plus grande œuvre d'art participative jamais réalisée. HUMAN ENERGY fera de la Tour Eiffel le phare de l'engagement citoyen pour le climat. Venez pédaler ou participez grâce à l'application! Installée sous la Tour Eiffel, HUMAN ENERGY est une gigantesque batterie humaine - un village auto-suffisant énergétiquement avec terrains de sport, de vélo et de danse, salles d'exposition et fablabs sur art, design et environnement. Ce village s'animera grâce à VOUS! Programmation culturelle officielle de la Ville de Paris pour la COP21. Production : Les Amis de Ouest-Lumière. Partenaires: SETE, Toits vivants, Sport-Santé (FFEPGV), JCDecaux, Infoclip, EPITA, Eolie, Evesa, CAPSA, Layher, Rockwool, EY, la région Ile-de-France.

LE BUREAU DES PASSEPORTS de Lucy & Jorge Orta - Grand Palais - Du 4 au 10 décembre

Dans le cadre de Solutions COP21, Lucy + Jorge Orta imaginent un nouveau bureau monumental de distribution des passeports. Chaque visiteur se verra délivrer un passeport et sera invité à signer une charte d'engagement. Cette installation et œuvre participative met en avant l'urgence d'une réflexion sur la place de l'humain dans un environnement et une société fragiles.

Avec plus de 60 000 exemplaires de passeports aujourd'hui en circulation, l'objectif de cette œuvre est d'inciter les citoyens à se mobiliser pour la protection des environnements menacés.

LA CONFÉRENCE DES PARTIES CRÉATIVES - GAÎTÉ LYRIQUE - DU 1ER AU 11 DÉCEMBRE

Le manifeste des artistes aux négociateurs de la COP 21 - Un événement COAL

Sommet public et international qui mise sur l'imagination, la créativité et la collaboration pour construire et inventer ensemble une autre réponse aux défis climatiques qui seront débattus au même moment, à Paris, par les négociateurs de la COP 21.

Acteurs culturels, artistes, architectes, scientifiques et penseurs internationaux, éloquents et inspirants, se réuniront pour s'engager ensemble, avec le public, à développer l'imaginaire d'un monde possible, positif et durable.

Et laisseront un manifeste plus sensible aux négociateurs.

Plateau média de la Gaîté Lyrique

3bis rue Papin 75003 Paris

1er - 11 déc, tous les jours 15:00-18:00

COPBOX - Le Bourget, Grand Palais

Concept et Co-production COAL

Disposé dans l'espace public la COPBox permet à tout citoyen d'enregistrer un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays participants à la COP21.

La COPBox, actuellement Gare du Nord, s'installera sur la place du Village de la Société Civile du Bourget pendant toute la COP21.

#COPBOX #COP21

HUB 21 - Association Art en ville

Transfigurer la gare routière du Fort d'Aubervilliers grâce à l'intervention de plusieurs artistes issus de la scène des arts urbains et sensibiliser les participants de la COP 21 qui passeront par la gare devenue le HUB de la COP.

Fort d'Aubervilliers

170 avenue Jean Jaurès 93300 Aubervilliers

30 nov. – 11 dec, 12:00-24 :00

MYTF1 News
L'essentiel de l'info

http://lci.tf1.fr/videos/2015/expo-in-the-city-les-coups-de-coeur-culture-de-fleur-baudon-8689293.html

Publié le 28 novembre 2015

Page d'accueil

http://www.franceinter.fr/emission-le-journal-de-9h-journal-de-9h-853

Publié le 30 novembre 2015

l'émission du **lundi 30 novembre 2015**

Journal de 9h

(ré)écouter cette émission
disponible jusqu'au 25/08/2018 09h22

Presse internet

GRAZIA

http://www.grazia.fr/societe/news/quand-l-art-se-met-au-service-de-la-cop21-793667

Publié le 30 novembre 2015

SOCIÉTÉ

QUAND L'ART SE MET AU SERVICE DE LA COP21

Par Pauline Pellissier 30 nov. 2015 - 12h46

ON EN PARLE DEPUIS DES MOIS, ET VOILÀ QUE LES NÉGOCIATIONS INTERNATIONALES SUR LE CLIMAT DÉBUTENT CE LUNDI À PARIS. A CETTE OCCASION, DE NOMBREUX ARTISTES SE FONT LES PORTE-PAROLES DE LA CAUSE ENVIRONNEMENTALE, NOTAMMENT GRÂCE À "ARTCOP21", UN FESTIVAL ARTISTIQUE POUR LE CLIMAT. PASSAGE EN REVUE DE QUELQUES ŒUVRES ENGAGÉES.

TAILLE DU TEXTE : A A A RÉAGISSEZ JE M'ABONNE

"Where the Tides Ebb and Flow", une installation de l'Argentin Pedro Marzorati sur le lac du Parc Montsouris à Paris. Les hommes y apparaissent comme directement menacés par la montée du niveau des eaux, conséquence dramatique du changement climatique.

Paris Paris
@parisparisfr

Follow

#COP21 «Where the Tides Ebb and Flow», installation de Pedro Marzorati sur le lac du Parc Montsouris, #Paris,#Art ❀

11:03 AM - 29 Nov 2015 · Paris, Ile-de-France, France

3 2

La tour Eiffel transformée en forêt virtuelle. L'opération artistique 1 Heart 1 Tree, conçue par l'artiste belgo-tunisienne Naziha Mestaoui, végétalisera, grâce à un jeu de lumière, la Dame de fer. Pour ce faire, les citoyens sont invités à faire des dons (de 3 à 10 euros), via une appli mobile, pour financer la reforestation à travers le monde. Chaque arbre planté aura son pendant virtuel affiché sur la Tour Eiffel, du 28 novembre au 3 décembre.

ONU Action Climat
@CCNUCC

Follow

Tour Eiffel = forêt virtuelle ce soir pr #COP21 grâce à @NazihaMestaoui ow.ly/UbRGF & @1Heart1Tree

8:56 PM - 29 Nov 2015

33 22

La boîte à message "Rêvolution". A travers cette installation - visible à la mairie du 4e arrondissement à Paris et signée Marie-Laure Viebel -, le coco de mer, la plus grosse graine du monde, devient une boîte à messages, recueillant "les vœux, les engagements et les rêves d'espoir d'un monde nouveau".

Mairie du 4e
@Mairiedu4e

Follow

#COP21 ML Viebel sème sa Rêvolution @Mairiedu4e @cgirard @BrunoJulliard @le_Parisien

6:45 PM - 26 Nov 2015

2 1

"L'eau qui dort" de Michael Pinsky à la Villette. Une quarantaine de pièces abandonnées (vélos, bidon, caddies..) ont été récupérées par des plongeurs de la ville de Paris et disposées par l'artiste britannique de part et d'autre du canal de l'Ourcq. Objectif : inviter les passants à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

Gaëlle Ferry
@GaelleFy

Follow

L'eau qui dort. L'expo qui sensibilise au #gaspillage et à la #pollution #COP21
lavillette.com/evenement/mich…

7:28 PM - 13 Nov 2015

1 3

La distribution de "passeports universels Antarctique". Le couple d'artistes contemporains Lucy + Jorge Orta sera présent au salon Solutions COP21, au Grand Palais, du 4 au 10 décembre afin d'alerter sur le sorts des réfugiés climatiques en distribuant ses passeports universels Antarctique. Plus de 50 000 de ces laissez-passer écologiques seraient déjà en circulations dans le monde. Pour en disposer, on doit signer une charte s'engageant à protéger l'environnement.

Solutions COP21
@SolutionsCOP21

Follow

- #GrandPalais - Obtenez votre Passeport Universel Antarctique du 4-10 déc #SolutionsCOP21 ow.ly/V3ArP

12:58 PM - 25 Nov 2015

11 8

Une installation lumineuse Place de la Concorde. Intitulé "Phares", cette structure en aluminium imaginée par Milène Guermont s'éclaire au rythme des pulsations cardiaques des passants volontaires, enregistré grâce à un capteur. Le lien avec la COP21 ? "Montrer qu'on peut créer une œuvre d'art économe en matière et en énergie", explique-t-elle à *Ouest France*.

AutoTradeNews
@AutoTradeNews

Follow

Valeo lights up Paris' Place de la Concorde with Milène Guermont's artwork "PHARES" ow.ly/UNbp6

11:52 AM - 18 Nov 2015

#IceWatch Paris, de la glace du Groenland à regarder fondre. Initialement prévue Place de la République, cette installation de l'artiste islando-danois Olafur Eliasson, devrait être visible à partir du 3 décembre sur le parvis du Panthéon. Un morceau de banquise - de 100 tonnes tout de même - est en cours d'acheminement par bateau pour alerter sur le réchauffement climatique. Répartie en douze blocs formant un cadrant d'horloge, la glace devrait fondre le temps de la COP21.

StudioOlafurEliasson
@olafureliasson
Follow

Arctic ice astray!
icewatchparis.com
#icewatchparis
3:01 PM - 28 Nov 2015 · Berlin, Germany, Deutschland
28 34

L'"Angel Bear" de la Gare du Nord. Cette œuvre représentant un ours rouge ailé de 7,50 m de haut est signée du sculpteur français Richard Texier. Installée depuis la Nuit Blanche parisienne, elle continue d'alerter, pendant la COP21, sur le sort de cette espèce en voie de disparition.

Agence Apocope
@ApocopeAgency
Follow

#AngelBear? It's the new work to raise awareness on environemental issues by #RichardTexier! bit.ly/1WOy50ADYK
11:10 AM - 10 Nov 2015
2 1

Une baleine bleue de 33 mètres de long. L'association Un cadeau pour la Terre a construit une reproduction du géant des mers, sur les berges de Seine, à proximité du pont de l'Alma. Visible depuis le quai d'Orsay, cette installation (qui ne sera pas ouverte à l'intérieur pour des raisons de sécurité) se veut le symbole de toutes les espèces animales menacées.

MissionBaleinebleue
@MissionBaleineb

Follow

Raisons de sécurité, Un Cadeau pour la Terre a décidé de fermer l'intérieur de la Baleine.
#MissionBaleinebleue
7:54 PM - 20 Nov 2015

3 5

Des panneaux publicitaires transformés en expo photo. Dans le centre de Paris, certains panneaux JCDecaux reprendront les clichés du photographe sud-africain Gideon Mendel. Le thème de cette expo urbaine ? Les inondations spectaculaires, frappant les pays pauvres, comme les pays riches. Et qui risquent de se multiplier avec le réchauffement climatique.

artists4paris2015
@artists4climate

Follow

#drowningworld @gideonmendel @JCDecaux_France @Paris until 29 Nov with @Allianz @allianzfrance #COP21 #COP21artists
9:46 AM - 27 Nov 2015

3 2

Teresa Anderson
@1TeresaAnderson

Follow

@ActionAid formed human chain gallery of @gideonmendel photos in #Paris, bringing #climate stories from around world

7:42 PM - 29 Nov 2015

7 3

We Demain
@WeDemain

Follow

En images : 10 existences bouleversées par la #montéedeseaux buff.ly/1Id8A7L @gideonmendel @COP21 #climat

7:29 PM - 26 Nov 2015

11 2

GAZETTE

http://www.74gazette.com/2015/10/24/25033/

ISTANBUL'74 and Galerie Nuke celebrated the opening of Robert Montgomery ''Chapter 6'' exhibition in PARIS, October 20, 2015. CHAPTER 6 IN WHICH WE SIT LIKE DOCILE CATTLE WHILE YOU USE THE AESTHETICS OF PUNK ROCK TO SELL CREDIT CARDS BACK TO US is the latest show of Robert Montgomerys' work in Paris and realised in partnership with ARTCOP21 of the COP21 climate conference and took place during the Paris FIAC. The exhibition officially opened to the public on October 21th with several new works that build on Montgomery's on-going engagement with the seminal text "The Society of the Spectacle" by situationist philosopher Guy Debord.

On Tuesday, October 20rd, a Private Preview for the opening exhibition were followed by an intimate dinner at CHEZ CASTEL in Paris, hosted by Demet Muftuoglu Eseli (Co-Founder of ISTANBUL'74 and of the ISTANBUL INTERNATIONAL ARTS and CULTURAL FESTIVAL), Jenny Mannerheim (The Founder And Creative Director Of EachxOther). Guests included; Alphan Eseli (Director & Screenwriter), Sarah Andelman (Creative Director of Colette), Jerome Sans (Curator and art Critic) Louis Marie Castelbajac (French designer and entrepreneur), Ariel Deravenel (Jewelry Designer), Ilan Delouis (The Founder and Creative Director Of Each Other), Shwetal Patel (Art Curator), Joana Preiss (Actress and director), Delphine Roche (Costume Designer), Dan Thawley (Journalist & Editor), Noemie Ferst & Benjamin Moreu (Web-radio forerunner) among others.

ANOUS PARIS
Le magazine urbain

http://www.anousparis.fr/city-guide/parcours/cop-21-lart-pour-le-dire

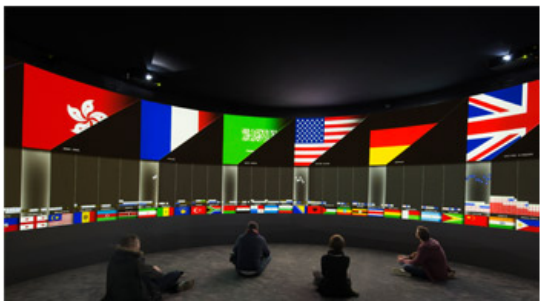
30 NOVEMBRE 2015 / PARCOURS

COP 21 : L'ART POUR LE DIRE

Au Bourget, jusqu'au 11 décembre, 195 États sont réunis pour trouver un accord international de lutte contre le réchauffement climatique. En parallèle, des installations artistiques fleurissent un peu partout dans Paris... Pendant que les États négocient, les artistes vont à la rencontre du public pour sensibiliser l'opinion aux enjeux environnementaux. Un parcours souvent spectaculaire.

Les enjeux de la COP 21

Cela fait des mois que l'on entend parler de la COP 21. On peut le comprendre : **l'enjeu est de taille et l'événement, international, se déroule à Paris.** En un mot, l'objectif de la COP 21 est que les 195 États membres des Nations Unies concluent **un accord mondial de lutte contre le changement climatique qui permette de limiter le réchauffement climatique à + 2 °C d'ici la fin du XXIe siècle**, au lieu des + 4 °C prévisibles. Sachant que des scientifiques ont déterminé qu'au-delà de + 2 °C la planète Terre franchirait le point de non-retour, on mesure la nécessité de conclure au plus vite un accord puis d'engager dans la foulée des actions qui visent à « décarboner » nos modes de vie.



Car s'entendre sur une résolution c'est bien, mais s'engager sur des promesses d'actions, c'est encore mieux ! Il s'agirait ni plus ni moins de viser **le « zéro carbone » avant la fin du XXIe siècle.** Pour rappel : le dioxyde de carbone est en partie responsable de l'effet de serre, à l'origine du réchauffement climatique. Ainsi s'agira-t-il petit à petit de construire une société « bas carbone ».

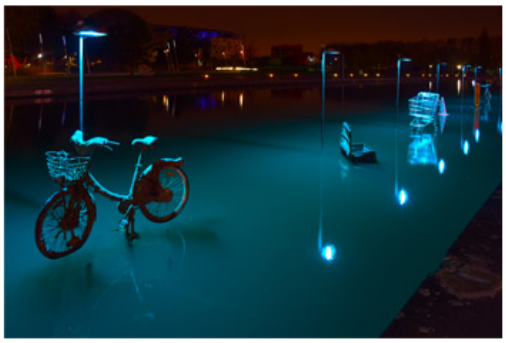
Celle-ci passera notamment par des innovations, voire une révolution, **dans les domaines des transports et du bâtiment**, et une **limitation au maximum de nos consommations d'énergies fossiles** (pétrole, gaz naturel, etc.). En somme, dans la même logique, on peut s'attendre à un essor salutaire des énergies renouvelables. En France, dès cet été, la loi sur la transition énergétique a d'ores et déjà fixé des objectifs nationaux. Souhaitons que les 195 États parviennent à un accord le 11 décembre.

ArtCOP 21 : les artistes prennent la parole

Pendant que les pays négocient au Bourget pour trouver un accord, à base de chiffres et d'engagements financiers précis, les citoyens sont tenus quelque peu à l'écart des tractations. Sauf si des artistes leur tendent la main, ou plutôt viennent à eux avec des œuvres, afin de susciter chez eux **une sensibilité accrue aux questions sociétales, voire une culture du changement**. Comme le dit Christopher Miles, du ministère de la Culture et de la Communication : *« Les artistes, par leur sensibilité et leur conscience particulière, peuvent être médiateurs de cette perception de* ***la fragilité de l'humanité et de la planète ».***

Ainsi, ArtCOP 21, l'agenda culturel Paris Climat 2015, propose **un parcours artistique fait d'installations, de performances et d'ateliers participatifs autours des enjeux climatiques.** Voici quelques « spots » spectaculaires.

L'Eau qui dort



L'Eau qui dort, installation de Michael Pinsky à la Villette © COAL

« Méfiez-vous de l'eau qui dort… » **Michael Pinsky** met en scène une quarantaine d'objets ou déchets récupérés dans le canal de l'Ourcq… Des chariots de supermarché et autres vélos dressés sur l'eau du canal, déjouant les lois de la gravitation terrestre. Magique ! Ici, **l'œuvre poétique a pour première vertu d'effectuer un petit nettoyage du canal**, puis elle agit en interpellant le passant : une invitation à s'interroger sur le fait de prendre les cours d'eau pour des poubelles et, au-delà, sur **les conséquences entraînées par l'acte de jeter des objets dans la nature.**

Jusqu'au 3 janvier. Canal de l'Ourcq, La Villette, quai de Loire 19e, face à la Géode. M° Porte de la Villette, Corentin Cariou.

Radical Action Reaction (RAR)

Installation Radical Action Reaction © Ackroyd & Harvey

Place au vert, en très grand. L'installation monumentale du duo **Ackroyd & Harvey** comprend une draperie d'herbe dévoilant un arbre majestueux, à l'instar des lourds rideaux de velours au théâtre qui s'ouvrent sur la scène. Il s'agit de sensibiliser sur **le rôle prépondérant des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique.** Après quoi, l'arbre symbolique intégrera l'Arboretum du Museum national d'Histoire naturelle. Rien ne se perd.

Du 3 au 7 décembre. Jardin des Plantes. 57, rue Cuvier 5e. M° Gare d'Austerlitz, Censier-Daubenton.

30 œuvres d'art au Centre Pompidou

Le Centre a imaginé un parcours COP 21 qui met en valeur la création artistique qui s'interroge sur **le lien unissant l'homme à son environnement** : de la nature idéalisée de Matisse aux paysages rêvés par les surréalistes, de la mise en scène de la société de consommation des années 1960 au land art, **des problématiques architecturales aux questions d'urbanisation et de développement durable…**

Jusqu'au 8 décembre. Centre national d'art et de culture Pompidou, Place Georges-Pompidou, 4e. M° Beaubourg.

Le Bureau des passeports universels Antartique

Bureau des passeports Antarctique © Lucy + Jorge Orta/ ADAGP, photo Bertrand Huet

La COP 21 est l'occasion de "renouveler son passeport". Ce bureau des passeports est avant tout l'œuvre monumentale de **Lucy & Jorge Orta**, qui met en avant **l'urgence d'une réflexion sur la place de l'humain dans un environnement et une société fragiles**, l'Antarctique constituant un symbole de l'unification des citoyens universels. Chaque visiteur se voit délivrer un document souvenir et est invité à signer une charte d'engagement, notamment à Agir en faveur du développement durable par de simples gestes au quotidien et Partager les valeurs de paix et d'égalité. Après quoi, on pourra montrer ledit passeport et indiquer que l'on a quelque chose à déclarer !

Du 4 au 10 décembre. Grand Palais. 3, avenue du Général Eisenhower, 8e.

Creative Awards By Saxoprint

© Jean-Philippe Bonnier

En parallèle d'un espace pédagogique, le WWF et l'imprimeur Saxoprint exposent les dix créations publicitaires primées lors de la première édition du concours Creative Awards by Saxoprint. Soit **les meilleurs messages pour promouvoir la lutte contre le réchauffement climatique.**

Du 1er au 11 décembre, stand C49 des espaces Générations climat au Bourget. RER Le Bourget ou M° Fort d'Aubervilliers + navettes

La Goélette Tara

Le bateau est un ambassadeur de l'Océan ! Il donne **de la visibilité aux enjeux climatiques en lien avec la mer.** Un espace éphémère de 600 m2 mettra en valeur la beauté de l'Océan, qu'il convient de préserver. Le pont de Tara sera ouvert au public le week-end.

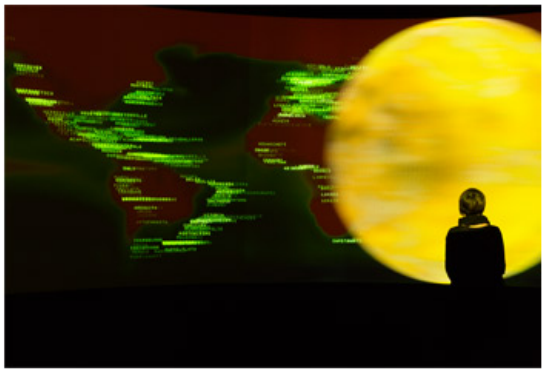
Jusqu'au 18 décembre. Pont Alexandre III, à proximité du Grand Palais, 8e.

Particle Falls

Juger de la qualité de l'air en temps réel, tel est l'objet de l'installation Particle Falls, **une projection lumineuse interactive face à laquelle on prend conscience du taux de particules fines en suspension...** Un projet, signé **Andrea Polli**, déjà présenté aux États-Unis, qui mêle représentation esthétique et données fondamentales sur l'environnement : une manière artistique de sensibiliser les citoyens.

Jusqu'au 13 décembre. De 18h à 22h. Projection sur la façade du Mona Bismarck American Center, 34, avenue de New York, 16e. M° Iéna.

Exit



EXIT 2008-2015, Vue de l'installation *EXIT*, Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Diller Scofidio + Renfro, © Photo Luc Boegly

Exit est une installation vidéo immersive. À partir d'informations statistiques, elle donne à voir les migrations climatiques, économiques et politiques contemporaines. Sur une idée de Paul Virilio, cette cartographie dynamique est l'œuvre de **Diller Scofidio + Renfro.**

Jusqu'au 10 janvier. Tlj de 12h à minuit, sauf le mardi. Au Palais de Tokyo, 13, avenue du Président Wilson, 16e. M ° Iéna.

La Conférence des Parties créatives

Thierry Boutonnier, Éteindre l'eau, Performance, Centre d'art Le Lait, 2011, © Phoebe Meyer

Sorte de QG des artistes et des intellectuels qui s'impliquent, la Gaité Lyrique accueille tous les jours des acteurs qui imaginent **un monde « possible, positif et durable ».** Ce sommet parallèle vise une autre réponse aux défis climatiques et se traduira par la rédaction **d'un manifeste teinté de sensibilité artistique.**

Jusqu'au 11 décembre. La Gaité Lyrique, 3 bis, rue Papin, 3e. De 15h à 18h.

Presse internet

ARCHITECTURES
Àvivre

http://www.avivremagazine.fr/sauver-le-climat-en-capitale-a658

SAUVER LE CLIMAT EN CAPITALE

3 décembre 2015 Par Charlotte Fauve

Jusqu'au 11 décembre 2015, Paris accueille la 21e Conférence mondiale sur le climat. Mais si le planning de la flopée de chefs d'États et de congressistes s'avère chargé, il en est un autre, culturel, qui fait monter la température de la Capitale. L'agenda concocté par l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable), prouve que l'énergie déborde dans le Grand Paris – sans danger de gaspillage, cette fois-ci.

Dans ce parcours artistique et engagé, happenings et installations seront-ils plus forts que les chiffres et les quotas pour rendre tangibles les urgences d'une époque ? Possible, puisque parfois il suffit d'une œuvre pour sonder en profondeur les paradoxes de notre société de consommation. Ainsi, *L'eau qui dort*, réalisation du plasticien Michael Pinsky, matérialise la décharge invisible qui se cache au fond du canal de l'Ourcq. Aidé par une équipe de plongeurs, l'artiste a en effet remis à flot les encombrants repêchés dans les bassins, nettoyant du même coup le site. Vélos ou caddies : ce sont en tout une quarantaine d'étranges objets qui voguent désormais au fil de l'eau, interrogeant cette étrange habitude contemporaine de... jeter. Au musée de la Chasse et de la nature, c'est sur le gaspillage énergétique que l'américain Sterling Rugby jette chaleur et lumière avec ses *Black Stoves*, série d'immenses poêles à bois... installés en plein air et réchauffant ainsi inutilement l'atmosphère. Le concepteur Yann Thoma prend le contre-pied sous la Tour Eiffel, où une gigantesque batterie humaine produit une énergie verte : l'application Human Energy invite le visiteur à se dépenser sans compter... pour que grimpent les kilowatts, sur des compteurs géants ! Pour ceux que ces projets inciteraient à donner de la voix, il est encore temps de la faire entendre : dans un module en bois baptisé COPBox et conçu par l'agence Lemoal & Lemoal architectes, il est en effet possible d'enregistrer un message à la destination des représentants internationaux. Et pour ne pas finir mais continuer la réflexion, c'est à la Gaité lyrique que pendant toute la manifestation se succéderont rencontres et débats avec les artistes. S'y trouvent aussi les meilleurs jeux vidéo pour sauver l'environnement... virtuellement. Un bon entraînement avant de passer à la pratique ?

ADÉQUATIONS
Vendredi 6 novembre 2015

http://www.adequations.org/spip.php?article2260

Calendrier des mobilisations climat, ressources documentaires COP 21

Vendredi 30 octobre 2015, par Yveline Nicolas

La 21ème Conférence des Parties de la Convention cadre des Nations unies sur les changements climatiques (CCNUCC) aura lieu du 30 novembre au 11 décembre 2015 en France à Paris Le Bourget. Cette Conférence vise un nouvel accord international juridiquement contraignant sur le climat, applicable à tous les pays à partir de 2020. On trouvera ci-dessous :

- ***un calendrier des mobilisations des organisations de la société civile et des acteurs institutionnels ;***
- ***une présentation de ces acteurs ;***
- ***des sites documentaires sur les enjeux de la COP 21 ;***
- ***des appels et plaidoyers de différents acteurs et actrices.***

Sommaire de cet article

- Introduction
- Calendrier des mobilisations et des événements
- Sites web des organisations de la société civile et des institutions impliquées dans la COP 21
- Appels, positions et plaidoyers
- Sources documentaires et dossiers d'information sur la COP 21
- Archives du calendrier

Introduction

L'objectif de la COP 21 (21ème Conférence des Parties de la Convention cadre des Nations unies sur les changements climatiques (CCNUCC) est un **accord universel des 195 pays de l'ONU, permettant de limiter la hausse des températures à 2°c par rapport à l'ère pré-industrielle**. Ce seuil de 2° a été adopté lors de la COP 16 à Cancun en 2010. Cela implique de réduire les émissions mondiales de 6 gaz à effet de serre (GES) de 40% à 70% d'ici à 2050, par rapport à leur niveau de 2010.

D'ici le 1er octobre 2015, chaque pays doit communiquer ses **engagements nationaux de réduction des émissions de gaz à effet de serre à compter de 2020** (appelées "contributions prévues déterminées au niveau national", INDCs). Elles doivent être supérieures aux engagements déjà pris par les Etats au cours des périodes précédentes mais les moyens d'y parvenir et les périodes de référence sont laissés à leur libre choix - ce qui rend difficile les comparaisons entre pays. On estime actuellement que la planète s'engage vers une trajectoire de 3°. Différentes études récentes considèrent que même l'objectif "politique" des 2° est insuffisant pour préserver les équilibres naturels et que l'objectif de 1,5° seul permettra notamment de préserver les pays insulaires. au 1er octobre 2015, 147 pays avaient publié leurs engagements, soit 75% des parties à la Convention climat, émetteurs de 86% des émissions en 2010.

L'ONU a publié son rapport le 30 octobre 2015, indiquant que ces contributions volontaires ne permettront pas de limiter le réchauffement climatique à 2° mais au mieux à 2,7°.

Par ailleurs, l'accord 2015 doit aussi s'engager sur le **financement de la lutte contre le changement climatique et l'adaptation au changement climatique et à ses "pertes et dommages"** dans les pays en voie de développement. Les pays développés se sont engagées en 2009 à apporter 100 milliards de dollars par an d'ici à 2020, sur fonds public et fonds privés, qui abonderont notamment un mécanisme financier onusien, le "fonds vert" afin d'aider les pays en voie de développement à réduire leurs émissions de GES (atténuation) et à s'adapter aux effets du réchauffement climatique (adaptation). Actuellement 32 pays se sont engagés à hauteur de 10,2 milliards de dollars, sous forme de dons ou de prêts sur une période de 4 ans (2015-2018).

L'Union européenne qui représente les pays européens dans la négociation s'est engagée en octobre 2014 à une réduction d'au moins 40 % des gaz à effet de serre d'ici 2030, par rapport aux niveaux de 1990.

- Le texte adopté à Bonn, 23 octobre 2015 (pdf 51 p. en anglais)
- Le rapport de l'ONU évaluant l'impact des engagement volontaires nationaux sur le climat (télécharger le résumé, pdf 4 pages, en anglais)
- Le projet d'accord en négociation à Bonn, semaine du 19 octobre 2015 (pdf 20 p. en anglais)
- Le texte long issu des précédentes négociations (pdf 136 p., version française)
- Les contributions des Etats en ligne sur le site de la Convention climat
- Engagements et actions des pays, recensées et analysées sur le site indépendant http://climateactiontracker.org (en anglais)

▲ Calendrier des mobilisations et des événements

Récapitulatif des lieux de mobilisations en région parisienne

- Septembre : Alternatiba
- 29 novembre : manifestation dans les rues de Paris

Dates des mobilisations en régions

- 30 novembre à 11 décembre : COP 21 au Bourget, stands et conférences société civile dans l'espace Génération climat
- 4 à 10 décembre au Grand Palais : les solutions climat
- 5 et 6 décembre à Montreuil : Sommet citoyen pour le climat
- 7 à 11 décembre à Paris au 104 : Zone d'Action pour le Climat
- Septembre à décembre : Art COP21

26-27 septembre, Alternatiba, France

- Village festif des alternatives au changement climatique : "Changeons le système, pas le climat" Alternatiba, Place de la République à Paris
- Alternatiba Montpellier, 27 septembre ; Le Havre (26-27/09) ; Grenoble (26 septembre) ; Alternatiba Nord Franche Comté (26, 27) ; Alternatiloire
- Calendrier de tous les Alternatiba
- Les étapes du Tour Alternatiba

3 et 4 octobre, Université de Créteil, Ile-de-France

- Week-end de mobilisation Coalition21, 4ème et dernière réunion de préparation des mobilisations avant la COP21 de Paris.

16 octobre, Paris

- Climat, les femmes s'engagent ! Ministère des Affaires étrangères et du Développement international - Haut Conseil à l'égalité. Présentation du plaidoyer "Les femmes, actrices de la lutte contre le dérèglement climatique" http://www.femmesetclimat.fr

17 et 18 octobre, Paris

- 13ème Festival du livre et de la presse d'écologie, consacré au climat, à la Bellevilloise, http://www.festival-livre-presse-ec…

14 novembre, Vénissieux

- Contre Sommet mondial sur le climat, organisé par le Journal La Décroissance. Informations

19 à 23 octobre, Bonn

- *Négociations climatiques*

29 octobre 2015, Paris

- Journée Scientifique "Enjeux et perspectives de la COP 21", organisée par l'association Météo et Climat. Site web

8 - 10 novembre, Paris
- "Pré COP" à l'initiative de la France

15 et 16 novembre, Antalya, Turquie
- Réunion du G20

24 et 25 novembre 2015, Paris
- A l'hôtel de ville à Paris : 6ème congrès de la Société française de santé et environnement sur le thème "Changement climatique et santé : quels risques, quels remèdes ?"

23 au 28 novembre 2015, Paris
- *Négociations climatiques*

Réunions préparatoires des groupes régionaux pour la COP 21, Siège de l'Unesco

26 au 28 novembre, Villepinte
- 11e Conférence de la Jeunesse (Conference of Youth/COY11) avant la COP, Parc des Expositions de Villepinte (93), http://coy11.org/fr/

28 et 29 novembre, monde
- Marches dans les rues de Paris (29 novembre) et autres capitales du monde

28 novembre, Paris
- Conférence Genre, femmes et justice climatique, auditorium Ville de Paris (groupe français Genre et justice climatique)

30 NOVEMBRE A 11 DECEMBRE : COP 21, PARIS LE BOURGET
- 30 novembre : négociation des chef-fes d'Etat et de gouvernement
- http://www.cop21.gouv.fr/fr
- Inscrire des activités / stands dans les espaces Générations Climat

4 décembre 2015, Hôtel de Ville, Paris
- Sommet des élus locaux pour le climat

4 au 10 décembre 2015, Paris au Grand Palais
- Exposition Solutions COP 21 ; En ligne : Plateforme des solutions climat

5 et 6 décembre, Montreuil
- Sommet citoyen pour le climat à Montreuil : Climat Forum (ateliers, conférences, événements...) ; Village mondial des alternatives d'Alternatiba ; Marché paysan de la Confédération Paysanne. Inscription d'événements jusqu'au 15 octobre.

7 à 11 décembre, Paris
- au 104, Zone d'Action pour le Climat ; inscriptions d'événements jusqu'au 12 octobre informations

12 décembre, monde
- Journée d'action pour le climat

> - **Art COP 21** : festival mondial d'activités culturelles sur le climat
> http://www.artcop21.com

Agence Germain Pire

DÉTECTIVE PRIVÉ DE SOIRÉES
MÉDAILLÉ MARATHONIEN DE LA NUIT

http://agenda.germainpire.info/view_entry.php?id=72299&date=20151024&friendly=1

Signature de Robert Montgomery

Samedi, 24 octobre 2015 15:00-17:00 CEST

Description:

CHAPTER 6 IN WHICH WE SIT LIKE DOCILE CATTLE WHILE YOU USE THE AESTHETICS OF PUNK ROCK TO SELL CREDIT CARDS BACK TO US

ROBERT MONTGOMERY, ARTISTE ET POÈTE ÉCOSSAIS, DONT LE TRAVAIL AMÈNE UNE VOIX POÉTIQUE AU DISCOURS DE TEXT ART, S'INSCRIT DANS LA TRADITION DE L'ART CONCEPTUEL. DANS SA DERNIÈRE EXPOSITION, CHAPTER 6 IN WHICH WE SIT LIKE DOCILE CATTLE WHILE YOU USE THE AESTHETICS OF PUNK ROCK TO SELL CREDIT CARDS BACK TO US, MONTGOMERY EXPLORE DES QUESTIONS ÉCOLOGIQUES ET SOCIALES À TRAVERS DES AQUARELLES, DES GRAVURES SUR BOIS, DES PANNEAUX LUMINEUX À BASSE CONSOMMATION, ET UNE INSTALLATION NOUVELLE FAITE DE CUIVRE, DE VERRE RECYCLÉ, ET D'AMPOULES LED 12V.

CETTE EXPOSITION, RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC ARTCOP21 DE LA CONFÉRENCE COP21 SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE, PENDANT FIAC PARIS, DÉVOILENT PLUSIEURS NOUVELLES ŒUVRES DE L'ARTISTE QUI POURSUIVENT L'ENGAGEMENT CONSTANT DE CELUI-CI AVEC LE TEXTE MARXISTE SÉMINAL « LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE » DE GUY DEBORD. NOUS NOUS TROUVONS ACTUELLEMENT EN PLEIN MILIEU DU CHAPITRE 6 « LE TEMPS SPECTACULAIRE » DANS LEQUEL TOUS LES VESTIGES DE LA VIE SONT DEVENUS MARCHANDISÉS. LES MÉDIAS ET LE CONSUMÉRISME SONT SUR L'OVERDRIVE POST-INDUSTRIALISATION, ET NOUS NE SOMMES PLUS CONSCIENTS DE NOUS-MÊMES OU DE L'EFFET QUE NOUS AVONS SUR LE MONDE ACTUEL. AVEC DES RÉFÉRENCES SUBTILES À JACK KEROUAC OU À EZRA POUND, LE TRAVAIL DE MONTGOMERY NOUS POUSSE À ÊTRE PLUS ATTENTIFS AUX QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES OU ÉCOLOGIQUES EN FAISANT ALLUSION À L'INSOUTENABILITÉ DE CETTE CITÉ ÉLECTRIQUE QUE NOUS AVONS CRÉÉE ET EN SOULIGNANT LA NÉCESSITÉ D'UNE TRANSFORMATION RADICALE DE NOTRE MODE DE VIE – UN THÈME PERTINENT AUX VUES DE LA CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES QUI SE TIENDRA PROCHAINEMENT À PARIS CETTE ANNÉE.

« SODIUM VAPOUR HALO ARCH AND THE FICTIONAL PROTECTORS OF CLOUD MEMORY GATHERED UP LIKE THIS, HOLDING EACH OTHER IGNORING THE TIME OF THE ICE CAP MELTS/ THE NORTHERN WHITE COLD CANDLES KEEP THEIR SLID MEASURE ON US »

CETTE EXPOSITION EST PRÉSENTÉE PAR GALERIE NUKE ET ISTANBUL'74 À L'OCCASION DES DIX ANS DE LA « GÉNÉRATION POLLUÉ », LA COMMUNAUTÉ CRÉATIVE DE NUKE. UNE GÉNÉRATION HORS-SOL, ENFERMÉE DANS UN ÉDIFICE CONSTRUIT PAR SES PÈRES, QU'ELLE CONTINUE D'ÉLEVER, MAIS QUI NÉANMOINS VACILLE. CE SONT DES ARTISTES MIS FACE AUX ENJEUX ET OBSESSIONS DU MONDE CONTEMPORAIN, QUI SE N'ONT D'AUTRES CHOIX QUE DE CRÉER UNE NOUVELLE MYTHOLOGIE POUR FAIRE LEURS LEGS.

JUSQU'AU 27 OCTOBRE 2015

http://fr.artmediaagency.com/tag/artcop21/

« ArtCOP21 »

L'art au cœur de la transition écologique

À l'occasion de la conférence internationale sur le climat COP21 (Conference of the parties) – qui se déroule du 29 novembre au 11 décembre 2015 à Paris et dont le second jour rassemblait 150 chefs d'État autour de la question de la « dernière chance » d'endiguer le changement climatique – l'ensemble de la société, le monde de l'art inclus, se mobilise. Alors que la culture a été reconnue par l'ONU comme complémentaire des trois piliers du développement durable – le social, l'économique et l'environnemental – la conférence onusienne est accompagnée par un vaste programme culturel. Cet engagement massif des institutions et des artistes semble marquer un tournant décisif dans la mobilisation de la société envers le changement climatique et une nouvelle étape pour l'ambition holistique de l'art contemporain. Fédération créative des institutions autour de la COP21 Dans toute son officialité, c'est le programme ArtCOP21, un agenda culturel spécifique pour la région parisienne produit par l'association COAL, qui organise une riche activité culturelle autour de la COP21. En effet, ArtCOP21 a pour vocation de mettre en avant la contribution culturelle – et notamment celle des artistes – à la transition écologique et la volonté du secteur culturel d'intégrer davantage le développement durable à son organisation. Ainsi, la capitale française accueille tout un panel d'événements dont l'édition spéciale du Prix COAL Art et Environnement « Climat et Océans », la Conférence des Parties Créatives, du 1er au 11 décembre à la Gaîté-Lyrique rassemblant des artistes engagés pour le changement climatique, les quartiers généraux de la culture, dans le même lieu, durant toute la durée de

la COP21, et enfin l'atelier professionnel, également à la Gaîté-Lyrique, les 3 et 4 décembre, pour favoriser le développement durable au sein du secteur culturel. L'atelier professionnel rassemble des initiatives internationales intégrant le développement durable au sein de...

Tags : ArtCOP21, artiste, Coal, COP21, dossier, écologie, environnement, France, Lucy + Jorge Orta, musées, Olafur Eliasson, Paris, Prix COAL Art et Environnement, Shepard Fairey, Tomás Saraceno

ART aujourdhui.info

http://www.artaujourdhui.info/art-aujourdhui-hebdo-article-20633-des-artistes-pour-la-planete.html

ArtAujourdhui.Hebdo

N° 409 - du 26 novembre 2015 au 2 décembre 2015

L'eau qui dort, installation de Michael Pinsky. Photo Piers Rawson

Des artistes pour la planète

L'atmosphère pesante qui découle des attentats sanglants du 13 novembre complique la COP21. Si de nombreuses manifestations citoyennes ont été annulées, le volet artistique est pour l'essentiel maintenu : installations, colloques, expositions, qui entendent souligner de manière visuelle et symbolique notre usage exagéré des ressources rares. A la Gaîté Lyrique, au Centre Pompidou, au Conservatoire des arts et métiers mais aussi dans la ville : ainsi Shephard Fairey suspend-il un globe-mandala sous la tour Eiffel, avec un nom très parlant : *Earth Crisis*. Michael Pinsky, dans *L'eau qui dort*, fait flotter des objets – décombres et épaves – repêchés du canal de l'Ourcq. Le collectif « Fukushima mon amour » réunit dans l'espace du 18 bis boulevard Beaumarchais une soixantaine d'artistes, de Castelbajac à Pras et Vilmouth, qui entendent reporter l'attention sur la catastrophe japonaise, trop vite mise au rayon des affaires classées. A la Maison de l'architecture, « Villes potentielles » montre, à partir de maquettes et dessins, comment les architectes voient la cité en cette nouvelle ère de l'anthropocène, où l'homme a réussi à mettre en péril des équilibres immémoriaux.
L'agenda cultural Artcop21

Voir la Newsletter complète

ARTCATALYSE
Actualités des artistes

http://www.artcatalyse.fr/ackroyd-harvey-radical-action-reaction.html

Dans le cadre de la COP 21, les artistes britanniques **Ackroyd & Harvey** déploient durant deux mois, du 6 octobre au 6 décembre, un vaste dispositif artistique de sensibilisation, le projet **Radical Action Reaction**, qui débute par une exposition itinérante dans six villes de France, puis organise la cérémonie de plantation d'un chêne au Jardin des Plantes à Paris, et réunit enfin un colloque en février 2016 invitant les différents acteurs du projet RAR à dresser le bilan et envisager d'autres actions pour la poursuite de cette dynamique. Toutes photographies © Ackroyd & Harvey.

Beuys'Acorns. La première étape du projet RAR (Radical Action Reaction) du duo britannique Ackroyd & Harvey consiste en une performance itinérante dans six villes françaises, présentant une installation de 100 jeunes arbres issus des glands issus des 7.000 chênes mis en terre par Joseph Beuys et en proposant des conversations avec le public autour des enjeux de la COP 21. L'installation de ces jeunes arbres est un appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes afin de se préparer à un avenir incertain. À travers *Beuy'sAcorns : trees on tour*, les artistes questionnent également la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique, et sa mission de modifier l'ordre social, comme l'envisageait Joseph Beuys. Ce parcours est produit par le N.A ! Fund dans une relation rapprochée par des intérêts communs.

Calendrier de la tournée Radical Beuys'Acorns : trees on tour. Pendant une semaine, les partenaires se mobilisent dans chaque ville autour de cette œuvre minimaliste (les arbres sont en dormance hivernale) pour organiser des conférences et des tables-rondes sur l'adaptation climatique et les bienfaits de la plantation d'arbres, de l'accroissement des surfaces végétalisées en zones urbaines, mais aussi sur l'importance de l'art dans ces enjeux. Après Bordeaux (5-16 octobre), Nantes (19-24 octobre), c'est au tour de Mulhouse depuis le 2 novembre, avec le partenariat de La Filature et de la Kunsthalle, d'organiser l'accueil de Beuys'Acorns jusqu'au 6 novembre. Puis les jeunes arbres rejoindront la ville de Lyon, en partenariat avec le Goethe Institut, pour une installation à l'ENSBA de Lyon aux Subsistances du 9 au 13 novembre. À Nice, le collectif d'artistes Culbuto accueillera l'oeuvre à "la Station", en collaboration avec la Villa Arson. Enfin, la Ville de Versailles accueillera la dernière étape de cette tournée artistique et pédagogique au centre INRA Versailles-Grignon, partenaire institutionnel du projet Radical Action Reaction.

Suites du projet RAR. Le 29 novembre, veille du lancement de la COP 21, Ackroyd & Harvey planteront un chêne de 8 mètres de haut au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en coproduction avec l'association COAL. L'arbre sera entouré pour le magnifier d'une draperie d'herbe vivante. Choisi pour ses capacités d'adaptation au changement du climat parisien et pour sa croissance lente qui capte durablement le CO2, il rejoindra les arbres illustres qui ponctuent notre histoire des sciences naturelles. L'inauguration a lieu le 3 décembre 2015. Quelques images ci-dessous…

Ce geste symbolique fort illustrera la déclaration de Joseph Beuys selon laquelle les villes devraient être comme des forêts. Au-delà, elle agira comme un catalyseur d'une vague de plantations d'arbres dans des institutions culturelles. Elle catalysera ainsi une série de plantations citoyennes et de réactions dans un réseau de structures culturelles engagées dan la sensibilisation aux enjeux climatiques tels : le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Zoo-Jardin Botanique de Mulhouse, La Station (Nice), Les Les Moulins/Studio Orta (Boissy-le-Chatel), le Domaine de Chamarande, la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, le Cimetière des Gonards, la Ville de Versailles, l'INRA Centre de Versailles-Grignon. À l'issue de la COP 21, les artistes réuniront les différents acteurs du projet pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place pour poursuivre la dynamique au-delà de l'actualité COP 21. Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

La démarche originale de Acroyd & Harvey. Le duo explore à la fois la sculpture, la photographie, l'architecture et l'écologie autour des thèmes des préoccupations environnementales et scientifiques contemporaines. Leurs œuvres traitent de la fragilité de notre écosystème, tout en rendant hommage à son pouvoir de résilience. En investissant essentiellement l'espace public avec les matériaux pour la plupart naturels, ils réconcilient l'urbain et le végétal, la nature et la culture. Ils ont notamment marqué les esprits avec leur œuvre photographique originale réalisée avec du gazon. Il est devenu le membre organique de l'œuvre d'art, élément vivant et support originel de la photographie. En projetant de la lumière sur des toiles ensemencées d'herbe, ils utilisent la capacité de la photosynthèse pour faire émerger des portraits troublants et éphémères. En 2003, ils ont recouvert la totalité des murs intérieurs d'une église au sud de Londres et réalisé en 2007 leur plus importante œuvre éphémère dans l'espace public: *Fly Tower*, recouvrant la totalité de la façade du Théâtre National de Londres. D'autres ont été conçues pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012. Leurs œuvres organiques ont été présentées en 2010 à la Royal Academy de Londres, en 2012 au Festival des Arts visuels de Vevey en Suisse, puis en 2014 à la Maréchalerie de Versailles.

http://www.artsixmic.fr/leau-qui-dort-de-michael-pinsky-investit-le-canal-de-lourcq/

L'eau qui dort de Michael Pinsky investit le canal de l'Ourcq

Rédigé par: Jean Marc Lebeaupin 13/10/2015 5:00

Michael Pinsky investit le canal de l'Ourcq à La Villette avec une œuvre flottante de 40 pièces !

« **Nés quelque part** » est une **exposition-spectacle** du **25 novembre au 30 décembre 2015**, sur les enjeux du climat et du développement durable, afin que chacun change son regard sur le monde et que soient encouragés la solidarité et l'échange.

Ainsi, le 5 décembre, des personnalités se réuniront autour de la philosophe et physicienne **Vandana Shiva** pour élaborer puis proposer un ensemble de mesures innovantes et alternatives pour changer le monde. Les 6, 19 et 20 décembre, dans le cadre de « Free Style », l'événement street culture de La Villette, l'Atelier International du Grand Paris proposera des ateliers pour les jeunes de sensibilisations et d'expressions sur la métropole de demain.

La Villette et **ArtCOP21** ont invité **Michael Pinsky** à investir **le canal de l'Ourcq** avec l'œuvre « **L'eau qui dort**« , composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives. Les canaux de Paris sont une voie de communication qui a traversé l'histoire de la capitale, étant tout à la fois un lieu d'échange et de ressource clé ; or, cet écosystème indispensable est malheureusement encombré par les déchets que les riverains y jettent, les dissimulant ainsi aux yeux de tous sous ses eaux… L'artiste Michael Pinsky aidé d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, a remonté à la surface toutes ces nombreuses épaves domestiques que les hommes croyaient englouties à tout jamais pour les exposer aux yeux de tous.

La société de consommation se trouve ainsi confrontée à ses propres déchets et les multiples objets, vélos, bidon, caddies et panneaux, retrouvent vie à l'air libre. Une bande sonore a été réalisée à partir de ces objets métalliques, et le public est vivement invité à la télécharger sur son téléphone pour l'écouter au sein de l'installation. Créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc, cette partition musicale s'inscrit dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.

Une bien belle œuvre à l'objectif double : agir positivement sur l'environnement en débarrassant le canal des déchets et faire prendre conscience au public de la responsabilité qu'engendre un simple geste comme jeter.

Photo : Ian Beech

http://future.arte.tv/fr/world-brain-introduction-la-survie

08 décembre 2015 ***Numérique***

World Brain : introduction à la survie

Comment faire du feu avec un emballage de chewing gum ? Les arbres forment-ils un réseau universel susceptible de concurrencer l'Internet ? Quelle est la bête que l'humanité engendre autour d'elle-même ? Comment alimenter en énergie un smartphone sans source d'électricité ? Comment partager sa vie avec quelqu'un d'autre ? Faut-il devenir schizophrène pour suivre le rythme de l'accélération technologique ?

Durant la COP21, la Gaîté lyrique et ArtCOP21 proposent une riche programmation pour explorer les enjeux du changement climatique. Du 1er au 11 décembre 2015, plus de 200 artistes, professionnels, penseurs et faiseurs se réunissent et imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour notre monde à réinventer. Le 8 décembre 2015, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon présentent en avant-première, leur œuvre **WORLD BRAIN**, sous forme d'une projection ouverte au public et d'une conférence-atelier. Avant la projection du film, le premier étage de la Gaîté Lyrique sera occupé par des chercheurs, artistes et experts en survie, qui proposent d'aborder les thématiques du film.

Vous pourrez suivre ces ateliers en direct sur ARTE Future, le 8 décembre entre 15h30 et 17h30 :

INTERVENANTS

- **Julien Imbert** est expert en techniques de survie, formateur CEETS. Il présente au public différentes manières de faire du feu, depuis les plus ancestrales (silex, arc à feu...) jusqu'aux plus improbables (un emballage de chewing gum et une vieille pile...).
- **Emmanuel Ferrand** est mathématicien et enseignant-chercheur à l'Institut Mathématique de Jussieu. Il évoque divers types de réseaux d'informations existant dans la nature, comme par exemple la transmission d'information entre les arbres d'une forêt.
- **Pierre Cassou-Noguès** enseigne au département de philosophie de l'université Paris 8. Son intervention s'intitule "Monstre et prothèse". Nos machines sont-elles des monstres qui nous enferment et nous dévorent petit à petit ? Ou bien des prothèses que nous utilisons à notre gré ?
- Gwenola Wagon est artiste et co-réalisatrice du projet transmedia WORLD BRAIN. Elle décrit le projet "Random Life", qui consiste à échanger avec d'autres personnes des éléments de sa vie : son logement, son conjoint(e), ses enfants...
- Stéphane Degoutin est artiste et co-réalisateur du projet transmedia WORLD BRAIN. Il décrit le projet "Laboratoire de schizophrénie contrôlée", qui propose la schizophrénie contrôlée comme une technique de survie dans l'environnement de surinformation de l'homme actuel.

ArtsHebdo|Médias

http://www.artshebdomedias.com/article/281015-artcop21-paris-art-la-rescousse-de-ecologie

ArtCOP21 à Paris
L'art à la rescousse de l'écologie

Se déplaçant depuis vingt ans à travers le monde entier, la prochaine Conférence des Nations unies sur les changements climatiques – la COP21 – doit se tenir du 30 novembre au 11 décembre à Paris. Dans l'idée de permettre aux causes écologiques de s'affranchir des contextes politique et économique, et de leur complexité, l'association COAL (1) a initié ArtCOP21, en partenariat avec le projet Cape Farewell (2), un festival artistique pluridisciplinaire – il regroupe plus de 300 événements – qui a débuté dès le mois de septembre dans une quarantaine de pays. En France, la programmation se concentre essentiellement sur Paris et dans ses environs.

Installations, expositions, parcours, spectacles et autres conférences de sensibilisation destinés à un public le plus large possible : pas moins d'une trentaine d'événements – aux formats les plus variés et organisés en collaboration avec une centaine d'acteurs culturels – sont au programme d'ArtCOP21 en Ile-de-France. Parmi les rendez-vous à ne pas manquer, citons celui donné jusqu'au 14 février par **Sterling Ruby** au Musée de la chasse et de la nature : l'artiste américain y a installé dans la cour *Stoves*, une série de poêles à bois monumentaux régulièrement alimentés en combustible et réchauffant inutilement l'air ambiant comme pour mieux souligner l'inconséquence de notre gestion de l'environnement, de notre consommation effrénée et du gaspillage qui lui est inhérent. Jusqu'au 5 novembre, le Centre culturel irlandais accueille *Et si on s'était trompé ?*, une exposition qui réunit les travaux de 16 artistes irlandais – vidéos, installations et photographies – autour de la question des changements climatiques et de l'impact de nos modes de vie sur l'environnement. De son côté, la galerie Felli présente, pour la première fois à Paris – à compter du 5 novembre et jusqu'au 1er décembre –, le travail du Cubain **Rubén Fuentes** (né en 1980). L'occasion de plonger dans un univers pictural minutieux et poétique où la nature occupe une place centrale. La plasticienne **Naziha Mestaoui** invite pour sa part tout un chacun à vivre une expérience

unique et engagée par le biais de son smartphone : baptisée *One Heart One Tree*, elle offre la possibilité – grâce à une application dédiée – de créer un arbre virtuel, *« qui poussera au rythme du battement de votre cœur »* et sera projeté avec des milliers d'autres sur les monuments de Paris entre le 29 novembre et le 4 décembre. Chaque arbre aura son pendant dans la réalité puisque bel et bien planté dans le cadre de différents programmes de reforestation à travers les cinq continents.

(1) *L'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) a été créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche dans le but de favoriser l'émergence d'une culture de l'écologie.*
(2) *Le projet Cape Farewell a été initié en 2001 à Londres par l'artiste britannique David Buckland dans l'idée de proposer des réponses culturelles aux défis climatiques.*

De gauche à droite
La chaise, huile sur toile
Rubén Fuentes, 2015.
Black Stoves
Sterling Ruby.

Crédits photos : One Heart One Tree (simulation) © Naziha Mestaoui - La chaise, huile sur toile © Rubén Fuentes, courtesy galerie Felli - Black Stoves © Sterling Ruby Studio, photo by Robert Wedemeyer, courtesy Gagosian gallery

http://bfmbusiness.bfmtv.com/mediaplayer/video/la-tendance-culturelle-l-artcop-21-reunit-pres-de-300-evenements-organises-autour-de-la-cop21-0212-711366.html

La tendance culturelle: L'Artcop 21 réunit près de 300 événements organisés autour de la COP21 - 02/12

Chaque mercredi, Karine Vergniol vous présente le meilleur de l'actualité culturelle. Au sommaire: COP21: Artcop21, le programme mis en œuvre par l'association COAL. "Nouveau monde": la nouvelle création du designer Alexis Tricoire, exposée au Grand Palais. L'institution patrimoniale Deyrolle créée des planches pédagogiques portant sur des sujets environnementaux et sociétaux. - Avec: Lauranne Germond, responsable de l'association COAL. Alexis Tricoire, designer. Louis Albert de Broglie, président de Deyrolle. Et Philippe Schmidt, commissaire de l'exposition "Dans les mailles du Filet" au Musée de La marine. - Goûts de Luxe Paris, du mercredi 2 décembre 2015, présenté par Karine Vergniol, sur BFM Business.

https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/lart-peut-il-changer-le-monde%E2%80%89-1132513/

INFO | 30.11.2015 | par Véronique Bouruet-Aubertot

L'art peut-il changer le monde ?

Cai Guo-Qiang, The Ninth Wave, Shanghai, 2014. Ph. JJY Photo, courtesy Cai Studio.

Alors que la COP21 s'ouvre au Bourget, les artistes s'engagent sur le thème de l'environnement à l'actualité brûlante. Interventions spectaculaires, projets participatifs, nouveaux modèles de pensée... la solution viendrait-elle de la parole des artistes ?

Bonne nouvelle ! C'est l'arbre qui cache la forêt. L'élan artistique qui accompagne la COP21 à Paris a surpris tout le monde, à commencer par les organisateurs de la Conférence internationale pour un accord sur les questions du changement climatique. *« Au ministère de l'Écologie, on ne s'attendait pas à trouver autant d'artistes mobilisés sur ces questions »*, constate Lauranne Germond, co-fondatrice

de Coal (Coalition pour l'art et le développement durable), association mobilisée sur les questions d'art et d'écologie depuis 2008 et à l'initiative de nombreux projets artistiques au moment de la COP21. *« Cela se comprend car, en dehors de figures presque médiatiques comme Olafur Eliasson, beaucoup d'initiatives, souvent très prospectives et imaginatives, se font au niveau local sur le mode de micro-actions et restent hors des radars. »* À l'heure où la planète semble dangereusement menacée, face à des enjeux politiques et économiques complexes et où, malgré l'urgence, les nations peinent à agir, l'art ne serait donc pas convoqué comme un simple habillage événementiel. Certes, il y aura des pièces spectaculaires comme, place de la République, *Ice Watch* d'Olafur Eliasson, où douze icebergs du Groenland, disposés en forme de cadran d'horloge, viendront fondre sous nos yeux. Ou encore le *Particle Falls* d'Andrea Polli, écran numérique au format de la façade du Mona Bismarck American Center qui rendra visible, en temps réel, la qualité de l'air. Mais que le geste soit d'ordre événementiel ou confidentiel, l'idée domine, du côté des acteurs tant politiques que culturels, que l'art doit participer de ce moment historique qui, dans l'idéal, devrait se solder par des décisions drastiques.

Lire la suite dans le Magazine Connaissance des Arts décembre 2015

culture.fr

http://www.culture.fr/Actualites/Musee-Expos/Ackroyd-et-Harvey-Radical-Action-Reaction

© Photo Ackroyd et Harvey

Musée - Expos

Ackroyd et Harvey, Radical Action Reaction

Dans le cadre de la COP 21, les artistes britanniques Acrkoyd & Harvey déploient durant deux mois, du 6 octobre au 6 décembre, un vaste dispositif artistique de sensibilisation, le projet Radical Action Reaction, qui débute par une exposition itinérante dans six villes de France, puis organise la cérémonie de plantation d'un chêne au Jardin des Plantes à Paris, et réunit enfin un colloque en février 2016 invitant les différents acteurs du projet RAR à dresser le bilan et envisager d'autres actions pour la poursuite de cette dynamique.

Beuys'Acorns. La première étape du projet RAR (Radical Action Reaction) du duo britannique Ackroyd & Harvey consiste en une performance itinérante dans six villes françaises, présentant une installation de 100 jeunes arbres issus des glands issus des 7.000 chênes mis en terre par Joseph Beuys et en proposant des conversations avec le public autour des enjeux de la COP 21. L'installation de ces jeunes arbres est un appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes afin de se préparer à un avenir incertain. À travers *Beuy'sAcorns : trees on tour*, les artistes questionnent également la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique, et sa mission de modifier l'ordre social, comme l'envisageait Joseph Beuys. Ce parcours est produit par le N.A ! Fund dans une relation rapprochée par des intérêts communs.

Calendrier de la tournée Radical Beuys'Acorns : trees on tour. Pendant une semaine, les partenaires se mobilisent dans chaque ville autour de cette œuvre minimaliste (les arbres sont en dormance hivernale) pour organiser des conférences et des tables-rondes sur l'adaptation climatique et les bienfaits de la plantation d'arbres, de l'accroissement des surfaces végétalisées en zones urbaines, mais aussi sur l'importance de l'art dans ces enjeux. Après Bordeaux (5-16 octobre), Nantes (19-24 octobre), c'est au tour de Mulhouse depuis le 2 novembre, avec le partenariat de La Filature et de la Kunsthalle, d'organiser l'accueil de Beuys'Acorns jusqu'au 6 novembre. Puis les jeunes arbres rejoindront la ville de Lyon, en partenariat avec le Goethe Institut, pour une installation à l'ENSBA de Lyon aux Subsistances du 9 au 13 novembre. À Nice, le collectif d'artistes Culbuto accueillera l'oeuvre à "la Station", en collaboration avec la Villa Arson du 16 au 26

novembre. Enfin, la Ville de Versailles accueillera la dernière étape de cette tournée artistique et pédagogique au centre INRA Versailles-Grignon, partenaire institutionnel du projet Radical Action Reaction, du 30 novembre au 6 décembre.

Suites du projet RAR. Le 29 novembre, veille du lancement de la COP 21, Ackroyd & Harvey planteront un chêne de 8 mètres de haut au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en coproduction avec l'association COAL. L'arbre sera entouré pour le magnifier d'une draperie d'herbe vivante et sera inauguré le 3 décembre. Choisi pour ses capacités d'adaptation au changement du climat parisien et pour sa croissance lente qui capte durablement le CO2, il rejoindra les arbres illustres qui ponctuent notre histoire des sciences naturelles. Ce geste symbolique fort illustrera la déclaration de Joseph Beuys selon laquelle les villes devraient être comme des forêts. Au-delà, elle agira comme un catalyseur d'une vague de plantations d'arbres dans des institutions culturelles. Elle catalysera ainsi une série de plantations citoyennes et de réactions dans un réseau de structures culturelles engagées dan la sensibilisation aux enjeux climatiques tels : le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Zoo-Jardin Botanique de Mulhouse, La Station (Nice), Les Les Moulins/Studio Orta (Boissy-le-Chatel), le Domaine de Chamarande, la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, le Cimetière des Gonards, la Ville de Versailles, l'INRA Centre de Versailles-Grignon. À l'issue de la COP 21, les artistes réuniront les différents acteurs du projet pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place pour poursuivre la dynamique au-delà de l'actualité COP 21. Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

La démarche originale de Acroyd & Harvey. Le duo explore à la fois la sculpture, la photographie, l'architecture et l'écologie autour des thèmes des préoccupations environnementales et scientifiques contemporaines. Leurs œuvres traitent de la fragilité de notre écosystème, tout en rendant hommage à son pouvoir de résilience. En investissant essentiellement l'espace public avec les matériaux pour la plupart naturels, ils réconcilient l'urbain et le végétal, la nature et la culture. Ils ont notamment marqué les esprits avec leur œuvre photographique originale réalisée avec du gazon. Il est devenu le membre organique de l'œuvre d'art, élément vivant et support originel de la photographie. En projetant de la lumière sur des toiles ensemencées d'herbe, ils utilisent la capacité de la photosynthèse pour faire émerger des portraits troublants et éphémères. En 2003, ils ont recouvert la totalité des murs intérieurs d'une église au sud de Londres et réalisé en 2007 leur plus importante œuvre éphémère dans l'espace public: *Fly Tower*, recouvrant la totalité de la façade du Théâtre National de Londres. D'autres ont été conçues pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012. Leurs œuvres organiques ont été présentées en 2010 à la Royal Academy de Londres, en 2012 au Festival des Arts visuels de Vevey en Suisse, puis en 2014 à la Maréchalerie de Versailles.

Presse internet

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

http://www.dna.fr/edition-de-sarre-union/2015/10/28/l-expo-h-impact-poursuit-sa-belle-aventure

L'expo H-Impact poursuit sa belle aventure

Créée il y a trois ans, l'exposition H-Impact a été sélectionnée dans l'agenda culturel Paris Climat 2015 « ARTCOP21 ». Une belle reconnaissance pour ...

THOMAS LEPOUTRE

28/10/2015 à 05:00

Pour lire cet article, vous devez être abonné à l'une de nos offres web ou papier et vous connecter sur votre compte dna.fr avec votre identifia habituels

http://www.ecoprod.com/reseau-ecoprod/agenda/artcop21-le-sommet-de-la-culture-pendant-la-cop21-a-la-gaite-lyrique.html

ARTCOP21, LE SOMMET DE LA CULTURE PENDANT LA COP21 À LA GAÎTÉ LYRIQUE

lundi, 30 novembre 2015 15:54

Pendant les dix jours de la COP21 à Paris, la Gaîté lyrique et COAL proposent une riche programmation pour explorer les enjeux culturels du changement climatique. Suivez les conférences en streaming live ici.

À cette occasion, plus de 250 artistes, professionnels, scientifiques, penseurs et faiseurs imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour des mondes à réinventer. Des rencontres, des entretiens, un atelier professionnel, des projections et des performances rythment la COP21, faisant de la Gaîté lyrique les quartiers généraux de la culture pour le climat.

Les grands rendez-vous d'ArtCOP21 à la Gaité lyrique sont :

La Conférence des Parties Créatives, du 1er au 11 Décembre

En écho à la COP21, près d'une centaine de créateurs, artistes, architectes, scientifiques, penseurs internationaux, éloquents et inspirants, réunis pour la Conférence des Parties Créatives, imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour des mondes à réinventer.

Les *Conference of Parties* (COP) sont des événements techniques et technocratiques, difficiles d'accès pour les non-initiés. Les négociations portent essentiellement sur des objectifs de régulation, des quotas et des engagements financiers ou génériques, à l'échelle nationale et internationale, très abstraits et éloignés des citoyens.

La Conférence des Parties Créatives prend pour présupposé que la culture est un vecteur essentiel de partage des objectifs communs d'adaptation et de lutte contre le changement climatique, et le principal moteur de changement. Afin de dessiner ensemble un nouveau projet de société, il est nécessaire de développer une culture commune qui nous projette vers d'autres mondes possibles.

Alternant chaque après-midi séances de réflexion collective et entretiens avec des artistes internationaux reconnus pour leur engagement, la Conférence des Parties Créatives conduira à la rédaction d'un manifeste pour la culture du monde de demain. Diffusé internationalement pour signature après la COP, le manifeste fédère et engage les artistes du monde entier à la manière des résolutions de la COP 21.

> VOIR LE PROGRAMME

L'atelier professionnel ArtCOP21, les 3 et 4 Décembre

Pendant deux jours, 150 professionnels d'une trentaine de pays, présents à Paris pour la Conférence Climat, partagent leurs actions et tendent à faire reconnaître le leadership du secteur culturel et sa capacité à générer des réponses et des récits pour l'avenir.

Cet atelier s'appuie sur une série d'études préalables et de recommandations internationales. S'articulant autour d'un échange de bonnes pratiques, l'Atelier Professionnel prétend renforcer les dialogues intersectoriels et multi-acteurs.

Il vise également à souligner la nécessité d'un accompagnement et de dispositifs de financements ciblés de la part du secteur public afin d'assurer le leadership du secteur culturel en matière de développement durable.

L'atelier professionnel, organisé par COAL, On the Move, Julie's bicycle et l'IFACCA, est réservé aux participants mais la majorité des séances sont streamées sur le site de la Gaîté lyrique.

> VOIR LE PROGRAMME

Suivez le streaming en live

ESSONNE INFO

http://essonneinfo.fr/91-essonne-info/85643/theatre-de-lagora-kyoto-forever-debarque/

Théâtre de l'Agora : « Kyoto Forever » débarque

ESSONNE INFO | Par Féliciane Barré | Publié le vendredi 4 décembre 2015 à 03:02 | 0 contribution

Alors que Paris est en pleine COP 21, c'est une tout autre conférence qui se déroulera à l'Agora ce mardi 8 décembre...

Frédéric Ferrer met en scène une vraie-fausse conférence mondiale pour le climat avec 8 comédiens de nationalités différentes. Dans le cadre de l'ARTCOP21, (Festival artistique pour le Climat), le Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry-Essonne, accueille «Kyoto Forever 2» de Frédéric Ferrer. Auteur, metteur en scène et comédien, cet agrégé de géographie travaille depuis de nombreuses années sur le réchauffement climatique. Accrédité comme observateur à la conférence mondiale de Bonn en 2008, il crée Kyoto Forever.

Ce nouveau spectacle montre combien les négociations sur le réchauffement climatique peuvent être longues, difficiles, tragiques, intenses, burlesques, mouvementées... et chaudes. Kyoto Forever 2 s'inspire des déroulés réels des conférences. C'est donc un spectacle très intéressant à découvrir. Frédéric Ferrer s'inspire d'un sujet sérieux pour le tourner à la dérision. A ne pas manquer sous aucun prétexte.

Kyoto Forever 2, mardi 8 décembre à 20h – Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry-Essonne
Tarifs : 11€ | 6€ (-12 ans et bénéficiaires des minima-sociaux) | 9€ (groupe à partir de 8 personnes)
Réservation : 01 60 91 65 65 / www.theatreagora.com

https://www.eyedo.tv/fr-fr/#!/Live/Detail/17257

02 décembre 2015 14:00

PRODUIRE SANS REPRODUIRE : CRÉER DE NOUVEAUX MODÈLES - ARTCOP21

Tweeter Partager 0 Partager

Par Gaîté lyrique | culture

DESCRIPTION

La mutation d'écosystèmes culturels.L'écologie des pratiques artistiques opère une véritable mutation, les écosystèmes culturels se réinventent et distillent de nouvelles façons de faire et de penser pour construire un monde plus durable. Comment s'élaborent ces nouveaux modes de

savoirs, d'action et de création ? Quelles sont les forces et les dynamiques à l'œuvre ? Que ce soit dans les matériaux, les formes et les méthodes, une pensée par le milieu dans lequel on évolue se fait jour et initie d'autres formes de vie, d'économie et de partage.

http://www.franceculture.fr/2015-11-27-revue-de-web-environnement-27112015

CULTURE

Expo – L'eau qui dort, une œuvre de Michael Pinsky sur le canal de l'Ourcq

A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.
http://www.artcop21.com/fr/events/leau-qui-dort/

Expo – Dom Robert, l'ode à la création

Dans le cadre de la COP21, une exposition de tapisseries de Dom Robert est organisée dans la cathédrale Notre-Dame de Paris du 21 nov. 2015 au 2 fév. 2016.
CITE-TAPISSERIE.FR, 20/11/2015 **http://www.cite-tapisserie.fr/actulalites/dom-robert-lode-%C3%A0-la-cr%C3%A9ation**

Expo – Empreinte, un tour du monde des initiatives réussies

Empreinte, la série documentaire du collectif Argos qui fera l'objet d'une grande exposition du 28 novembre au 8 janvier à l'Hôtel de Ville de Paris.
http://www.footprintargos.com/

Expo - Pour une poignée de degrés

10 artistes guettent l'impact humain sur la nature et nous interpellent. Découvrez cette exposition conçue et organisée par la MRES du 2 au 18 décembre à la Galerie Les Bains Révélateurs à Roubaix
www.degres.photos

http://www.franceculture.fr/evenement-art-cop-21

art cop 21

Exploration des enjeux culturels du changement climatique. Plus de 200 artistes, professionnels, scientifiques et penseurs imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour notre monde à réinventer.

Des rencontres, des entretiens, un atelier professionnel, des projections et des performances rythment la COP21, faisant de la Gaîté lyrique les quartiers généraux de la culture pour le climat. Les rendez-vous réguliers du Plateau Média abordent eux aussi cette thématique tandis qu'un espace de ressources (livres, revues, films, documentaires) est proposé en continu pour approfondir le sujet.

• Toutes les rencontres sont streamées et archivées sur le site de la Gaîté lyrique. Les rencontres se font en français ou en anglais. Elles sont en libre accès.

-Présentation de la Gaîté Lyrique-

http://www.franceculture.fr/emission-les-carnets-de-la-creation-maud-lc-poete-plasticienne-2015-12-07

Maud LC, poète plasticienne

07.12.2015 - 20:55

4 minutes

Aujourd'hui Aude Lavigne s'entretient avec **Maud LC**, poète plasticienne, pour son « **Abécédaire de la réinvention** » publié au sien de **L'Institut des Futurs souhaitables** et pour son **projet JEMONDE**, protocole participatif en cours.

Les citoyens sont ainsi invités à une œuvre artistique interactive et vivante, JEMONDE !

Le projet JEMONDE

Le blog de Maud LC

ArtCOP21 : imaginer un monde futur positif et durable.

L'Institut des Futurs souhaitables

HAPPENING

http://www.happening.media/fr/category/interviews/1867/loic-fel-artcop21-la-culture-pour-lutter-contre-le-changement-climatique

Loïc Fel & ARTCOP21 : la culture pour lutter contre le changement climatique

Conçue et mise en place par COAL et Cape Farewell, ArtCOP21 est une initiative indépendante, organisée de manière officielle dans le cadre de la conférence sur le climat à Paris. En plus des œuvres exposées au sein de la ville, des rencontres, débats, projections et ateliers rythment l'ARTCOP21 — dans une Gaîté Lyrique devenue epicentre de la Culture à cette occasion.

Loïc Fel, directeur artistique de ArtCOP21, explique à H A P P E N I N G comment l'art peut permettre de trouver des solutions pour le climat.

Est-ce la première année qu'est organisée une ARTCOP, en parralèle de la COP ? D'où vient cette idée ?

La culture a été intégrée à ces manifestations depuis la COP15, organisée à Copenhague en 2009. Cette année, la culture est devenue un axe de travail officiel aux yeux du Secrétariat général de la France — en charge de l'organisation de la COP21. Le secteur culturel est désormais structuré avec des réseaux professionnels hautement mobilisés — COAL et Cape Farewell, se sont associés pour porter le projet d'ARTCOP21. Ces organisations coordonnent leurs efforts et mobilisent la culture pour soutenir la transition vers le développement durable de toute la societé, et ce, tout en définissant également les moyens et les méthodes pour appliquer cette durabilité aux organismes culturels eux-mêmes.

Le programme est co-financé par les institutions, y compris l'Union européenne, le programme Imagine2020 programme, les ministères français de la Culture, de l'Écologie, et des Affaires Étrangères, mais aussi la region Ile-de-France et la Ville de Paris.

Avez-vous un message particulier à l'esprit lorsque vous proposez ces œuvres et événements pour ArtCOP21 ?

Oui, plusieurs. Tout d'abord, des événements tels que COP21 qui rassemblent les dirigeants du monde, mais les citoyens ordinaires n'y sont pas assez associés. Avec ces programmes culturels nous voulons permettre un accès plus large à ces questions climatiques, et sensibiliser tous les publics.

Deuxièmement, nous pensons aussi que la culture est un véritable outil pour développer des solutions, en parralèle des innovations techniques et des engagements des États [un accord pour réduire les émissions de carbone]. Notre culture définit le cadre de notre comportement et nos actions, donc aussi notre mode de vie. Pourtant, ce sont précisément nos modes de vie qui sont à l'origine de la crise écologique !

Enfin, les artistes sont capables d'imaginer et d'inventer de nombreuses solutions climatiques. Il sont une source de créativité qui n'a jusqu'alors pas été sollicitée et nous voulons la faire connaitre.

Beaucoup d'artistes ont travaillé autour des thèmes de l'écologie et de la durabilité depuis les années 60. Que verrons-nous dans le cadre d'ArtCOP21 ?

Il est vrai que dans les années 1960, non seulement le mouvement politique de l'écologie a été développé, mais aussi de nouvelles pratiques artistiques liées à la nature. Cependant, il est important de préciser que par exemple, le Land Art n'a rien à voir avec l'écologie. Avec le Land Art nous sommes toujours confrontés à des artistes demiurges : l'homme impose ses formes et ses désirs à la nature. Les artistes qui s'intéressent aujourd'hui à l'écologie se réclament plutôt de Joseph Beuys. Cela est particulièrement le cas avec l'une des œuvres que nous présentons, Radical Action Reaction (RAR), qui est un projet créé par Ackroyd & Harvey. Elle est une continuation de leur travail Beuys' Acorns, basée sur la réactivation des 7.000 chênes plantés à Cassel en 1982 par Joseph Beuys.

Ce travail peut être découvert au Jardin des Plantes dans le cadre d'ArtCOP21.

heyevent

http://heyevent.com/event/yefas344tnciwa/battle-de-links-speciale-artcop21

Battle de Links Spéciale ArtCOP21

L'Oeil de Links se met au vert en LIVE !

Venez nous servir vos trouvailles écologiques, éco-responsables ou simplement green friendly sur le Plateau Média de la Gaîté Lyrique, le mardi 1er décembre à 19h19. Soumettez-nous, dès maintenant, vos liens ici : http://bit.ly/1LBRwsO

Dans la convivialité du Plateau Media de la Gaîté Lyrique, ou bien à partir de chez vous via Skype, vous pourrez proposer et confronter vos éco-trouvailles qui seront diffusées en streaming. Les meilleurs liens seront ...

Show the whole text

Presse internet

HOP! ARCHI NEWS

http://www.hophophoparchinews.com/project/artcop21/

ARTCOP21

LA SPHERE ARTISTIQUE SE MOBILISE POUR LA CONFERENCE SUR LE CLIMAT

23.10.2015

ArtCOP21 promeut une culture du changement et contribue à imaginer un monde futur positif et durable.

Imaginé comme une plateforme qui stimule et relaie la mobilisation des artistes et des acteurs culturels sur les enjeux climatiques, ArtCOP21 relaie les meilleures initiatives culturelles engagées autour de la COP21 grâce à son Agenda Culturel Paris Climat 2015. Cet outil numérique permet d'accéder à un véritable parcours artistique d'envergure de septembre à décembre, en Île-de-France, en France et à l'international. ArtCOP21 programme ou co-produit près de 25 actions inscrites à l'agenda.
ArtCOP21 propose également un Agenda politique de la Culture engagé à travers deux rencontres décisives, à la Gaité lyrique transformée pour l'occasion en quartiers généraux de la culture pendant toute la COP21 : La Conférence des Parties Créatives, le sommet international des artistes engagés du 1er au 11 décembre et un atelier professionnel international pour partager les bonnes pratiques et favoriser l'intégration du développement durable et de ses enjeux dans le secteur culturel les 3 et 4 décembre. ArtCOP21 intègre également une Édition spéciale du Prix Coal Art et Environnement « Climat et Océans ».

http://www.artcop21.com/fr/

LE HUFFINGTON POST
EN ASSOCIATION AVEC LE GROUPE Le Monde

http://www.huffingtonpost.fr/nicolas-escach/malaise-citoyen-au-bourge_b_8746854.html

Nicolas Escach Devenez fan
Enseignant à l'Institut d'études culturelles et internationales de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et à l'Institut d'études politiques de Rennes

Malaise citoyen au Bourget

Publication: 08/12/2015 11h32 CET | Mis à jour: 08/12/2015 11h36 CET

8 J'aime | 2 Partager | Tweeter | 0 Partager | 0 Commenter | Share | Partager

POLITIQUE - La COP21 organisée à Paris s'est ouverte, deux semaines seulement après les événements terribles de Paris, sous un régime d'état d'urgence. Pour des raisons de sécurité, peu d'informations ont été relayées sur l'existence au Bourget, à proximité du lieu des négociations, d'espaces ouverts au public nommés Générations Climat. Ouverts du 1er au 11 décembre, ils associent débats, conférences, expositions, stands et rencontres avec des ONG, associations et acteurs locaux. Certes, si l'effort pour associer la société civile est louable et caractérise fortement la conférence de Paris, la visite n'est pas sans créer un certain malaise.

Une tente presque vide

"Nous vous conseillons d'acheter votre ticket retour dès l'aller". Lorsque je me rends au Bourget pour sonder le pouls au plus près de l'événement, je m'attends à affronter une foule considérable, alerté par les nombreux messages de la RATP. Première surprise: le RER B est bien rempli mais le flux reste tout à fait raisonnable. Le site de la conférence est relativement éloigné du centre de Paris, malgré des navettes régulières COP21 depuis les deux stations de métro et de RER les plus proches. À l'arrivée, au milieu d'un parking isolé sur lequel sont posées de grandes tentes

blanches, il faut contourner l'ensemble de la zone bleue onusienne pour rejoindre la zone rouge, la seule ouverte à tous.

Un premier étonnement provient de l'impression de vide régnant, passés les portiques de sécurité. L'espace est certes très vaste (27.000 m²) mais les allées le sont tout autant. Mis à part un espace pour la France, les pavillons des différents pays sont en majorité situés dans une zone réservée, accessible sur accréditation. Une centaine d'organisations parmi lesquelles des ONG (WWF), OI (UNICEF, UNESCO), fondations (Heinrich Böll Stiftung, Nicolas Hulot), autorités (représentation des populations indigènes) se répartissent sur trois halls (A, B, C). Le contraste est saisissant entre l'indolence de ce qui ressemble à un salon traditionnel à l'ambiance bien rangée et la vitalité des démarches engagées dans d'autres sites de l'agglomération parisienne: Artcop21 à la Gaîté lyrique, village mondial des alternatives à Montreuil, zone d'action pour le climat au 104.

Un manque de recul

À Générations Climat, les journées sont thématisées. Le jeudi 3 décembre est consacré aux espaces océaniques. Dans l'auditorium Nelson Mandela, la plus grande salle de conférence, des acteurs économiques et politiques se succèdent pour vanter les atouts de l'économie bleue: potentiel éolien offshore, hydroliennes, navires du futur, aquaculture. Il n'est pas question d'écosystème mais de "ressources". À aucun moment, la possibilité d'infléchir un système de croissance usé et des valeurs monétaires omnipotentes n'est soulevée: il serait bien plus avantageux de l'adapter. Les prises de parole se succèdent au rythme de 5 minutes par intervenant, accumulant autant de *success stories* dans ce qui s'apparente à un spectacle bien huilé. Le fondateur d'une association soutenue par Adidas, qui a contribué à recycler les déchets plastiques des océans pour les transformer en chaussures design de la marque, traverse la scène alors que deux clips défilent en musique sur un écran géant. On y voit des oiseaux morts dont l'estomac est rempli de bouteilles vides et sacs. Je ne

sais pas alors si je dois me réjouir de l'émergence d'une économie circulaire qui conjugue enfin intérêts personnels et bien commun ou si je dois regretter qu'une valeur aussi transcendante que la protection de l'environnement ne puisse désormais s'extraire d'une logique de marchandisation.

Une deuxième source d'étonnement vient de l'absence relative de scientifiques autour de la table des débats. Pour écouter un chercheur du CNRS parler avec précision et toute la mesure nécessaire du climat, sous l'angle de l'évolution de la biodiversité marine, il est nécessaire de se rendre dans l'une des petites salles annexes aux capacités réduites, où des étudiants, assis par terre, ordinateur portable à la main, nourrissent la préparation de leur année universitaire et de leurs futurs concours.

Un mélange des tonalités

Se rendre au Bourget permet à ceux qui sont exclus de la zone bleue de sonder les rumeurs et de collecter des "retours d'expériences" en provenance directe de la conférence officielle voisine. Certains délégués se déclareraient "optimistes" quant à l'accord final considérant que les discussions "vont dans la bonne direction". Pourtant, d'autres pointent déjà les responsabilités des uns et des autres. Les pays émergents et en développement reculeraient leur adhésion pour faire grimper le montant des aides des pays développés accusés de ne pas assumer leur "responsabilité historique". Les États-Unis refuseraient un accord contraignant à cause de l'opposition des républicains au Congrès. Et que dire de l'Inde qui souhaite continuer à promouvoir le charbon? À quelques détails près, les vieux discours semblaient déjà prêts avant de commencer.

La fin de l'après-midi approche quand survient un moment de grâce au cours des sessions finales. Le ministre de l'Environnement et de la Culture de la Polynésie française, Heremoana Maamaatuaiahutapu, débute son intervention par une citation poignante de Le Clézio rappelant que l'Océanie reste encore aujourd'hui un "continent invisible". Toute la Polynésie, plus grande que l'Union européenne, est constituée à 90% d'eaux territoriales contre 10% de terres émergées. "Limiter le réchauffement climatique à 2°C n'est pas acceptable pour nos atolls, qui sont à seulement 2 ou 3 mètres au-dessus du niveau de la mer. Cela va remettre en cause nos vies, nos cultures, et économiquement, les familles vont devoir partir". Une demi-émotion envahit la salle, aussi touchée qu'amusée par cet exotisme soudain, mais cette suspension n'aura malheureusement duré que l'espace de cinq petites minutes.

Presse internet

imagine
DEMAIN LE MONDE
ÉCOLOGIE
SOCIÉTÉ
NORD-SUD
SLOW PRESS

http://www.imagine-magazine.com/lire/spip.php?article1990

PRENDRE LE TEMPS

Culture

Les artistes s'emparent de la crise climatique

Lors de la COP21, la Conférence pour le climat à Paris en décembre prochain, se croiseront une multitude de politiques, lobbyistes, activistes, scientifiques, mais aussi des artistes. Avec des expositions, des événements et des installations, pour construire un nouvel imaginaire.

« La transition écologique, le changement de société que nous devons opérer ne pourra pas se faire sans changement de notre paradigme culturel. » C'est avec ce constat en tête que quelques personnes issues du monde de l'art contemporain, du développement durable, de l'urbanisme et de la recherche, ont fondé en 2008, en France, la Coalition pour l'art et le développement durable. COAL a créé un site web spécialisé (www.ressource0.com), lancé un prix annuel [1], instauré différents commissariats, noué des collaborations avec le ministère de l'Ecologie (et non celui de la Culture...), avant de devenir un acteur important de la promotion de ces artistes et projets qui oeuvrent autour de la question climatique.
La Conférence pour le climat qui se tiendra début décembre à Paris est évidemment l'occasion de donner de la visibilité à ces plasticiens qui tentent de nous interpeller, de nous avertir ou de nous faire bouger.
« Depuis 2008, les choses ont changé dans le secteur culturel, constate Lauranne Germond, fondatrice et directrice de COAL. *La question climatique est devenue un sujet évident, admis, alors qu'il était quasi tabou auparavant. Quant aux artistes, ils sont très sensibles à leur environnement. Leurs approches évoluent avec les nouveaux courants de pensée, comme* (...)

=> Lire l'intégralité de cet article dans notre magazine.

[1] Signalons que des entreprises privées pas vraiment fers de lance dans la lutte contre le changement climatique et l'économie carbonée font partie des financeurs, tels que Price Water House Cooper ou le Groupe Egis.

http://www.konbini.com/fr/tendances-2/6-oeuvres-art-ne-pas-manquer-pendant-cop21/

6 œuvres d'art à ne pas manquer pendant la COP21

par Jeanne Pouget | 7 days ago

+ | facebook + | twitter 5 SHARES

Dans le cadre de ArtCOP21, le pendant culturel de la COP21, les arts visuels se mettent au diapason des négociations sur le climat. Konbini vous propose une brève sélection de ces œuvres d'arts éphémères, en accès libre, le plus souvent en plein air. Ouvrez l'œil !

"Particle Falls" d'Andrea Polli

Une projection lumineuse interactive qui permet aux passants de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension.

Particle Falls, Andrea Polli © ArtCOP21

Quand ? Jusqu'au 13 décembre 2015, entre 18h et 22h
Où ? Sur la façade du Mona Bismarck American Center, 34 avenue de New York, 75016 Paris

“Ice Watch” d’ Olafur Eliasson

Ces 12 icebergs (80 tonnes de glace) pêchés dans un fjord du Groenland sont disposés comme les heures d’une horloge et fondent en temps réel. Un compte à rebours de la fonte des glaces en live.

Quand ? Jusqu’au 11 décembre 2015, toute la journée
Où ? Place du Panthéon, 75005 Paris

“L’eau qui dort” de Michael Pinsky

De part et d’autre du canal de l’Ourcq, une quarantaine de pièces flottantes symbolisent la décharge invisible dormant sous les eaux de Paris. Ces épaves domestiques ont été repêchées par des plongeurs et refont surface sous une forme artistique.

Quand ? Jusqu’au 03 janvier 2016, de midi à minuit
Où ? La Villette – Canal de l’Ourcq,Quai de Loire (face à la Géode), 75019 Paris

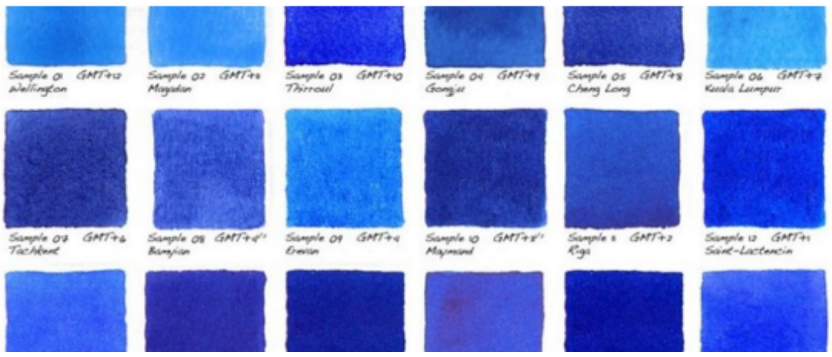
“Aérocène” de Tomás Saraceno

L’artiste fut le premier à réaliser le tout premier vol humain en montgolfière aérosolaire zéro carbone. Cette œuvre d’art en est le prototype artistique, à la frontière de la science-fiction.

Quand ? Du 4 au 10 décembre 2015, de 10h à 22h
Où ? Sous la nef du Grand Palais, 3 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris

“Le conservatoire des bleus du ciel” des Fujak

Ces échantillons de ciels bleu pur ont été prélevés dans diverses régions du monde par des experts du climat et serviront d’étalons aux générations futures afin de contrôler l’efficacité des actions entreprises, notamment à l’issue de la COP1.



“Prototype improvisé de type nuage” de Yona Friedman

L’artiste a créé un protocole pour réaliser un nuage DIY à l’aide de matériaux simples. Une expérience artistique et poétique que chacun peut être amené à refaire soi-même dans la galerie.

Quand ? Jusqu’au 23 janvier 2016, de midi à minuit
Où ? Galerie d’exposition du Théâtre de Privas / Espace d’art contemporain, Rue de la recluse, Privas, 7000

le Bonbon

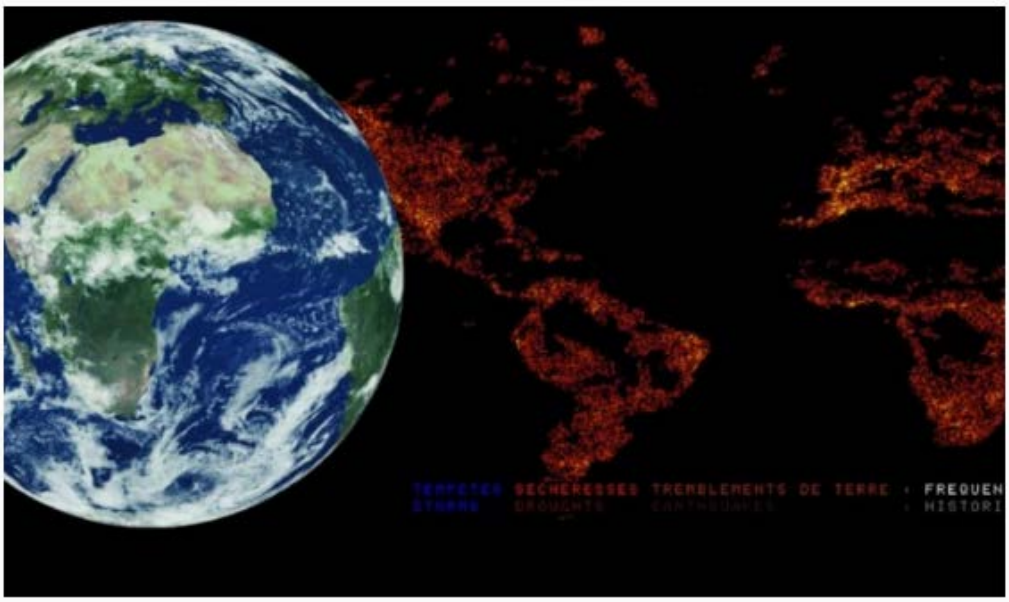
https://www.lebonbon.fr/les-tops/culture-les-tops/nos-coups-de-coeur-des-evenements-pour-la-cop21/4/

< Précédent 4/4 Suivant >

Nos événements coups de cœur pour la COP21

21 octobre 2015

Cartographie dynamique @Palais de Tokyo



Réalisée à partir d'informations statistiques, "Exit" donne à voir les migrations climatiques, économiques et politiques contemporaines. Conçue à l'occasion de l'exposition **"Terre Natale, Ailleurs commence ici"** de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, cette installation vidéo immersive est présentée dans une version actualisée.

Du 25 novembre au 10 janvier
Avenue du Président Wilson – 16e

L'eau qui dort @La Villette

La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre "L'eau qui dort", composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives. A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli les épaves domestiques dont la communauté s'est débarrassé pour les exposer à la surface.

Du 25 novembre au 3 janvier
La Villette – Canal de l'Ourcq, face à la Géode
Quai de Loire – 19e

Particle falls @Mona Bismarck American Center

v

Cette installation spectaculaire permet aux passants de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension, dans un spectacle de lumière généré numériquement en temps réel.

6 – 13 novembre
De 18h à 22h
Mona Bismarck American Center
34, avenue de New York – 16e

Radical action reaction @Jardin des Plantes

Le 3 décembre sera inaugurée, au Jardin des Plantes, l'installation monumentale d'un arbre majestueux devant une draperie d'herbe vivante pour inaugurer la COP21 et célébrer le rôle des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique.

Jardin des Plantes
3 – 7 décembre
57, rue Cuvier – 5e

leJDD

http://www.lejdd.fr/JDD-Paris/COP21-l-art-au-service-de-la-Terre-760903

Baleine géante et bulles volantes : l'art au service de la Terre pour la COP21

EN IMAGES - Les artistes rivalisent d'idées pour interpeller le grand public lors du sommet sur le climat qui débute lundi.

Vue d'artiste de la baleine bleue à découvrir sur le port du Gros-Caillou (7e), à partir du 30 novembre. (Un Cadeau pour la Terre)

ET AUSSI

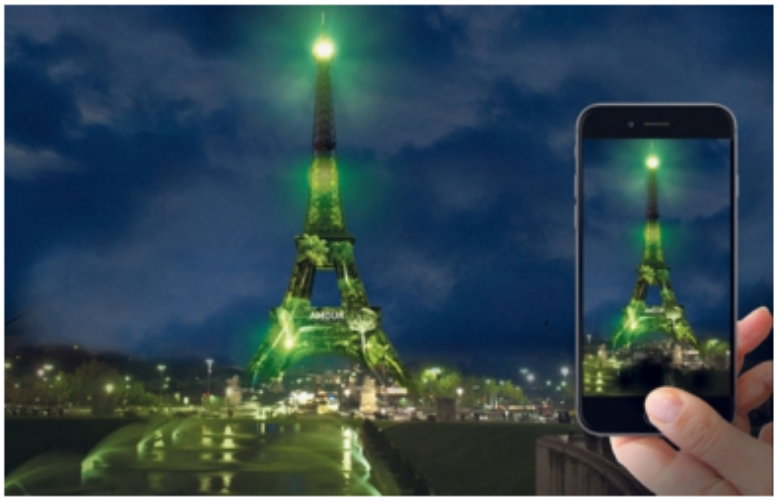
Hulot : "S'ils viennent déverser un flot des bons sentiments, la COP21 sera un rendez-vous pour rien"
COP21 : des icebergs du Groenland devant le Panthéon

MOTS-CLÉS ASSOCIÉS

COP 21
Paris

La tour Eiffel dans tous ses états

La tour Eiffel sera le terrain de jeu d'au moins deux artistes. Des images d'arbres poussant sur la structure en acier seront projetées à partir du 29 novembre et jusqu'au 3 décembre, transformant la Dame de fer en tour verdoyante, via une application. Du mapping vidéo mis au point par une artiste belgo-tunisienne, Naziha Mestaoui. Pour chaque vidéo, un arbre réel sera planté dans le cadre de projets de reforestation en Amérique du Sud et en Afrique ; 45.000 plants (à 10 euros) ont déjà été achetés.



Dès le 20 novembre, une sphère géante décorée par le street artiste – l'un des plus influents au monde – et activiste écologiste Shepard Fairey sera suspendue entre le premier et le deuxième étage de la tour. Cette image de l'auteur de la célèbre affiche électorale d'Obama *Hope* ("espoir") devrait parcourir la planète, à l'instar de son œil géant pleurant une larme enfermant la Terre.

Des icebergs du Groenland devant le Panthéon

Maxppp.

Olafur Eliasson, créateur islando-danois, fait partie des grands noms de l'art réunis pour la COP21 à Paris. Son Ice Watch, une "montre de glace" constituée de douze icebergs disposés en cercle, devait initialement être installée place de la République, avant que l'état d'urgence ne soit décrété, après les terribles attentats du 13 novembre dernier. Après des échanges avec la préfecture de police et les différents ministères concernés, une nouvelle solution a été trouvée : les douze blocs de glace de 10 tonnes chacun – des morceaux de banquise à la dérive pêchés au lasso dans un fjord groenlandais– fondront à partir du 3 décembre prochain, sur le parvis du Panthéon, autre lieu symbolique à Paris.

Lire aussi : Des icebergs du Groenland devant le Panthéon

À la Concorde, pulsations cardiaques sur l'obélisque

Une pyramide en résille de 29 m de haut affublée des phares de voiture entoure depuis fin octobre l'obélisque de la Concorde : jusqu'au 11 décembre, cette installation lumineuse réalisée par Milène Guermont, baptisée Phares, battra au rythme des cœurs transmis via un capteur de pouls (on pourra chaque soir poser son doigt dans le capteur et voir ses battements cardiaques retransmis sur l'œuvre). "Les derniers et terribles événements à Paris donnent à mon installation un autre sens : entourant l'obélisque, elle représente un dialogue avec l'Orient", dit Milène Guermont.

Épaves flottantes sur l'Ourcq

Ian Beech

Avec l'aide des agents des canaux, l'artiste britannique Michael - Pinsky a ramassé ces derniers jours des brassées de déchets au fond du canal de l'Ourcq : des vélos, dont des Vélib', des poussettes, des Caddie, un réfrigérateur, des chaises en plastique... Tous seront assemblés et présentés sur l'eau, du 25 novembre au 3 janvier 2016, en quarante îlots éclairés pour donner l'impression de flotter à la surface (ils sont posés sur des échafaudages immergés).

Passeports polaires et bulles volantes au Grand Palais

Au Grand Palais, l'exposition "Solutions COP21", gratuite, est maintenue avec une sécurité renforcée. Des artistes de renom y participent, comme le couple Lucy et Jorge Orta, qui y montera un bureau délivrant des milliers de passeports universels Antarctique, en échange d'un engagement à protéger l'environnement. Sous la nef vitrée, un autre projet épique (de l'association Artists 4 Paris Climate) : Tomás Saraceno fera décoller des hommes enfermés dans ses Aérocènes, deux bulles transparentes volant grâce à l'énergie solaire.

Un chêne théâtral au Jardin des Plantes

Ackroyd & Harvey

Un chêne de 5 mètres de haut va trôner du 3 au 7 décembre, devant la Grande Galerie de l'évolution dans le Jardin des Plantes, installé par le duo Ackroyd & Harvey. Cet arbre sera magnifié, encadré par d'immenses rideaux de scène végétaux. Infos ici.

Des bêtes sauvages en ville

Un vrai choc : une impressionnante baleine bleue de 30 m de long sur le port du Gros-Caillou à partir du 30 novembre, convoyée là par l'association Un cadeau pour la Terre. Et un ours rouge ailé en résille de 7,50 m de haut (déjà devant la gare du Nord), une œuvre de Richard Texier. Un autre ours polaire, empalé sur une pique représentant la courbe de CO2 augmentant dans l'atmosphère (Jens Galschiot), sera accroché à la Cité internationale (13e). Une dépouille... glaçante.

Les inondations au cœur de la ville

Dès demain, quai du Louvre, rue Quincampoix, quai Voltaire (entre autres lieux), tournez autour des panneaux Decaux : de chaque côté, une photo spectaculaire de Gideon Mendel illustre les inondations dans un pays riche et dans un pays en voie de développement.

Expos sur les nuages et la lumière

"Lumières d'Afrique" se tient jusqu'au 24 novembre au Théâtre de Chaillot : 54 artistes présentent leur interprétation du problème de la lumière sur le continent. De nombreuses photos, tableaux ou sculptures, souvent étonnants et pleins d'espoir.Autre exposition : "Climats artificiels". Trente installations atmosphériques, comme le nuage reconstitué en salle par Tetsuo Kondo. À admirer, en rêvant, la vidéo *La Mer* par Ange Leccia.

Le Monde.fr

http://www.lemonde.fr/m-design-deco/article/2015/12/02/loic-fel-les-propositions-d-innovations-des-designers-representent-un-potentiel-de-changement-puissant_4822381_4497702.html

Loïc Fel : "Les propositions d'innovations des designers représentent un potentiel de changement puissant"

LE MONDE | 02.12.2015 à 14h08 • Mis à jour le 07.12.2015 à 09h13 |

Propos recueillis par **Véronique Lorelle**

Abonnez vous à partir de 1 € Réagir Classer Partager (335) Tweeter

Philosophe, directeur du développement durable de l'agence BETC et cofondateur de la Coalition pour l'art et le développement durable, Loïc Fel estime que le design peut transformer les usages.

Les designers semblent absents du débat sur la transition écologique. Que se passe-t-il ?

C'est davantage un problème de visibilité que d'implication des designers dans la sauvegarde de la planète. C'est vrai que Coal, la Coalition pour l'art et le développement durable, que j'ai cofondé en 2008 et qui participe à la COP21, a essentiellement mobilisé des artistes, afin de sensibiliser l'opinion publique à une nouvelle vision du monde, positive et durable. Cela n'empêche pas des designers de travailler dans ce sens.

> **“EN FRANCE PARTICULIÈREMENT, LE DESIGN EST PERÇU COMME UNE INNOVATION ESTHÉTIQUE, QUELQUE CHOSE DE BOBO OU BOURGEOIS ET SUPERFÉTATOIRE, COMME LA MODE.”**

Ils sont souvent l’objet d’une forme d’erreur ou de méconnaissance de la part des professionnels du développement durable : ces derniers les voient sous l’angle exclusif de l’écoconception, qui vise à réduire l’impact environnemental de tel ou tel objet. Il y a une autre dimension bien plus importante du design, qui est d’induire une relation modifiée de l’homme à l’objet, de transformer les comportements humains et donc les usages, dans le sens d’une relation harmonieuse à notre environnement. Les designers sont inaudibles dans ce domaine, alors qu’un certain nombre d’entre eux agissent.

Ne manque-t-il pas un porte-voix pour les designers, tel Andrea Branzi au tournant du siècle en Italie ?

Philippe Starck avait publié un catalogue d’objets écoconçus, il y a quelques années. Mais c’est vrai que peu d’intellectuels travaillent sur le sujet. Il y a aussi un problème contextuel. En France particulièrement, le design est perçu comme une innovation esthétique, quelque chose de bobo ou bourgeois et superfétatoire, comme la mode. Non pas comme un vrai outil dans la transformation des usages et de la société, ce qui était admis à l’époque de Le Corbusier, par exemple, ou est revendiqué par Andrea Branzi, en Italie. Les innovations technologiques ou industrielles présentées au Grand Palais, dans le cadre des rencontres Solutions COP21, ont juste ce qu’il faut de lourd, de sérieux et de reproductible à grande échelle qui rassurent les décideurs d’aujourd’hui. A côté de cela, le design et ses propositions d’innovations isolées représentent un potentiel de changement aussi puissant que tel ou tel progrès technologique dans les usines.

Pourquoi cet élan du design contemporain est-il stoppé ?

L’exercice est d’une complexité nouvelle. Quand des écodesigners sont consultés, s’ils réduisent l’impact environnemental d’un objet mais en augmentent la diffusion, ils n’ont servi à rien. Ainsi l’iPhone 6, sorti en 2014, a fortement réduit la consommation électrique de l’appareil qui, lui, s’est vendu à un tel volume qu’au final la planète n’y a rien gagné, voire pire.

Parfois aussi, la difficulté est dans l'acceptation sociale. Le paquet de chips Frito Lay, lancé en 2010 dans un emballage écoconçu, faisait un bruit terrible quand on le manipulait, de l'ordre de 90 décibels. Une page Facebook lui a été dédié par les consommateurs, titrée – *« Je ne peux pas vous entendre au-dessus de ce paquet de chips »* – et 54 000 fans plus tard, il a fallu retirer le produit.

Ce qui est enthousiasmant, ce sont les designers qui créent des solutions inédites pour le développement durable. Arturo Vittori et Andreas Vogler ont imaginé, en 2012, une structure de roseaux et de filet polyéthylène, WarkaWater, qui recueille l'eau de pluie, la rosée et les gouttelettes de brouillard pour créer des fontaines d'eau potable en zones arides. Ils ont, d'un seul coup de crayon, inventé un usage nouveau et répondu à un besoin essentiel. Le studio de Daan Roosegaarde, fondé en 2006 à Rotterdam, a imaginé des espaces protégés par des ondes électromagnétiques capables de repousser, ou de mettre « hors champ », les particules fines de l'atmosphère. Pékin, qui est très polluée, va tester ce dispositif dans ses jardins publics. En France, où nous avons des écoles de haut niveau et une créativité importante, il manque cette foi en l'innovation design.

Véronique Lorelle
Suivre

Le Monde.fr

http://www.lemonde.fr/arts/article/2015/12/02/la-cop21-versant-artistique_4822466_1655012.html

La COP21, versant artistique

Le Monde.fr | 02.12.2015 à 15h42 • Mis à jour le 03.12.2015 à 15h08 |

Par Emmanuelle Jardonnet

Abonnez vous à partir de 1 € Réagir Classer Partager (1 016) Tweeter

La tenue de la COP21 à Paris a fédéré les envies dans le champ artistique : les initiatives se sont multipliées du côté des artistes comme des institutions pour mettre en résonance les problématiques climatiques ou pour s'engager plus directement sur les enjeux environnementaux. Voici une sélection de douze projets, expositions, initiatives à découvrir au cours du sommet.

Une COP de la culture à la Gaîté Lyrique

La « Conférence des parties créatives » mise sur *« l'imagination, la créativité et la collaboration pour construire et inventer ensemble une autre réponse aux défis climatiques »*. Une centaine d'acteurs culturels, artistes, architectes, scientifiques et penseurs internationaux se réunissent chaque après-midi en public pour des séances de réflexion collective et des entretiens. Cette COP des milieux créatifs conduira à la rédaction d'un *« manifeste pour la culture du monde de demain »*. Un document qui sera relayé à travers les réseaux culturels du monde entier afin de fédérer et engager les artistes à la manière des résolutions de la COP21.

La « Marche immobile » de JR et Darren Aronofsky

Le street artiste français JR et le réalisateur américain Darren Aronofsky s'associent, à l'occasion de la COP21, pour présenter une œuvre vidéo surprise, monumentale et projetée en plein air chaque nuit à Paris. Les manifestations sont interdites dans la capitale pour des raisons de sécurité ? Le duo propose *The Standing March* (la « Marche immobile »), qui a débuté sur la façade de l'Assemblée nationale, *« le cœur de la démocratie française »*, les 29 et 30 novembre, et se poursuivra dans Paris sur des bâtiments révélés au dernier moment par les artistes toute la semaine. Sur une musique de 3D, du groupe Massive Attack, l'œuvre présente 500 personnes que l'on voit tourner sur elles-mêmes, les bras croisés, puis fixer leur regard vers les spectateurs parisiens. *« The World Is Watching You Dear Leaders! »* (« le monde vous regarde, chers représentants ! »), rappelle le duo aux 25 000 officiels réunis pour une dizaine de jours à Paris.

Jusqu'au 7 décembre.

Une installation stratosphérique au Grand Palais

Aerocene est une œuvre hors normes, tout à la fois esquisse d'un laboratoire scientifique de pointe pour l'environnement, défi technique et collaboratif à relever et œuvre d'art engagée. L'objectif de cet ambitieux projet, imaginé par l'artiste argentin Tomas Saraceno : faire flotter dans la stratosphère, entre les avions et les satellites, une vigie du climat en open data, fournissant des données et des images en temps réel. Pour cela, l'artiste a imaginé un engin innovant capable de réaliser *« le plus long vol thermodynamique »* autour du monde, c'est-à-dire ne reposant que sur la chaleur du soleil (sans panneaux solaires), les infrarouges de la terre et les processus physiques naturels. Cette sculpturale « science-fiction » sera présentée sous forme de prototype sous la nef du Grand Palais. En parallèle, un colloque et un atelier sont organisés au Palais de Tokyo autour de la circulation des énergies et de ses implications *« poétiques, éthiques et politiques »*.

- **Des icebergs invités par Olafur Eliasson à fondre en public**

Nous avions annoncé l'arrivée imminente à Paris de douze icebergs pêchés au large du Groenland par Olafur Eliasson. Avec l'état d'urgence, l'installation de l'œuvre éphémère de l'artiste danois a été reportée de quelques jours, et déplacée de quelques arrondissements : initialement prévue place de la République, elle sera finalement déployée place du Panthéon, le 3 décembre. Son nom, *Ice Watch*, évoque à la fois son concept et son principe : il s'agit d'une « montre de glace », puisque les blocs arctiques sont disposés comme les heures sur un écran, et les visiteurs pourront « regarder la glace » fondre, tel un compte-à-rebours aussi symbolique que concret, pendant toute la durée de la COP21.

« Climats artificiels », une exposition poétique plutôt que politique

L'exposition « Climats artificiels » a été imaginée dans l'idée *« d'accompagner la COP21 en faisant un pas de côté »*, explique Camille Morineau, sa curatrice. Elle présente des réflexions poétiques sur ce que sont le climat et la nature aujourd'hui avec une sélection d'installations, de photographies ou de vidéos se déployant autour d'un étrange nuage artificiel que l'on est invité à traverser en montant un escalier : le *Cloud* de l'architecte Tetsuo Kondo. La promenade permet de plonger le regard dans le ciel grâce à la *Sky TV* de Yoko Ono, de s'immerger dans des micro-jardins suspendus imaginés par Vaughn Bell, de contempler l'écume de mer depuis le ciel grâce à Ange Leccia ou encore de s'interroger sur le mystérieux code couleur de *Champ d'Ozone*, du collectif HeHe, qui exploite en temps réel les

données sur la qualité de l'air parisien.

Jusqu'au 28 février à l'Espace Fondation EDF, 6, rue Récamier, Paris 7e, du mardi au dimanche de 12 heures à 19 heures (sauf jours fériés), entrée libre.

« Exit », de Paul Virilio, réactualisée au Palais de Tokyo

L'œuvre, présentée en 2008 à la Fondation Cartier dans l'exposition « Terre Natale, Ailleurs commence ici », avait marqué les esprits. Conçue sur une idée de Paul Virilio par les artistes et architectes Diller Scofidio + Renfro, *Exit* a été réalisée en collaboration avec l'architecte Laura Kurgan, le statisticien Mark Hansen, ainsi qu'avec un groupe de scientifiques de diverses disciplines. Dans cette installation vidéo immersive sont projetées, à 360°, six cartes animées générées à partir de données statistiques portant sur les mouvements de population dans le monde et leurs principales causes. L'œuvre a été entièrement actualisée, à l'occasion de la COP21, reflétant l'évolution alarmante des données depuis sa première présentation. Un cruel appel à réagir.

Lire aussi : « Exit », la folie humaine en courbes et en chiffres

L'OBS CULTURE

http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20151202.OBS0568/umwelt-de-maguy-marin-une-danse-pour-la-terre.html

"Umwelt" de Maguy Marin : une danse pour la Terre

Par Raphaël de Gubernatis
Voir tous ses articles

Publié le 03-12-2015 à 16h50

A+ A-

Dans un spectacle stupéfiant créée en 2004,la chorégraphe Maguy Marin évoque avec une éloquence inouïe les désastres que l'humanité fait subir à la planète.

"Umwelt", de Maguy Marin (Philippe Grappe)

Recommander 127 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.
G+1 0

Au cours d'une mise en scène remarquablement sobre et efficace, l'ouvrage de Maguy Marin, "Umwelt" (entourage, environnement en langue allemande), se déroule dans un climat infernal où le vacarme produit par de gigantesques souffleries ajoute à l'angoisse que donne la vision d'hommes aux prises avec un vent d'apocalypse.

Alors que mugit cet ouragan du malheur qui semble être le souffle destructeur de l'Histoire, ces hommes s'adonnent avec une frénésie et une insouciance tragiques aux activités les plus communes et les plus dévastatrices pour leur environnement.

Terrible réquisitoire

Parlez-vous le volapük de la COP21 ?

On ne les entrevoit que par éclairs, dans un espace fragmenté par d'étranges panneaux mouvants, cependant que l'avant-scène se charge insensiblement de détritus qui font d'un espace qui jusque-là était vierge, un pathétique capharnaüm. Terrible réquisitoire sur la folie des humains qui saccagent inexorablement la planète avec cette inconscience vertigineuse qui ressemble à un acte suicidaire.

"Umwelt", de Maguy Marin (Philippe Grappe)

Une œuvre magistrale

Cette inconscience, au moment même où les peuples du monde sont réunis à Paris pour débattre de mesures à prendre enfin pour tenter de sauver la planète, cette inconscience insoutenable et criminelle, Maguy Marin l'exprime avec une économie de moyens stupéfiante qui fait de "Umwelt" une œuvre magistrale.

Frappée du logo ArtCOP21, ce qui signifie qu'elle fait partie des événements culturels reconnus par la XXIe Conférence des Parties, cette pièce chorégraphique est reprogrammée au Théâtre de la Ville dans le cadre du Festival d'Automne à un moment majeur pour l'avenir de l'humanité. Elle aurait pu être idéalement interprétée devant l'assemblée plénière de la COP21 qui au Bourget se préoccupe du futur de la planète. Car elle est infiniment plus éloquente que le plus éloquent des discours.

Raphaël de Gubernatis

LUXSURE

http://www.luxsure.fr/2015/10/27/les-essentiels-a-ne-pas-manquer-artcop21-lagenda-culturel-de-la-cop-21/

Les essentiels à ne pas manquer - ArtCOP21, l'agenda culturel de la COP 21

Des actions artistiques pour ENGAGER LES PUBLICS POUR LE CLIMAT

Installations, performances, ateliers participatifs et expérimentations artistiques, ArtCOP21 l'Agenda Culturel de la COP21 propose un véritable parcours artistique d'envergure autour des enjeux climatiques jusqu'en décembre.

Plus de 180 acteurs et institutions culturelles françaises et internationales dont les meilleures initiatives associant art et écologie, ont d'ores et déjà inscrit leurs actions à l'agenda ArtCOP21. COAL et Cape Farewell, à l'initiative du projet, collaborent quant à eux à la mise en oeuvre de près de 25 événements.

Engager des actions concrètes

Les artistes s'engagent et réalisent des expérimentations artistiques agissant directment sur notre planète : dépollution du canal de l'Ourcq à la Villette avec **Michaël Pinsky**, reforestation et plantation d'arbres avec « One heart one Tree » de **Naziha Metsaoui** et le parti poétique, énerfie renouvelable avec les lampes d'**Olafur Eliasson**, préservation des océans avec le bateau Tara sous le Pont Alexandre III, engagement citoyen avec le Bureau des Passeports de **Lucy& Jorge Orta**, etc..

Alerter les négociateurs et les citoyens

Installations choc avec *Drowning World* de **Gideon Mendel**, particules fines au **Mona Bismarck Center**, *Maison qui fond* à la Gare du Nord, **Tour Eiffel illuminée** grâce à l'énergie de la population par **Yann TOMA**, apprendre les bons gestes aux enfants à la Gaîté Lyrique.

Performer pour bousculer les esprits

Umwelt, performance théâtrale éprouvante au Théâtre de la ville, ***Les glaciers grondants*** aux Abesses, ***Kyoto Forever 2*** de Frédéric Ferrer à la Maison des Métallos, ***Devenirs terriens*** speed dating écologique au musée de l'homme; …

MEDIAPART
VEN. 11 DÉC. 2015 — ÉDITION DE LA MI-JOURNÉE

https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/061215/david-lescot-victime-du-rechauffement-climatique

David Lescot victime du réchauffement climatique

7 DÉC. 2015 | PAR JEAN-PIERRE THIBAUDAT | BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Vouloir faire un spectacle sur les enjeux de la COP21, telle était l'ambition noble de David Lescot. Pas simple. Son spectacle « Les glaciers grondants » est, comme souvent ce genre de sommet mondial, rabaissé par trop de compromis.

1 COMMENTAIRE | 2 RECOMMANDÉS | A + A -

Une journaliste d'un hebdo, un an avant la COP 21, demande à 52 artistes (autant que de semaines dans l'année) de donner leur avis écrit sur l'importance que représente, pour eux, un tel sommet. Elle s'adresse donc à David Lescot ou plutôt à son double (un écrivain)lequel négocie le fait de voir paraître son opinion quelques jours avant le sommet, ce qui lui laisse le temps de s'informer car, pour l'heure il n'a aucun avis sur le sujet et surtout aucune connaissance. Ce laps de temps c'est le temps du spectacle.

Des chiffres et des courbes

Tel est le point de départ de la pièce écrite par David Lescot « Les glaciers grondants », une pièce qu'en tant que citoyen responsable, il semble s'être auto-commandé, cependant le spectacle est présenté « dans le cadre de ARTCOP21 ».

Il y a là, dans les milliers de dossiers, conférences et études préparatoires à la COP21 une belle base de départ laquelle, un certain temps, tient ses promesses. On voit le héros se dépatouiller avec le sujet, s'informer. C'est unmachin plein de chiffres, de courbes, de statistiques, de données scientifiques, de spécialistes comme ce ponteà qui le héros envoie un mail pour obtenir un rendez-vous. Il est toujours passionnant de voir le théâtre se saisir de domaines largements abstraits qui, à priori, ne sont pas son genre, comme aurait dit Proust.

On imagine ce que pourrait faire une équipe comme celle des Estoniens du Groupe N°99 travaillant sur un tel sujet de façon collective et en ne ménageant pas les improvisations. Mais Lescot est seul devant sa table d'écrivain de théâtre. Il a beau penser au plateau, à des acteurs, au musicien qu'il est aussi ou à tel circassien ou tel danseur, très vite il botte en touche.

Il cherche à se rassurer et à amadouer le spectateur avec deux paramètres qui vont prendre beaucoup de place : une histoire d'amour et « Le Conte d'hiver » de Shakespeare. Comme s'il était victime des lobbies de théâtreux qui feraient pression pour vendre leur camelote. Il est sous pression Lescot, il cède. Pire, il tombe dans une ornière: le discours sur le sujet adressé au public.

Un peu de tout

Il y a bien des tentatives biaisées comme cette incursion de Hollande et Merkel via des masques mais cela tourne court. Et l'irruption de Ségolène Royal, habitués que nous sommes à son personnage dans les Guignols, ne vaut guère mieux. La pièce et le spectacle auraient gagné à affronter la bête des rapports abscons et jargonneux, à parcourir jusqu'à l'ivresse la litanie des promesses et des engagements bafoués, etc.

David Lescot fait ce qu'il aime faire, parfois avec bonheur : il papillonne.Un peu de danse, un peu de zizique, un peu de chansons, un peu de Shakespeare, un peu de cirque, un peu de clins d'œil, un peu de tout. Lescot est un touche-à-tout. C'est sa force, c'est aussi sa faiblesse.

Dans le métro, en allant au théâtre des Abbesses, le soir de la première, je lisais dans « Le Monde » (daté du 5 décembre) un article formidable sur les « crochets » et les « options » qui parsèment la rédaction des projets d'accord de la COP 21. Formidables, ces crochets. Ils notent les formulations possibles. Or elles sont multiples. « Il faut faire un grand effort de lecture pour saisir l'énormité et la complexité du travail de négociations » notent les deux journalistes Rémi Barroux et Stéphane Foucart. Et ils citent longuement un exemple de projet d'accord. C'est illisible. On se croirait chez Raymond Devos tant l'absurde y est gigantesque.

C'est ce qui manqueau spectacle de Lescot : l'audace, la persévérance, la folie. L'auteur-metteur en scène aurait dû s'étourdir à mort dans sa matière, en jouir, il le fait parfois, mais trop peu, trop rarement. Malgré sa volonté de plaire (danses, chansons), le spectacle manque de relief. « Les glaciers grondants » ne grondent pas, ils fondent au soleil des projecteurs. Et pourtant, Lescot s'est bien entouré, une équipe pleine d'entrain, avec l'actriceAnne Benoît (sous employée) ou le danseur DeLaVallet Bidiefono pour ne citer qu'eux. Dommage.

Théâtre des Abbesses, jusqu'au 18 décembre. Le spectacle créé à la Filature de Mulhouse poursuit ensuite sa tournée à Gap (12 janvier) et Saint Etienne (11 au 13 mai)

Le texte de la pièce est paru aux éditions Actes sud Papiers

Toujours autour de la COP21, extraits de "Cent ans dans les champs" d'Hélène Mathon et Benoit di Marco à la maison de la poésie, ce mardi 8 à 19h, un spectacle jeune public (4-9ans) "Eco, éco, écogestes" par la compagnie Boss' Kapok (cité des sciences et de l'industrie de la Vilette les 10 et 11déc à11h) eu au 104 la ZAC (Zone d'action climat) lusqu'au 11 déc, voir le site http://coalitionclimat21.org/ , etc.

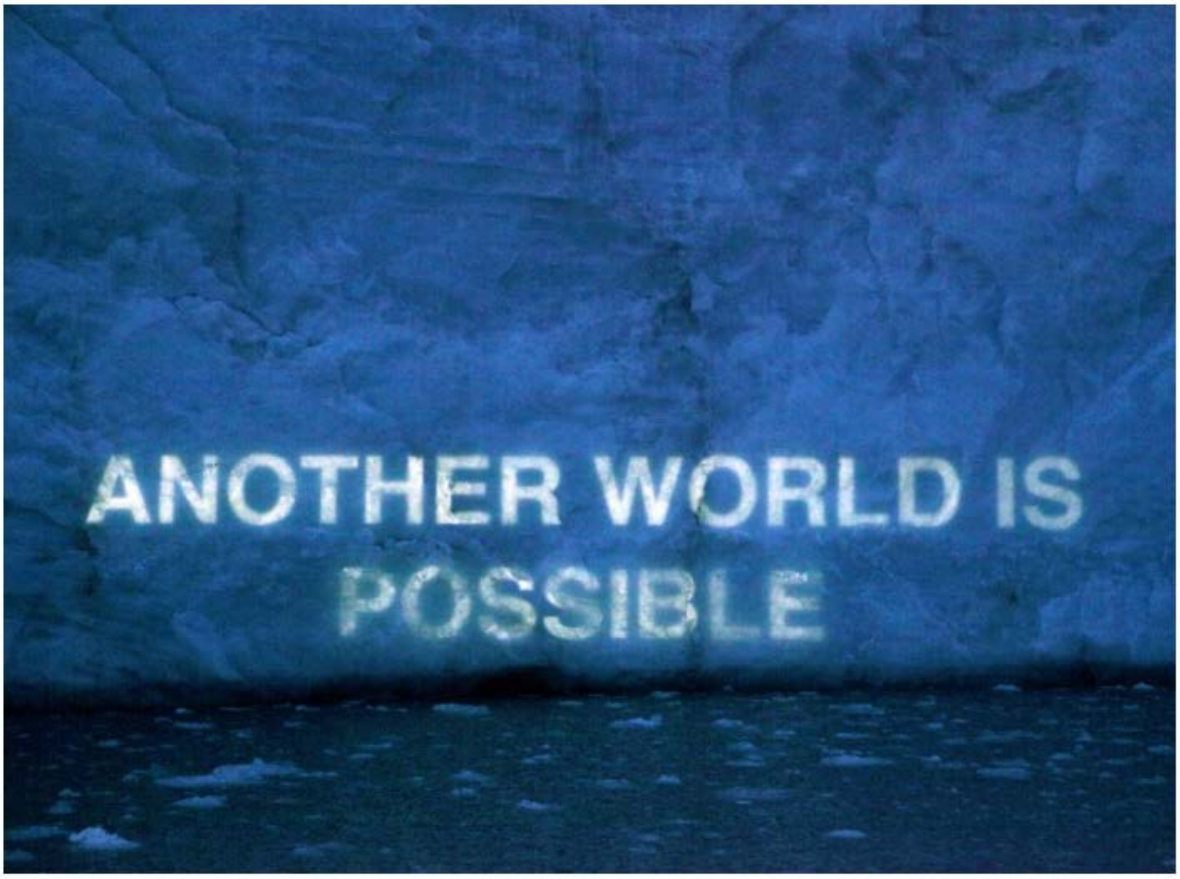
https://medium.com/@marcellopisu/artcop21-the-global-art-festival-in-response-to-the-un-conference-on-climate-change-3251e90fcadc

Marcello Pisu
Oct 14 · 9 min read

ArtCOP21: the global art festival in response to the UN Conference on Climate Change

Interview with director of programme: "Climate is everyone's business, not something to be left to the politicians"

by Marcello Pisu.
Italian version on Il Sole 24 Ore



another world is possible_ David Buckland

COP: a history of governments missing in action

The results of the past Conferences on Climate Change organized by the UN, span from useless, to depressing, to embarrassing. The major State leaders won't even go to the next edition in Paris, COP21, because the last one in Copenhagen ended up in a shit show of ridiculous recriminations among governments. Which is an astonishing fact, since most scientists are tired to tell us that we are on the edge of an irreversible disaster: with the current greenhouse gas emissions, we are heating up the planet of 3°C more then the safety limit.

A new grassroots response to the emergency?

While most governments are overpowered by the logics of profit of the private sector, rather then the global public security, a shift seems to be happening in the popular opinion. While Shell was allowed by the Obama administration to drill in the Arctic sea, the global backlash turned the brand into a "climate pariah", as Greenpeace says. The same is happening to the "car of the people" Volkswagen, caught up tricking the US emission limits. The scandal will become a movie produced by the green-star Leonardo di Caprio. It seems like finally a new environmental morality is arising from the evidence that yes, droughts are destroying economies, the sea levels are changing coastlines, the weather is a mess, fish is not that healthy and available like before, clean water is becoming a luxury: the climate change is already a lifestyle change we cannot ignore.

The pioneer environmentalist cultural organisation behind ArtCOP21

The advocacy by artists of environmental issues goes back to the 60s, but in the landscape of arts and culture organisations, Cape Farewell is today the one with the most extended body of work exclusively dedicated to ecology. Started by the artist David Buckland in 2001 as a project, it is now a not-for-profit based at the University of Arts London in Chelsea with a huge portfolio of visionary art projects such as expeditions in the Arctic ocean, rural

residencies, public interventions in remote locations, and now an ambitious international festival, ArtCOP21, responding to the forthcoming COP21, taking place in December in Paris.

We chatted with Lucy Wood, since March programme director of Cape Farewell.

How's ArtCOP21 going? From the website it looks huge.
It got enormous: we have over 260 events in 26 countries. It's astonishing how many people sign in. But we're a very small team.

Do you run everything from London?
Cape Farewell yes, but we have a partner, COAL, in Paris. We are two equally small organisations, with three full time staff members each. Together we are coproducing the festival.

Which part of the programme do you curate and produce directly?
50 or 60 of the 260 events are ours. To give you an example they're mostly the events that are happening now as a lead up to Cop21. I'm right now producing a massive exhibition by Tania Kovats, called "Evaporation", that is opening in two weeks in Manchester at the Museum of Science and Industry, MOSI. It's an exploration of the world's seas, as part of our annual James Lovelock commission. James Lovelock was a scientist and one of the first environmentalists in the 70s, that spearheaded the Gaia movement with the namesake theory, the basic principle being that the biggest creature existing on Earth is the planet itself. It's a theory that highlights the interconnectedness of everything. Each year we invite an artist to spend time with his archive, to create work inspired by it. Tania Kovats focused on the idea of water as the connecting element, and of the sea as barometer of the health of the planet. The work is a crowdsourced installation consisting of bottles filled each with the water coming from one of the 200+ seas in the planet. We have all the water of the world in one room. Another part of the show is the sculptural installation called *Evaporation*, based on the

representation of the three major oceans, each with its specific salt solution leaving beautiful watermarks when the water evaporates.

With the wide experience of Cape Farewell, what do you think works better in triggering people's sensibilities towards the environment, what is the curatorial lesson that you can share and is guiding you through ArtCOP21?

The role of the scientists is to make the invisible visible, by extrapolating, and finding the language to communicate that. The role of an artist is exactly the same. The point of Cape Farewell is to find new words, new signs, new metaphors. One key analogy is that if a woman gives birth to a child, and for some reason she doesn't bond with the child, the effort to look after that child will look impossible. I apply that analogy to how we have to connect to our planet and our future. We have to make people fall in love, with themselves, and each other, and the future, but stepping away from that 70s sort of "hugging the tree" language, that is very derogatory and divisive. We need to break down the dichotomy between those cultures. The goal is to create a visceral, authentic emotion.

How do you select the submissions for the ArtCOP21 programme, what is the criteria?

We wanted it to be an inclusive platform for all of those who have something interesting to say about climate change. We're not necessarily looking for "high art", which is a terrible word. We are looking for work that is interesting, engaging and unique. We encountered very different projects, from Butoh dancers, to a concert at the Eden project with comedian Marcus Brigstocke.

metronews

http://www.metronews.fr/culture/photos-les-artistes-font-la-pluie-et-le-beau-temps-autour-de-la-cop21/mola!1ufpzmivLn2OA/

PHOTOS - Les artistes font la pluie et le beau temps autour de la COP21

CRÉÉ : 01-12-2015 14:57

EXPOSITION – "L'eau qui dort" de Michael Pinsky, "Ice Watch" d'Olafur Eliasson, "Particle Falls" d'Andrea Polli... plusieurs œuvres d'art réalisées à l'occasion de la conférence internationale sur le climat sont exposées en ce moment à Paris.

► "L'eau qui dort"

L'artiste britannique Michael Pinsky a investi le canal de l'ourcq au sein du parc de la Villette avec son œuvre "L'eau qui dort", visible jusqu'au 3 janvier. Elle est constituée d'une quarantaine d'objets et de déchets – chariot, panneau, vélos… – repêchés dans le canal. Cette décharge invisible a été déposée à la surface de l'eau. Elle forme la nuit une installation poétique et surréaliste mise en valeur par un jeu de lumières et de sons métalliques.

► "Ice Watch"

L'artiste danois Olafur Eliasson, spécialiste des œuvres spectaculaires qui jouent avec nos sens de la perception, va exposer, en partenariat avec le géologue Minik Rosing, "Ice Watch". Cette horloge est constituée de 12 blocs de glace ramenés d'un fjord du Groenland. Elle sera installée place du Panthéon à partir du jeudi 3 décembre. En fonction des températures, l'installation devrait être visible une semaine. "Ice Watch" se transformera à l'œil nu en mare pour rappeler aux spectateurs la réalité de la fonte de la banquise.

► "Climats artificiels"

L'exposition Climats artificiels, qui regroupe une trentaine d'œuvres d'artistes de tous horizons, se tient jusqu'au 28 février à la Fondation EDF. Souvent poétiques, parfois immersives, ces installations proposent une vision métaphorique des enjeux climatiques. Le public est, par exemple, invité à traverser un nuage artificiel créé par les architectes japonais de Tetsuo Kondo. Le visiteur peut également découvrir différents écosystèmes en passant sa tête dans des serres suspendues imaginées par l'artiste américaine Vaughn Bell.

► "Particle Falls"

Vous voulez connaître en temps réel le taux de particules fines en suspension ? Rendez-vous devant la façade le Mona Bismarck American Center, situé dans le XVIe arrondissement parisien. C'est sur cette façade que l'artiste Andrea Polli a installé sa "Particle Falls", une cascade numérique dont les couleurs et l'animation changent en fonction de la qualité de l'air. A voir jusqu'au 13 décembre.

Presse internet

http://www.msn.com/fr-fr/video/tv/la-tendance-culturelle-lartcop-21-r%C3%A9unit-pr%C3%A8s-de-300-%C3%A9v%C3%A9nements-organis%C3%A9s-autour-de-la-cop21-02-12/vi-AAfVUG6?refvid=BBkJwkM

La tendance culturelle: L'Artcop 21 réunit près de 300 événements organisés autour de la COP21 - 02/12

BFM Business | Durée : 20:22 | il y a 2 jours

PARTAGER

Chaque mercredi, Karine Vergniol vous présente le meilleur de l'actualité culturelle. Au sommaire: COP21: Artcop21, le programme mis en œuvre

EN SAVOIR PLUS

http://www.mygreenpod.com/articles/evaporation/

WORLD PREMIERE OF THE 2015 LOVELOCK ART COMMISSION, BY TANIA KOVATS, UNVEILED AS PART OF ARTCOP21

The annual Lovelock Art Commission, presented by Cape Farewell and the Museum of Science & Industry (MOSI), invites a selected artist to take inspiration from the lifelong work of the famous scientist James Lovelock.

For the 2015 commission, a brand new installation by internationally acclaimed artist Tania Kovats explores the significance of our relationship with water and the world's seas and oceans.

ArtCOP21 – a global festival of cultural activity on climate change

EVAPORATION

The 'Evaporation' exhibition and related events will be in the large 1830 Warehouse Gallery space at MOSI for the next six months as part of the 2015 Manchester Science Festival and ArtCOP21.

Taking James Lovelock's Gaia theory – that the Earth is an interconnected super organism – as her starting point, this new sculptural piece explores global bodies of water.

Lovelock's work stressed the importance of the planets' oceans as a barometer of its health, and a better way to understand how the planet regulates itself.

As global sea temperatures rise and the impact of pollution is becoming increasingly clear, this work is more vital than ever.

REFLECTING NATURE

Kovats' installation comprises three large (3x2m), shallow metal bowls reflecting the shape of the world's oceans lifted from the globe.

Each bowl contains a solution of salt and blue ink that gradually evaporates in a hydro-cycle, leaving a jewel-like crust of salt crystals in concentric rings. This will be an object with its own tides – different each time a viewer sees it.

Additional works include framed sets of drawings made through an equivalent 'tidal' evaporation process, smaller ceramic works, a digital live tidal map and a video that will showcase the artist's practice and process.

ALL THE SEAS

Alongside this work will be Tania's more recent commission 'All the Seas', which was created for the Edinburgh Fruitmarket Gallery.

The piece is made up of a four-tiered shelving unit stacked with hundreds of glass bottles, each containing water from all of the planet's 200+ seas.

This critically acclaimed sculptural installation was created with the help of a global network of people, all drawn together by the desire to bring the waters of the world to one place.

209 seas have been collected so far – and the search continues. Throughout the exhibition water will continue to be added to the work, as the 36 remaining seas are collected for this striking and thought-provoking piece.

Follow the hashtag #TheSeaStories to find out about new samples as they come in.

'GAIA' COMPOSER

Alongside the installation, 'The Wave' will have its world premiere on 25 October, with rolling performances in the heart of the exhibition space at 11.00,12.00, 14.00 and 16.00.

This special choral commission was created by renowned BBC Proms 'Gaia' Composer Jonathan Dove.

Dove will work with musicians and performers from the Royal Northern College of Music (RNCM), seeking inspiration from the oceans and tides celebrated in Tania's work.

This brand new piece will be shared with the public throughout the day in a series of rolling performance from 11am to 4pm.

WRITING AND CONVERSATIONS

Both Tania Kovats and Jonathan Dove will be In Conversation in the exhibition space from 19.00-20.00 on 24 October.

Led by leading Oceanographer Dr Simon Boxall of Southampton University, the discussion will cover James Lovelock's Gaia principle, the artists' collaboration and how sculptural works relate to the seas and oceans.

On 24-25 October there will be writing workshops for children with the brilliant Mandy Coe.

Presse internet

narthex
ART SACRE, PATRIMOINE, CREATION

http://www.narthex.fr/news/se-mefier-de-leau-qui-dort-a-la-villette

Se méfier de "L'eau qui dort" à la Villette

Publié le : 4 Décembre 2015

Du 25 novembre au 3 janvier 2016, l'artiste contemporain Michael Pinsky investit le canal de l'Ourcq à la Villette avec une oeuvre flottante de 40 pièces. En écho à la COP21, la Villette et ArtCOP21 ont invité Michael Pinsky à investir le canal de son oeuvre intitulée "L'eau qui dort", composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives.

Les canaux de Paris, voies de communication historiques et durables par essence, sont un lieu d'échange et de ressource clé de notre histoire. **Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains.** Décharge invisible qui dissimule notre trop plein d'objets sous ses eaux dormantes.

A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste est allé chercher dans les profondeurs des eaux, les épaves domestiques dont la communauté s'est débarassée,pour ensuite les exposer à la surface.

Confrondrant la société à sa production de déchêts, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal : **vélos, bidons, caddies, panneaux... L'installation est accompagnée d'une bande son sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux.** Le public est invité à l'écouter à proximité de l'oeuvre. Le son des objets utilisés comme des instruments provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps du spectateur. Cette partition musicale sonore est créée en atelier des groupes d'adolescents habitants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation inititiée par La Villette.

L'oeuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu des passants interpellés. **Avec cette oeuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.**

"En tant qu'artiste, j'aime mettre les gens face à leurs choix de vie - environnementaux, sociaux ou autre. Je cherche à briser les normes, et remettre en question les comportements. Je fais ce que je peux en tant qu'artiste: on essaie chacun à notre niveau de créer une différence. Mes oeuvres, sans avoir la même portée que celle des politiciens chinois, gardent le dialogue ouvert, pour maintenir l'attention sur le but de cette conférence : l'environnement." **Michael Pinsky à propos de la COP21.**

nonfiction.fr
Le quotidien des livres et des idées

http://www.nonfiction.fr/article-7807-cop21_et_lart_dans_tout_ca.htm

COP21... et l'Art dans tout ça?

Tweeter 7

[mardi 06 octobre 2015 - 07:40]

Recommander Partager 2 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

A l'agenda culturel d'ArtCOP 21:

Quelque 150 événements mobilisant plus de 100 institutions (dont, par exemple, SNCF Gares & Connexions accueillant sur ses sites une kyrielle de manifestations artistiques ayant trait au réchauffement climatique)
20 artistes internationaux « engagés », mis en exergue comme Andrea Polli et son *Particle Falls* qui se veut à la fois « *œuvre esthétique et signal dans l'espace public, donnant à voir aux passants, en temps réel, la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension, grâce une installation numérique et lumineuse spectaculaire* » comme sur la façade du Mona Bismarck American Center entre le 16 novembre et le 13 décembre 2015...

Dans ce cadre, à voir ou revoir aussi :

25 projets co-produits par COAL, association « coalisant » les milieux de la culture et du développement durable depuis 2008 « *pour l'émergence d'une culture de l'écologie* »

A essayer, enfin :

la #Copbox (cf visuel) disposée dans l'espace public, notamment au Bourget, cette COPBox a été présentée au ministère de l'Ecologie lors des dernières Journées Européennes du patrimoine dont la vocation est de permettre à tout citoyen d'enregistrer un message vidéo personnalisé, destiné aux négociateurs des 195 pays participants à la COP21 et ainsi, rendre compte de la détermination citoyenne et donner de la voix auprès des décideurs !

Conçu telle une plateforme destinée à stimuler et encourage la mobilisation des artistes et des acteurs culturels sur les enjeux climatiques, ArtCOP 21 relaie les meilleures initiatives culturelles engagées autour de la COP21 à travers un programme éloquent.

Au total, plus d'une centaine d'acteurs et d'institutions culturelles françaises et internationales donnent vie à une série d'initiatives associant art et écologie à travers le monde, et corps à l'agenda d'ArtCOP 21. Des actions culturelles variées : des expositions, rencontres, performances, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques à découvrir, sur fond de négociations onusiennes (Convention Climat dit COP21 à Paris cette année)

Demandez le programme !

ArtCOP 21, c'est un programme-parcours artistique d'envergure, de septembre à décembre 2015 déroulé principalement en Île-de-France mais aussi en région et à l'international ↔. Par exemple, l'artiste belgo-tunisienne Naziha Mestaoui, usant de projections visuelles et sonores, a imaginé One Heart One Tree, une œuvre d'art spectaculaire ambitionnant de métamorphoser la capitale française en forêt de lumière, lors de la COP21. À la croisée des chemins, entre virtuel et réel, One Heart One Tree propose au quidam de créer, *via* une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté symboliquement sur les grands monuments de Paris, dont la Tour Eiffel. Chaque arbre conçu virtuellement aura en quelque sorte un « double » tangible puisqu'il générera un autre arbre unique, nominatif et surtout bien réel planté dans le cadre de projets de reforestation sur les cinq continents. De quoi engendrer une pléiade d'impacts sociaux et environnementaux positifs… Le réel et le virtuel ne sont plus en duel, en l'occurence; en outre, le cœur de ce projet est bel et bien d'utiliser les technologies pour nous reconnecter à la nature. www.1heart1tree.org

Du 5 au 12 décembre, les visiteurs de la Tour Eiffel pourront prendre part à HUMAN ENERGY, attraction/oeuvre d'art collective de l'artiste Yann Toma ↔

L'agenda ArtCOP21, en quelques dates-clés :

17 septembre:

Cérémonie du Prix COAL Art et Environnement ↔

Du 1er au 11 décembre:

La Conférence des Parties Créatives, alias « sommet international des artistes engagés ». Concrètement : les après-midis, de 15h-18h du 1er au 11 décembre, acteurs culturels, artistes, architectes, scientifiques et penseurs internationaux se réuniront pour, avec le public, imaginer un monde « *possible, positif et durable* », à l'aune des changements liés aux bouleversements climatiques. Intelligence collective et numérique au service du climat, décontamination et dé-construction du langage pour repenser les crises climatique et écologique, écologie des pratiques artistiques et écosystèmes culturels, mobilisation citoyenne par la culture ou réflexion sur le modèle onusien des négociations, feront partie des sujets abordés.

Les Quartiers généraux d'ArtCOP21, à la Gaîté Lyrique (Paris) : durant la COP21, la programmation et les espaces de cet ancien « temple de l'opérette », récemment devenu « lieu des cultures numériques » seront au diapason de l'évènement à la Une des Médias avec une sélection de jeux vidéo sur le climat, un espace ressources dédié, les plateaux du 19h19 revisités et une carte des brunchs spéciale COP21 proposés au public.

Entre le 29 novembre et le 05 décembre:

Particle Falls, Mona Bismark American Center 29 novembre
RAR ↔, Muséum national d'Histoire naturelle (Jardin des Plantes)

Du 4 au 10 décembre:

Le Bureau des passeports universels (« oeuvre participative » de Lucy+Jorge Orta), Grand Palais

3 et 4 décembre:

L'atelier professionnel du secteur culturel « *pour partager les bonnes pratiques et favoriser l'intégration du développement durable et de ses enjeux dans le secteur culturel*», à la Gaîté Lyrique proposé et animé par Par COAL, On the Move, Julie's Bicycle, IFACCA (International Federation of Art Councils and Culture Agencies), IETM (international network for contemporary performing arts), Green Art Lab Alliance et Ecoprod.

Dossier complet : http://www.datapressepremium.com/rmdiff/2009078/DP-ArtCOP-170915OK1.pdf

Michèle BERNARD-ROYER

http://www.novaplanet.com/radionova/54243/episode-lucy-jorge-orta

7 décembre, 2015 - 12:00

Lucy + Jorge Orta

Au Grand Palais, pour la COP21 et dans le cadre **d'ArtCOP21**, **Lucy + Jorge Orta** imaginent un nouveau bureau monumental de distribution des **passeports**. Chaque visiteur se verra délivrer un passeport et sera invité à signer une charte d'engagement pour la **protection de l'environnement**, le respect des hommes et la **paix**.

Le Passeport Universel Antarctique a été conçu par les artistes pour que chacun puisse s'engager à devenir membre de la **Communauté Universelle Antarctique**, et puisse s'investir pour la sauvegarde de l'environnement à l'échelle globale.

Lucy + Jorge Orta espèrent distribuer **30 000** nouveaux passeports et étendre ainsi la Communauté Universelle Antarctique à **100 000** membres !

Micro ballade

actualités

http://video-streaming.orange.fr/actu-politique/la-tendance-culturelle-l-artcop-21-reunit-pres-de-300-evenements-organises-autour-de-la-cop21-02-12-VID0000001ZU7v.htm

http://www.paperblog.fr/7876109/l-art-de-la-cop21/

L'art de la Cop21

Que pensez-vous de cet article ?

Le programme artistique de la Cop21

Il n' y a pas que les chefs d'états qui se réunissent pour décider des mesures à prendre pour la planète. Il y a aussi les artistes qui ont des choses à dire. C'est l'autre dimension de cette **Cop21**, de l'art avec un fort message écologique à Paris et dans le monde. Alors si vous êtes à Paris ou si vous allez passer un week-end à la capitale, c'est l'occasion de voir et de découvrir des tas d'artistes, et pourquoi pas d'aller

débattre. Bon, pour ce qui ne peuvent se déplacer il y a toujours la possibilité de se rendre sur le **site** consacré à l'évènement.

L'art de la Cop 21

Vous en avez marre de votre vieux passeport, ou votre nouveau passeport ne vous plait pas, vous êtes décidément trop gâté ! Ha! C'est plus parce que vos engagements sont devenus plus universels que vous vous sentez peut-être à l'étroit avec votre petit passeport. Qu'à cela ne tienne, vous pouvez dorénavant vous rendre à Paris au Grand Palais récupérer un nouveau passeport délivré par un duo d'artistes **Lucy et Jorge Orta**. Ainsi vous pourrez frimer devant vos copains avec votre passeport universel antarctique. Faites vite, c'est pendant la Cop 21, ce couple d'artistes en a déjà

délivré plus de 50 000. Pour cela vous vous engagez à :

- Agir en faveur du développement durable par de simples gestes au quotidien.
- Défendre les environnements menacés en tant que biens publics mondiaux.
- Lutter contre le changement climatique généré par les activités humaines.
- Soutenir les actions humanitaires en faveur des peuples déplacés.
- Partager les valeurs de paix et d'égalité.

Ne ratez pas le programme de toutes les choses à faire, à voir pendant la Cop21 !
En attendant pour les provinciaux comme Angry Mum il y a toujours des petits films avec une préférence pour les **artistes du off** de cette Cop21. Je parle d'un collectif d'artistes, ils sont 82 artistes de 19 pays différents, réunis pour pointer les contradictions entre les discours et les mécènes de l'évènement dénoncés dans des affiches détournées : **Brandalism 2015 - COP21 Paris Climate Talks**

PARISBOUGE.COM

http://www.parisbouge.com/mag/articles/lagenda-culturel-de-la-cop21-a-paris-2550

L'agenda culturel de la COP21 à Paris

CULTURE EXPOSITIONS

30/11/2015 - par Jane Roussel

Du 29 novembre au 11 décembre la grande **conférence sur le climat, COP21** réunit des chefs d'Etat du monde entier à Paris. On y parlera de réchauffement climatique entre politiques, mais aussi du côté de la culture. Zoom sur quelques événements !

38 38 0 0

Davantage de forces de l'ordre à Paris, des routes coupées, 143 chefs d'Etats pour discuter de l'avenir du climat au Bourget et l'annulation de la marche pour le climat à cause des événements du 13 novembre. Voilà, en gros, ce que l'on entend de la **COP21**, qui se déroule du 29 novembre au 11 décembre. Mais elle est aussi l'occasion de réunions, manifestations et **expositions** culturelles à ne pas manquer.

L'exposition Solutions COP21 au Grand Palais

Au programme de l'**exposition Solutions COP21** sous la **Nef du Grand Palais**, tout pour comprendre cette grande réunion sur le climat. Avec 250 conférences autour des enjeux et solutions pour le climat, un festival de cinéma comprenant une dizaine de films sur la question. Mais aussi des ateliers Do It Yourself de créations végétales et de mobilier, des artistes, des jeux vidéos interactifs qui s'amusent à nous faire recréer un écosystème équilibré. Du lundi au jeudi des concerts auront lieu, et ce sera "brunch climat" le dimanche midi.

Solutions COP21, du 4 au 10 décembre, au Grand Palais, 3 avenue du général Eisenhower, 75008 Paris. Entrée libre en semaine du 12h à 18h et de 10h à 18h le week-end. Plus d'informations ici.

ARTCOP21 à la Gaîté lyrique : les quartiers généraux de la culture pendant la COP21

Quels sont les enjeux culturels du changement climatique ? Si vous n'en savez rien, direction la **Gaîté Lyrique** qui accueille, lors d'**ARTCOP21**, 250 artistes, penseurs, scientifiques venus refaire le monde. On pourra assister à de nombreux débats et rencontres autour de questions diverses sur la culture et le climat, apprécier des œuvres d'art et même admirer des performances artistiques. En prime, la projection du film ***World Brain***, en partenariat avec Arte.

ARTCOP21 à la Gaîté Lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris. Du 1er au 11 décembre, entrée libre. Plus d'informations ici.

Le climat sur son 21 au Point Ephémère

Le **Point Éphémère** et l'association environnementale ***If Not Us, Then Who?*** organisent **Le climat sur son 21**, une semaine culturelle autour du réchauffement climatique. Au programme ? Des **soirées**, **concerts**, des débats avec des artistes et intervenants venus des quatre coins du monde, des films et documentaires projetés. On pourra voir l'exposition de photographies de ***Joel Redman***, des documentaires sur le climat réalisés par les lauréats de l'***Equator Prize***. On pourra participer à la fresque street art avec l'artiste ***AG Sano***, et même assister à des concerts, dont un de **FFF**, et DJ sets lors de trois soirées co-organisées avec l'association ***Jour de la Terre***.

Le climat sur son 21, du 3 au 10 décembre au Point Ephémère, 200 quai de Valmy, 75010. Plus d'informations ici.

Deux œuvres à voir dans Paris : Ice Watch et KYKLOS - Sport et recyclage créatif

Outre ces événements, vous pourrez passer regarder deux œuvres monumentales réalisées dans Paris. La première, place de la République, réalisée par l'artiste *Olafur Eliasson*, du nom d'**Ice Watch**. En collaboration avec un géologue, le plasticien met en scène une œuvre composée de 80 tonnes de glace venues d'un fjord du Groenland. Le bloc sera disposé sur la place et fondra au fil des jours, un peu comme le ferait une horloge du climat. La seconde est une œuvre de *Dan Dorell* et *Wood Stock Creation* et s'appelle **KYKLOS - Sport et recyclage créatif**. Elle s'insère dans la **Cité de la Mode et du Design**, gigantesque et arquée au dessus d'un escalier. Elle se matérialise grâce au recyclage de matériel sportif : skis, raquettes, surfs, skates, perches... Par le biais de cette œuvre colorée, l'artiste délivre un message simple : comment recycler plutôt que gaspiller.

Ice Watch d'Olafur Eliasson sur la place de la République, du 29 novembre au 11 décembre. Plus d'informations ici. **KYKLOS - Sport et Recyclage Créatif** à la Cité de la Mode et du Design, du 20 novembre au 4 janvier. Plus d'informations ici.

La rubrique Etudiant du Parisien

Rechercher sur le site OK

Le Parisien

http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/re-rag-rug.html

Design/Archi

Re Rag Rug.

DATE : **Du Vendredi 6 novembre 2015 au dimanche 10 avril 2016**
LIEU : **HÔTEL DE MARLE - INSTITUT SUÉDOIS** (**Paris 75003**)
HORAIRE : **12:00 - 18:00 / Nocturnes : 07.12.2015 – 11.12.2015 Fermeture de Noël : 24.12.2015 – 01.01.2016**
PRIX : **GRATUIT**

Imprimer Zoom Verso

Expo design.
A partir de chutes de l'industrie textile, deux designers suédoises ont créé à la main 12 tapis, pendant 12 mois, utilisant 12 techniques d'artisanat différentes. Une réflexion sur la valeur de l'objet et sur l'importance du design dans la fabrication et dans le processus de recyclage.

En 2012, Katarina Brieditis et Katarina Evans lancent Re Rag Rug. Ce projet artistique aux dimensions écologiques et sociales prend la forme d'un défi autour du trasmatta, tapis de tissus recyclés, objet historiquement très présent dans la culture populaire scandinave (rag-rug en anglais).
Le duo se fixe un cadre bien précis : un mois, une technique, un tapis. En utilisant uniquement des matériaux prétendument « sans valeur » – des chutes de l'industrie textile ou des T-shirts, destinés à être jetés – elles cherchent à fabriquer des pièces « de valeur » et durables. Le fil directeur de leur travail est l'importance donnée au design et au processus de création.
Un défi d'autant plus grand que la matière première des tapis a été limitée à ce qui leur a été offert gracieusement.
L'exposition présente les 12 prototypes et invite à réfléchir aux modes de consommation actuels et à la viabilité de la production industrielle. A quel moment un objet recyclé prend-t-il une valeur marchande ? Quelle valeur ajoutée représente le design ? Que se passera-t-il quand « l'esthétique Do-It-Yourself », actuellement tendance, sera passée de mode ?

Découvrez toutes les étapes du processus de création, de l'idée originelle jusqu'à la version finale de chacun des tapis :
www.reragrug.blogspot.se, brieditis-evans.se

Entrée libre, sans réservation.
Vernissage en présence des artistes. 05.11.2015 / 18:00 – 20:00
Mardi – dimanche / 12:00 – 18:00
Nocturnes : 07.12.2015 – 11.12.2015
Fermeture de Noël : 24.12.2015 – 01.01.2016

#ReRagRug #SuedeCOP21

Exposition labellisée #ArtCOP21 et #COP21.

Ces activités sont proposées dans le cadre de GRÖN ATTITUDE ! – réflexions, échanges et solutions pour un monde durable. Cette saison est organisée par l'Ambassade de Suède, l'Institut suédois, Business Sweden et VisitSweden en vue de la COP21, conférence climat de l'ONU de décembre 2015. Au programme : expositions, séminaires, rencontres, ateliers Do-It-Yourself... #GronAttitude
Crédit photo : ReOrient_Photo Studio Brieditis & Evans / Squeeze_Photo Studio Brieditis & Evans x640 RuleCP

La rubrique Etudiant du Parisien

Rechercher sur le site OK

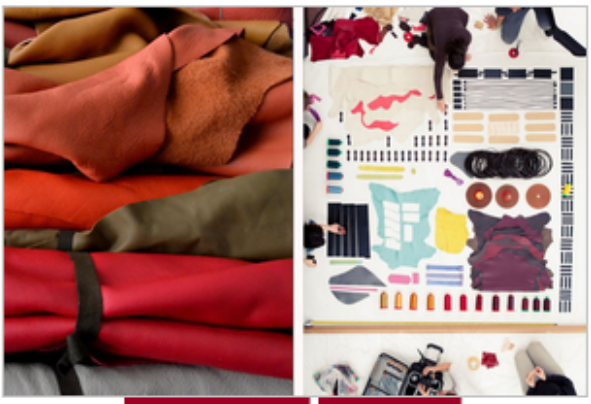
Le Parisien

http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/design-it-yourself.html

Sortez !

Design-It-Yourself !

DATE : **Du Samedi 21 novembre 2015 au dimanche 22 novembre 2015**
LIEU : **HÔTEL DE MARLE - INSTITUT SUÉDOIS** (**Paris 75003**)
HORAIRE : **15:00 – 18:00**
TARIF : **Participation aux frais : 8 € / session de 90 min. Préventes à partir du 2 novembre (et vente sur place le jour même à partir de 12h, dans la limite des places encore disponibles).**



Imprimer Zoom

Dans le cadre de l'expo Re Rag Rug, l'Institut suédois invite petits et grands à se familiariser avec différentes techniques de mode et d'artisanat pendant deux après-midi. A l'instar des artistes de l'exposition Re Rag Rug, apprenons comment, grâce au design, donner une nouvelle valeur à un objet voué à être jeté.

Repartez avec votre T-shirt remis au goût du jour, votre sac en tissu brodé ou encore, un accessoire ornemental pour le corps. Lors de différents ateliers, Paris College of Art montre comment dessiner en relief, tricoter, manier les ciseaux et l'aiguille... et même comment customiser votre gilet de sécurité !
Le Print Van, atelier de sérigraphie itinérant, nous rend visite le dimanche et propose des motifs graphiques en série limitée à imprimer sur sacs ou vêtements.
La majorité du matériel fourni pour les ateliers provient de la Réserve des Arts de Pantin, plateforme où les professionnels de la culture achètent à bas prix du matériel donné par les entreprises franciliennes.

En partenariat avec Paris College of Art, La Réserve des Arts et A NOUS PARIS.
#DesignItYourself #GronAttitude #SuedeCOP21
Activités labellisées #COP21 et #ArtCOP21 (Agenda culturel Paris Climat 2015).

Photo : La-Reserve-des-Arts. L'image a été modifiée.

https://parislanuit.fr/magazine/news/les-artistes-se-mobilisent-pour-la-cop21/

PARIS LA NUIT
Magazine

LES ARTISTES SE MOBILISENT POUR LA COP21

À l'occasion de la COP 21, certains artistes et institutions se mobilisent pour donner encore plus de résonance à cet événement capital via le prisme de l'art. Le site artcop21.com nous donne une idée des nombreuses initiatives mises en place à travers Paris. Voici donc notre sélection des 10 oeuvres à ne pas manquer.

JR

Le street artiste français le plus connu, JR, et le réalisateur américain Darren Aronofsky font équipe pour projeter chaque soir dans différents endroits clés de la capitale une video de protestation contre l'interdiction de manifester. « The Standing March » a déjà été diffusée sur la façade de l'Assemblée Nationale et du musée d'Osay, et le sera dans les jours à venir sur le Panthéon, le Musée Picasso, la Bibliothèque Ste-Geneviève et la maire du 19eme.

Baleine Géante – Port du Gros Caillou

Sur le port du Gros Caillou dans le 7eme, depuis le 30 Novembre, git une immense baleine bleue de près de 30m de long. Elle a été installée ici par l'association Un cadeau pour la Terre. Vous pourrez aussi admirer un ours rouge ailé de 7,50m et un ours polaire empalé sur un pique respectivement devant la Gare du Nord et à la Cité Internationale (dans le 13eme). Impressionnant.

Particle Falls – Mona Bismarck Center

Déjà présentée dans de nombreuse ville à travers les États Unis, Particle Falls est une projection lumineuse interactive réagissant au taux de particules fines dans l'air, c'est une magnifique et spectaculaire représentation artistique d'une donnée

fondamentale concernant notre environnement direct. À découvrir sur la façade du Mona Bismarck Center (16eme) à partir de 18h jusqu'au 13 Décembre.

L'eau qui dort – Canal de l'Ourcq

Velos, Vélib', poussettes, Caddie, réfrigérateur ... flottant sur le canal de l'Ourcq, c'est l'oeuvre de l'artiste britannique Michael Pinsky aidé des équipes de plongeurs et des services des canaux de Paris. Près de 40 pièces nous interrogeant sur l'impact de nos déchets sur l'équilibre des environnements naturels, accompagnées d'une composition musicale créé à partir de ces objets téléchargeable sur son téléphone. À voir jusqu'au 3 Janvier.

La Tour Eiffel

La Tour Eiffel est la toile de fond de deux oeuvres au cours de la COP21. La première, visible depuis le 20 novembre, est le monumental globe de plus de 8m de diamètre, fruit du travail de la superstar internationale du street art Shepard Fairey, suspendue au premier étage de la dame de fer.

La seconde, nommée One Heart One Tree, est un application mobile de réalité augmentée grâce à laquelle chaque battement de coeur génère un arbre. Cet oeuvre de Naziha Mestaoui aura aussi une répercussion physique puisque chaque arbre conçu virtuellement générera un arbre réel planté dans le cadre de projets de reforestation sur les cinq continents.

Ice Watch – Place du Panthéon

Initialement prévue place de la République, l'oeuvre de Olafur Eliasson mettant en scène 80 tonnes de glace provenant d'un fjord du Groenland sera finalement installée place du Panthéon. Ces blocs de glace disposés telle une horloge symboliseront l'urgence dans laquelle nous nous trouvons actuellement face à la plus importante crise des années à venir.

Radical Action Reaction- Jardin Des Plantes

Ackroyd & Harvey inaugureront le 3 Décembre au Jardin des Plantes l'installation d'un arbre majestueux se révélant derrière un drap d'herbes vivantes, représentant le rôle principale de la reforestation des forêts, mais aussi des espaces urbains.

Urban Datascape – Berges de Seine

Ce QR-Code démesuré installé sur les berges de Seine proche du Grand Palais est l'oeuvre de l'artiste Olga Kisseleva. Le promeneurs flachant ce code seront emmené dans un Paris virtuel et enrichi de données historiques, économiques, politiques et culturelles liées au climat dans le monde et dans leur environnement immédiat. Cet espace virtuel mets aussi en place un jeu interactif mettant le joueur en face de sa propre implication dans le changement climatique.

Mylène Guermont – Concorde

Depuis fin Octobre, une pyramide lumineuse entoure l'obélisque de la Concorde. Elle est l'oeuvre de Milène Guermont et est nommée Phares : chaque soir, en posant son doigt sur un capteur, le passant pourra voir les battements de son propre coeur retransmis par des phares de voitures sur les 29m de haut de cette pyramide. Comptes tenus des évènements récents, cette oeuvre prend un tout nouveau sens, elle représente aussi d'après l'artiste un dialogue avec l'Orient.

Solution Cop 21 – Grand Palais

Oeuvre avant gardiste, démesurée et véritable défi technique, Aerocene est le dernier projet sculptural de Tomas Saraceno. Il nous invite à repenser nos déplacements, et notre logement dans un imaginaire thermodynamique entre Ciel et Terre sous la nef du Grand Palais. Un colloque et des ateliers sur le même sujet seront organisés parallèlement au Palais de Tokyo

PARIS MATCH

http://www.parismatch.com/Culture/Art/Cop-21-Les-artistes-se-mettent-au-vert-876871

COP 21

LES ARTISTES SE METTENT AU VERT

Pendant la Cop21, plusieurs expositions et installations proposent, à Paris, un florilège d'oeuvres évoquant nos liens avec la nature. Panorama.

La tour Eiffel en vedette: Yann Toma. Cet artiste entrepreneur, observateur à l'Onu et enseignant à la Sorbonne, dont l'oeuvre s'articule autour de la fabrication d'énergie mutuelle, propose, du 5 au 12 décembre, avec « Human Energy », la plus grande oeuvre interactive jamais réalisée dans le monde. Chaque participant sera invité à danser, à pédaler, à courir, à jouer, à découvrir ou à rêver, pour produire des unités d'énergie comptabilisées par une application et affichées sur des compteurs géants. Chaque soir, l'énergie accumulée éclairera la tour Eiffel. Et aussi. Obey, star du « street art », habillera la tour d'un globe suspendu, « Earth Crisis » entre le premier et le deuxième étage.

DS AUTOMOBILES

Pendant la COP21, écrivez votre nom sur la Tour Eiffel

Dans plusieurs villes de France (Bordeaux, Nantes, Mulhouse, Lyon et Nice):Ackroyd & Harvey, duo d'artistes anglais, se sont lancés depuis 2007 dans un « Trees on Tour » à travers l'Europe. Ils montrent les 250 petits arbres qu'ils ont fait germer à partir des glands de 7 000 chênes plantés lors la 7e Documenta de Kassel en 1982 par l'artiste écolo Joseph Beuys, qui plaidait pour une réconciliation de l'homme avec la Terre.

Le parvis du Panthéon sous les eaux: Olafur Eliasson.

Avec « Ice Watch », l'artiste danois met en scène 80 tonnes de glace en provenance d'un fjord près de Nuuk, capitale du Groenland, afn de sensibiliser les Parisiens à la fonte des glaces, phénomène qui, bien que se produisant à des milliers de kilomètres, nous concerne tous. Disposés telle une horloge, ces blocs fondront sous nos yeux, soulignant l'urgence du problème. « L'art, dit l'artiste, a le pouvoir de changer nos perceptions et perspectives sur le monde, et "Ice Watch" rend les défis climatiques que nous afrontons plus tangibles. J'espère que cette oeuvre inspirera l'engagement collectif en faveur du climat. »

L'Espace Fondation EDF, tout-terrain. Selon Camille Morineau, la commissaire de l'exposition « Climats artificiels », « la jeune génération s'empare de la thématique climat comme les artistes au XXe siècle peignaient des paysages. Et il y a mille manières de le représenter ». Ils jouent sur les effets visuels, l'impact émotionnel, le ressenti physique. Exemples : **Tetsuo Kondo** (et Transsolar) propose de grimper un escalier situé au centre d'une cage en verre et invite à traverser un vrai nuage ; **Vaughn Bell**, lui, ofre l'occasion de respirer un air plus pur en mettant sa tête dans des petites biosphères de verdure ; et **Chris Morin-Eitner** imagine Paris et ses monuments envahis par la végétation et traversés par des hordes d'animaux. A visiter jusqu'au 28 février 2016.

Le Mona Bismarck American Center mesure l'air ambiant: Andrea Polli. L'artiste américaine, professeure associée d'art et d'écologie à l'université du Nouveau-Mexique, qui a travaillé, entre autres, avec la Nasa, propose une installation interactive. « Particle Falls » permet aux spectateurs de percevoir en temps réel la qualité de l'air et son taux de particules fines en suspension grâce à une oeuvre numérique et lumineuse, projetée sur la façade du Mona Bismarck American Center, tous les soirs à partir de 18 heures.

Le Grand Palais en vitrine écolo: Tomas Saraceno. L'oeuvre de cet artiste argentin, diplômé d'art et d'architecture, se compose de sculptures flottantes et installations interactives explorant notre perception de l'environnement. Du 4 au 10 décembre, il présentera sous la nef du Grand Palais un dispositif spectaculaire, « Aerocene », qui nous invite à penser autrement la circulation de l'énergie et des ressources.

http://paca.triooti.com/arts-cultures-africaines/base-de-donnees/page/3/

02
oct
2015

RDV CLIMAT

by LA REDACTION in ACTIVITES, ACTUALITES, AGENDA, Artistes, Arts plastiques, BASE DE DONNEES, UNE

PARIS2015
UN CLIMATE CHANGE CONFERENCE
COP21·CMP11

A l'occasion de la Conférence des Nations-Unies sur le climat **COP** 21, qui se déroulera à Paris en décembre, l'Institut français a proposé à 8 artistes à communiquer sur le changement climatique et à présenter leurs œuvres: fresques murales, tableaux et installations.

Artistes invités:

Hector Sonon,

Charles,
Moufouli Bello,
Totché,
Sébastien Boko,
Sitou,
Sincelor La Brosse,
Stone.

L'exposition accueille plusieurs planches des bandes dessinées réalisées par les dessinateurs participants à l'atelier de juillet 2015 sur le thème du changement climatique.

Date: Samedi 03 octobre 2015 à 20h 00 au mercredi 16 décembre 2015 à 18h00
Lieu:Espace Kpobly
Cet exposition s'inscrit dans le cadre de « ArtCOP21 – Agenda culturel Paris Climat 2015", festival artistique pour le climat : www.artcop21.com – #ArtCOP21

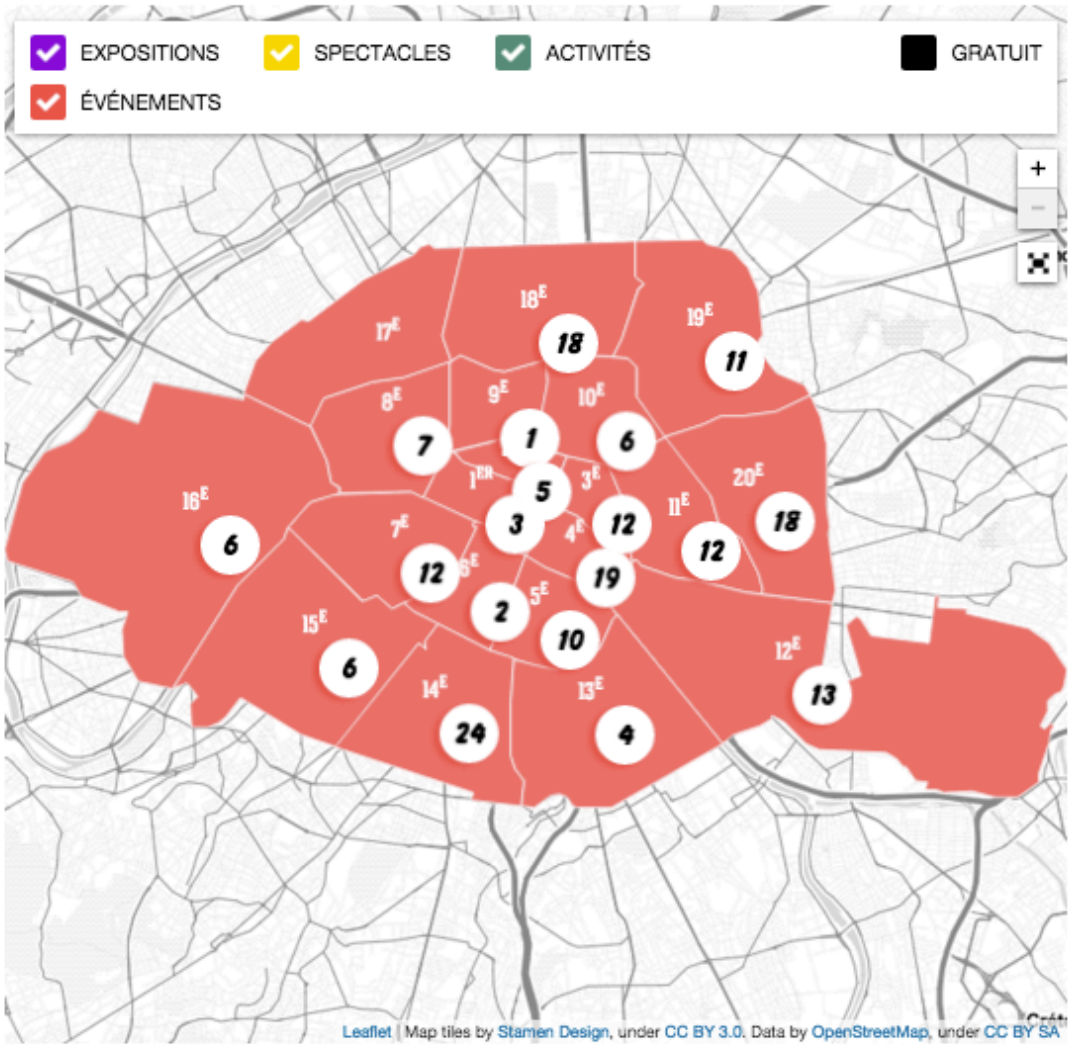
www.paca.triooti.com

https://quefaire.paris.fr/programme/99832_cop21_tous_les_rendez_vous

COP21: TOUS LES RENDEZ-VOUS

Economie circulaire, développement durable, engagement solidaire, action citoyenne... Dans le cadre du plan climat et de la COP21 - Conférence des Nations unies sur les changements climatiques qui se tiendra à Paris - découvrez tous les événements culturel de la Ville pour agir pour un Paris plus responsable, écolo et solidaire.

LA COP 21 EN UN CLIN D'OEIL



http://www.espanol.rfi.fr/cultura/20151203-un-pasaporte-universal-para-la-proteccion-del-medioambiente

Un pasaporte universal para la protección del medio ambiente

Escuchar (05:34) Agregar a mi selección Descargar Embed

Por María Carolina Piña

Una instalación artística presentada en el Grand Palais de París permite obtener este documento a quienes deseen comprometerse en la lucha contra el cambio climático y la preservación de los ecosistemas frágiles.

La Oficina Internacional de los pasaportes se ha presentado en varias ciudades del mundo.

Esta es la original propuesta de Lucy y Jorge Orta que se presenta en el salón "Soluciones COP21" actualmente en el Grand Palais de París. Estos dos artistas llevan más de 20 años asociando arte y ecología. Durante la conferencia sobre cambio climático que se desarrolla en la capital francesa han vuelto a instalar un *Bureau international des passeports*, oficina que distribuye un "Pasaporte Universal Antártico".

El documento es simbólico, sin embargo pretende vincular a quien lo solicite en la protección del medioambiente.

“Hoy en día sabemos que el cambio climático está generando el mayor desplazamiento poblacional de la historia del planeta, más que los conflictos armados y religiosos. Son millones de personas que deben salir de sus países o regiones y que muchas veces no son bien recibidos en ninguna parte. Lo que hemos querido, de una manera figurada, es crear una tierra prometida para los desplazados del mundo. Y escogimos la Antártida en virtud del Tratado Antártico, un territorio exento de armas y de explotación comercial, que vive en paz. Es una utopía del mundo futuro al que deberíamos aspirar”, explicó el artista argentino Jorge Orta.

La *Oficina internacional de los pasaportes* de Lucy y Jorge Orta ha emitido hasta ahora más de 50.000 pasaportes. Los artistas esperan distribuir muchos más durante la COP21 incitando a aquellos que lo soliciten a obrar activamente en la protección del planeta.

“Este pasaporte es una especie de carta de compromiso a tener una conducta ecológica en nuestra vida diaria, a defender los ecosistemas frágiles, a apoyar las causas humanitarias a favor de los pueblos desplazados, etc. Pero lo más importante es transmitir estos valores a las generaciones futuras”, agregó Orta.

La *Oficina Internacional de los Pasaportes* de Lucy y Jorge Orta se presenta hasta el 10 de diciembre y es una de las numerosas manifestaciones que tienen lugar en París vinculadas con la COP21.

TAGS : PARÍS - ARTES PLÁSTICAS - ANTÁRTIDA

http://www.rfi.fr/emission/20151202-journal-cop21-minisommet-afrique

Promenade dans Paris

Malgré les attentats et l'Etat d'urgence, des artistes se sont en quelque sorte emparés de la capitale à l'occasion de cette COP21. Avec des installations parfois très impressionnantes, comme cette reproduction d'une baleine bleue de 30 mètres de long échouée sur les berges de la Seine ou ces douze icebergs que l'on pourra voir fondre à partir de demain sur le parvis du Panthéon.

En attendant, direction le canal de l'Ourcq, Parc de la Villette, où le britannique Michael Pinsky fait remonter à la surface des déchets oubliés. Reportage, **Grégoire Sauvage** : C'est avec l'aide des plongeurs du service des canaux de la ville de Paris que Michael Pinsky est allé repêcher des vélos couvert de boue, des caddies, des sommiers et même un réfrigérateur. Des déchets domestiques qui semblent flotter à la surface de l'eau grâce à des échafaudages immergés. En promenade le long du canal de l'Ourcq, un habitant du quartier n'en revient toujours pas.

« Comment les gens ont-ils pu avoir cette idée de jeter ces objets dans l'eau ? Enfin c'est quand même invraisemblable. On le voit à la surface, ça nous met devant notre… enfin on se sent un peu coupables ! »

Avec cette installation, l'artiste et activiste britannique veut nous faire prendre conscience des pollutions invisibles explique, Lauranne Germond, la commissaire de cette exposition : *« Souvent les pollutions sont invisibles, c'est le cas de la pollution de l'air. C'est beaucoup le cas aussi en l'occurrence des pollutions des océans, des cours d'eau, etc. Et si finalement on voyait la pollution, on réagirait bien plus fortement. »*

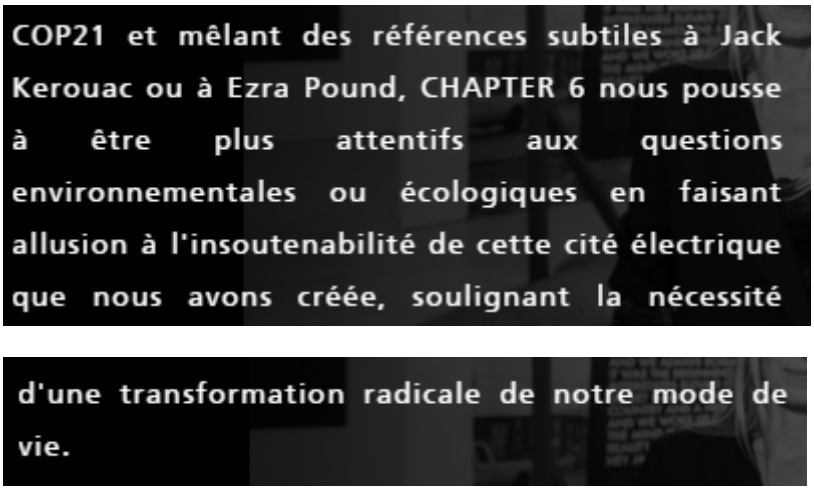
Les épaves flottantes de Michael Pinsky seront visibles sur le Canal de l'Ourcq jusqu'au 3 janvier 2016.

SAYWHO

http://www.saywho.fr/mondanites/4251/vernissage-de-l-exposition-robert-montgomery/

" CHAPTER 6 IN WHICH WE SIT LIKE DOCILE CATTLE WHILE YOU USE THE AESTHETICS OF PUNK ROCK TO SELL CREDIT CARDS BACK TO US " . Ce très, très long titre est celui de la nouvelle exposition de l'artiste qui sévit dans le text art Robert Montgomery, présentée par la Galerie Nuke et ISTANBUL'74 à l'occasion des dix ans de la « Génération pollué », la communauté créative de Nuke.

Avec cette nouvelle réflexion engagée chez Nikki Diana Marquardt, Robert explore des questions écologiques et sociales à travers des aquarelles, des gravures sur bois, des panneaux lumineux à basse consommation, et une installation nouvelle faite de cuivre, de verre recyclé, et d'ampoules LED 12v. Réalisée avec ARTCOP21 de la conférence


COP21 et mêlant des références subtiles à Jack
Kerouac ou à Ezra Pound, CHAPTER 6 nous pousse
à être plus attentifs aux questions
environnementales ou écologiques en faisant
allusion à l'insoutenabilité de cette cité électrique
que nous avons créée, soulignant la nécessité

d'une transformation radicale de notre mode de
vie.

SEN360

http://www.sen360.com/actualite/le-resume-de-la-troisieme-journee-de-la-cop21-380749.html

Le résumé de la troisième journée de la COP21

Lemonde Il y'a 1 semaine Source

J'aime Partager 0

C'est l'avertissement lancé par Laurent Fabius, ministre des affaires étrangères et président de la COP21, aux négociateurs climatiques des 195 pays. *« Mon message est tout à fait clair : il faut accélérer le processus parce qu'il nous reste beaucoup de travail »*, a-t-il déclaré mercredi. *« Il y a une exigence de succès qui pèse sur nous »*, a-t-il insisté, rappelant qu'un *« projet d'accord »* devait lui être remis samedi à midi, avant que les ministres des divers pays prennent le relais des négociations lundi. Pour l'heure, le texte sur la table comporte 55 pages, et une multitude d'options sur chaque chapitre. *« Sur aucun point, nous ne faisons les progrès qui seraient nécessaires »*, a regretté l'Américain Daniel Reifsnyder, l'un des deux présidents du groupe de travail, lors d'une réunion des délégations.

Sen360 A
4505 mention
REWMI
J'aime cette Page
Soyez le premier de vo

Top articles

Infographies :
peuvent prod
Jeuneafrique

JE NE CHANGE
08/12/1944 AU
DEMEURER DA
Dakaractu

Libération de

Lire aussi : A la COP21, les négociations se jouent dans l'ombre

Le troisième jour de la Conférence des parties était placé sous la thématique de la résilience, soit la capacité à résister, s'adapter, récupérer après une perturbation, mercredi au Bourget. Parmi les initiatives mises en avant, vingt villes du monde, dont Paris, Athènes, Rio de Janeiro, Rotterdam ou La Nouvelle-Orléans, se sont engagées à consacrer 10 % de leur budget pour s'adapter aux risques liés au climat. Cette promesse, qui représente un engagement de 5,2 milliards de dollars, a été signée sous l'égide du groupe 100 Resilients Cities, association d'échanges et de réflexions lancée par la Fondation Rockefeller.

Paris va *« devoir faire face à des événements climatiques extrêmes, comme les crues et des étés de plus en plus chauds »*, a expliqué Celia Blauel, adjointe à l'environnement à la Mairie de Paris. Selon elle, le dérèglement climatique va également avoir des répercussions sur les ressources en eau comme sur l'accueil de réfugiés.

Alors qu'elle s'apprête à accueillir, vendredi 4 décembre, les représentants de 600 villes du monde pour un Sommet des élus locaux pour le climat, Anne Hidalgo a annoncé, mercredi, la participation de Paris au Fonds vert pour le climat à hauteur de 1 million d'euros. C'est la première dotation versée par une ville, a dévoilé la maire de la capitale à l'issue d'une rencontre avec Hela Cheikhrouhou, directrice exécutive du Fonds vert, mis en place en 2010 par les Nations unies pour financer des programmes de réduction des émissions de gaz à effet de serre et d'adaptation au changement climatique dans les pays en développement.

En alimentant ce fonds, la municipalité parisienne entend témoigner de sa volonté de prendre sa part, en tant qu'acteur local, dans l'aide des pays du Nord à ceux du Sud. *« Si la Ville de Paris a décidé de contribuer à ce fonds, c'est parce qu'elle sait que ses financements iront prioritairement aux investissements des collectivités qui en ont le plus besoin. Les villes du Sud, particulièrement impactées par le changement climatique, sont une des priorités du Fonds vert »*, souligne Patrick Klugman, adjoint à la maire de Paris, chargé des affaires internationales.

En 2009 à Copenhague, les pays riches s'étaient engagés à mobiliser 100 milliards de dollars (88 milliards d'euros) par an d'ici à 2020 en faveur de projets d'atténuation et d'adaptation aux effets du dérèglement climatique dans les pays les plus vulnérables. Cette question du financement est l'un des points d'achoppement entre les négociateurs pour le projet d'accord de Paris. Le Fonds vert, l'un de ces outils de financement, ne disposait, en novembre, que d'un peu moins de 6 milliards, sur 10 milliards de dollars de promesses initiales, pour la période 2015-2018.

Le changement climatique et les négociations visant à l'atténuer peuvent paraître à certains arides, il a pourtant attisé l'inspiration de nombreux artistes. Pour preuve, la profusion d'expositions, de performances, d'œuvres monumentales, qui forment ensemble un autre sommet climatique, culturel et artistique : ArtCop21. « Conférence des parties créatives » à la Gaîté lyrique, installation stratosphérique au Grand Palais, icebergs fondant ou déchets repêchés… Voici une sélection de douze événements dans Paris :

Lire aussi : La COP21, versant artistique

Le mouvement de désinvestissement des énergies fossiles gagne du terrain. Au Bourget, l'ONG environnementale 350.org a annoncé que c'étaient désormais plus de 500 institutions, représentant au total quelque 3 200 milliards d'euros d'actifs, qui avaient choisi de se désinvestir du gaz, pétrole et charbon. En septembre 2014, elles étaient seulement 181 institutions, pour un total de 50 milliards d'actifs.

« Cela montre que les investisseurs prennent le risque climatique très au sérieux », a estimé May Boeve, la directrice de 350.org. Stephen Heinz, le président du Rockefeller Brothers Fund, a encouragé l'initiative, et ce pour deux raisons : *« Un impératif moral de sauver la planète »*, et la *« rationalité économique »*, car *« les actifs dans les énergies fossiles sont risqués et perdent de la valeur ».*

Encore minime, ce mouvement de désinvestissement a toutefois conquis récemment 19 villes françaises, ainsi qu'Oslo, Melbourne, la London Scool of Economics, ou encore de nombreuses institutions privées : l'un des principaux fonds de pension néerlandais, PFZW, le fonds de pension norvégien, Allianz, première compagnie européenne d'assurance, BNP Paribas, Bank of America Merrill Lynch, Axa, la Caisse des dépôts, etc.

Lire aussi : Climat : le désinvestissement dans les énergies fossiles rallie 500 institutions à sa cause

Selon un rapport de l'ONG Oxfam, les 10 % des habitants les plus riches de la planète sont responsables de plus de la moitié des émissions de CO_2. De l'autre côté, la moitié la plus pauvre du globe n'est responsable que de 10 % des rejets polluants. Selon l'ONG, une personne qui fait partie des 1 % les plus riches au monde *« génère en moyenne 175 fois plus de CO_2 qu'une personne se situant dans les 10 % les plus pauvres ».*

Slate FR

http://www.slate.fr/story/111179/art-changement-climatique

L'art peut-il nous faire prendre conscience du changement climatique?

Jules Fournier | Culture | Science & santé | 07.12.2015 - 17 h 36 | mis à jour le 07.12.2015 à 17 h 37

Plusieurs initiatives artistiques ont fleuri à Paris à l'occasion de la COP21.

«Il ne faut pas vouloir objectiver à tout prix l'art, le réduire à des œuvres matérielles (peintures, sculptures)», m'explique Olafur Eliasson. *«L'art, c'est un mode de vie, la façon dont nous nous identifions et dont nous communiquons ensemble –l'art, c'est notre mémoire et nos aspirations; pas nos monuments et nos places, mais la vie qui se déroule dans les interstices de nos bâtiments.»*

Alors que les responsables internationaux sont réunis au Bourget pour tenter de parvenir à un accord contraignant sur la question climatique, l'art a investi la ville au titre même de cet événement que l'on pourrait pourtant penser, de prime abord, à mille lieues de considérations artistiques. Et pourtant, il n'en est rien: l'art a bien son mot à dire dans la question du changement climatique. Pourquoi? Parce que l'art a, plus généralement, toujours son mot à dire lorsque se pose la question de transformer le réel. Et parce qu'il serait même fou de vouloir laisser le monopole de cette question cruciale aux politiques et aux scientifiques qui, quelle que soit la qualité de leur travail sur le sujet, ne peuvent pas la traiter de façon globale.

Alors que les journaux évoquent, à longueur de journée, le drame climatique qui est en train de se jouer, l'illustrant par maintes données dont l'abstraction vaut incompréhension pour la quasi-totalité des gens, Olafur Eliasson veut montrer de façon concrète ce qu'il en est en laissant fondre devant le Panthéon douze blocs de glace disposés en cercle, tel le cadran d'une horloge. 80 tonnes de glace, soit l'équivalent du volume de glace qui fond dans le monde... chaque centième de seconde. *«L'art parle au cœur»*, résume-t-il. Et l'on repense à Paul Valéry, qui écrivait que *«la science étant la constitution de la connaissance à l'abri des émotions, elle s'obtient en niant régulièrement tout ce qui tient à l'état de rêve»*.

«Créer des imaginaires»

Pour Loïc Fel, responsable de la Coalition pour l'art et le développement durable (Coal), au cœur du dispositif ArtCop21 visant à coordonner les efforts dans l'organisation du volet culturel de la Cop, si le grand public manifeste régulièrement une certaine appréhension vis-à-vis de l'art contemporain, c'est à cause de son caractère autotélique, cette idée de «l'art pour l'art». Une approche formelle qui aurait conduit l'art à s'isoler et ne plus être un acteur de la société. Coal, au contraire, cherche à promouvoir des artistes qui se pensent également comme des acteurs sociaux et cherchent à accompagner par leurs créations les changements de représentation du réel.

Pendant la Cop, la Gaité Lyrique, *«lieu culturel qui explore la création à l'heure du numérique»*, d'après les mots de son directeur général et artistique Jérôme Delormas, joue un rôle d'interface, de plateforme de rencontres –de créateur de liens *«et de hasards»* entre artistes, designers, scientifiques et entrepreneurs. De lieu de fête, aussi, pour montrer que l'écologie n'est pas un sacerdoce, que le vert n'est pas nécessairement gris. Derrière nous résonnent les premières notes du concert de Bessa organisé par les Inrocks Labs, comme pour corroborer ses propos.

Pour lui aussi, les artistes ont un rôle-clé en ce qu'ils *«contribuent à créer des imaginaires vers lesquels les sociétés se dirigent –une responsabilité gigantesque!»*. Clémence Seurat, qui travaille avec lui, précise: *«La fiction permet de réagencer le réel et de montrer que d'autres réels sont possibles»*. Loïc Fel est convaincu que ce que l'Histoire retient en matière artistique, ce n'est pas ce qui a eu le plus de succès dans le passé mais ce qui a eu le plus d'influence dans la construction du présent. À cet égard, il ne prédit pas une grande postérité à un artiste comme Jeff Koons, *«épiphénomène culturel et social»*, parangon de l'art pour l'art.

Langage commun

Pour Olafur Eliasson, l'art a une dimension inclusive cruciale dans les sociétés contemporaines, dynamitées par des dynamiques d'exclusion. Il permet d'établir un langage commun, sur la base duquel on peut ensuite être tout à fait en désaccord. *«Que quelqu'un me dise qu'il n'est pas d'accord avec Ice Watch, que ce n'est pas bien, etc –fine! Au moins, on se parle.»* L'art comme créateur d'échanges à l'heure où les sociétés meurent de ne plus se comprendre.

Pour lui, l'idée de créer dans l'espace public est extrêmement importante pour, précisément, pouvoir jouer dans les *«interstices des bâtiments»* évoqués plus tôt… a fortiori à Paris, où le poids du passé est si prépondérant. Sa démarche: utiliser l'espace public comme un fertilisant au débat –faire pousser des initiatives depuis le bitume des places parisiennes. Voir les étudiants sortant de la Sorbonne par centaines à l'heure du déjeuner et qui, tombant nez-à-nez avec l'œuvre à peine installée, se la sont appropriée immédiatement, s'installant et s'asseyant au cœur même de sa création, fut comme une confirmation immédiate de l'importance du projet pour l'artiste.

Loïc Fel abonde dans son sens: si les grandes institutions culturelles, musées en tête, sont quelque peu à l'écart du bouillonnement artistique pendant la COP (et au-delà), c'est non seulement une question de capacité organisationnelle mais aussi et surtout de leur rôle même dans la société. Si leur soutien aux projets actuels apporte une légitimité bienvenue, elles ont eu l'intelligence de garder la distance nécessaire pour laisser fleurir et foisonner ces initiatives multiples. Or, faire entrer la créativité de l'art contemporain dans le cadre institutionnel pourrait figer la création. Les grands musées ont un rôle de patrimonialisation; ils entreront en scène dans un second temps.

«Vecteur de résolution de conflits»

Rassembler, c'était également le but du projet imaginé par We Love Art, l'agence à l'origine du festival musique x art x food écolo-friendly We Love Green, à la Philarmonie de Paris. L'idée était de créer un parcours d'exposition au gré d'une déambulation à travers le bâtiment, avec des scènes disposées çà et là pour créer une respiration entre les responsables officiels des négociations de la Cop, trop habitués à n'échanger que sous tension et en contradiction. Las! L'état d'urgence a eu raison de l'événement.

Évoquant un autre projet artistique qu'il porte à Paris en ce moment autour de Little Sun, son entreprise sociale qui donne accès à des petites lampes alimentées par énergie solaire pour éclairer des populations contraintes à n'être éblouies que par l'obscurité, Olafur Eliasson s'enthousiasmait également du *«dynamitage des pyramides sociales»* que l'art rend possible, connectant les gens *«horizontalement et verticalement»* (il donnait l'exemple de la lampe qui avait été offerte à Anne Hidalgo le jour même).

«Surtout, il ne faut pas regarder que l'œuvre d'art en tant que telle, concluait l'artiste danois. *La culture, c'est un système pluriel, un vecteur de résolution de conflits autant qu'un travail sur nos expériences sensorielles qui lie ce que nous savons et ce que nous ressentons. Il ne faut surtout, surtout pas la réduire en la mesurant à l'échelle de sa fonctionnalisation.»* Et d'ajouter, au moment de se séparer: *«La culture, c'est aussi la qualité de notre conversation là, tout de suite!»*

SORTIRAPARIS.COM
1er city guide en Ile-de-France

http://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/96932-une-oeuvre-flottante-de-michael-pinsky-sur-le-canal-de-l-ourcq

Une œuvre flottante de Michael Pinsky sur le canal de l'Ourcq

Publié le 12 octobre 2015 Par Maïlys C.

Partager Tweeter +1 Partager E-mail

Infos pratiques

Du 25 octobre 2015
au 3 janvier 2016
Plus d'informations

Gratuit

Sur le canal de l'Ourcq.

La Villette et ArtCOP21 organisent un rendez-vous artistique original en parallèle à la grande conférence sur le climat (COP21) : l'artiste contemporain Michael Pinsky a été invité à investir le canal de l'Ourcq avec une oeuvre monumentale flottante. À découvrir du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016.

Michael Pinsky a voulu raconter une histoire invisible, une histoire souterraine, dont on ne se rend pas compte mais qui finalement prend beaucoup de place : avec son installation ***L'eau qui dort***, l'artiste raconte tout simplement l'histoire de ces objets polluants que l'on jette dans l'eau du canal de l'Ourcq en croyant qu'ils disparaitront à jamais. Mais non ! Non seulement ces objets sont polluants, mais en plus, ils courent le risque d'être un jour repêchés par un artiste contemporain farfelu qui voudra mettre en évidence tout à la fois la saleté des riverains et la magie subaquatique qui se joue entre ces objets abandonnés.

SUR LE MÊME SUJET

COP21 : Concert gratuit de Triomphe avec Cerro Beth Ditto

Eco Eco Ecogestes, un spectacle écolo pour enf

Composée d'une quarantaine de pièces flottantes que l'artiste a été cherchées lui-même au fond du canal, ***L'eau qui dort*** se présente comme un manifeste poétique et édifiant : incongru, l'assemblage de ces objets disparates qui se mettent à flotter sur le canal revêt évidemment un grand sens politique et écologique. À voir !

Informations pratiques :

Michael Pinsky sur le canal de l'Ourcq
Entrée libre
Du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016

SORTIRAPARIS.COM
1er city guide en Ile-de-France

http://www.sortiraparis.com/agenda/demain

Tour Eiffel, Human Energy pour la COP21

11/12/2015

À l'occasion de la grande conférence sur le climat (COP21), la Tour Eiffel accueille un grand village générateur d'énergie conçu par l'artiste Yann Toma / Ouest-Lumière. Venez participer à la création collective de l'énergie du 5 au 12 décembre 2015.

Télérama.fr

http://www.telerama.fr/sortir/cop21-cote-art-les-12-expositions-a-ne-pas-manquer-a-paris,134803.php

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

Marine Relinger Publié le 28/11/2015. Mis à jour le 01/12/2015 à 18h34.

En marge de la conférence sur le climat, les artistes aussi ont leur mot à dire.

Sterling Ruby : Stoves T

21/10/2015 à 14/02/2016

Stoves, de Sterling Ruby, met en scène des poêles à bois géants pour chauffer la cour du musée. Flippant.
Lire la suite

Ackroyd & Harvey : Radical Action Reaction T

29/11/2015 à 29/11/2015

A l'issue de la tournée de l'installation Beuys' Acorns (à Versailles du 30 nov. au 6 déc.), Radical Action Reaction, par Ackroyd & Harvey est un arbre géant encadré d'une draperie d'herbe. Tous les sites traversés se sont engagés pour le climat.
Lire la suite

Climats artificiels TT

03/10/2015 à 28/02/2016

Ça chauffe et ça plane à la Fondation EDF, jamais en panne d'idées pour marier art et électricité, surtout en préambule de la COP21.

Alexis Tricoire, nouveau monde T

04/12/2015 à 10/12/2015

Créateur de sculptures et d'installations végétales, partisan de l'upcycling, Alexis Tricoire valorise, mieux, transcende la beauté de la nature. De plus en plus engagé, il tente de nous sensibiliser au respect de l'environnement et à la préservation de la biodiversité.
Lire la suite

Exit - Cartographie dynamique T

25/11/2015 à 10/01/2016

Sur une idée de Paul Virilio, Exit, par Diller Scofidio + Renfro, est une cartographie dynamique de données liées aux déplacements de population et leurs causes.

Climat, l'expo à 360°

01/10/2015 à 20/03/2016

En écho à la COP21, la conférence mondiale sur le climat qui se déroule à Paris, la Cité des sciences propose une démarche à mi-chemin entre l'art et la science.
Lire la suite

Andrea Polli : Particle Falls

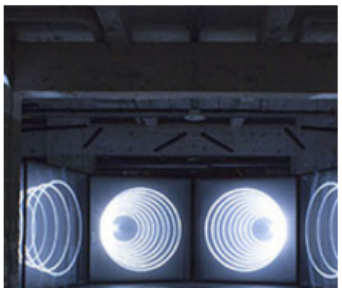
06/11/2015 à 13/12/2015

L'artiste digitale américaine Andréa Polli déploie Particle Falls, une nappe lumineuse réagissant à la pollution ambiante sur la façade du bâtiment.

Michael Pinsky : l'eau qui dort

25/11/2015 à 03/01/2016

L'Eau qui dort, par Michael Pinsky est une œuvre flottante de 40 pièces : quand les déchets de la Seine remontent à la surface.
Lire la suite



Prosopopées : quand les objets prennent vie

05/12/2015 à 31/01/2016

La Zone d'action climat (coalitionclimat21.org) y prend ses quartiers avec des manifestations

artistiques surprises (7-11 déc.). A côté, l'expo d'art numérique « Prosopopées » montrera six œuvres sur le thème du climat
Lire la suite

Nature(s)

26/11/2015 à 06/12/2015

« Nature(s) » présente de jeunes artistes (Cécile Beau, Charlotte Charbonnel, Neil Beloufa...) dont l'œuvre aborde la notion de nature.
Lire la suite

One Heart One Tree, par Naziha Metsaoui

Jusqu'au 04/12/2015

Participer à la reforestation de la planète grâce à une simple application web : tel est l'enjeu de la nouvelle œuvre monumentale de Naziha Mestaoui. Il suffit d'enregistrer son pouls lors du téléchargement de l'application sur son smartphone. Un arbre, portant votre nom ou un mot de votre choix, pousse alors en 3D au rythme du battement de votre cœur.
Lire la suite

Télérama.fr

http://www.telerama.fr/sortir/boom-de-l-art-ecologique-quand-les-artistes-se-mettent-au-vert,134847.php

COP 21

Boom de l'art écologique : quand les artistes se mettent au vert

Pour les artistes, il est de bon ton de s'intéresser à la cause environnementale. Retour sur le phénomène de l'art écologique, qui envahit Paris à l'occasion de la COP21.

1968, panique à Venise : le Grand Canal vire au vert fluo ! Ouf, le colorant n'est pas toxique : en le déversant, l'artiste argentin Nicolas Uriburu ne cherche qu'à dénoncer la pollution. L'écologie commence alors tout doucement, à la marge, à ébranler le monde politique. Et s'infiltre très timidement dans l'art contemporain. Un long chemin...

La naissance de l'art vert

Tout décolle officiellement en 2010 avec la création du prix COAL Art et Environnement, soutenu par le Ministère de l'Ecologie, le Ministère de la Culture et le CNAP. Parmi les nominés, le fameux *Nuage Vert* du collectif HeHe : de nuit, les artistes éclairent en vert les fumées de l'incinérateur de déchets de Saint-Ouen. L'idée ? Sensibiliser les riverains à l'impact de leur consommation sur l'environnement. L'œuvre fait son effet : inquiets, certains signalent le panache « radioactif » aux autorités.

Art contemporain

COP21 côté art : les 12 expositions à ne pas manquer à Paris

Depuis, les éco-artistes fleurissent, semant leurs actions aux quatre coins du globe. Mais pourquoi ce sursaut si tardif ?

« L'échec des politiques internationales, que ce soit à Copenhague ou à Rio+20, renforce le sentiment des artistes qu'il faut agir localement », répond Joanne Clavel, éco-artiste et Docteur en écologie, dans un article de 2012.

Art contemporain

COP21 : le marché de l'écologie ?

Chronique

La COP21 vue de l'inté s'empare de la questic climatique"

Les artistes au cœur de la COP21

Avant la COP21, la Nuit Blanche annonçait la couleur, et se voulait déjà très verte : aux Batignolles, une installation simulait la montée des eaux. Au Parc Monceau, les bourdonnements d'Erik Samakh évoquaient la disparition des abeilles. Sur le parvis de l'Hôtel de Ville, les 270 blocs de glace colorés – évoquant les cinq continents - de Zhenchen Liu ont fondu, alertant sur les dangers du réchauffement climatique.

Dans son sillage, l'exposition « Climats artificiels » à la Fondation EDF : jusqu'au 28 février, les visiteurs pourront traverser le nuage de Tetsuo Kondo, prendre un bol d'oxygène dans les serres miniatures de Vaughn Bell ou voir, transposées en temps réel par le collectif HeHe sur des images de Paris, les données de pollution de l'air.

Reportage

L'art militant est-il inutile ? L'exemple de l'exposition "Fukushima Mon Amour"

Bouquet final, plus de 150 événements culturels « écolo » programmés en Ile-de-France dans le cadre d'Art COP21, festival artistique pour le climat lancé par l'association COAL. Avec, notamment, Ice Watch une installation élaborée place du Panthéon par l'artiste danois Olafur Eliasson : douze blocs de glace venus du Groenland disposés comme les heures d'une horloge fondante. L'objectif ? *« Inspirer les gens à agir ensemble pour le climat »*.

Langage poétique, action politique

Par métaphores et images fortes, via l'émotion et la matière, l'art aborde l'écologie autrement. Une approche « poétique » et non « politique », soutient Camille Morineau, commissaire de « Climats artificiels ». Tout comme l'artiste Pascale-Marthine Tayou, dont l'exposition « Boomerang » était présentée cet été à Bruxelles, qui refuse de qualifier son travail de politique. Avec de simples bouteilles en plastique évoquant un fleuve-poubelle javanais chargé de mercure et d'arsenic, son œuvre Citarum River (2015) pointe le dilemme des Indonésiens, que l'usine polluante fait vivre... et tue. « Je constate des problèmes, mais ne propose pas de solutions », explique le Camerounais.

Et pourtant ! *« L'art vert est forcément politique, puisqu'il agit sur les consciences et change les mentalités »*, rétorque la chercheuse Joanne Clavel. La preuve : avec Art COP21, nos dirigeants incitent les artistes à jouer les médiateurs. Le mot d'ordre du festival ? « Changer, inspirer, participer ». Et pour attirer l'attention, pourquoi ne pas tenter un peu d'art dans l'espace public ? Gouvernements, associations, ONG : jadis marginal, l'art écologique a trouvé ses partenaires, qui le soutiennent ou le financent.

De médiateur à activiste, il n'y a d'ailleurs qu'un pas. Il suffit de voir les œuvres participatives qui orneront bientôt la Tour Eiffel : elles agiront directement sur le réel. Avec *One Heart One Tree* de Naziha Mestaoui, chacun pourra semer une graine de lumière sur le monument : pour chaque bourgeon virtuel, un vrai arbre sera planté. Puis *Human Energy* de Yann Toma permettra aux passants d'éclairer eux-mêmes la Dame de fer rien qu'en bougeant leur corps. Invité au cœur des rendez-vous politiques, l'art écologique a de beaux jours devant lui. Reste un avenir – plus incertain — à assurer : celui de notre planète…

A voir

One Heart One Tree, de Naziha Mestaoui, en association avec Pur Projet, du 28 novembre au 3 décembre à la Tour Eiffel. Pour planter un arbre : de 3 à 10 euros selon l'espèce.

Human Energy, de Yann Toma, du 5 décembre au 12 décembre à la Tour Eiffel.

Et près de 150 événements culturels (installations, expositions, œuvres participatives, ateliers…) en Ile-de-France dans le cadre d'ArtCOP21 : le programme ici.

A lire

L'art écologique : une forme de médiation des sciences de la conservation ?, de Joanne Clavel, Natures Sciences et Sociétés, avril 2012, vol. 20, pp. 437-447

Regard sur les éco-artistes, de Loïc Fel et Joanne Clavel, écrit pour la Société Française d'Ecologie, publié en février 2014 dans la revue Plastik

terraeco
RÉSISTER, PARTAGER, INVENTER

http://www.terraeco.net/De-l-art-pour-mettre-vos-enfants,62258.html

22-10-2015
Mots clés
Climat
France
Diaporama

De l'art pour mettre vos enfants dans le bain de la COP21

+A | A- Taille texte | Imprimer | Envoyer | Réagir (1)

Les artistes aussi sont préoccupés par le climat. « Terra eco » a concocté pour vous un parcours pour permettre aux petits comme aux grands de réfléchir au réchauffement en regardant des œuvres d'art.

Le Baromètre de cet article

ÉCOLOGIE SOCIÉTÉ ÉCONOMIE

SUR LE MÊME SUJET

Energies fossiles : les banques françaises ont toujours (...)

Comprendre le climat et la COP21 (épisode 24) : l'accord (...)

Faut-il encore craindre les climatosceptiques français (...)

A financer : Notre « mook » spécial climat

A COP moins six semaines, vous avez déjà le cerveau saturé de degrés Celsius, de parties par million de CO2, de tonnes de gaz à effet de serre, de millimètres de mer qui monte. Vous avez beau tenter d'en faire passer un peu à vos marmots, histoire de les sensibiliser à ce qui va se jouer au début du mois de décembre au Bourget, c'est *too much*. Il faut changer de méthode. Il faut prendre l'air. Il vous faut de l'art à la rescousse. Car, pour parler du climat et de la responsabilité des humains dans cette affaire, il n'y a pas que les scientifiques. *Terra eco* a ce qu'il vous faut (du moins pour les Parisiens, on s'en excuse). Nous avons plongé dans l'Agenda culturel Paris Climat 2015, proposé par le site ArtCop21, et concocté un petit parcours à faire avec vos mouflets ce week-end. Vous pourrez, en sus, crâner dans vos prochains dîners en ville.

▸ Etape 1/ Jardin des plantes

Le lieu idéal pour créer des passerelles entre sciences de la nature et art. Pour la cinquième année, le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) s'associe à la Foire internationale d'art contemporain (Fiac). Une vingtaine d'œuvres ont donc poussé sur les pelouses, dans la ménagerie, au pied des grandes serres. A l'entrée de la Grande galerie de l'évolution, notre coup de cœur va à « Deep Breathing – Resuscitation for the Reef », une installation de l'artiste australienne Janet Laurence. Invitée dans la station de Lizard Island, où l'Australian Museum mène des recherches pour tenter de comprendre et de sauver la grande barrière de corail australienne, Janet Laurence est revenue avec des vidéos et des idées. Elle invente, dans de grands cubes de plexiglas empilés les uns sur les autres, une unité de réanimation des coraux. Les fragiles et exsangues cnidaires, déjà blancs comme la mort, prêtés ici par le MNHN, sont mis sous perfusion, entourés de pipettes et d'ampoules médicamenteuses. Sur les côtés de l'installation, certaines branches sont pansées, comme recousues au fil rouge, et reprennent même parfois des couleurs. L'ensemble est d'une extrême délicatesse et rend à la fois triste et désireux d'inverser cette lente agonie. De quoi entamer poétiquement le débat avec les marmots.

A quelques mètres, sur une pelouse, ils pourront d'ailleurs frissonner devant l'arbre mort-vivant de Virginie Yassef. Quand la sculpture représentant un arbre coupé se met légèrement à bouger, son œuvre « L'objet du doute » semble à la fois sortir d'un film d'épouvante et nous envoyer, dans un dernier souffle, un message mystérieux. On se dégourdit les jambes jusqu'à la ménagerie. « Still library » de Gilles Barbier offrira une pause contemplative. Un bureau de lecture a été envahi par une végétation luxuriante et dévoratrice. L'*Encyclopedia universalis* se retrouve éventrée, dévorée par les lichens. Meubles et lampes sont colonisés par les fougères. C'est à la fois calme, un peu effrayant et incroyablement vivant. Que restera-t-il donc quand nous ne serons plus là ? La nature sans doute, encore et toujours tenace.

Etape 2 / Le Musée de la chasse

Quatre gigantesques poêles à bois, de plus d'une tonne chacun, sont alignés dans la cour de l'hôtel de Mongelas, dans le chic IIIème arrondissement. Deux agents du musée sont en train de les charger en bûches, mais préviennent qu'on n'allumera les monstres d'acier que pour le vernissage. Il semble que les engins fument un peu trop fort pour la vieille pierre de l'hôtel particulier. Dommage, car c'est tout l'intérêt de l'installation « Stoves » de l'artiste américain Sterling Ruby, né dans une ferme de Pennsylvanie. Les poêles de son enfance qui servaient à chauffer les maisons mais aussi à éliminer les déchets de bois sur les zones de travaux forestiers se révélaient indispensables. En revanche, réchauffer l'atmosphère, en plein Paris, semble non seulement vain mais bien inconséquent. Il faudra donc imaginer la fumée sortir des tuyaux noirs pour méditer sur la gestion frivole de notre environnement, le gaspillage et la dilapidation de nos ressources. Quand les gosses auront bien tourné autour, il sera temps de les guider habilement vers l'exposition du moment, consacrée au peintre naturaliste américain Walton Ford. A la manière de planches zoologiques du XVIIIème siècle mâtinées de cartoons des années 1960, il déploie sur de grands formats, des animaux féroces et presque monstrueux. *« Pourtant, les vrais animaux sauvages, ceux qui provoquent la peur primitive que j'explore dans mon œuvre, disparaissent progressivement »*, explique-t-il dans le texte d'introduction à l'exposition. De bons appâts donc pour discuter avec vos chérubins du risque d'extinction de la biodiversité quand on aura pris encore deux ou trois degrés dans le nez.

Musée de la chasse et de la nature, 62, rue des Archives 75003 Paris

Etape 3 / La Cité des sciences

Deux visions – poétiques et drôles – du monde vous y attendent, vous et votre progéniture. Le collectif d'artistes les Radiolaires, lauréat du concours intitulé « Le jour où la Terre et les Terriens auront réglé le problème climatique… », ont deux projets de vie à proposer à vos descendants. Voyons celui qui les tente le plus. Le premier se présente sous le nom de « La Bulle de Cristal », une monumentale structure gonflable et transparente, à l'intérieur de laquelle s'est développé un monde à mi-chemin entre un mobile de Calder et une grande construction de Mécano. Cette délicate architecture représente le royaume des Algommes, mi-algues, mi-hommes, qui vivent à partir d'énergie solaire, produisent de l'oxygène et bâtissent un monde de bien-être, de légèreté et de contemplation. A quelques mètres est planté le « White Cube », autrement appelé WC, en réalité un échafaudage de vieux réfrigérateurs qui forment une bâtisse austère. En son cœur vit un homme-tronc qui fait de la musculation devant des écrans sur lesquels défilent des plats cuisinés d'autrefois, poulet rôti, gâteaux crémeux et dattes fourrées.

Les Algommes de l'installation d'à-côté lui fournissent de l'oxygène. L'énergie qu'il déploie en permanence, et en soufflant comme un âne, sert à faire fonctionner ses frigos et ses écrans. « En plus il a de l'asthme », lâche, un peu dégoûtée, une petite fille à l'orée du repoussant nid. C'est vrai qu'il est à la fois flippant et pathétique, ce pauvre hère à qui nous ressembleront peut-être un jour s'il ne se passe rien à la COP21. A partir de cette étape, vous êtes parfaitement mûrs pour vous replonger dans les degrés, parties par million et millimètres. Montez un étage et prenez du temps pour explorer l'exposition « Climat, l'expo à 360°C ». La journaliste de *Terra eco* a elle-même échoué à un quizz sur ses connaissances climatiques. Elle aurait bien juré que c'était la voix française de Bruce Willis qui lui posait les questions…

Cité des sciences, 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

THIERRYSUZAN
JOURNALISTE REPORTER PHOTOGRAPHE

http://thierrysuzan.com/?p=4577

Dans le cadre de son engagement dans la COP 21, SNCF Gares & Connexions propose une série de manifestations artistiques sur le thème du réchauffement climatique.

Les voyageurs pourront découvrir *L'hommage* de **Liam Gillick** à Syukuro Manabe, le pionnier de la modélisation climatique, à Paris Gare du Nord, *La maison fondante* de **Leandro Ehrlich** à Paris Gare du Nord, *Le Vertige Polaire* du journaliste et photographe **Thierry Suzan** en gare de Strasbourg, *Le Cri pour la Planète et pour l'Amazonie* poussé par **l'Espace Krajcberg**, en gare de Paris-Montparnasse, les photos d'**Anouk Garcia** Garcia prises chez les Indiens d'Amazonie, en gare de Paris-Montparnasse, *Angel Bear* de **Richard Texier** à la gare de Paris-Nord, **Christiane Geoffroy** et ses photos des mondes arctiques, Paris Gare de l'Est et enfin les drapeaux U.N. Camouflage de **Société réaliste** en gare du Bourget.

SNCF Gares & Connexions, la branche SNCF dédiée au développement et à la valorisation des 3000 gares françaises, est un gestionnaire de flux, bien plus qu'un gestionnaire de réseau : attentive aux besoins de chacun de ses visiteurs, elle fait progresser jour après jour la qualité des services et enrichit les moments que les voyageurs et riverains passent dans les gares.

Avec pour axes de prédilection l'art contemporain, la musique, la danse et la photographie, SNCF Gares & Connexions noue des liens avec les institutions culturelles régionales et les grands festivals pour organiser tout au long de l'année des opérations culturelles inédites. La gare devient un espace de respiration, tout à la fois reposant, divertissant, surprenant et inspirant.

TV5MONDE+

http://www.tv5mondeplus.com/video/08-12-2015/cop21-la-voix-de-la-culture-969733

Invités :

- Vanessa Gemayel, peintre ; son exposition « On m'a caché la mer » a été accueillie en novembre dernier par la Galerie Aïda Cherfan à Beyrouth (en duplex depuis Beyrouth, Liban)
- Naziha Mestaoui, artiste numérique ; son projet « One Heart One Tree » (des forêts virtuelles sur la tour Eiffel pour reboiser la planète), fait partie du programme ArtCOP21, l'agenda culturel de la COP21
- Tobie Nathan, écrivain ; auteur de « Ce pays qui te ressemble »
- Leïla Slimani, journaliste et écrivaine, auteure du texte ; « Intégristes, je vous hais », publié dans l'ouvrage collectif « Qui est Daech ? »

Courrier international

http://www.courrierinternational.com/video/climat-oeuvres-dart-et-performances-autour-de-la-cop21

Publié le 1er décembre 2015

Climat. Œuvres d'art et performances autour de la COP21

Publié le 01/12/2015 - 13:00

La COP21 a débuté le 30 novembre et durera jusqu'au vendredi 11 décembre. Mais cela fait déjà quelques mois que des artistes se mobilisent en vue de cette conférence visant à lutter contre le réchauffement climatique, comme le montre le site ArtCOP21 qui répertorie les créations autour de cette thématique.

Leur objectif est à la fois de peser sur les négociations et de sensibiliser et mobiliser le plus grand nombre possible de personnes. Certaines de ces œuvres sont visibles pendant la durée de la conférence.

http://espace-arts-magazine.com/12-artistes-en-residence-pour-la-cop21-2/

Publié le 1er décembre 2015

COP 21 : 12 artistes en résidence

1 déc 2015 • 16 h 04 min

Du 4 au 10 décembre, l'exposition de Solutions COP21 au Grand Palais invite les visiteurs à vivre l'expérience climat et découvrir 12 artistes en résidence. Zoom sur les moments forts.

On ne pourra certainement pas rester indifférent à l'Aerocene de Tomas Saracenon, une sculpture monumentale destinée à devenir l'habitat du futur, tout comme Le Nouveau Monde d'Alexis Tricoire au sein duquel l'artiste appelle « à construire un nouveau monde où la préservation des ressources naturelles est à la base de toute action. »

Lucy + Jorge Orta proposeront de repartir avec un symbole fort du Bureau du Passeport International Antarctique. Jean-Robert Sédano et Solveig de Ory nous inviteront à entrer dans La Ronde, une œuvre qui nous rassemblera autour d'un même objectif : aller vers l'équilibre harmonieux du monde de demain.

La Ronde, installation interactive lumineuse et musicale de Jean-Robert Sédano et Solveig de Ory.

Nous pourrons aussi jouer avec l'exposition ludique KissKissGame de Pixel Carré pour retrouver le chemin lumineux qui permettra de contenir le dérèglement climatique et recréer un écosystème équilibré, ou encore visiter le Mur végétal de Cicia Hartmanndu.

Enfin l'œuvre Ensemble pour le Climat de Véronique le Mouël est une installation construite sur un temps de réflexion et d'expression créative dans des isoloirs aux couleurs de l'arc en ciel pour témoigner de sa contribution concrète et innovante à une planète moins polluée.

http://www.francemusique.fr/emission/le-dossier-du-jour/2015-2016/la-culture-et-la-cop-21-12-01-2015-07-12

Publié le 1er décembre 2015

LE DOSSIER DU JOUR

PAR VICTOR TRIBOT LASPIÈRE , JEAN-BAPTISTE URBAIN, CÉCILE DE KERVASDOUÉ DU LUNDI AU VENDREDI DE 7H12 À 7H25

réécouter | à venir podcast

La culture et la COP 21

le mardi 1 décembre 2015

J'aime 353 Tweeter G+1 0 Partager 2

ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 27/08/2018 podcast

La culture peut-elle aider les négociations sur le climat ? Oui, à en croire le nombre de manifestations culturelles prévues en marge de la COP 21 de Paris qui a démarré hier.

Jusqu'au 11 décembre, les représentants de 196 pays se réunissent sous l'égide de l'ONU au Bourget pour suivre des conférences, des tables rondes et les fameuses séances plénières qui tenteront d'obtenir des engagements concrets pour limiter le réchauffement de notre planète. Mais comment rendre ces questions concrètes et réelles pour les citoyens qui souvent se sentent dépassés par les chiffres et les débats ? De nombreux artistes plasticiens comédiens musiciens réalisateurs écrivains ont relevé le défi en organisant plusieurs centaines de rendez vous culturels autour de la COP 21.

Tout le programme est à retrouver sur le site d'artcop21.

http://www.kultplus.com/?id=7&l=11609

Publié le 1er décembre 2015

7Arte merr pjesë në ArtCOP21 në Paris

Publikuar: 2015-12-01 12:25:28

Në kuadër të ngjarjes ARTCOP21, posaçërisht punëtorisë profesionale, nga më shumë se 30 shtete do të mblidhen rreth 150 artistë, profesionistë, shkencëtarë, mendimtarë dhe akterë nga fusha e politikbërjes,të cilët do të dialogojnë drejtpërdrejtë dhe të ndajnë përvojat e tyre duke definuar së bashku se si skena kulturore me aktivitetet e saj do mund të kontribuonin në zhvillimin e qëndrueshëm

Organizata kulturore 7Arte, e cila viteve të fundit po përdorë artin-kulturën si mjet për të ndikuar në vetëdijesimin dhe përmirësimin e gjendjes mjedisore në Kosovë, me theks të veçantë në regjionin e Mitrovicës, pas implementimit të suksesshëm të projektit "Mitrovica vepron gjelbër" është ftuar të marrë pjesë në kuadër të festivalit global të aktiviteteve kulturore mbi ndryshimet klimatike, i cili po mbahet në Paris.

Në kuadër të ngjarjes ARTCOP21, posaçërisht punëtorisë profesionale, nga më shumë se 30 shtete do të mblidhen rreth 150 artistë, profesionistë, shkencëtarë, mendimtarë dhe akterë nga fusha e politikbërjes,të cilët do të dialogojnë drejtpërdrejtë dhe të ndajnë përvojat e tyre duke definuar së bashku se si skena kulturore me aktivitetet e saj do mund të kontribuonin në zhvillimin e qëndrueshëm.

Në cilësinë e drejtorit, organizatën 7Arte do ta përfaqësojë Lulzim Hoti, njëherit organizator i Green Fest. 7Arte është anëtare e rrjetit të organizatave të pavarura të kulturës të Kosovës "Forumi Kulturor", rrjet i cili, ndër të tjera po bënë përpjekje të vazhdueshme për zhvillimin e politikave kulturore në vend. /**KultPlus.com**

metronews

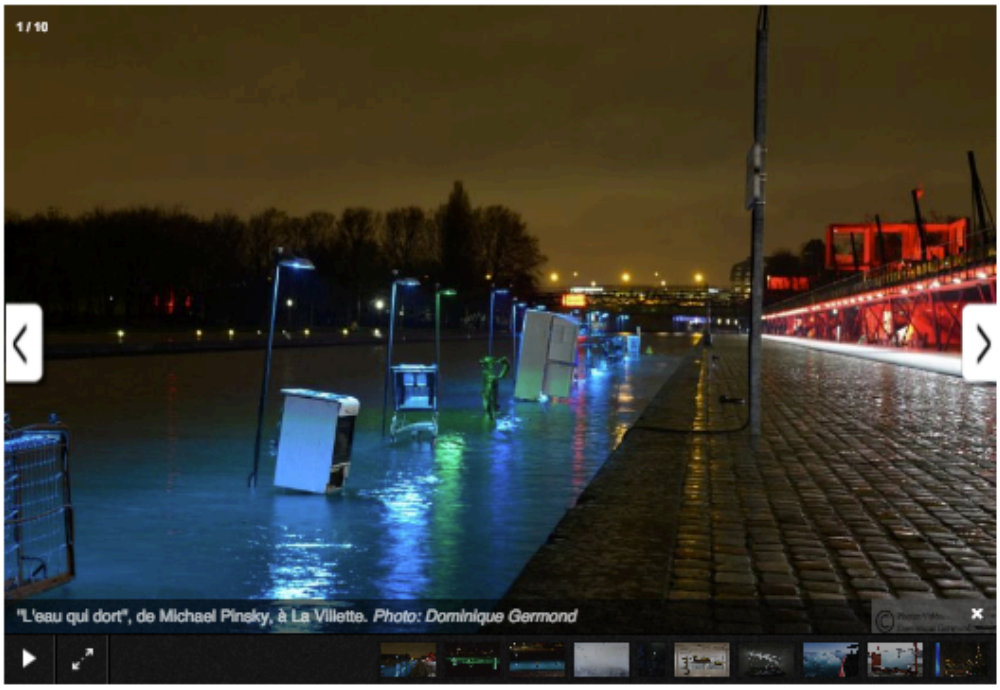
http://www.metronews.fr/culture/photos-les-artistes-font-la-pluie-et-le-beau-temps-autour-de-la-cop21/mola!1ufpzmivLn2OA/

Publié le 1er décembre 2015

PHOTOS - Les artistes font la pluie et le beau temps autour de la COP21

CRÉÉ : 01-12-2015 14:57

EXPOSITION – "L'eau qui dort" de Michael Pinsky, "Ice Watch" d'Olafur Eliasson, "Particle Falls" d'Andrea Polli... plusieurs œuvres d'art réalisées à l'occasion de la conférence internationale sur le climat sont exposées en ce moment à Paris.



"L'eau qui dort", de Michael Pinsky, à La Villette. *Photo: Dominique Germond*

► **"L'eau qui dort"**

L'artiste britannique Michael Pinsky a investi le canal de l'ourcq au sein du parc de la Villette avec son œuvre "L'eau qui dort", visible jusqu'au 3 janvier. Elle est constituée d'une quarantaine d'objets et de déchets – chariot, panneau, vélos… – repêchés dans le canal. Cette décharge invisible a été déposée à la surface de l'eau. Elle forme la nuit une installation poétique et surréaliste mise en valeur par un jeu de lumières et de sons métalliques.

► **"Ice Watch"**

L'artiste danois Olafur Eliasson, spécialiste des œuvres spectaculaires qui jouent avec nos sens de la perception, va exposer, en partenariat avec le géologue Minik Rosing, "Ice Watch". Cette horloge est constituée de 12 blocs de glace ramenés d'un fjord du Groenland. Elle sera installée place du Panthéon à partir du jeudi 3 décembre. En fonction des températures, l'installation devrait être visible une semaine. "Ice Watch" se transformera à l'œil nu en mare pour rappeler aux spectateurs la réalité de la fonte de la banquise.

NOUS VOUS RECOMMANDONS

PHOTOS - Banksy de passage par Calais et sa Jungle

► **"Climats artificiels"**
L'exposition Climats artificiels, qui regroupe une trentaine d'œuvres d'artistes de tous horizons, se tient jusqu'au 28 février à la Fondation EDF. Souvent poétiques, parfois immersives, ces installations proposent une vision métaphorique des enjeux climatiques. Le public est, par exemple, invité à traverser un nuage artificiel créé par les architectes japonais de Tetsuo Kondo. Le visiteur peut également découvrir différents écosystèmes en passant sa tête dans des serres suspendues imaginées par l'artiste américaine Vaughn Bell.

► **"Particle Falls"**
Vous voulez connaître en temps réel le taux de particules fines en suspension ? Rendez-vous devant la façade le Mona Bismarck American Center, situé dans le XVIe arrondissement parisien. C'est sur cette façade que l'artiste Andrea Polli a installé sa "Particle Falls", une cascade numérique dont les couleurs et l'animation changent en fonction de la qualité de l'air. A voir jusqu'au 13 décembre.

A LIRE AUSSI >> PHOTOS – Les stars engagées pour la COP21

PHOTOS - Le meilleur du pire du merchandising "Star Wars"

Devinez quel film a été le plus commenté sur Facebook en 2015...

AILLEURS SUR LE WEB

Reporterre
le quotidien de l'écologie

http://www.reporterre.net/Il-y-a-la-COP-officielle-et-celle-des-citoyens-voici-les-lieux-alternatifs-et

Publié le 1er décembre 2015

Il y a la COP officielle - et celle des citoyens : voici les lieux alternatifs et leurs acteurs

1er décembre 2015 / Tiffany Blandin (Reporterre)

IMPRIMER A+ A-

Les attentats de Paris ont bousculé le programme des mobilisations citoyennes mais plusieurs lieux restent ouverts au grand public pour la durée de la COP 21. *Reporterre* vous les présente, ainsi que leurs animateurs.

Non, la COP 21 ne sera pas *« réduite à la négociation »*, comme l'avait annoncé Manuel Valls au lendemain des attentats du 13 novembre. Certes, la marche mondiale pour le climat du 29 a été interdite à Paris - la société civile a cependant organisé une chaine humaine réussie. Tout comme les actions prévues pour la clôture de la Conférence. Mais les organisations de la société civile, réunies au sein de la Coalition climat 21, ont annoncé qu'il était plus que jamais indispensable de se mobiliser *« pour construire un monde à l'abri des guerres (...) et des ravages de la crise climatique »*.

Malgré l'état d'urgence, plusieurs lieux de mobilisation seront donc ouverts aux militants et au grand public. Situés à Paris ou en Seine-Saint-Denis, ces espaces permettront aux visiteurs de mieux comprendre le déroulement des négociations, de découvrir des solutions à la crise climatique, ou même de préparer des actions de désobéissance civile.

Cela fait des mois que des militants et représentants d'ONG préparent ces événements. Quelques jours avant le top départ de la COP, nous sommes allés à leur rencontre. D'abord pour mieux les connaître, et puis aussi pour leur demander ce qu'ils nous ont préparé.

Justine Fautrelle se charge de la logistique du Sommet citoyen pour le climat

Justine Fautrelle.

L'année dernière, Justine Fautrelle a travaillé sur le Sommet des peuples, le grand rassemblement de la société civile organisé en parallèle de la COP 20 de Lima. Après cette expérience, qui lui a permis de valider son master en gestion de projet de développement, elle est rentrée en France... pour faire la même chose. Elle a en effet rejoint l'équipe chargée d'organiser le Sommet citoyen pour le climat. Il s'agit, comme à Lima, de proposer une COP alternative, qui se veut être un lieu de débats, de libre expression et de recherche de solutions.

Ce grand événement, prévu le week-end des 5 et 6 décembre, à Montreuil, devrait être maintenu dans son intégralité malgré l'état d'urgence. Les prises de paroles et concerts doivent se succéder sur une grande scène installée sur la place Jean-Jaurès, tandis qu'un village mondial des alternatives *(voir plus bas)* et un marché paysan investiront les rues voisines. *« Dans les rues, la programmation est festive et populaire, et plaira même à ceux qui ne sont pas sensibilisés à la question climatique,* explique la jeune femme de 24 ans, qui s'est occupée de la logistique de l'événement. *Et dans les établissements publics de la ville, des activités plus informatives sont organisées pour ceux qui auraient envie d'aller plus loin. »* Le lycée, la salle des fêtes, le cinéma, le théâtre, et la salle de concert de la commune accueilleront ainsi 260 conférences, ateliers, ou projections 100 % gratuits.

- Programme du sommet citoyen pour le climat

Yannick Montaulieu organise le Village mondial des alternatives

Yannick Montaulieu.

Les militants d'Alternatiba connaissent tous le visage rieur de Yannick Montaulieu. En effet, ce Bayonnais est là depuis les débuts de l'aventure Alternatiba. Il faisait même partie de l'association Bizi !, à l'origine du mouvement. Devenu salarié de l'organisation, il a travaillé sur plusieurs villages de présentation des alternatives. L'été dernier, il a coordonné le tour de France à vélo des militants. Et aujourd'hui, il est aux commandes de l'immense événement que prépare le réseau : un village mondial des alternatives, qui se tiendra les 5 et 6 décembre à Montreuil, dans le cadre du Sommet citoyen sur le climat *(voir plus haut)*.

L'école Stéphane Hessel, à Montreuil, accueillera quelques stands du village des alternatives.

Dans les rues de la ville de Seine-Saint-Denis, plus de 250 associations, collectifs, coopératives ou collectivités locales organiseront des stands d'information, des ateliers pratiques, des animations et des concerts. Il y aura par exemple une maison témoin. De la cuisine à la chambre, les visiteurs y découvriront comment consommer de manière plus durable. *« L'accroche festive a pour but de faire comprendre au public qu'il est possible de faire plein de choses dès aujourd'hui pour agir contre la crise climatique,* analyse le militant de 31 ans. *Comme pour chaque village Alternatiba, le but est de faire comprendre que modes de consommation et climat sont liés. »*

La particularité de cette édition d'Alternatiba ? Les exposants viendront du monde entier. Et des événements y seront organisés tout au long du week-end. Notamment le sommet des 196 chaises. Cette action mettra en scène les sièges réquisitionnés dans des agences bancaires ces dernières semaines par des militants, notamment pour dénoncer les banques soutenant les énergies fossiles.

- Le village mondial des alternatives
- Le village s'est bien tenu les 5 et 6 décembre : lisez le récit de ce beau week-end

Sabrina Caron coordonne la Zone action climat du 104

Sabrina Caron.

Sabrina Caron n'est pas une militante comme les autres. *« Mon but est de rendre la science compréhensible par le plus grand nombre »,* explique cette Parisienne de 38 ans. Passée par la Cité des sciences et de l'industrie, où elle était chargée de concevoir des outils éducatifs, elle a rejoint en 2003 l'équipe des Petits Débrouillards Île-de-France, une association d'éducation populaire. Du coup, quand la Coalition climat 21 s'est mise à chercher des volontaire pour organiser un événement pendant la COP visant à informer le grand public, elle s'est proposée.

Le 104.

À l'arrivée, la « Zone action climat » proposera pas moins de 178 activités pédagogiques. Elle sera installée au 104, dans le 19e arrondissement de Paris, entre le 7 et le 11 décembre. Sous la nef de ce gigantesque bâtiment, une assemblée générale viendra terminer la journée. Chaque soir à 18 h, les membres des organisations de la coalition accrédités pour le site du Bourget viendront y raconter leur journée. En plus, des invités extérieurs apporteront leur éclairage sur la situation. Naomi Klein, figure de l'altermondialisme, est notamment attendue.

« Il faut informer les gens sur le mécanisme du climat, sa complexité et ses enjeux, explique Sabrina. *C'est important que le grand public s'approprie le combat du climat, car la mobilisation doit être aussi bien locale et quotidienne, que globale et militante. »* Ceux qui auront été convaincus par les ateliers pédagogiques n'auront qu'à descendre un étage pour passer aux travaux pratiques. Le sous-sol du 104 est en effet réservé à la préparation des diverses actions qui auront lieu pendant la COP. *« Tout le monde est le bienvenu, même ceux qui n'ont jamais milité,* précise Sabrina. *On n'est jamais trop nombreux ! »*

- Zone d'action pour le climat, au « 104 », 5 rue Curial, à Paris

Jay Ralitera mobilise aux quatre coins du monde pour la Conférence des jeunes

Jay Ralitera.

« Dire que ça va se passer ici ! » s'enthousiasme Jay Ralitera, tandis que nous l'accompagnons repérer le hall 8 du Parc des expositions de Villepinte, quelques jours avant la Conférence des jeunes, ou COY (pour Conference of Youth), qui s'est tenu jeudi 26 novembre jusqu'au samedi 28 (lire notre reportage).

Il faut dire que la jeune femme de 26 ans a passé ses journées et ses week-ends à préparer ce grand rassemblement de jeunes intéressés par les problématiques climatiques. Elle s'est occupée des questions administratives en tant que salariée, et de la mobilisation internationale, pendant son temps libre. Diplômée d'un master en coopération et solidarité internationale, elle est engagée dans la vie associative depuis cinq ans, et est passé par Oxfam, des associations étudiantes, Warn et CliMates, deux mouvements qui coorganisent la Conférence des jeunes.

Depuis mars, Jay n'arrête pas. Il faut dire que l'événement a pris une ampleur inédite cette année. Organisées en marge des COP depuis 10 ans, les COY sont habituellement réservées aux « Youngo », les représentants officiels des jeunes auprès de l'ONU, qui ont accès à certains ateliers lors des négociations. Pour la première fois cette année, le rassemblement a été ouvert à tous les jeunes. Au total, ils sont 5.000 à y participer au Parc des expositions. Et 3.600 en plus dans les huit villes du monde qui organisent en parallèle une COY locale.

« C'est important de constituer un réseau de jeunes, parce qu'ils sont capables plus que les autres de créer, de transformer, d'être ouvert à de nouvelles idées », estime Jay. Leurs idées, les jeunes participants les regrouperont dans un manifeste, qui devra être prêt à la fin de la Conférence des jeunes. Leurs représentants officiels pourraient alors l'utiliser comme outil de plaidoyer pendant la COP.

▸ COY 11

Sami Cheikh Moussa gère Place to B, le QG des journalistes alternatifs

Sami Cheikh Moussa.

Il y a deux ans, Sami Cheikh Moussa était ingénieur télécom, et enchaînait les missions dans les multinationales. Le voilà aujourd'hui responsable de Place to B, le quartier général des journalistes et blogueur alternatifs de la COP 21.

« En 2013, j'ai tout plaqué pour suivre un Master de développement durable à Sciences-Po. Puis en février, j'ai commencé à constituer la communauté de Place to B sur Internet, en tant que bénévole », raconte Sami. L'association Écolo info, qui organise l'événement, a ensuite embauché l'ancien ingénieur pour gérer le lieu qui accueillera Place to B. Un grand immeuble de six étages, à deux pas de la gare du Nord. À l'intérieur, l'auberge St Christopher's Inn est entièrement réservée pour les participants. Quant au bar Belushi's, il se transformera en centre de presse pendant toute la durée de la COP. Plus de 1.000 blogueurs et journalistes de 42 nationalités différentes se croiseront dans l'espace de coworking de 200 mètres carrés, la salle de conférence ou la « Creative Factory », destinée à produire toute sorte de contenus en lien avec la COP, du texte à la

vidéo en passant par l'illustration ou la production d'objet. *« Ce n'est pas qu'un centre de presse. Nous voulons profiter d'avoir au même endroit toutes ces personnes capables de raconter des histoires pour permettre de trouver des manières de parler différemment du climat »*, confie le Parisien de 29 ans.

Place to B, le QG des journalistes alternatifs.

Chaque soir, un débriefing sera organisé pour commenter les décisions officielles de la COP. Puis, à 20 h, le lieu ouvrira ses portes au public. Au programme, concerts, pièces de théâtre, et projections. Et discussions passionnantes avec les membres de Place to B.

- Place to Be, au Belushi's, 5 rue de Dunkerque, à Paris

Anaïs Roesch prépare la programmation d'Art COP 21, une Conférence des parties créatives

Anaïs Roesch.

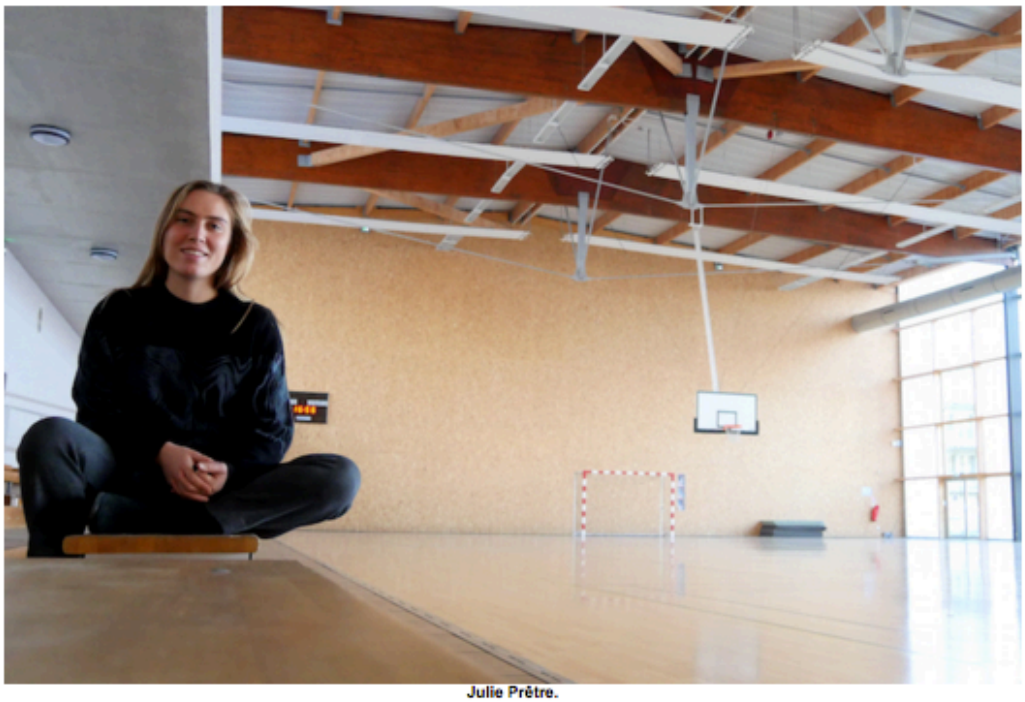
Anaïs Roesch a deux passions, l'écologie et la culture. La jeune femme a fait ses armes en Amérique latine, où elle a notamment accompagné des communautés Mapuche opposées à l'implantation de centrales hydroélectriques sur leur territoire. Puis, elle a été recrutée par l'association Coal, dont le but est de faire émerger une culture de l'écologie.

Sa mission ? Préparer une conférence des parties *« créative »* dans le décor de café vintage du premier étage de la Gaîté lyrique. Ici, pas question de débattre quota d'émissions ou degrés Celsius. *« Le public pourra réfléchir avec des auteurs ou artistes engagés sur la manière de préserver le climat,* confie la jeune femme de 26 ans. *Il sera par exemple question du rôle de la fiction pour imaginer la société du futur. Ou de la critique de la course à l'innovation technologique. »* Depuis 10 mois, cette Alsacienne diplômée de Sciences-Po Grenoble travaille sur la programmation de l'événement, plutôt engagée. *« Nous avons une position engagée, mais positive,* précise-t-elle. *Pour nous, il est possible d'imaginer et d'inventer un autre avenir grâce à la culture. Nous voulons montrer que la question climatique n'est pas seulement entre les mains des politiques. »*

Baptisé Art COP 21, l'événement aura lieu tous les après-midi du 1er au 11 décembre. L'entrée est gratuite et il n'y a pas besoin de réserver. Les conférences seront diffusées en direct sur le site Internet de la Gaîté lyrique. Puis les rencontres seront consultables sur la page de l'association Coal. De quoi occuper ceux qui, comme Anaïs, ont envie d'aborder la question du climat autrement.

- Art COP 21, à la Gaîté lyrique, 3 bis rue Papin, à Paris

Julie Prêtre chapeaute le « quartier génial » d'Alternatiba



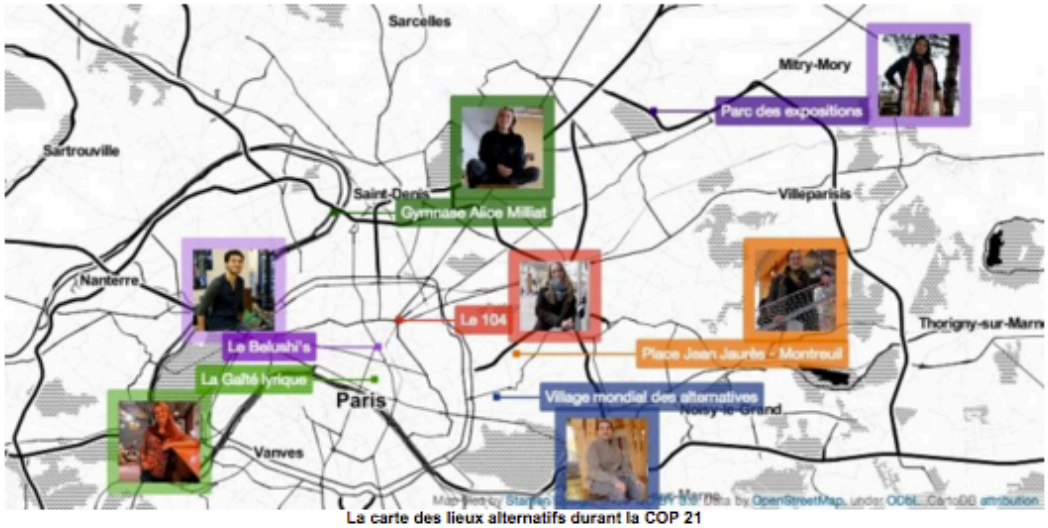
Julie Prêtre.

« On va complètement réaménager le lieu. Il y aura des canapés de récup, des tapis, des tissus et même des plantes vertes. » Julie Prêtre nous fait visiter le gymnase ultramoderne qui, pendant la COP 21, accueillera le quartier général d'Alternatiba. Le quartier *« génial »*, comme le mouvement citoyen l'appelle, sera la base arrière du mouvement. 200 militants vont y dormir pendant deux semaines, et plusieurs dizaines d'autres y passer leurs journées. Le gymnase a été ouvert au public lors de l'inauguration samedi 28 novembre, et le sera mercredi 2 décembre après-midi. Julie, qui a été chargée de la coordination du projet, a prévu un espace dortoirs, une cuisine extérieure, des douches, et des toilettes sèches. Sur la mezzanine qui surplombe le gymnase, l'espace est dédié au bricolage de banderoles et de matériel divers pour les actions pendant la COP.

L'ampleur du projet n'a pas fait peur à Julie. À 25 ans, elle est déjà une militante aguerrie. L'an dernier, la jeune femme a notamment étudié le processus de transition des agriculteurs indiens vers un modèle biologique. Puis, toujours en Inde, elle s'est engagée dans un projet de reforestation. En juin dernier, elle enfourchait son vélo pour faire le tour de France avec d'autres militants Alternatiba.

La visite guidée se termine devant un petit bureau. *« Ici, ce sera le sas de décompression,* informe la jeune femme. *Nous allons être tous ensemble dans un climat de négociation internationale avec des enjeux qui vont concerner l'humanité. Ça va être très chargé en information, en émotion et en tension. »*

▸ Quartier génial, gymnase Alice Milliat, 24 rue Arnold Géraux, L'Ile-Saint-Denis



La carte des lieux alternatifs durant la COP 21

http://www.scoop.it/t/veilleeducative?page=12

Publié le 1er décembre 2015

Scooped by Canopé Académie de Dijon

ArtCOP21, l'agenda culturel Paris Climat 2015

Scoop.it!

From www.culture.fr - December 1, 10:55 AM

"En écho à la COP21, qui se déroule à Paris du 30 novembre au 11 décembre, la plateforme ArtCOP21 propose, à travers un agenda culturel en ligne, un parcours artistique d'envergure autour des enjeux du dérèglement climatique. Retrouvez une sélection d'événements prévus à Paris."

Recommend 0 Tweet G+1 0 more...

Agence Germain Pire

http://agenda.germainpire.info/view_entry.php?id=73110&rssuser=__public__&date=20151203&friendly=1

Publié le 3 décembre 2015

Installation monumentale "Radical Action Reaction" : Vernissage

Jeudi, 3 décembre 2015 12:30-14:00 CET

Description: Jardin des plantes - 57 rue Cuvier

En présence du duo d'artistes britanniques Ackroyd & Harvey
En 2015, en écho à la 21ème Conférence des Nations Unies pour le Climat et dans le cadre d'ArtCOP21, Ackroyd & Harvey imaginent le Projet RAR - Radical Action Reaction, une œuvre collaborative, monumentale et au long cours, véritable recherche sur les manières dont les plantes peuvent endiguer durablement les causes urbaines du réchauffement climatique.

Le projet est composé de trois phases successives et interdépendantes : une tournée interactive de huit semaines de Beuys' Acorns dans des lieux culturels et institutions publiques en France ; une installation monumentale et une plantation d'arbre cérémoniale par les artistes à Paris au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Arboretum de Chèvreloup (Yvelines), et une vague de plantations d'arbres dans une quinzaine de lieux en France pendant la COP21.
Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

Lieu: **Muséum National d'Histoire Naturelle** (Cliquez ici pour obtenir les informations sur Muséum National d'Histoire Naturelle)
36, rue Geoffroy Saint-Hilaire
57, rue Cuvier
2 rue Buffon
75005 Paris
M° Censier - Daubenton, Jussieu, Gare d'Austerlitz
France
Téléphone : +33 (0)1 40 79 56 01
Fax : +33 (0)1 40 79 54 48
Compte Twitter : Le_Museum
Site Internet : www.mnhn.fr

Date:	Jeudi, 3 décembre 2015
Heure:	12:30-14:00 CET
Durée:	1 heure 30 minutes
Priorité:	5-Moyenne
Accès:	Public
Catégorie:	Vernissages et Art*
Keywords / Tags:	**Ackroyd & Harvey**
Nombre d'affichages:	208

Presse internet

https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/des-artistes-cop21-sous-la-verriere-du-grand-palais-1132991/

Publié le 4 décembre 2015

INFO | 04.12.2015 | par Guy Boyer

Des artistes COP21 sous la verrière du Grand Palais

Alexis Tricoire, Nouveau Monde, 2015 et Tomás Saraceno, Aérocène (Photo SeenbyKloe ©Vegetal Atmosphere).

Jusqu'au 11 décembre, la COP21 a établi ses quartiers parisiens sous la verrière du Grand Palais. Très visibles, les créations d'artistes comme Alexis Tricoire, Lucy+Jorge Orta ou Tomás Saraceno posent de nombreuses questions.

Officiellement ouverte depuis ce matin, la COP21 au Grand Palais ressemble plus à un salon des arts ménagers qu'à une foire d'art contemporain. Les stands des principales boîtes du CAC 40 (Veolia, Crédit Agricole, Caisse des dépôts...) rappellent les présentations des grandes marques avec des décors soulignant leurs engagements verts. Si l'on croise quelques créations de design (vélos et voitures aux profils aérodynamiques, maquette de l'arbre à vent de Claudio Colucci chez ENGIE), rares sont les œuvres d'art à avoir été conviées pour célébrer cette fête de l'environnement. Cependant, pour les quelques unes présentes, les organisateurs ont vu les choses en grand. Dès l'entrée, le dôme *Nouveau monde* d'Alexis Tricoire donne le ton. Cette hutte multisensorielle de six mètres de hauteur est recouverte de végétaux capteurs de CO2 et faibles consommateurs d'eau (ils seront vendus après la manifestation au profit d'Envol vert, une association de soutien à la biodiversité en Amazonie). Au-dessus, l'artiste argentin Tomás Saraceno a installé les deux globes gonflables de son projet Aérocène conçu avec les chercheurs du Department of Earth, Atmospheric and Planetary Sciences du MIT. Il s'agit de la préfiguration d'un nouveau mode de transport de passagers dans le ciel grâce à l'énergie solaire, sans pile, hélium ou carburant. Enfin, toujours dans le carré central du Grand Palais, le Bureau du passeport international antarctique de Lucy+Jorge Orta permet à chaque visiteur de repartir avec une charte d'engagement liée aux victimes des conséquences du changement climatique. Questionnant l'environnement, les changements de température ou notre façon de vivre, ces œuvres apparaissent davantage comme des trophées décoratifs que de vraies interrogations plastiques en dialogue entre art et industrie. Dommage ! Elles auraient mérité une meilleure intégration avec les autres exposants. Dans le cadre de la 21e conférence des Nations Unies sur le climat, Solutions COP21, conçu dans l'esprit des Expositions universelles, est accessible gratuitement de midi à 18h, nocturnes les samedi et dimanche jusqu'à 20h.

0 0

Guy Boyer
Directeur de la rédaction

exponaute

http://www.exponaute.com/magazine/2015/12/04/solutions-cop21-un-parcours-artistique-ludique-et-interactif/

Publié le 4 Décembre 2015

COMPTES-RENDUS D'EXPOS

Solutions COP21 : un parcours artistique ludique et interactif

Jéremy Billault • 4 décembre 2015

Partager Twitter Partager

Du 4 au 10 décembre, le Grand Palais accueille *Solutions COP21*, une exposition gratuite au sein de laquelle des intervenants issus de différents milieux (entreprises, associations, collectivités territoriales) présentent des solutions pour lutter contre le dérèglement climatique. Parmi ces intervenants, quelques artistes exposent leurs sculptures et leurs installation interactives, dans l'état d'esprit général du salon. Visite.

Du monde, des solutions, un peu d'art et un peu de mouvement. Ce vendredi 4 décembre, la grande exposition *Solutions COP21* a ouvert ses portes, réunissant sous la sublime verrière du Grand Palais plus de 500 organismes issus de tous les milieux (associatifs, scientifiques, universitaires, institutionnels, TPE, PME, grands groupes et collectivités territoriales) qui présentent jusqu'au 10 décembre leur vision de l'avenir, leur expérience et leur solutions pour le climat.

Si, quelques minutes après l'ouverture au public, un groupe de manifestants fut évacué après avoir chanté des chansons anti-greenwashing et s'être assis pour résister à l'expulsion, l'ambiance générale est plutôt bon enfant, ludique et interactive dans l'optique de partager l'espoir d'un avenir plus verdoyant.

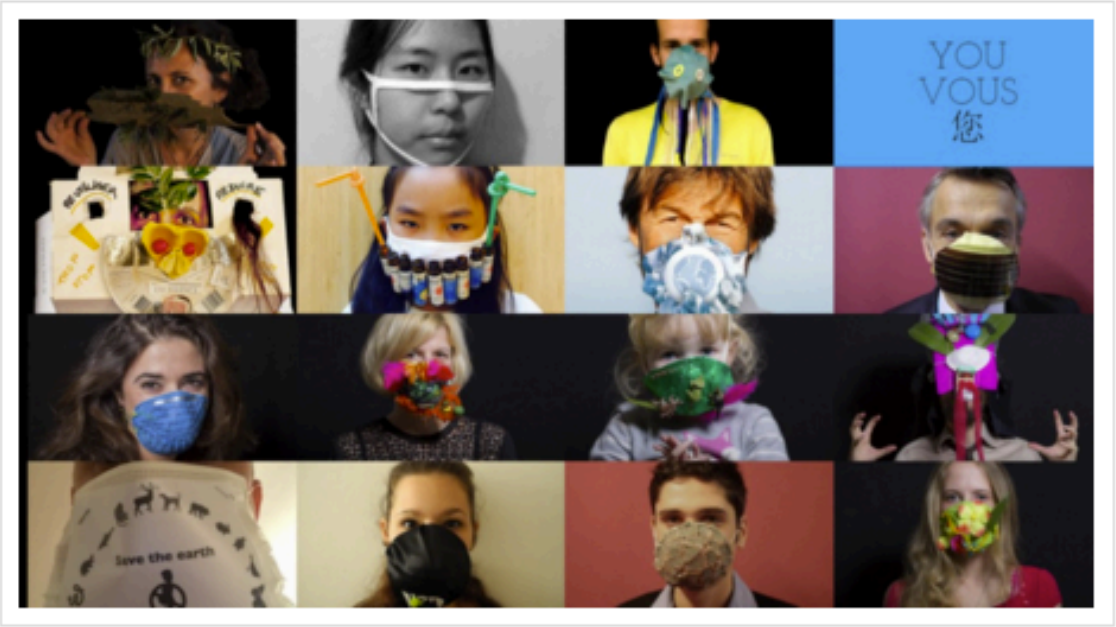
Aerocene, par Tomas Saraceno

Côté artistique, puisque c'est ce qui nous intéresse (même si on a beaucoup apprécié les masques de réalité virtuelle ou les robots qui divaguent tout seuls à travers le salon), douze œuvres sont réparties aux quatre coins de l'espace d'exposition. D'abord, une sculpture qui flotte. Attention, pas de piscine sous la nef (même si on se souvient de la patinoire) mais une sculpture (en deux parties si on veut être précis) qui flotte dans les airs, survolant paisiblement l'espace lumineux du Grand Palais. Créée par l'artiste argentin Tomas Saraceno, *Aerocene* est constituée de deux prototypes d'engins volants qui, à l'avenir, seront capable de flotter dans la stratosphère pour fournir des informations climatiques en direct. Pour voyager, les objets seront uniquement alimentés par la chaleur du soleil et d'autres proccessus naturels. Il s'agit donc une sorte de vigie climatique futuriste qui, pour le moment, surplombe joliment le salon comme elle pourrait bientôt surplomber le monde et veiller sur lui.

Le drapeau du bureau des passeports universels © Lucy + Jorge Orta

Sur le plancher des arts, les autres œuvres présentées sont plutôt considérée comme des installations. Au cœur du salon, par exemple, Alexis Tricoire a posé les bases de son *Nouveau Monde*, une cabane de six mètres de haut construite en bois certifié PEFC (issu des forêts gérées durablement) et protégée par une couverture composée de mille plantes différentes. A l'intérieur de ce coin de nature isolé, un film réalisé à partir de données de la NASA qui illustre à quel point et à quelle vitesse la planète se réchauffe.

A quelques mètres de là, une autres structure en bois entourée de drapeaux. Les drapeaux en question sont l'union des drapeaux du monde entier, le bureau éphémère qu'il représente est le bureau de distribution des passeports universel. Imaginée par les artistes Lucy + Jorge Orta, l'installation permet à chaque visiteur de repartir avec son passeport, objet symbolique d'un engagement pour le climat confirmé par une charte qu'il faut signer à ce même bureau.



Capture d'écran du site maskbook.org (une personnalité pourrait s'être glissée parmi les anonymes masqués)

On l'a compris, le parcours artistique de *Solutions Cop21* n'échappe pas à l'état d'esprit général : des perspectives d'avenir et l'interaction avec le public. Dans un coin du Grand Palais, une installation rassemble à elle seule ces différents critères. C'est un atelier, un acte engagé, une oeuvre itinérante et un réseau social. L'idée est simple mais originale : créer, à partir des masques anti-pollution blanc austères, l'expression positive et personnelle d'un combat universel. Là encore, le public intervient, il créé son masque (avec les matériaux mis à sa disposition ou virtuellement) prend un selfie et le partage via maskbook.org, où il rejoindra ceux d'autres créateurs masqués du monde entier. Parrainée par Olafur Eliasson, qui a finalement pu installer son oeuvre monumentale devant le Panthéon, l'idée est celle de l'artiste chinoise Wen Fang en partenariat avec Art of Change 21, l'association de 21 artistes, entrepreneurs et jeunes leaders engagés pour le climat et l'environnement issus de 12 pays différents. Maskbook s'étendra après la COP21 (jusqu'à la COP23), l'œuvre devenant, petit à petit, un ensemble de portraits monumental.

http://www.wat.tv/video/ushuaia-mag-special-art-cop21-7p4ox_2huyr_.html

Publié le 5 Décembre 2015

Ushuaïa Le Mag spécial Art et COP21

Par **ushuaiatv-videos**

S'abonner

TWEETER PARTAGER PARTAGER

INFOS COMMENTAIRES & RÉACTIONS PARTAGER AJOUTER

Cette semaine, Arnaud Ardoin reçoit Lauranne Germond, la co-fondatrice de l'association COAL (Coalition pour l'art et le développement durable) qui vient exposer le programme ArtCop 21.

Presse internet

féminin bio

http://www.femininbio.com/agir-green/actualites-nouveautes/cop-21-devenez-citoyen-antarctique-82161

Publié le 7 Décembre 2015

COP 21

COP 21 : DEVENEZ CITOYEN ANTARCTIQUE

Publié le 7 décembre 2015

Claire Sejournet

Curieuse et enthousiaste, rien ne m'inspire plus qu'une balade en forêt !

Trois amis en quête de ...

Rencontre avec Mylène...

Francis Bonheur invite L...

Tous ses articles

Un passeport symbole de votre engagement pour la protection de l'environnement ? C'est le principe de l'oeuvre engagée de Lucy et Jorge Orta, qui invitent chacun à devenir détenteur d'un Passeport Universel Antartique, remis en échange de votre engagement solennel pour la protection de la planète. Quand l'art s'engage, le citoyen se mobilise !

Signé en 1959, le traité Antarctique soustrait le continent de même nom à toute revendication territoriale. Un statut juridique qui fait de ces terres polaires un territoire de paix, de science et de coopération internationale.

Un tel symbole a conquis Lucy et Jorge Orta, deux artistes contemporains qui explorent les préoccupations majeures du 21ème siècle : biodiversité, durabilité, changement climatique et échanges entre les peuples. En 1995, ils créent l'oeuvre Passeport Universel Antarctique, qu'ils présentent à la Biennale d'Art contemporain de Venise. Sans le savoir, les deux artistes sont entrés dans une démarche qui les amènera en 2007 à partir en expédition au Pôle Sud où ils installent leur œuvre éphémère « Antarctic Village - No Borders ».

En 2008, ils proposent la première version imprimée de leur Passeport Universel Antarctique, lors d'une exposition au centre Hangar Bicocca de l'art contemporain à Milan en Italie. Depuis, ils ont monté des bureaux de distribution de passeports temporaires tout autour du globe, invitant les citoyens à s'engager pour protéger la planète et sauvegarder l'environnement et en leur remettant symboliquement un passeport qui reflète leur engagement.

En 7 ans, ce sont déjà plus de 50 000 passeports qui ont été mis en circulation. A l'occasion de la COP 21, leur nombre devrait fortement augmenter, puisque Lucy et Jorge Orta ont imaginé un nouveau Bureau des Passeports Universels Antarctique, qui prévoit d'accueillir des milliers de citoyens désireux de s'engager. La Communauté Universelle Antarctique pourrait ainsi s'étendre à plus de 100 000 membres.

Pour recevoir votre Passeport Universel Antarctique, rendez-vous au Grand Palais, du 4 au 10 décembre. C'est là que, dans le cadre de l'événement ArtCOP21 et en collaboration avec COAL, se dresse le dernier né des bureaux temporaires de Lucy et Jorge Orta. Chaque visiteur peut recevoir son passeport s'il s'engage pour la protection de l'environnement, le respect des hommes et la paix.

Plus d'infos sur la communauté des détenteurs du Passeport Universel Antarctique sur www.antarcticaworldpassport.com.

http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/33967/?lang=fr%E2%80%8E

Publié le 7 décembre 2015

ACTUALITÉS

REVUE DE PRESSE

Chaque semaine, L'Architecture d'Aujourd'hui vous propose une sélection d'articles issue de la presse internationale. Architecture, urbanisme, design, concours, expositions… Retrouvez le regard de la rédaction sur l'actualité et des sujets de fond. Bonne lecture !

Semaine du 7 décembre au 13 décembre 2015

Assemble remporte le Turner Prize 2015, par le Telegraph.

La plus haute tour de la city de Londres, par l'architecte Eric Parry, sur The Guardian.

Les origamis, source d'inspiration des architectes, selon le Figaro.

Sélection **des meilleures œuvres d'art de 2015** selon le New York Times.

Le Orange Coast College, célèbre œuvre de **Richard Neutra** menacée de démolition, par le Los Angeles Times.

Apres une rénovation complète, la réouverture du dernier **bâtiment public d'Alvar Aalto** dans la capitale finlandaise, sur Wallpaper.

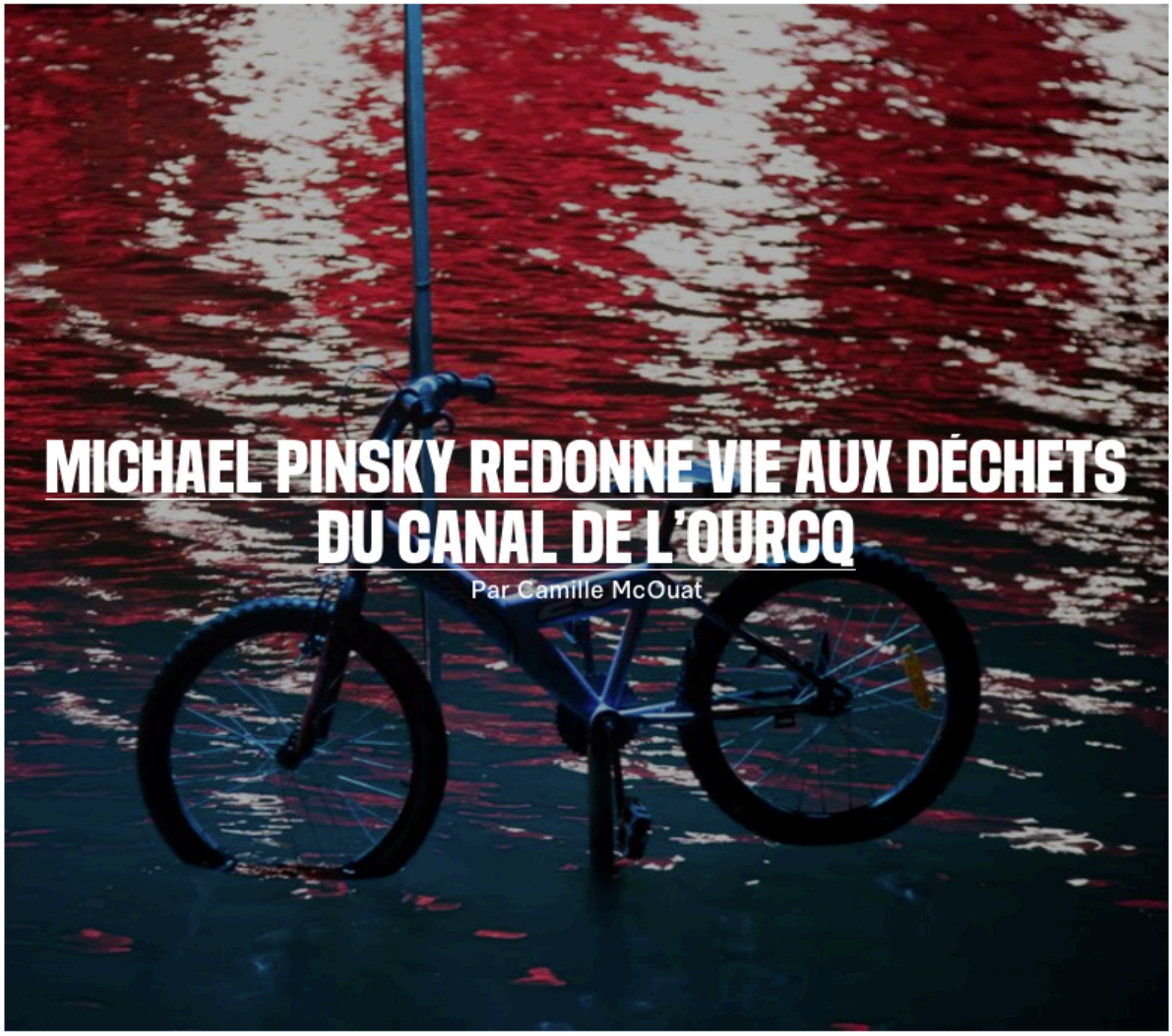
À l'heure de la COP21, **MVRDV** s'exprime à propos du rôle de l'architecture dans le changement climatique.

Michael Pinsky investit le canal de l'Ourcq avec l'œuvre **« L'eau qui dort »,** sur Libération.

Presse internet

http://next.liberation.fr/arts/2015/12/07/michael-pinsky-redonne-vie-aux-dechets-du-canal-de-l-ourcq_1418411

Publié le 7 Décembre 2015



MICHAEL PINSKY REDONNE VIE AUX DÉCHETS DU CANAL DE L'OURCQ

Par Camille McOuat

7 décembre 2015 à 08:57

En écho à la Cop21, La Villette et ArtCop21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre «L'eau qui dort», composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives. Jusqu'au 3 janvier 2016.

«L'eau qui dort», exposée au 3 janvier 2016.
Photo Camille McOuat

Photo Camille McOuat

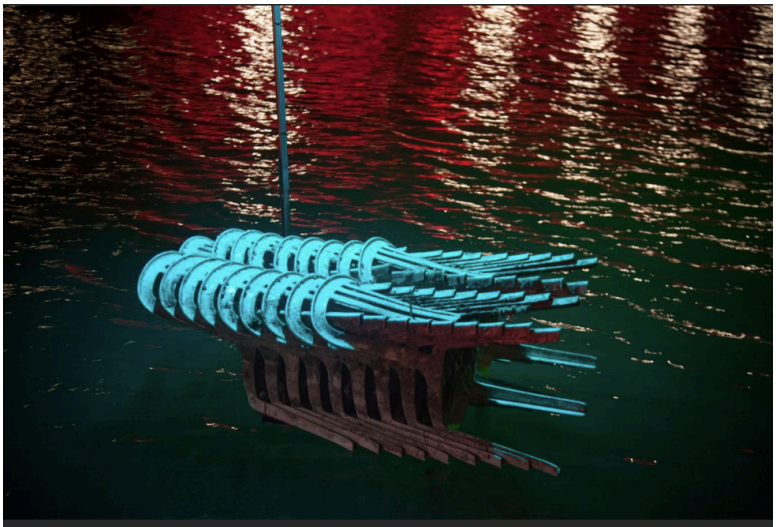
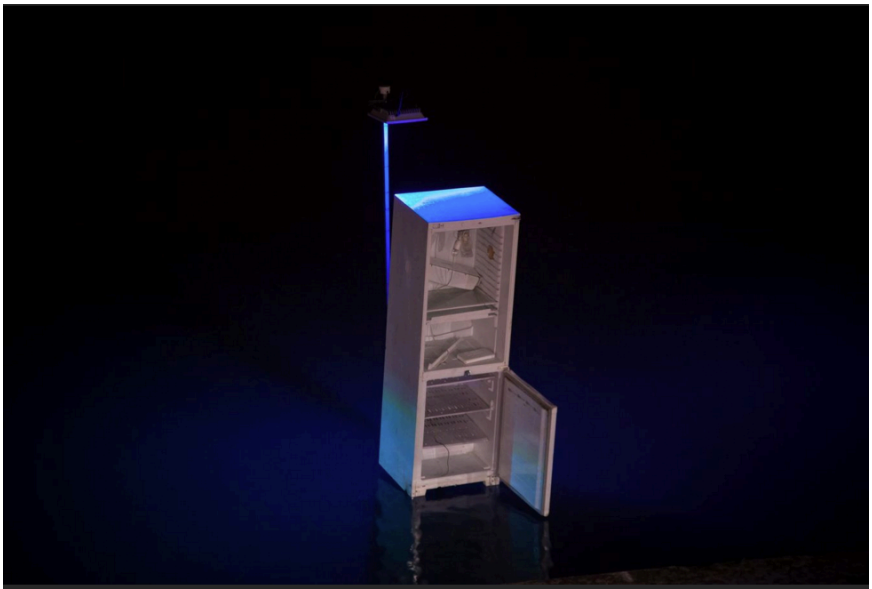


Photo Camille McOuat

.
Photo Camille McOuat

.
Photo Camille McOuat



.
Photo Camille McOuat

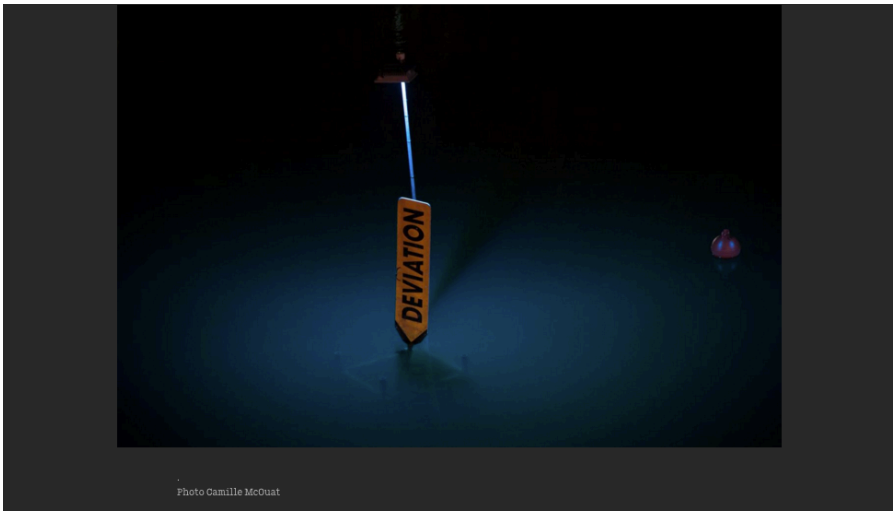


Photo Camille McOuat

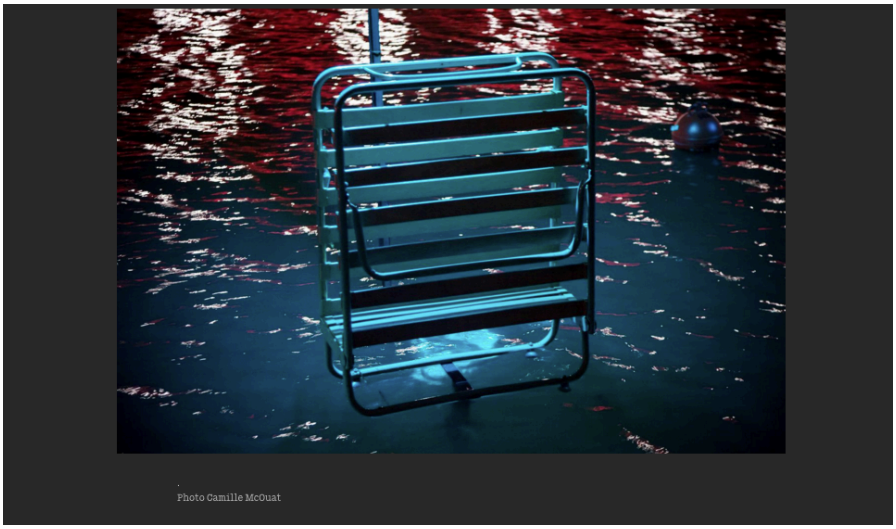


Photo Camille McOuat

Photo Camille McOuat

Photo Camille McOuat

http://www.liberation.fr/planete/2015/12/10/climat-une-image-peut-raconter-plus-de-choses-que-des-longs-discours_1419662

Publié le 10 Décembre 2015

INTERVIEW

Climat : «Une image peut raconter plus de choses que des longs discours»

Par Coralie Schaub — 10 décembre 2015 à 11:27

Les artistes s'intéressent de plus en plus à l'écologie et peuvent contribuer à changer notre imaginaire, donc la société, estime la directrice de l'association COAL. Celle-ci est à l'origine d'ArtCOP21, une plate-forme regroupant des événements artistiques en marge de la COP21.

Climat : «Une image peut raconter plus de choses que des longs discours»

Lauranne Germond est commissaire d'exposition et directrice de COAL, Coalition pour l'art et le développement durable, qu'elle a cofondée en 2008. Cette association est à l'origine d'ArtCOP21, un programme d'actions destinés à *«porter la voix de la culture»* sur les enjeux climatiques et environnementaux à l'occasion de la COP21. En tout, pas moins de 560 manifestations culturelles sont inscrites à l'agenda d'ArtCOP21 dans 53 pays entre septembre et fin décembre. Dont 160 à Paris pendant les dix jours de la conférence climat elle-même, du Palais de Tokyo au Centre Pompidou en passant par la Villette, la Gaîté Lyrique ou le Jardin des plantes.

Comment les artistes peuvent-ils contribuer à sensibiliser au défi complexe du changement climatique ?

De plusieurs manières. II y a d'abord l'expérience esthétique. C'est le cas des morceaux d'icebergs d'Olafur Eliasson qui fondent devant le Panthéon. Ou de l'œuvre de Mickael Pinsky à la Villette, qui expose à la surface de l'eau des objets sortis du canal de l'Ourcq. Les moyens sont simples, c'est ludique, cela parle à tout le monde, rend visible des pollutions imperceptibles. Et cela a énormément de succès. Une image peut raconter plus de choses que des longs discours, en s'adressant à la sensibilité, à l'émotion.

Au-delà, les artistes, et la création au sens large, construisent l'imaginaire collectif, travaillent sur les représentations, les récits, inventent de nouveaux modèles, de nouvelles façons de produire, d'être ensemble. En offrant la possibilité d'expérimenter d'autres rapports au monde et à la nature, ils contribuent à transformer la société, notamment à l'échelle de la ville et des territoires.

Le grand public ne les connaît pas, pourtant.

Il faut savoir de quels artistes on parle. Il y a des artistes du show-biz, de la chanson, qui utilisent leur notoriété pour porter un message sur le climat et les enjeux environnementaux. Côté arts plastiques, de nombreuses scènes se côtoient, qui n'ont pas toutes la même visibilité. Mais globalement, en France en particulier, il existe un important réseau, un tissu de résidences, notamment en zone rurale, qui fait que de plus en plus d'artistes abordent ces enjeux. Ils développent de nouvelles démarches, systémiques, en lien avec un territoire, un contexte, une communauté… Mais il est vrai que ces pratiques restent discrètes et que l'artiste plasticien le plus connu aujourd'hui, c'est plutôt Jeff Koons.

> Il ne véhicule pas vraiment un modèle de société écolo…

Non. Et quoi qu'on dise, le fait de l'inviter à exposer dans les plus grandes institutions, c'est aussi un choix politique, qui façonne notre imaginaire.

> Que Jeff Koons soit ainsi mis en avant, cela ne fait-il pas que refléter la société telle qu'elle est ?

Oui bien sûr. Jeff Koons est porté parce qu'il incarne notre société, et il influence celle-ci en retour… L'art construit notre vision du monde et inversement. Cela pose donc la question du choix des artistes qu'on promeut. Les artistes engagés en faveur de l'environnement sont là, et ils ont un pouvoir de transformation positif.

> Après, ils bénéficient peu de relais institutionnels et médiatiques, c'est cela ?

De manière générale, les arts plastiques sont assez confidentiels. On me demande souvent qui sont les grands artistes connus travaillant sur l'environnement. Mais qui sont les grands artistes plasticiens connus tout court ? Les gens citeront Buren. Ou encore Jeff Koons et Takashi Murakami, qui collaborent avec des grandes marques. Si on cherche des grands noms d'artistes plasticiens engagés, ce sera Olafur Eliasson ou Tomas Saraceno, mais ils restent eux-mêmes très peu connus du grand public.

Parce qu'il n'y a pas d'industrie dans les arts plastiques. C'est une somme de créateurs qui travaillent à leur échelle, mènent des actions singulières, à taille humaine et souvent avec des économies extrêmement précaires. Chacun met en œuvre des micro-utopies, des micro-expérimentations,

qui ensemble forment un tissu d'une grande richesse. C'est aussi une des raisons pour lesquelles nous avons conçu ArtCOP21, pour fédérer et rendre visible cette scène artistique, structurer un réseau, soutenir les artistes et faire connaître le travail précieux qu'ils réalisent.

A LIRE AUSSI
Climat : l'art en immersion

> Pouvez-vous donner quelques exemples d'artistes formant ce tissu, au-delà des «stars» ?

Il y en a beaucoup. Parmi ceux qui travaillent pour la COP21, il y a par exemple Olivier Darné, qui collabore en ce moment avec Thierry Boutonnier et sont tous deux des lauréats du prix COAL. Ces artistes ont souvent plusieurs casquettes. Olivier Darné est apiculteur, il a commencé en créant *Miel Béton,* dans une cinquantaine de ruches posées sur les toits de la mairie de Saint-Denis il y a une quinzaine d'années. Un très beau projet de terrain, généreux, qui joue sur la sémantique des banques pour parler d'enrichissement, de valeur rapportée au vivant avec par exemple les comptes épargne-abeille… Cette année, il a créé *la République Forestière,* qui interpelle sur la question de l'arbre comme sujet et vise à planter collectivement une forêt citoyenne sur les zones inconstructibles de Plaine commune.

> Planter des arbres, beaucoup d'associations environnementales le font…

Oui, mais l'art donne la capacité d'explorer des possibilités, de faire l'expérience d'une utopie. Thierry Boutonnier a monté un très beau projet de pépinière urbaine, *Prenez Racine :* les habitants ont choisi les arbres qui allaient être plantés dans leur cité HLM en périphérie de Lyon. Une action qui paraît simple mais s'est avérée être un vrai

parcours du combattant. L'artiste permet aussi de déjouer les règles et de mettre en évidence les contradictions de nos organisations sociales. Ces œuvres peuvent être difficiles à cerner parce qu'elles se jouent dans des temporalités longues, qu'elles ne produisent pas ou peu d'objets. Le matériau qu'elles sculptent, c'est le vivant, les formes qui régissent la société, les flux qui gouvernent les systèmes.

> Ces nouvelles pratiques artistiques sont-elles de mieux de mieux reconnues, tout de même ?

Oui. En 2008, quand nous avons créé COAL, ces liens entre art et écologie suscitaient l'incompréhension. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Lorsqu'on a lancé ArtCOP21, tout le monde a participé, joué le jeu. L'énergie du changement est là, le tissu s'enrichit, beaucoup de choses germent partout, il y a énormément d'envies. Et des rigidités commencent à éclater, par exemple pour ce qui concerne la porosité entre les disciplines. Il ne manque pas grand-chose pour que cela bascule.

> De quoi peser sur les décideurs, y compris – rêvons un peu – pendant cette COP21 ?

Les artistes ne changeront pas le monde tous seuls, mais ils y contribuent au côté de tous les autres acteurs de la société civile. On peut espérer que cet écho commun influence les politiques au sens large et les négociateurs en particulier. Et j'ai bon espoir que les artistes, pas forcément pile aujourd'hui lors de la COP21, mais progressivement, influencent l'imaginaire de chacun et donnent envie de changer les choses dans la bonne direction. C'est un travail au long cours. ◂▸

Coralie Schaub

Presse internet

http://mcetv.fr/mon-mag-politique-societe/artcop21-cop21-invite-centre-paris-grace-art-1012/

Publié le 10 décembre 2015

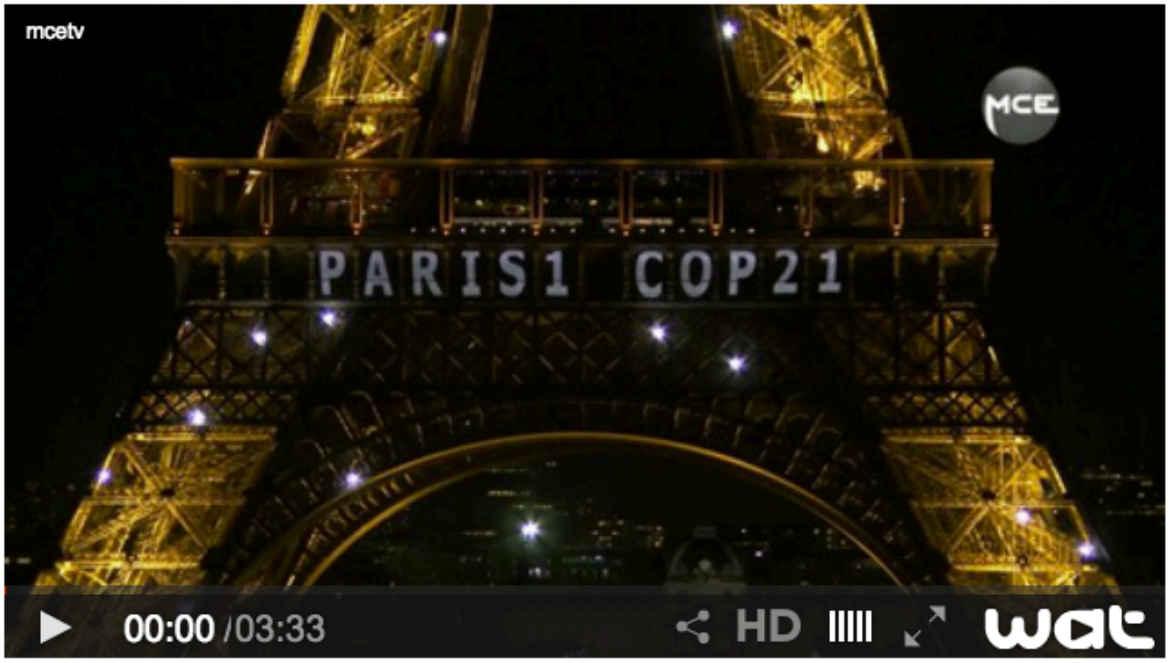
HOME › POLITIQUE SOCIÉTÉ

L'ArtCop21 : la COP21 s'invite dans le centre de Paris grâce à l'art (reportage vidéo)

Par N. T. le 10/12/2015 à 18:05

Politique Société | Partager

L'ArtCop21, c'est un festival mondial artistique de l'activité culturelle sur le climat. Lié à la Cop21, c'est l'événement à ne pas rater pour comprendre les enjeux climatiques et être acteur de cette étape décisive dans la négociation du futur accord international de lutte contre le changement climatique.



L'ArtCop21 : la COP21 s'invite dans le centre de Paris grâce à l'art sur wat.tv

L'ArtCop21 et la Cop21

La COP21, c'est un rassemblement annuel qui concerne les pays membres de l'ONU et tous les pays désireux d'agir pour le climat. Très politisée, les citoyens sont souvent mis à l'écart des décisions prises par les différents chefs d'Etats. Cependant l'ONU a reconnu qu'un lien existait entre culture et développement durable. Ainsi, pour que les citoyens se sentent concernés et impliqués dans les choix opérés par les gouvernements, la fondation Cape Farewell et l'association Coal se sont alliées pour mobiliser politiciens, artistes et citoyens jusqu'au 10 décembre.

Coal, qu'est-ce que c'est ?

L'association Coal a été créée en 2008 dans le but de promouvoir la création culturelle en écho aux intentions politiques. Pour l'ArtCop21 plus de 560 évènements ont été créées pour que les artistes s'expriment sur les changements de la société et les enjeux climatiques. Ces performances artistiques ont lieues dans près de 55 pays. Il s'agit bien pour cette 21e conférence d'une mobilisation mondiale en faveur du climat.

Arrêter de fumer sans grossir

Pour ne pas prendre de poids pendant l'arrêt, retrouvez des astuces de tabacologues sur tabac-info-service.fr, des fiches pratiques, des témoignages et profitez d'un coaching personnalisé et gratuit

Voir le site

Proposé par Tabac Info Service

Lauranne Germond, directrice de coal s'exprime à ce sujet : *« Il y a vraiment un enjeu politique, les décideurs, les politiques, les collectivités et toutes les autres personnes qui au quotidien travaillent et peuvent faire progresser les choses et prennent conscience que le solutions ne sont pas seulement du côté de la technique, de la finance etc, mais aussi beaucoup sur la question de la créativité et de la manière dont on peut inventer de nouvelles modèles, de nouvelles façons de faire, des nouvelles façon de produire et d'être ensemble. Et les artistes peuvent donner corps à ces expériences et à cette envie de transformer les choses autrement ».*

Et pour les artistes comment ça se passe ?

Conférences, expositions, performances, créations originales, tout autant de formes artistiques ont vues le jour pour dénoncer et éveiller les consciences face au réel danger du réchauffement climatique et ses conséquences. Dans les rues de Paris de nombreuses installations ont été mises en place pour montrer qu'il était possible de modifier sa façon d'agir et d'être acteur du changement climatique.

Yann Toma, artiste et chercheur français au sein de l'ONU a imaginé une oeuvre monumentale dans le cadre de l'ArtCop21 : *« c'est une oeuvre qui a té conçue pour transformer et transfigurer la relation entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Nous avons imaginés de transformer le desosus*

qui implique autant le corps que les esprits pour alimenter la dame de fer ».

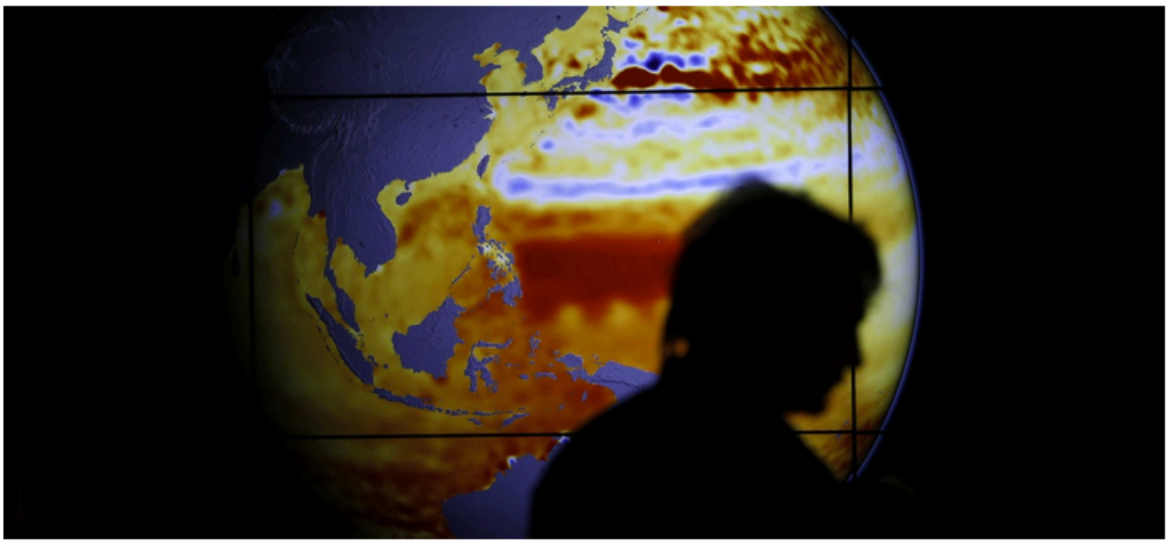
L'ArtCop21 est aujourd'hui essentiel à la communication mondiale entre la politique et la culture qui permet aux citoyens du monde entier de se sentir impliqués et acteur des décisions prises en faveur du climat.

http://www.slate.fr/story/111439/COP-21-conversion-ecologie

Publié le 13 décembre 2015

La COP21 m'a définitivement converti à l'écologie

Frédéric Martel | Science & santé | 13.12.2015 - 9 h 19 | mis à jour le 13.12.2015 à 9 h 31



Au Bourget, le 11 décembre 2015. REUTERS/Stéphane Mahé.

La mobilisation globale sans précédent constatée au Bourget et dans les rues de Paris m'a enseigné pourquoi il fallait construire du consensus sur les questions de transition écologique.

Le Bourget (Seine-Saint-Denis)

Pendant treize jours, du 30 novembre au 12 décembre, j'ai suivi la Conférence des nations unies pour le climat. Celle-ci s'est déroulée, pour sa partie officielle, dans la zone dite «bleue» du parc des expositions du Bourget. Des dizaines de milliers de représentants des 196 pays invités, des observateurs et plus de 3.000 journalistes accrédités y ont vécu ensemble durant deux semaines.

Collectivement, nous avons suivi les débats et des centaines de *side events* depuis cette «zone bleue» hautement sécurisée; les journalistes ont produit des milliers d'articles et des centaines d'heures d'émissions de radio et de télévision; on a échangé des cartes de visites avec des dizaines d'inconnus devenus de nouveaux amis; on a mangé sur place ; certains y ont même dormi.

Des élus républicains américains ont ridiculisé ces travaux alors que certains chroniqueurs, par exemple Luc Ferry dans Le Figaro, ont ironisé sur les «fausses promesses» de cette COP21. Mais le résultat est là: un accord global et contraignant a été finalisé et adopté. Insuffisant peut-être, imparfait sans doute, mais historique. C'est peu, c'est beaucoup.

La société civile mobilisée

Parallèlement à cette «COP» officielle, la bataille pour l'environnement a été également menée par la société civile à l'extérieur de la «zone bleue» ou dans les rues de Paris. A Copenhague, lors de la COP15 en 2009, les ONG et les activistes avaient été exclus des négociations et réduits au silence. D'ou un assèchement du débat et une amertume militante, sentiment que l'échec de Copenhague était venu confirmer. A Paris, la COP21 a, jusqu'à un certain point, tiré les leçons de ces erreurs.

De nombreux représentants des grandes ONG officielles ont été «accrédités» dans la «zone bleue», alors même qu'un pavillon dédié à la société civile a été ouvert dans un hall tout proche. Baptisé Espace Génération Climat, il a regroupé les stands de nombreuses organisations comme WWF, la Fondation Nicolas Hulot, la Green Cross ou encore GoodPlanet de Yann-Arthus Bertrand. Le succès de ce pavillon dédié au Bourget, que des milliers de personnes ont fréquenté et où se sont déroulées des centaines de conférences, démontre qu'il est utile d'écouter la société civile. C'est même là que j'ai pu croiser quelques uns des activistes les plus convaincants sur la transition écologique et dont les propositions étaient à la fois les plus innovantes et les plus sérieuses.

Pour prendre toute la mesure d'une mobilisation globale sans précédent, il fallait également découvrir dans Paris les dizaines d'initiatives portées par les activistes de l'environnement. En suivant, par exemple, pendant ces deux semaines, la journaliste américaine Amy Goodman, qui a produit chaque jour depuis Paris sa célèbre émission de radio et de télévision «Democracy Now», j'ai pu constater que les activistes, intellectuels progressistes et les écologistes du monde entier s'étaient bel et bien donnés rendez-vous à Paris. Amy Goodman les invitait à son micro, spontanément, lorsqu'elle les croisait à The Place to Be, au «104» ou dans les manifestations de rue.

Au 104, lieu culturel du nord-est parisien, une «Zone d'action pour le climat» avait en effet été imaginée. Vendredi soir, au moment de sa fermeture, au terme d'une semaine d'assemblées générales quotidiennes, l'inquiétude se lisait sur les visages des militants: et si aucun accord n'était trouvé à Paris? Radicaux peut-être, toujours prêts à en découdre avec la COP officielle, ces militants espéraient malgré tout un accord. Ils étaient venus pour demander plus, pour qu'on aille plus loin, mais ils voulaient déjà un accord (qui fut finalement trouvé dans la soirée de samedi).

A Montreuil, de nombreuses organisations avaient elles élu domicile dans une ancienne friche industrielle, devenue un temps un squat, et finalement reconvertie en lieu «solidaire». Il y avait là une quinzaines d'antennes d'associations, parmi lesquelles Avaaz, Les amis de la nature, Réseau Active Climat, Sortir du nucléaire, Peuples Solidaires, Terra Eco ou encore 350.org et Alternatiba.

Beaucoup de ces organisations faisaient partie de la Coalition Climat 21 (parmi lesquelles les ONG vertes traditionnelles, la Coordination Sud, Attac, les Amis de la Terre, Greenpeace, la Confédération paysanne, les grands syndicats etc.). Tous ces mouvements disparates, souvent contradictoires dans leurs engagements ou leurs idées, formaient le «off» de la COP21. Plus que d'autres, ils m'ont convaincu de l'importance du sujet et de la nécessité de rallier leur cause.

Média center, art center et blogueurs

De leur côté, des centaines de blogueurs non accrédités se sont retrouvés dans le *media center* alternatif organisé au café Le Belushi's, rue de Dunkerque, près de la Gare du Nord à Paris. Cet immense espace, où les bars et les restaurants se succèdent en enfilade, fut un véritable «fab-lab» de la cause environnementale. On s'y pressait le soir pour rédiger des communiqués de presse ou poster textes et images sur Twitter, Tumblr, Medium ou Instagram. Beaucoup de ces blogueurs avaient d'ailleurs élu domicile dans l'auberge de jeunesse le St-Christopher Inn, situé dans les étages même du café Belushi. Quant au sous-sol du restaurant, il a été pris d'assaut par les activistes et les artistes qui y ont organisé d'innombrables débats sur le climat et des concerts, ponctués de débriefs pour commenter les décisions officielles de la COP21. J'y ai rencontré des militants innovants, des idéologues convaincus et des journalistes engagés. Tous aimaient leur planète et –c'est naïf à dire–, ils étaient venus là pour la protéger.

Enfin, j'ai découvert à l'espace Espace Génération Climat, à The Place to Be, comme au Grand Palais ou au «104», de nombreux nouveaux médias innovants. Je pense à Sustainable Human, à The Mind Unleashed ou encore au Valhalla Movement, imaginé au Québec.

Les artistes se sont également mobilisés. Tous les après-midis, le collectif Art COP21, qui a été lancé notamment par les associations Coal et la fondation britannique Cape Farewell, se sont emparés de la Gaîté lyrique, l'espace des cultures numériques au cœur de Paris. Des initiatives se sont aussi multipliées ailleurs, loin des lieux labellisés: la Générale Nord-Est, une «coopérative artistique», a été active durant la COP21, tout comme le cinéma Cinaxe, à La Villette. Des jeu vidéos alternatifs, ont même été mis en ligne, comme par exemple Climate Games ou Terrabilis, un jeu gratuit pour accélérer la prise de conscience écologique.

D'une manière générale, ce qui m'a frappé durant cette Cop21, c'est le dynamisme, l'innovation et l'engagement de dizaines de milliers de personnes venues spécialement à Paris. Leurs arguments étaient très convaincants, leur détermination forçait le respect.

Le professionnalisme de plusieurs ONG était, quant à lui, littéralement fascinant. C'est le cas bien sûr de l'association d'Al Gore, ancien vice-président américain, The Climate Reality Project, particulièrement active et innovante, mais aussi de groupes comme Earth to Paris.

La forte dimension numérique de cette Cop21 était elle-même stupéfiante. L'association environnementale américaine 350.org a produit un grand nombre de vidéos pour sensibiliser les internautes. Les mobilisations online, de OuiShare à Poc21 et bien sûr les actions globales de la start-up américaine Avaaz, ont été, elles aussi, redoutablement efficaces. Le collectif We Are Here Now, imaginé par Jérémy Heymans, qui avait déjà fondé Avaaz, a tenté de convaincre, via les réseaux sociaux, les citoyens qui doutent encore du réchauffement climatique. Ces organisations ont démontré que l'environnement et le numérique ne sont pas forcément contradictoires. D'ou l'idée, avancée notamment par le collectif Transition² (ou transition au carré), d'agréger la transition écologique à la transition digitale. Une journée de débat sur ce thème a eu lieu dans l'incubateur du Numa durant la Cop21. L'idée est que la transition numérique et la transition écologique peuvent se nourrir l'une l'autre.

Une éducation écologique

Cette mobilisation inédite à Paris, ces milliers d'activistes croisés pendant deux semaines, leurs arguments, leur passion, leur sens de l'engagement, m'ont convaincu de la justesse du combat écologique plus que jamais auparavant. Ce mouvement est venu donner un sens concret à des lectures qui, depuis longtemps, avaient déjà contribué à ma prise de conscience écologique.

Pour moi, le déclic fut, il y a longtemps, la lecture du «Second Discours» de Jean-Jacques Rousseau, le fameux *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité entre les hommes.* Dans ce texte fondateur, qui a marqué tant d'esprits à gauche, Rousseau dépasse l'opposition classique entre la nature et la culture et fonde, pour résoudre le problème de l'homme exclu de l'harmonie naturelle, une pensée progressiste. Véritable père de l'écologie moderne, le philosophe ne se propose pas, comme on l'a souvent dit, de revenir à «l'état de nature» et au monde primitif. Tout au contraire, il vise à renouer avec la nature, en érigeant cet état de nature en norme par rapport à laquelle on peut évaluer nos comportements.

La seconde figure qui a contribué à mon éducation écologique fut celle de Gandhi. C'est en Inde que j'ai découvert sa pensée, approfondie par la suite dans son autobiographie, ses textes sur le «satyagraha» ou dans la riche biographie *Great Soul* de Joseph Lelyveld.

Plus récents, et plus directement consacrés à l'environnement, trois ouvrages ont également joué un rôle dans mon éducation verte: *L'Utopie ou la mort* de René Dumont, *Les Trois Écologies* de Félix Guattari et surtout *Écologie et politique* d'un philosophe progressiste important, quoique injustement oublié, André Gorz. J'ai lu aussi, à leur sortie, les livres de Luc Ferry, *Le Nouvel Ordre Écologique* (1992) et, plus récemment, celui de Naomi Klein, *Tout peut changer* (2015). Le premier est d'inspiration conservatrice et sceptique, mais il présente une passionnante archéologie de la pensée écologique depuis les Lumières. Le second, manifeste de la gauche radicale, atteste d'une conversion: Klein, grande prêtresse de l'extrême gauche, s'est convertie à la cause environnementale récemment. Elle raconte ce basculement dans son long essai qui prolonge la critique du capitalisme par le combat écologique. Naomi Klein était d'ailleurs omniprésente durant la COP21. Elle a débattu au «104», fait des conférences à The Place To Be ou au siège de Médiapart; elle a même participé à un concert aux côtés de Patti Smith.

Un combat plus rouge que vert

Comme Naomi Klein, je me suis donc converti à l'écologie récemment. Pour une part, ce retard s'explique par le discours trop radical des écologistes, parfois plus rouges que verts. J'ai toujours eu des doutes sur ceux qui utilisaient la cause environnementale pour défendre des idées d'extrême gauche, ce qui m'est toujours apparu comme une impasse.

Notre modèle de production et de consommation, notre façon de vivre seront nécessairement affectés par la transition énergétique. Et de nombreux débats peuvent être ouverts en matière de taxe sur le transport aérien ou sur les transactions financières des pollueurs. Mais cette transition ne réussira pas si elle consiste à réduire le niveau de vie des populations ou à empêcher les pays émergents de se développer. Elle ne réussira pas si elle crée de la division, au lieu de créer du consensus. C'est ce que les écologistes n'ont pas toujours compris, opposants les groupes sociaux ou les forces politiques alors qu'il fallait les agréger, y compris les chefs d'entreprises, les agriculteurs et jusqu'aux chasseurs et aux pêcheurs.

Face à des dossiers très techniques et aux effets pervers que les décisions politiques occasionnent souvent, les écologistes n'ont pas été toujours très pertinents. Ils se sont lancés, trop souvent, dans des combats hasardeux en voulant construire une société à la consommation et à l'alimentation bridées. Les égos et les combats de personnes ont dominé. Trop souvent, leurs études étaient également biaisées et leurs chiffres inutilement alarmistes. Et si je défends par exemple leur combat sur les «circuits courts» ou la préservation des abeilles et des oliviers, je m'étonne de leur bataille contre les chasseurs ou le gluten (une étude minutieuse du New Yorker vient d'ailleurs de montrer que la plupart des critiques contre le gluten ne sont pas avérées).

Surtout, par leurs obsessions anticapitalistes ou leur hostilité aux entreprises et au secteur privé, les écologistes officiels ont souvent perdu beaucoup de crédibilité. Un combat plus efficace consisterait à essayer de créer une nouvelle qualité de vie tout en préservant notre mode de vie. Ce qui passe par des évolutions économiques sensibles, portées par les entreprises –plus qu'à prétendre faire la révolution.

En mai 2015, l'agence de notation Standard & Poor's a décidé de noter négativement les États ou les sociétés qui investissent dans les combustibles fossiles –c'est sans doute une bonne piste et dans cette direction qu'il faut imaginer les solutions. D'innombrables autres idées s'offrent à nous: par exemple, le Conseil de stabilité financière pourrait tenir compte du risque climat et carbone pour évaluer les portefeuilles d'actifs des banques. On pourrait également noter un chef d'entreprise sur ce genre de critères.

De nouvelles perspectives de croissance doivent être imaginées, comme le suggèrent d'ailleurs Christian de Perthuis et Pierre-André Jouvet dans leur livre *Le Capital Vert*. De son côté, l'ancien ministre de l'Économie Arnaud Montebourg, qui avait milité pour une croissance indexée sur l'écologie dans son livre *Votez pour la démondialisation,* est devenu le président du conseil de surveillance de NewWind, la société qui a produit les deux «arbres à vent» plantés à l'entrée de la COP21 –et qui en ont été l'un des symboles. Ces éoliennes urbaines permettent à une maison de produire sa propre électricité.

C'est en misant sur l'expérimentation et sur les entreprises innovantes que la cause environnementale gagnera de l'ampleur. On a d'ailleurs pu découvrir de telles innovations à l'espace Espace Génération Climat au Bourget ou aux «Solutions COP21», présentées par le Comité 21 au Grand Palais. On peut donc regretter, hélas, que des militants d'extrême gauche s'en soient pris au forum du Grand Palais, en tentant de l'envahir et de l'empêcher de se tenir. S'il est légitime de dénoncer, lorsque c'est le cas, les opérations de *greenwashing* des entreprises, il ne faut pas oublier qu'il n'y aura pas de transition écologique sans la mobilisation des entreprises et du secteur privé.

Plus important encore: ce combat pour l'environnement ne peut être confisqué par personne, par l'extrême gauche pas plus que par les autres.

En revanche, ces militants ont raison de vouloir contrôler les contrôleurs. On a vu comment la Chine pouvait éhontément mentir sur les données du climat, au risque d'empoisonner sa propre population, comme l'atteste la pollution récente de Pékin. De même, il faut se méfier des experts, notamment tous ceux qui travaillent, au mépris de la déontologie la plus élémentaire, pour des multinationales. L'intéressant documentaire de Marie-Monique Robin, *Le Monde selon Monsanto,* montre bien ces conflits d'intérêt sur le dossier des OGM. Il m'a ouvert les yeux.

Ni droite, ni gauche?

Durant la COP21, les climato-sceptiques se sont d'ailleurs faits peu entendre, comme s'ils avaient perdu la bataille. Les approximations de Claude Allègre ont été emportées par l'histoire –et par la géographie. Pourtant, il est étrange de constater que la plupart des parlementaires républicains américains et les candidats de droite aux primaires sont résolument contre l'accord de Paris. Barack Obama et John Kerry ont fait preuve de courage et d'engagement, mais il n'est pas certain que les États-Unis continueront à défendre la transition écologique si les Républicains reviennent à la Maison Blanche en 2016.

Il n'en a pas toujours été ainsi. Aux États-Unis, les administrations républicaines de Richard Nixon et Gerald Ford ont contribué à l'adoption de plusieurs des législations décisives contre la pollution, la protection de l'eau ou des espèces animales en voie de disparition. L'écologie est souvent une cause progressiste, mais elle n'est pas nécessairement une cause de gauche. Elle peut même se révéler, dans certains cas, conservatrice. Et si c'est un démocrate, le sénateur américain du Wisconsin Gaylord Nelson, qui a lancé, en 1969, l'important mouvement du «Earth Day», on observe aussi une mobilisation écologique aux Etats-Unis qui se traduit par un retour vers la terre, un souci de réconciliation avec la nature, la redécouverte de l'Amérique des origines ou la défense d'une utopie libertarienne qui sont loin d'être de gauche.

C'est le cas aussi en France où les écologistes se sont durablement affrontés sur la question de savoir s'ils devaient voter à gauche ou à droite. Si des figures importantes comme Noël Mamère, Alain Lipietz, Dominique Voynet ou Cécile Duflot ont fait un choix clair, il y a eu plus d'ambiguïté chez Nicolas Hulot, Brice Lalonde et, bien sûr, Antoine Waechter. Pour ne rien dire de Corinne Lepage ou Yann Wehrling, qui se situent clairement à droite.

Devenir «écologiste» ne signifie donc pas, pour moi, devoir voter pour les partis «verts», ni nécessairement pour la gauche. La gauche n'a pas toujours été en avance sur l'écologie et les partis verts n'ont jamais eu le monopole de la question environnementale. C'est un combat qui n'est «ni neutre, ni partisan», et qui sera sans doute à l'avenir de plus en plus transpartisan.

L'épreuve du terrain

Enfin, autant que les lectures et les engagements politiques, et les journées passées à la COP21, ce sont les enquêtes de terrain qui m'ont convaincu de l'urgence climatique et de la nécessité pour chacun d'entre nous de devenir écologiste. Ces derniers mois, j'ai effectué une longue enquête de terrain au Pérou, en Bolivie, en Équateur, au Brésil et en Colombie, où j'ai mesuré les effets concrets du réchauffement climatique et la persistance de la déforestation. Quand on rencontre les fermiers qui ne peuvent plus cultiver le quinoa dans l'altiplano andin au Pérou et en Bolivie; quand on discute avec les *campesinos* (paysans) qui s'étonnent du changement des saisons en Équateur; quand on interroge les représentants des tribus indiennes forcées à l'exil par les conséquences du réchauffement climatique dans la forêt tropicale; quand on voit, de ses yeux, et à vue d'œil, le rétrécissement de la forêt amazonienne au Brésil, qui brûle devant vous, on ne doute plus guère de la réalité du phénomène.

D'ailleurs, une philosophie originale m'a marqué en Amérique latine. C'est celle dite du «Buen Vivir», une pensée du «vivre bien», inspirée des tribus autochtones et profondément articulée à l'écologie. La Bolivie et l'Équateur en ont fait leur doctrine et j'ai eu envie de la faire mienne.

En quinze jours, durant la COP21, je me suis donc converti définitivement à l'écologie. Nous savons tous que la transition environnementale sera longue et contraignante. Nous entrons dans une nouvelle période de notre civilisation, l'ère post-carbone, qui sera plus incertaine. Et dans cette véritable post-modernité écologique, nos économies devront s'adapter et changer en permanence. Il n'y a aucune solution facile mais c'est en construisant, comme l'ont fait les négociateurs de la COP21, en se mettant en mouvement, qu'on avancera.

La négociatrice française, Laurence Tubiana, par son enthousiasme constructif et communicatif, a donné le ton. Ce doit être le nôtre. En l'interrogeant longuement, alors qu'elle s'apprêtait à lancer la COP21 –dont elle est devenue, depuis, l'un des symboles–, j'ai compris pourquoi il fallait créer du consensus et construire, au lieu d'entretenir des oppositions, des oukases ou des tensions, pour espérer parvenir à des solutions réelles et aller vers la transition écologique.

En relisant Rousseau et Gorz, en voyageant en Amazonie et en Équateur, en méditant sur la pensée de Gandhi et du «Buen Vivir», en côtoyant ces activistes présents à Paris, en écoutant Laurence Tubiana, et en arpentant les couloirs de la Cop21, je suis donc devenu écologiste. Pleinement et définitivement.

Frédéric Martel

Presse internet

laQuotidienne.fr

http://www.laquotidienne.fr/tag/artcop21/

Publié le 14 décembre 2015

ArtCOP21

lundi 14 décembre 2015

La Culture du changement

Même si la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques, organisée à Paris (COP21) est désormais terminée, le monde culturel se mobilise pour proposer un véritable parcours artistique d'envergure, autour des enjeux environnementaux. Des expositions, rencontres, performances, spectacles, projections, concerts, lectures, ateliers participatifs et expérimentations artistiques se déroulent dans le monde entier – et

LIMINAIRE

http://liminaire.fr/entre-les-lignes/article/l-eau-qui-dort-de-michael-pinsky

Publié le 15 décembre 2015

Une exposition in situ à La Villette

L'exposition à ciel ouvert **L'eau qui dort**, de l'artiste plasticien **Michael Pinsky**, met en lumière les dérives de notre société de consommation, de manière poétique et pédagogique, dans le cadre de la **COP21**. Elle est visible sur le bassin de la Villette, face à la Géode, jusqu'au 3 janvier 2016.

Habitant du quartier depuis une quinzaine d'années j'ai connu plusieurs *vidanges* du Canal de l'Ourcq et du Canal Saint-Martin. Tous les dix ans environ d'importants travaux sont entrepris sur ces voies d'eau fréquentées par des péniches mais aussi par quelques plaisanciers et bateaux promenades. Le canal est alors interdit à la navigation pour cause de chômage.

Longtemps considéré comme une poubelle par certains, une décharge invisible, le canal, au fil du temps, a été bordé de barrières et ses rives réaménagées. En conséquence, on peut encore trouver au fond quelques chariots de supermarché ou une vieille cuisinière, mais beaucoup moins d'automobiles.

Une équipe de plongeurs a tout de même retrouvé des vélos, des réfrigérateurs, des chaises de jardin, un lit pliable, une brouette, une barrière métallique, des panneaux de signalisations, et quelques caddies. ces rebuts ont été ensuite récurés par Michael Pinsky pour être exposés. Grâce à cette installation, ces ordures jetées par tous au fil des années dans les eaux du canal de l'Ourcq refont surface comme des lointains monstres des abymes, fantômes de notre société de consommation flottants au-dessus de l'eau.

La nuit, le site se transforme radicalement, renforçant la dimension fantomatique de ces pièces flottantes.

Photo Camille McOuat, Libération, décembre 2015

L'artiste nous confronte ainsi à ce que nous ne voulons pas voir, il agit positivement en nettoyant le canal et invite par la même occasion les riverains à la contemplation et à la réflexion. Pour que la question de l'environnement ne soit qu'une source de malaise ou de culpabilité mais une piste d'inspiration et une invitation à recycler.

Pour **Breaking the Surface**, l'artiste avait fait de la musique avec tous les éléments repêchés. De même pour **L'eau qui dort**, l''installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. L'artiste a en effet réalisé un morceau diffusé autour de l'œuvre, à partir d'enregistrements réalisés en atelier par des enfants vivants à proximité du parc, jouant de la batterie sur les objets trouvés sous l'eau.

« Je veux créer plusieurs sources de son, explique Michael Pinsky, avec des haut-parleurs mais aussi avec les téléphones du public via mp3. L'idée est de créer un paysage sonore en trois dimensions autour de l'œuvre. C'est un morceau basé sur la première gamme pentatonique, ce qui fait que tout s'harmonise, et ce peu importe si les sources sont désynchronisées. Je joue avec l'écho suivant les sources, et ça devient une expérience sonore assez unique. »

Le Monde.fr

http://www.lemonde.fr/les-villes-d-un-monde-qui-change/article/2015/12/28/coal-quand-l-art-investit-la-question-ecologique_4837680_4810823.html

Publié le 28 décembre 2015

Coal, quand l'art investit la question écologique

Tweeter Recommander Partager Une personne recommande ça.

Former une coalition de l'art et du développement durable, c'est, depuis 2008, le beau projet de l'association Coal qui aborde la question écologique par la création artistique. Des expositions, des manifestations, un prix, un agenda… Coal se veut présent sur tous les fronts pour ouvrir les regards. Rencontre avec sa cofondatrice, Lauranne Germond.

Comment travaillez-vous au quotidien ? Quels sont vos champs d'action ?

Notre leitmotiv est d'établir des liens et des passerelles entre l'art et l'écologie. Or, ce sont des disciplines et des mondes qui ne se rencontrent pas de manière évidente. Les artistes soucieux de l'écologie qui intègrent cette préoccupation à leur création ne sont pas toujours bien compris par le monde de l'art. Ils ont parfois des difficultés à trouver leur place dans des galeries et dans le circuit « classique » du marché de l'art. Du côté des acteurs écologiques, cela a beaucoup évolué, mais je dirais qu'il y a encore quelques années, intégrer l'art à leur questionnement n'allait pas de soi. Ces réticences s'expliquent en partie par la méconnaissance des œuvres, de la palette des interventions artistiques et des possibilités de collaborations. En 2008, à la création de Coal, les acteurs culturels voyaient parfois la préoccupation durable comme un « effet de mode » et même comme une instrumentalisation de la création ! Mais heureusement, des deux côtés, cela a beaucoup évolué, le pilier culturel du développement durable est intégré et la scène émergente naissante trouve une reconnaissance croissante. Coal porte ce positionnement transversal à travers une diversité d'actions : un prix annuel, *Coal Art et Environnement*, qui récompense un projet d'artiste contemporain privilégiant des thématiques environnementales, des commissariats d'exposition dans des centres d'art, en milieu rural, dans l'espace public… Nous essayons aussi de faire évoluer les mentalités en collaborant à des programmes de recherche avec des institutions, comme le ministère de l'Écologie et du Développement durable.

Coal, quand l'art investit la question écologique IAN BEECH

Comment avez-vous abordé l'événement de la COP21 ?

La Conférence Climat est l'occasion d'une formidable mobilisation. Sa préparation a permis de faire évoluer les mentalités. On a constaté qu'en une année un énorme pas a été franchi. Une commission culture a par exemple été intégrée au secrétariat général de la COP21. Les appels à projets lancés par les institutions ont donné une large part à la création. Pour rendre compte de cet élan général, et du très grand nombre d'événements artistiques programmés, nous avons créé un agenda culturel en ligne, www.artcop21.com, pour les recenser. Coal présente aussi plusieurs œuvres. Dont L'eau qui dort, de Michael Pinsky, sur le canal de l'Ourcq, qui invite à s'interroger sur les conséquences du geste de « jeter ». À l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste a recherché dans les profondeurs des eaux les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface. Vélos, bidons, caddies… Les déchets produits par les habitants sont mis en lumière de manière tout à fait poétique à la surface du canal. Autre projet, celui du duo d'artistes Ackroyd & Harvey qui inaugurent le 3 décembre l'installation monumentale d'un chêne majestueux entouré d'une draperie d'herbe vivante au Jardin des Plantes. L'arbre rend hommage à la déclaration de l'artiste allemand Joseph Beuys selon laquelle il faut « faire du monde une grande forêt, bâtir les villes et les environnements comme des forêts ».

La ville de demain, comment l'imaginez-vous ?

Une ville qui permette les initiatives et les expérimentations, et les encourage… Une ville où, avec la transition écologique, on trouverait d'autres manières d'habiter, ingénieuses, libres et collaboratives. Une ville où les citoyens s'approprieraient l'espace public, où la curiosité serait stimulée. Les artistes d'aujourd'hui montrent la voie.

www.projetcoal.org

Lauranne Germond est commissaire d'exposition et directrice de l'association COAL, art et développement durable. Historienne de l'art, elle pilote depuis 2009 la direction artistique du Prix Coal et environnement et depuis 2012 le commissariat des expositions et des résidences au Domaine de Chamarande. Elle a co-organisé en 2004, le Colloque « l'artiste comme partie prenante » à l'UNESCO. Elle a auparavant été associée et co-directrice de NUKE, le magazine de la génération polluée.

FIGARO partner

http://agir-pour-le-climat.lefigaro.fr/cop21/-les-artistes-peuvent-aider-a-changer-notre-regard-sur-le-monde-_a-174-4744.html

« LES ARTISTES PEUVENT AIDER À CHANGER NOTRE REGARD SUR LE MONDE »

ARTCOP21 est le volet culturel du sommet sur le climat. Pendant 3 mois, des artistes du monde entier vont donner à voir ce que leur inspire le changement climatique. Interview de Lauranne Germond, responsable de COAL, coordinatrice d'ARTCOP2.

Dans quelles conditions est né le mouvement ARTCOP21 ?

Ce projet a été lancé par l'association COAL, Coalition Art et Développement Durable, pour aider les milieux culturels et créatifs à participer à la transformation de la société. Il y a un foisonnement de projets au niveau local mais qui ne sont pas connectés entre eux. ARTCOP21 est une plateforme pour rendre visible, structurer et fédérer la scène culturelle en France. Nous avons créé différents outils comme le prix Coal Art et Environnement « Climat et Océans » ou l'agenda culturel Paris Climat 2015 (400 projets présentés).

Quelle est sa mission au sein de la COP21 ?
Pendant les 15 jours de la Conférence sur le climat, nous animons la Conférence des Parties Créatives avec différents débats et rencontres entre tous les acteurs (une centaine d'artistes) impliqués dans l'émergence de la culture sur la question du climat. Nous sommes convaincus que la question du réchauffement climatique ne se limite pas à des solutions technico-financières, mais il faut travailler sur l'imaginaire et les nouveaux comportements culturels. Pour cela, il faut replacer la création au coeur de l'innovation. Par ailleurs, nous co-produisons 8 projets déployés dans l'espace public afin de sensibiliser le grand public aux enjeux environnementaux. L'idée est aussi d'instiller une part de rêve dans le débat. Enfin, pendant les 12 jours de la COP21, la Gaîté Lyrique devient le QG d'ArtCOP21.

Quel est le message des artistes aux politiques, réunis pour la COP21 ?
Les artistes peuvent aider à changer notre regard sur le monde et les fondamentaux de notre société. Les négociations portent essentiellement sur des chiffres, des quotas et des engagements financiers. Cette approche exclusivement politique et scientifique engendre un désengagement des citoyens, voire un sentiment d'impuissance et d'inaction si on omet la véritable culture du changement qui l'accompagne. Or, la transition écologique est l'opportunité d'un nouvel élan de société auquel les artistes et les milieux culturels participent en inventant de nouveaux récits, de nouvelles représentations, d'autres manières de produire, de percevoir et de penser.

Quels sont les moments phares de cette manifestation inaugurée le 17 septembre ?
Nous proposons un parcours artistiques en Ile-de-France jalonné d'oeuvres poétiques qui rendent palpables les solutions concrètes existantes. Plus de 25 événements sont proposés parmi lesquels une grande manifestation le long du canal de l'Ourcq, le 24 novembre, à la Villette, la COP Box au Bourget (elle permet à tout citoyen d'enregistrer un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays participants à la COP21) ou encore le Bureau des Passeports universels Antartique permettant à chaque être humain de devenir membre de la Communauté Antarctique Mondiale et ainsi agir pour la sauvegarde de l'environnement à l'échelle globale.

alibi

http://alibi.com/events/169237/Climate-Change-Theatre-Action-reading.html

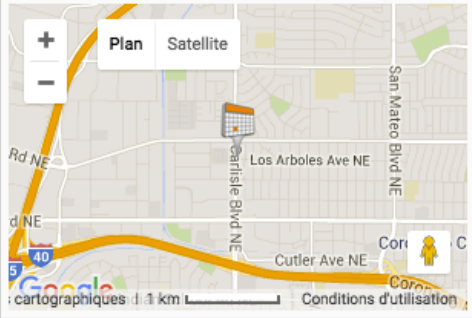
Climate Change Theatre Action reading

Saturday Nov 7, 2015

2pm

The Vortex Theatre
2900 Carlisle NE
Albuquerque, NM 87110
US

Phone: 505-247-8600
Website: Click to Visit



Cost:
FREE

Ages:
ALL-AGES!

More events at
Vortex Theatre

Readings of climate change-themes plays, poems and songs including a collection of 5-minute pieces by writers from all over the world.

The Vortex Theatre is sponsoring the Climate Change Theatre Action reading in collaboration with NoPassport, The Arctic Cycle, and Theatre Without Borders, as part of ARTCOP21 Conference on Climate Change.

Directed by Valli Marie Rivera

Date/time: Saturday, November 7th, at 2:00pm

Place: The Vortex Theatre, 2900 Carlisle Blvd NE, Albuquerque NM 87110

FREE for all audiences.

A short talk-back will follow.

Climate Change Theatre Action consists of pieces by writers from countries as diverse as Australia, Canada, France, India, Jordan, Kenya, Mexicp, Palestine, Uganda, the UK, and the US. Together, they form a mosaic of climate change experiences on a personal level. They paint a portrait of communities struggling to understand what is happening to our world and how to best respond to it.

We hope you can join us in bringing awareness to and fostering discussion around climate change.

The cast includes Hembras de Pluma members: Michelle Allred, Maria Herrera, Bineshi Albert, and Silvia Samiento. Other renowned actors are Darryl DeLoach, Beva Sanchez-Padilla, and Casey Mraz as The Musician.

The Arctic Journal

http://arcticjournal.com/press-releases/1954/olafur-eliasson-launch-major-public-artwork-un-climate-summit-paris

Olafur Eliasson To Launch Major Public Artwork At UN Climate Summit In Paris

Press release from Ice Watch Paris

November 9, 2015 - 7:00pm - By The Arctic Journal

SEE RELATED ARTICLE: **Bringing the mountain to the negotiators**

ABOUT PRESS RELEASES

With support from Bloomberg Philanthropies, glacier ice installation Ice Watch aims to encourage public action against climate change at COP21

NEW YORK, Nov. 9, 2015 /PRNewswire/ -- Acclaimed visual artist Olafur Eliasson, in collaboration with distinguished geologist Minik Rosing, today announced the upcoming launch of a major public artwork on display during the UN Climate Summit (COP21) in Paris. Supported by Bloomberg Philanthropies and realised in partnership with creative sustainability charity Julie's Bicycle, **Ice Watch** will showcase 80 tonnes of ice from a fjord outside Nuuk, Greenland with the aim of inspiring public action against climate change.

Harvested from free-floating blocks of ice, the work will be arranged in a clock formation on the Place de la Republique on Sunday, 29 November 2015, the day before world leaders and their climate teams gather in Le Bourget, Paris to discuss how to ensure a stable climate for future generations. In the days following, the ice will be allowed to melt in the square, offering the general public a glimpse at climate change on our planet.

"Today we have access to reliable data that sheds light on what will happen and what can be done," said Olafur Eliasson. "Let's appreciate this unique opportunity – we, the world, can and must act now. Let's transform climate knowledge into climate action. As an artist I hope my works touch people, which in turn can make something that may have previously seemed quite abstract more a reality. Art has the ability to change our perceptions and perspectives on the world, and Ice Watch makes the climate challenges we are facing tangible. I hope it will inspire shared commitment to taking climate action."

Eliasson frequently alters the public's perception of the environment through his art projects, addressing some of the world's problems and proposing practical solutions. In 2012, together with solar engineer Frederik Ottesen, he designed and launched Little Sun, a social enterprise that produces and distributes solar-powered LED lights. The lanterns are designed to provide a safe, healthy solution for the nearly one quarter of the world's population that do not have access to electricity.

"From my visit to the Arctic last year, I have a very lively memory of the horrifying noise and sight of huge ice blocks cracking and breaking away from the pack," said Laurent Fabius, French Minister of Foreign Affairs and International Development, and President of COP21. "The Arctic is indeed the gatekeeper of climate disorder: for years, this region has been sending us signals that we cannot neglect anymore. The international community must hear them and turn them into acts."

"Through our actions we are now close to terminating the period of stable climate that served as the condition for civilisations to arise and flourish," said Minik Rosing, Professor of Geology, the Natural History Museum of Denmark at the University of Copenhagen. "Science and technology have made it possible for us to destabilise Earth's climate, but now that we understand the mechanisms behind these changes, we have the power to prevent them from growing."

"Ice Watch is a great example of how public art can draw attention to big challenges and spur people to action," said Michael R. Bloomberg, Founder of Bloomberg LP, Bloomberg Philanthropies, and three-term Mayor of New York City. Michael Bloomberg also serves as the UN Secretary-General's Special Envoy for Cities and Climate Change and is co-hosting the **Climate Summit for Local Leaders** with Paris Mayor Anne Hidalgo at Paris City Hall on 4 December.

Depending on weather conditions, Ice Watch is expected to be on view until 11 December, the last day of the conference. Remaining ice will then be brought to local schools and cultural institutions as part of an extended community educational programme.

The project will be realised in collaboration with Julie's Bicycle, a leading not-for-profit organisation advocating for sustainability in the cultural and creative industries. Ice Watch is featured on ArtCOP21 with over 300 other arts events, which are supporting the talks as well as a symposium for cultural policy makers facilitated by COAL, On the Move and Julie's Bicycle.

Ice Watch is a core project of the initiative Artists4ParisClimate2015, which not only aims to mobilize public opinion around climate change, through interventions in public space by major international artists, but also act for climate: on 9 December, a charity auction will be conducted at Christie's Paris. Each artwork will support a different UN selected NGO project to combat desertification and climate change.
www.artists4parisclimate2015.com/

"I am delighted to support this exciting and positive initiative, which will not only help those most vulnerable to climate change through the donation of funds raised, but also help to promote COP21 as a critical opportunity for nations to adopt a durable universal climate agreement," said Christiana Figueres, Executive Secretary of the UN Framework Convention on Climate Change. "I hope that the artwork can inspire ambitious choices which lead to combatting both climate change and desertification."

Notes to editors:

Olafur Eliasson:
Well-known for his 2003 installation The weather project, at Tate Modern London, which was seen by over two million visitors, and for Contact, his recent exhibition at Fondation Louis Vuitton in Paris, Danish-Icelandic artist Olafur Eliasson's work spans from photography and film to sculpture, installation, and architecture. Established in 1995, his Berlin studio today numbers about 90 craftsmen, architects, and art historians.

Minik Thorleif Rosing:
Professor of geology at the Natural History Museum of Denmark at the Copenhagen University, he has participated in the geological exploration of Greenland and is world famous for having backdated the origin of life on Earth by several hundred million years.

Bloomberg Philanthropies:
Bloomberg Philanthropies' mission is to ensure better, longer lives for the greatest number of people. The organization focuses on five key areas for creating lasting change: public health, environment, education, government innovation and the arts. Bloomberg Philanthropies encompasses all of Michael R. Bloomberg's charitable activities, including his foundation and his personal giving. In 2014, Bloomberg Philanthropies distributed $462 million, and it has a history of supporting creative and innovative public art. In 2014 alone, Bloomberg Philanthropies supported artist Tobias Rehberger's Dazzle Ship in London as part of 14-18 NOW, WW1 Centenary Art Commissions, and the Liverpool Biennial; We the People, Dahn Vo's multi-site exhibition in New York City, organised by Public Art Fund; and Doug and Mike Starn's Big Bambu installation in Jerusalem. This year it launched the Public Art Challenge, encouraging temporary public works of art in cities across the U.S. For more information, please visit www.bloomberg.org or follow us on Facebook, Instagram, Snapchat: Bloombergdotorg and Twitter: @BloombergDotOrg.

Julie's Bicycle:
Julie's Bicycle is a London based global charity bridging the gap between environmental sustainability and the creative industries. Founded in 2007, its vision is a progressive, efficient and sustainable creative community. It works with over 1,000 arts organisations across the UK and internationally to measure, manage and reduce environmental impacts. Over the past two years, the charity has helped the arts save 16,784 tonnes of C02 emissions, equivalent to over £3 million. For more information go to www.juliesbicycle.com.

Press contacts:
Tara Mullins (tara.mullins@ogilvy.com, t: +1 646 520 6468)
Bloomberg Philanthropies: Lee Cochran (lee@bloomberg.org, t: +1 212 205 0378)
Studio Olafur Eliasson: Martin Enoch (martin.enoch@olafureliasson.net, t: +49 157 51556356)
Artist4ParisClimate2015: Emmanuelle Amiot (eamiot@entreprisecontemporaine.com), t: +33 1 39 95 22 86)

Twitter:
@olafureliasson
@artists4climate
@BloombergDotOrg
@MikeBloomberg
@JuliesBicycle

Instagram:
@studioolafureliasson
@BloombergDotOrg
@MikeBloomberg
@artists4climate

#icewatchparis
www.icewatchparis.com

SOURCE Bloomberg Philanthropies

RELATED LINKS
http://www.icewatchparis.com

ART aujourdhui.info

http://www.artaujourdhui.info/art-aujourdhui-hebdo-00866.html

▼ COP21

L'eau qui dort, installation de Michael Pinsky. Photo Piers Rawson

Des artistes pour la planète

L'atmosphère pesante qui découle des attentats sanglants du 13 novembre complique la COP21. Si de nombreuses manifestations citoyennes ont été annulées, le volet artistique est pour l'essentiel maintenu : installations, colloques, expositions, qui entendent souligner de manière visuelle et symbolique notre usage exagéré des ressources rares. A la Gaîté Lyrique, au Centre Pompidou, au Conservatoire des arts et métiers mais aussi dans la ville : ainsi Shephard Fairey suspend-il un globe-mandala sous la tour Eiffel, avec un nom très parlant : *Earth Crisis*. Michael Pinsky, dans *L'eau qui dort*, fait flotter des objets – décombres et épaves – repêchés du canal de l'Ourcq. Le collectif « Fukushima mon amour » réunit dans l'espace du 18 bis boulevard Beaumarchais une soixantaine d'artistes, de Castelbajac à Pras et Vilmouth, qui entendent reporter l'attention sur la catastrophe japonaise, trop vite mise au rayon des affaires classées. A la Maison de l'architecture, « Villes potentielles » montre, à partir de maquettes et dessins, comment les architectes voient la cité en cette nouvelle ère de l'anthropocène, où l'homme a réussi à mettre en péril des équilibres immémoriaux.

L'agenda cultural Artcop21

ARTCATALYSE

http://www.artcatalyse.fr/michael-pinsky-l-eau-qui-dort-la-villette-canal-de-l-ourcq-paris.html

Michael Pinsky, L'eau qui dort
La Villette, Canal de l'Ourcq, Paris
25.11.2015 - 03.01.2016

Précédent ▶
Suivant ▶

Communiqué de presse

En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent l'artiste écossais **Michael Pinsky** à investir le canal de l'Ourcq face à la Géode, avec l'oeuvre ***L'eau qui dort***, composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des deux rives.

© Ian Beech

Les canaux de Paris, voies de communication historiques et durables par essence, sont un lieu d'échange et de ressource clé! dans notre histoire. Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains. Décharge invisible qui dissimule notre trop plein d'objets sous ses eaux dormantes.
A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.
Confrontant la société à sa production de déchets, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal : vélos, bidon, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.
L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. Le public est invité à la télécharger sur son téléphone et à l'écouter à proximité de l'oeuvre. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs. Cette partition musicale sonore est créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.
L'oeuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpellés.
Avec cette oeuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

A la Villette, l'exposition de Michael Pinsky inaugure une série d'événements à l'occasion de la COP 21.

Plus grand parc urbain d'Europe avec ses 55 hectares de jardins et prairies, le Parc de la Villette est engagé depuis de nombreuses années sur les problématiques environnementales et écologiques. A l'occasion de la COP 21, le Parc de la Villette propose une série d'événements culturels en lien avec ces thématiques.

Du 25 novembre au 30 décembre 2015, "Nés quelque part" propose une exposition-spectacle sur les enjeux du climat et du développement durable. Une expérience sensible et interactive pour adopter un autre regard sur le monde et encourager la citoyenneté, la solidarité et l'échange.

Le 5 décembre 2015, "C'est possible" une rencontre exceptionnelle réunira, autour de la philosophe et physicienne Vandana Shiva, différentes personnalités majeures proposant des solutions innovantes et alternatives pour changer le monde.

Enfin, les 6, 13 et 20 décembre 2015, dans le cadre de "Free Style" l'événement street culture de La Villette, l'Atelier International du Grand Paris animera, pour les jeunes, des ateliers de sensibilisations et d'expressions sur la métropole de demain.

Exposition du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016.
Accès libre -
Métro/Tramway/Bus Porte de Pantin et/ou Porte de la Villette.

BIOSTART.FR

http://www.biostart.fr/art-et-environnement.html

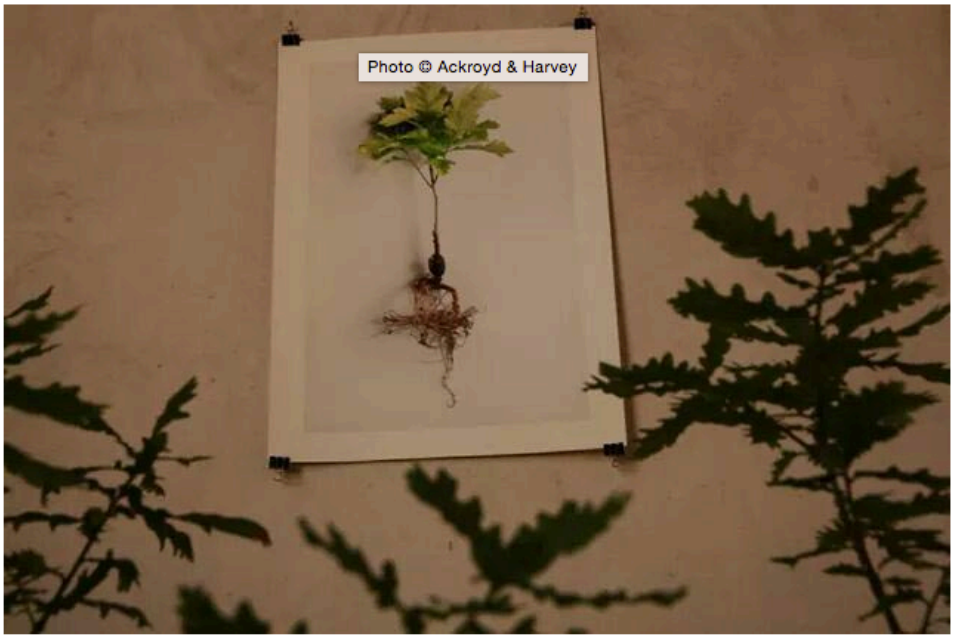
Expositions artistiques en cours
Voir lettre d'informations ArtCatalyse n°10 dans le cadre d'ARTCOP 21

Ackroyd et Harvey, Radical Action Reaction

Dans le cadre de la COP 21, les artistes britanniques Acrkoyd & Harvey déploient durant deux mois, du 6 octobre au 6 décembre, un vaste dispositif artistique de sensibilisation, le projet Radical Action Reaction, qui débute par une exposition itinérante dans six villes de France, puis organise la cérémonie de plantation d'un chêne au Jardin des Plantes à Paris, et réunit enfin un colloque en février 2016 invitant les différents acteurs du projet RAR à dresser le bilan et envisager d'autres actions pour la poursuite de cette dynamique.

Beuys'Acorns. La première étape du projet RAR (Radical Action Reaction) du duo britannique Ackroyd & Harvey consiste en une performance itinérante dans six villes françaises, présentant une installation de 100 jeunes arbres issus des glands issus des 7.000 chênes mis en terre par Joseph Beuys et en proposant des conversations avec le public autour des enjeux de la COP 21. L'installation de ces jeunes arbres est un appel esthétique à couvrir nos villes d'arbres et de plantes afin de se préparer à un avenir incertain. À travers *Beuy'sAcorns : trees on tour*, les artistes questionnent également la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique, et sa mission de modifier l'ordre social, comme l'envisageait Joseph Beuys. Ce parcours est produit par le N.A ! Fund dans une relation rapprochée par des intérêts communs.

Photo © Ackroyd & Harvey



Calendrier de la tournée Radical Beuys'Acorns : trees on tour. Pendant une semaine, les partenaires se mobilisent dans chaque ville autour de cette œuvre minimaliste (les arbres sont en dormance hivernale) pour organiser des conférences et des tables-rondes sur l'adaptation climatique et les bienfaits de la plantation d'arbres, de l'accroissement des surfaces végétalisées en zones urbaines, mais aussi sur l'importance de l'art dans ces enjeux.Après Bordeaux (5-16 octobre), Nantes (19-24 octobre), c'est au tour de Mulhouse depuis le 2 novembre, avec le partenariat de La Filature et de la Kunsthalle, d'organiser l'accueil de Beuys'Acorns jusqu'au 6 novembre. Puis les jeunes arbres rejoindront la ville de Lyon, en partenariat avec le Goethe Institut, pour une installation à l'ENSBA de Lyon aux Subsistances du 9 au 13 novembre. À Nice, le collectif d'artistes Culbuto accueillera l'oeuvre à "la Station", en collaboration avec la Villa Arson. Enfin, la Ville de Versailles accueillera la dernière étape de cette tournée artistique et pédagogique au centre INRA Versailles-Grignon, partenaire institutionnel du projet Radical Action Reaction.

Suites du projet RAR. Le 29 novembre, veille du lancement de la COP 21, Ackroyd & Harvey planteront un chêne de 8 mètres de haut au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en coproduction avec l'association COAL. L'arbre sera entouré pour le magnifier d'une draperie d'herbe vivante. Choisi pour ses capacités d'adaptation au changement du climat parisien et pour sa croissance lente qui capte durablement le CO2, il rejoindra les arbres illustres qui ponctuent notre histoire des sciences naturelles. Ce geste symbolique fort illustrera la déclaration de Joseph Beuys selon laquelle les villes devraient être comme des forêts.

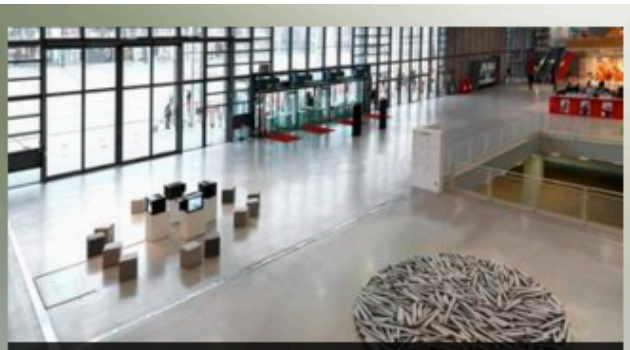
Au-delà, elle agira comme un catalyseur d'une vague de plantations d'arbres dans des institutions culturelles. Elle catalysera ainsi une série de plantations citoyennes et de réactions dans un réseau de structures culturelles engagées dan la sensibilisation aux enjeux climatiques tels : le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Zoo-Jardin Botanique de Mulhouse, La Station (Nice), Les Les Moulins/Studio Orta (Boissy-le-Chatel), le Domaine de Chamarande, la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, le Cimetière des Gonards, la Ville de Versailles, l'INRA Centre de Versailles-Grignon. À l'issue de la COP 21, les artistes réuniront les différents acteurs du projet pour faire le bilan et envisager les actions à mettre en place pour poursuivre la dynamique au-delà de l'actualité COP 21. Ce dispositif complet vise à transmettre le potentiel de l'art comme forme d'activisme environnemental.

La démarche originale de Acroyd & Harvey. Le duo explore à la fois la sculpture, la photographie, l'architecture et l'écologie autour des thèmes des préoccupations environnementales et scientifiques contemporaines. Leurs œuvres traitent de la fragilité de notre écosystème, tout en rendant hommage à son pouvoir de résilience. En investissant essentiellement l'espace public avec les matériaux pour la plupart naturels, ils réconcilient l'urbain et le végétal, la nature et la culture. Ils ont notamment marqué les esprits avec leur œuvre photographique originale réalisée avec du gazon. Il est devenu le membre organique de l'œuvre d'art, élément vivant et support originel de la photographie. En projetant de la lumière sur des toiles ensemencées d'herbe, ils utilisent la capacité de la photosynthèse pour faire émerger des portraits troublants et éphémères. En 2003, ils ont recouvert la totalité des murs intérieurs d'une église au sud de Londres et réalisé en 2007 leur plus importante œuvre éphémère dans l'espace public: *Fly Tower*, recouvrant la totalité de la façade du Théâtre National de Londres. D'autres ont été conçues pour les Jeux Olympiques de Londres en 2012. Leurs œuvres organiques ont été présentées en 2010 à la Royal Academy de Londres, en 2012 au Festival des Arts visuels de Vevey en Suisse, puis en 2014 à la Maréchalerie de Versailles.

Presse internet

culture.fr

http://www.culture.fr/Actualites/Portrait-Dossier/Le-Centre-Pompidou-au-rendez-vous-du-climat



© Vue du Forum du Centre Pompidou avec les œuvres : Cornwall Slate Circle (1981) de Richard Long et Land Art (1968-69) de Gerry Schum. Photo : Georges Meguerditchian, Centre Pompidou

Portrait - Dossier

Le Centre Pompidou au rendez-vous du climat

En écho à la COP21, le Centre Pompidou place la création au coeur des enjeux climatiques, avec un parcours d'oeuvres et une programmation d'activités spécifiques en novembre et décembre.

Un parcours d'oeuvres. En entrant dans le Centre Pompidou, le visiteur découvre, dans le Forum, deux œuvres majeures du Land art réalisées par Richard Long et Gerry Schum. Renouvelant la tradition du paysage, ce mouvement artistique s'interroge sur les formes plastiques autant que sur l'impact des activités humaines sur la nature. Les créations réalisées *in situ* dans la nature utilisent des éléments naturels (bois, terre, sable, boue, pierres, eau, etc.) et donnent forme à un dialogue sublimant la relation de l'art à la nature. L'oeuvre *Land art* du vidéaste Gerry Schum est une exposition télévisuelle diffusant sur plusieurs écrans des œuvres produites in situ. *Cornwall Slate Circle* de Richard Long est composée de 291 ardoises provenant d'une ancienne carrière de Cornouaille, et formant un cercle de 4,50 mètres de diamètre. Elle évoque la rencontre originelle entre culture et nature et invite par sa solennité le spectateur à la contemplation.
Dans le musée aux niveaux 4 et 5, un parcours COP21 met en lumière les mutations de la représentation de la nature dans le champ de l'art moderne et contemporain, à travers une trentaine d'oeuvres. De la nature idéalisée de Matisse aux paysages rêvés par les surréalistes, de la mise en scène de la société de consommation des années 1960 au land art, des problématiques architecturales aux questions d'urbanisation et de développement durable, la création artistique interroge le lien qui unit l'homme à son environnement. A découvrir du 18 novembre au 8 décembre.

Pour le jeune public. Afin de sensibiliser les plus jeunes à la question du dérèglement climatique, le Centre Pompidou organise des *Impromptus* le 6 décembre, une visite gratuite du musée et de l'exposition de la Galerie des enfants avec pour invités des artistes engagés sur la thématique du climat. Le week-end des 12 et 13 décembre, la performance participative *Cet après-midi on improvise … le cas du sac !* invite les enfants et leurs parents à une improvisation collective pour donner une seconde vie aux déchets abandonnés. Pendant les vacances de Noël du 19 décembre au 3 janvier, sont proposés des ateliers de création autour du défi climatique. En partenariat avec COAL (Coalition pour l'art et le développement durable), le Centre invite les artistes Lucy + Jorge Orta autour de leur Bureau des Passeports Universels. Une invitation lancée aux jeunes citoyens à se mobiliser autour des grandes problématiques contemporaines

Projections et rencontres. Le 26 novembre, le Centre Pompidou propose dans le cadre du cycle mensuel *Prospectif Cinéma*, initié par Christine Macel, la séance *Biosphère*, présentée par Loïc Le Gal et Olivier Zeitoun. Elle a pour thème les rapports de l'art à la nature en danger et au développement durable. Cette projection est suivie d'une discussion. Le 11 décembre, le Centre Pompidou propose une conférence de Bruno Latour, philosophe et sociologue des sciences, professeur à Sciences-Po Paris. Bruno Latour vient de publier *Face à Gaïa, Huit conférences sur le nouveau régime climatique* (Édition La Découverte, 2015). Dans ce recueil de conférences prononcées en 2013 à Edimbourg, il reconsidère l'histoire du monde à travers les bouleversements écologiques. Il sera accompagné, en particulier, de Philippe Squarzoni auteur de bandes dessinées, dont *Saison brune* (Éditions Delcourt, 2012), album et enquête sur la question de l'écologie.

/ INFOS PRATIQUES

Deux œuvres majeures dans le Forum du Centre Pompidou
A partir du 18 novembre, en accès libre

Parcours COP 21 au musée niveaux 4 et 5
Du 18 novembre au 8 décembre 2015, tarif : billet musée et expositions

Projection Biosphère au cinéma du Centre Pompidou
Le 26 novembre à 20h, tarif : 6 euros, TR : 4 euros

Rencontre *Penser la crise écologique avec Bruno Latour*
Le 11 décembre à 19h en Grande salle - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Activités pour le jeune public
Impromptus, 6 décembre, gratuit sans réservation
Performance participative *Cet après-midi on improvise ... le cas du sac !* 12 et 13 décembre, gratuit sans réservation
Ateliers "Cap Monde" 2-5 ans et "Zoom planète 6-10 ans, pendant les vacances de Noël, du 19 décembre au 3 janvier

› En savoir plus

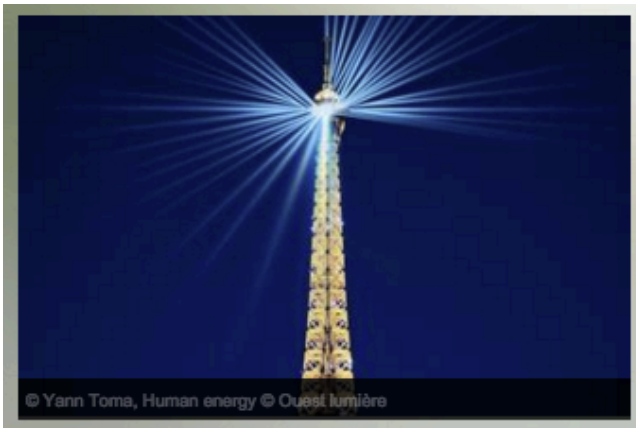
/ SUR LE WEB

› Retrouvez la programmation complète du Centre Pompidou

› COP21

culture.fr

http://www.culture.fr/Actualites/Portrait-Dossier/ArtCOP21-l-agenda-culturel-Paris-Climat-2015



Portrait - Dossier

ArtCOP21, l'agenda culturel Paris Climat 2015

En écho à la COP21, qui se déroule à Paris du 30 novembre au 11 décembre, la plateforme ArtCOP21 propose, à travers un agenda culturel en ligne, un parcours artistique d'envergure autour des enjeux du dérèglement climatique. Retrouvez une sélection d'événements prévus à Paris.

***Human energy* de Yann Thomas à la Tour Eiffel**

Du 6 au 12 décembre, l'artiste français Yann Toma, en collaboration avec l'agence de scénographie et de design ARTEL, transforme la Tour Eiffel en une immense antenne énergétique : Human energy, pour affirmer l'état d'urgence climatique. Ce générateur d'énergie humaine monumentale va comptabiliser l'énergie calorique produite par 75 millions de sportifs dans le monde, grâce à l'application Runstatic, et l'énergie cognitive produite lors du sommet de la Terre, par le décomptage des tweets générés par la COP21. Cette oeuvre-lumière porte un message positif sur le changement climatique : les petites actions individuelles, qu'elles soient physiques ou intentionnelles, rassemblées dans un projet collectif peuvent agir en faveur du climat.

Tour Eiffel - du 6 au 12 décembre

En savoir plus

Ice watch, installation d'Olafur Eliasson, Place du Panthéon

L'artiste plasticien Olafur Eliasson, en collaboration avec le géologue Minik Rosing, imagine une œuvre d'art publique majeure dans le cadre de la COP21. Ice Watch met en scène 80 tonnes de glace en provenance d'un fjord près de Nuuk, dans le Groenland, dans le but d'inspirer l'action collective contre le changement climatique. Collectée à partir de blocs de glace flottant librement, l'œuvre sera disposée telle une horloge Place du Panthéon. Dans les jours qui suivront, la glace fondra sur la Place, donnant au grand public un aperçu du changement climatique sur notre planète.

Place du Panthéon – à partir du 3 décembre

En savoir plus

***L'eau qui dort* de Michael Pinsky à la Villette**

Michael Pinsky installe sur le canal de l'Ourcq l'œuvre *L'eau qui dort,* composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autres des 2 rives. A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste est allé chercher dans les profondeurs des eaux du canal, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface. L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux, à télécharger sur son téléphone.Cette œuvre poétique et pédagogique invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste banal, celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

La Villette, sur le canal de l'Ourcq, 25 novembre - 3 janvier

En savoir plus

***One heart one tree* de Naziha Mestaoui à la Tour Eiffel**

À la croisée des chemins, entre virtuel et réel, *One Heart One Tree* propose de créer, via une application smartphone, un arbre virtuel qui sera projeté symboliquement sur la Tour Eiffel. Chaque arbre conçu virtuellement générera un autre arbre réel, nominatif et planté dans le cadre de projets de reforestation sur les cinq continents .

Tour Eiffel - 29 novembre-4 décembre

En savoir plus

***Radical Action Reaction (RAR)* d'Ackroyd & Harvey au Jardin des plantes**

Le duo d'artistes Ackroyd & Harvey inaugure le 3 décembre au Jardin des Plantes, l'installation monumentale d'un chêne majestueux devant une draperie d'herbe vivante pour inaugurer la COP21 et célébrer le rôle des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique. Cet arbre symbolique rejoindra l'Arboretum du Muséum national d'Histoire naturelle. L'évènement sera suivi d'une série de plantations citoyennes dans un réseau de structures culturelles engagées dans la sensibilisation aux enjeux climatiques.

Jardin des plantes, 3-7 décembre

En savoir plus

Le bureau des passeports universels Antarctique de Lucy + Jorge Orta au Grand Palais

Les artistes Lucy + Jorge Orta installent au Grand Palais un bureau monumental de distribution de Passeports Universels Antarctique, où chaque visiteur se voit délivrer un passeport en échange d'un engagement pour la protection de l'environnement et pour le futur des êtres humains. Cette oeuvre met en avant l'urgence de prendre en considération la dignité des personnes victimes des conséquences du changement climatique. Avec plus de 50 000 passeports déjà en circulation, l'objectif de cette œuvre est d'unir les citoyens autour de la protection des environnements menacés, contre le changement climatique et pour la paix.

Grand Palais, 4-10 décembre

En savoir plus

La COPBox

Cette micro-architecture mise à disposition dans l'espace public permet à tout citoyen de partager ses idées pour le climat en enregistrant un message vidéo personnalisé destiné aux négociateurs des 195 pays réunis lors de la COP21. Les messages seront diffusés sur les réseaux sociaux et le site d'ArtCOP21. Une sélection de ces messages sera projetée au Bourget sur le site officiel de la COP21. La COPBox sera présente dans une dizaine de lieux à travers Paris, avant d'arriver sur le site des négociations au Bourget pour la COP21 en décembre.

Pavillon Tara « Océan & Climat », 12 novembre - 3 décembre

Espace Génération Climat, Le Bourget, 30 novembre - 11 décembre

Grand Palais - Solutions COP21, 4 - 10 décembre

En savoir plus

Urban DataScape d'Olga Kisseleva et Etienne Delprat au Grand Palais

Urban DataScape connecte les promeneurs à leur environnement urbain et révéle la dimension collective des problématiques liées au climat. Après avoir été présentée tout l'été sur les Berges de Seine, cette installation interactive en forme de QRCode monumental permet d'immerger les visiteurs du Grand Palais au cœur des enjeux climatiques.

Grand Palais - Solutions COP21, 4 - 10 décembre

En savoir plus

La Conférence des parties créatives à la Gaîté Lyrique

En écho à la COP21, une centaine de créateurs, artistes, architectes, scientifiques, penseurs internationaux, se réunissent pour la Conférence des Parties Créatives à la Gaîté Lyrique, pour pour s'engager ensemble, avec le public, à développer l'imaginaire d'un monde possible, positif et durable.

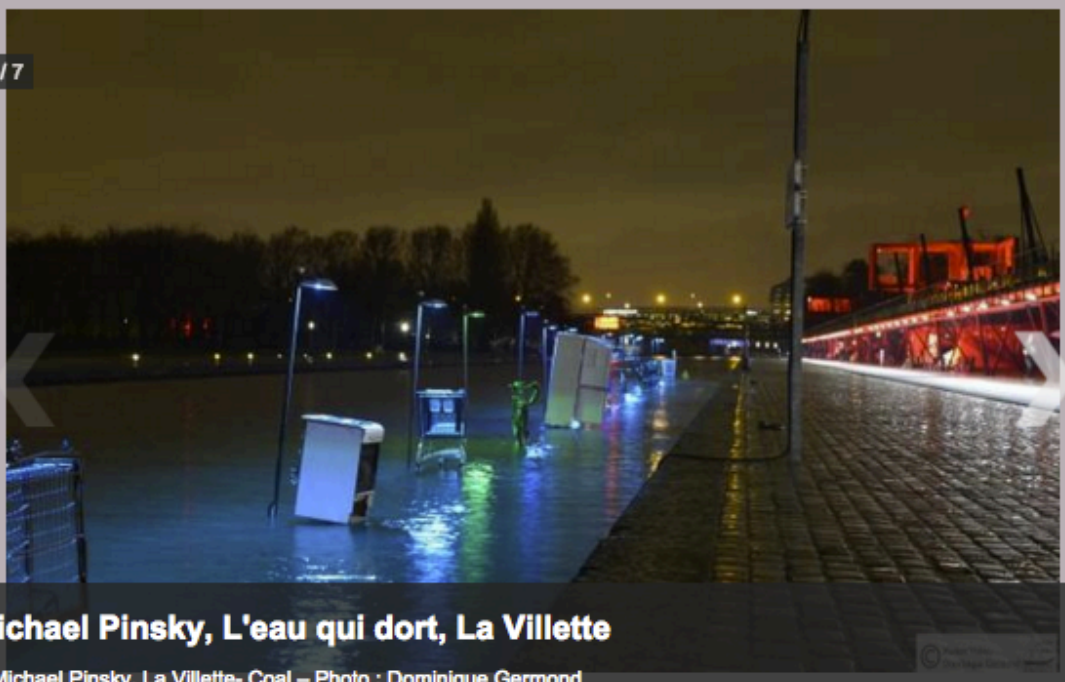
A la Gaîté Lyrique – 1-11 décembre

En savoir plus

ArtCOP21 est mis en oeuvre par l'association COAL Art et Développement durable, premier acteur français à mobiliser les artistes sur les enjeux climatiques.

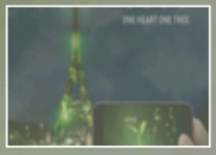
/ PHOTOS

1 / 7



Michael Pinsky, L'eau qui dort, La Villette

© Michael Pinsky, La Villette- Coal – Photo : Dominique Germond



http://www.evous.fr/Le-Marais-Paris-3e-et-4e.html

Le Marais, Paris 3e et 4e

Evous France > Arrondissements de Paris > Le Marais, Paris 3e et 4e

Décembre, les spectacles vous attendent, Au Carreau du Temple, du cinéma avec "Faites des Courts Fête des Films". Au Café de la Gare, Mamans. Au Théâtre Essaïon, Gauthier Fourcade dans : Le secret du temps plié. Théâtre du Marais : Piaf, une vie en rose et noir, mise en scène François Chouquet, et au Point Virgule : Full Métal Molière, tous les dimanches.

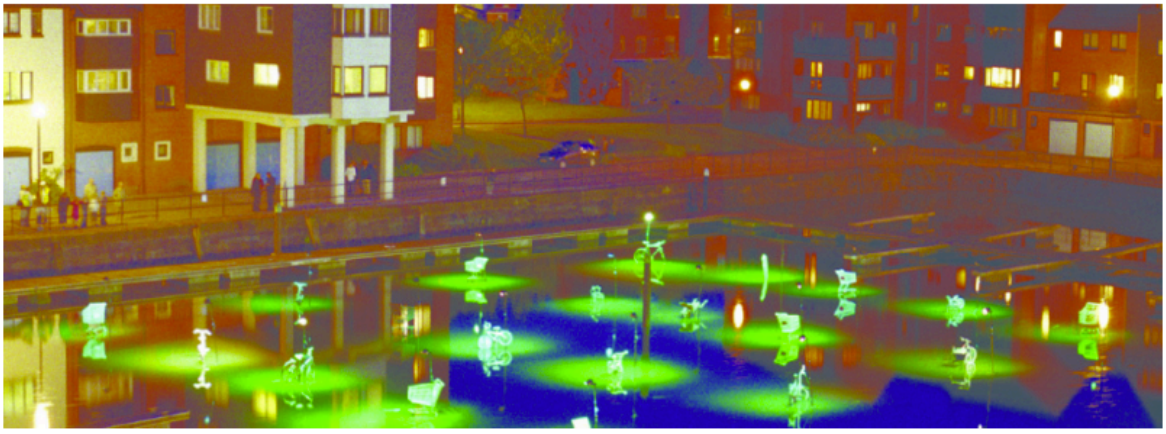
Les expositions : Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris : Bons baisers de Paris. 300 ans de tourisme dans la capitale. Galerie Isabelle Gounod, Eric Rondepierre présente : "Effets secondaires". Au Centre Georges Pompidou : Claire Bretécher à la BPi !
Côté Evènements : Au Carreau du Temple, Paris is magic, Black Fashion Week Paris is back. A la Gaîté Lyrique : festival Artcop21. Halle des Blancs Manteaux, le Noël Vintage du 11 au 13 décembre.
Pour les enfants : Théâtre du Marais : Le petit scientifique de Noël. Au Point Virgule Princesse ... Mais pas trop ! Au Café de la Gare, Je suis un rêve, tous les mercredis. Et au Centre Georges Pompidou : Châteaux de sable : Architectures de rêve !

Les Concerts : au Théâtre Essaïon chante Pascal Mary. Archives Nationales : avec l'association Jeunes Talents, "Fantaisies chromatiques". Et au Centre Wallonie Bruxelles Antoine Chance.

Presse internet

EXPO IN THE CITY
LE MEILLEUR DES SORTIES À PARIS

http://www.expointhecity.com/2015/11/13/plongee-urbaine-de-michael-pinsky/



Plongée urbaine de Michael Pinsky

Du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016- Du canal de L'Ourcq à La Villette//

« l'Eau qui dort »

Comment faire de nos déchets une œuvre poétique et spectaculaire ? L'artiste écossais Michael Pinsky nous propose une balade artistique insolite sur les rives du Canal de l'Ourcq en donnant une seconde vie à plus de 40 objets abandonnés par les riverains, et qui sommeillaient depuis lors au fond des eaux dormantes. Il crée ainsi une œuvre d'art conçue comme une « décharge flottante ». Vélos, bidons, caddies ou panneaux, chaque pièce exposée, aussi étrange soit-elle, a été récupérée dans le canal par une équipe de plongeurs, œuvrant ainsi au nettoyage des eaux. Des épaves domestiques tombées dans l'oubli que Michael Pinsky fait remonter à la surface pour éveiller les consciences des citadins. Cette promenade improbable sera accompagnée d'une bande-son réalisée à partir de ces objets métalliques, utilisés comme de véritables instruments, faisant ainsi vibrer le cœur du spectateur. Avec cette œuvre poétique et pédagogique, tout en sons et lumières, l'artiste participe à la prise de conscience des riverains en les interpellant sur les conséquences dramatiques d'un geste qui peut paraître « banal » .

Du canal de L'Ourcq à La Villette, 75019
M° Jaurès (2, 5, 7 bis), Crimée (7), Laumière (5) ou Stalingrad (2, 5, 7)
Accès libre

EXPO IN THE CITY
LE MEILLEUR DES SORTIES À PARIS

http://www.expointhecity.com/2015/11/13/radical-action-reaction/

Radical Action Reaction

Du 3 au 7 décembre 2015- Jardin des Plantes //

Le 3 décembre, sera inaugurée, au Jardin des Plantes, l'installation monumentale d'un arbre majestueux devant une draperie d'herbe vivante pour inaugurer la COP21 et célébrer le rôle des arbres dans l'adaptation des villes au changement climatique. L'arbre symbolique rejoindra ensuite l'Arboretum du Muséum national d'Histoire naturelle et catalysera une série de plantations citoyennes.

Jardin des Plantes
Du 3 au 7 décembre 2015
57 rue Cuvier, 75005 – M° Jussieu (10), M° Censier (7)
Tous les jours de 7h30 à 20h
Accès libre

http://www.archidesignclub.com/magazine/actualites/agenda/47219-artcop21-villes-potentielles.html

art cop 21

Exploration des enjeux culturels du changement climatique. Plus de 200 artistes, professionnels, scientifiques et penseurs imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour notre monde à réinventer.

Des rencontres, des entretiens, un atelier professionnel, des projections et des performances rythment la COP21, faisant de la Gaîté lyrique les quartiers généraux de la culture pour le climat. Les rendez-vous réguliers du Plateau Média abordent eux aussi cette thématique tandis qu'un espace de ressources (livres, revues, films, documentaires) est proposé en continu pour approfondir le sujet.

• Toutes les rencontres sont streamées et archivées sur le site de la Gaîté lyrique. Les rencontres se font en français ou en anglais. Elles sont en libre accès.

-Présentation de la Gaîté Lyrique-

Magazine

25.11.2015 - Ping Pong

Emilie Notéris & Frédéric Ferrer : dérangement climatique

Ce soir dans Ping Pong il sera question de climat, de théâtre, de conférence et de littérature à l'occasion de l'ouverture ce week de la COP21.Nous recevrons Frédéric Ferrer qui met en scène « Kyoto forever 2 » jusqu'au 6 décembre à la Maison des Métallos à Paris, un pastiche de sommet international où 9 acteurs, au cours de discutions, « intense, burlesque, mouvementée… et chaude », ...

25.11.2015 Ping Pong | 51 minutes

Type d'événement	Rencontre
Date	Du 01/12/2015 au 11/12/2015
Région	Région Parisienne
Nom du lieu	Gaîté Lyrique
Adresse	Paris
Site Internet	**Site de l'art cop 21**

http://www.frient.com/m/news/view/Une-box-pour-d%C3%A9livrer-ses-messages-aux-n%C3%A9gociateurs-de-la-COP21

Une box pour délivrer ses messages aux négociateurs de la COP21

+ VIDEOS Installée avant la COP21 sur une dizaine de sites en Ile-de-France, la COPBox prendra place au Bourget à partir du 30 novembre. Equipée d'une caméra, elle permet d'enregistrer ses doléances.

« Il est encore temps de prendre les bonnes décisions pour l'avenir de notre planète ». « Nous attendons des actes, pas uniquement des paroles ». « Les alternatives existent et les citoyens sont prêts. A vous de jouer ! ». Voici quelques-uns des messages déjà délivrés aux négociateurs de la COP21, la conférence de Paris sur le climat, via la COPBox.

Il s'agit d'un « module participatif » aux allures de cabane de jardin imaginé par l'association COAL Art et Écologie et l'agence Lemoal&Lemoal Architectes. Equipé d'une caméra, il permet à chacun d'enregistrer ses doléances et de s'approprier – un peu – la question du changement climatique. Installée avant la COP21, sur une dizaine de sites en Ile-de-France, la COPBox sera à partir du 30 novembre au Bourget, pour le lancement de la conférence des Nations unies sur le climat.

Quelques messages enregistré via la COPBox

«Ne nous décevez pas !»

Au-delà des demandes très générales, réalisées dans toutes les langues, les participants avancent parfois des propositions très concrètes – adressées tant, d'ailleurs, aux différents chefs d'Etat qu'à leurs propres concitoyens. *« Mettre plus de pulls pour chauffer moins les maisons »*, *« éteindre les vitrines des magasins la nuit »*, ou encore *« arrêter de jeter ses ordures sur les trottoirs »* sont autant de suggestions. La question de l'éducation des générations futures aux problématiques environnementales est également souvent abordée. Et de conclure : *« Nous comptons sur vous, ne nous décevez pas ! »*.

> COP21 : la longue marche
> DOSSIER COP21 : les entreprises face au défi du changement climatique
> DIAPORAMA COP 21 : les artistes s'engagent

Source: http://www.lesechos.fr/paris-climat-2015/actualites/021501615485-une-box-pour-delivrer-ses-messages-aux-negociateurs-de-la-cop21-1178925.php#xtor=RSS-37

Good cop, Bad cop 21
LES RADIOS CAMPUS FONT PARLER LA COP21, AUTREMENT

http://goodcopbadcop21.org/j2-artculture-comme-influences-majeures-sur-les-enjeux-climatiques-extraits-de-notre-emission-a-betonsalon/

J#2: Art&Culture, les enjeux climatiques vus par le monde du sensible. Notre émission à Bétonsalon

Au coeur de Bétonsalon.

Ils sont venus, ils ont vu, ils ont parlé et on verra bien s'ils vont gagner. Les dirigeants se sont donc exprimés hier au Bourget pour donner une impulsion à cette conférence climat. Après la réthorique les voici repartis, maintenant place aux négociations.

A la rédaction de Good Cop Bad Cop21 , on s'est dit qu'on allait laisser un peu bosser nos grosses huiles et s'accorder, en ce mardi jour de fermeture des musées, une balade dans le monde de l'art. Nous étions donc en direct depuis le centre d'art Bétonsalon, un lieu de création installé sur le campus de l'Université Diderot Paris 7 à quelques pas de la Seine dans le 13ème arrondissement de Paris.

Aujourd'hui, plus exactement, on s'est demandé si l'art peut lutter pour le climat. La sensibilisation, la provocation, la beauté aussi... Est-ce la quelques armes pour mettre à bas le grand méchant réchauffement climatique ?

On a vu ça avec nos invités présents tout au long de cette émission : Magali Daniaux et Cédric Pigot, un duo d'artistes qui bosse ensemble depuis 2001 et s'intéresse tout particulièrement aux questions du changement climatique. Ils seront présents sur une série de conférences organisées par ArtCOP21 à la Gaîté Lyrique à Paris.

En deuxième partie, nous a rejoint Roger des Près, « *fermier en chef* » et fondateur de la Ferme du Bonheur , un lieu alternatif installé à Nanterre. Un centre culturel qui travaille sur les questions d'environnement et de sensibilisation des jeunes de la ville.

> *Une cellule de recherche et de réflexion sur l'Homme et la Terre qui pratique la culture sous toutes ses formes (théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma...) mais aussi l'action sociale...ou encore l'urbanisme, l'architecture, l'environnement, l'agriculture, l'écologie..*

On a diffusé aussi nos reportages avec des jeunes de Pantin qui allient les disciplines artistiques avec les questions climatiques ainsi qu'une rencontre avec François Gemenne spécialiste des migrations climatiques.

Le son long de Jade Lindgaard qui fait le point sur la journée de Lundi avec un focus en particulier sur les discours des chefs d'état, l'axe économiques qu'ils ont adopté pour parler du climat. Le danger de ce rapprochement public privé et enfin les objectif des négociations à venir d'ici la fin de la semaine. Une interview réalisée par Martin Bodréro de Radio Campus Paris.

Retrouvez ici notre émission dans son intégralité.

J'aime 4 personnes aiment ça.

Par Redac | 01 décembre 2015 | Catégories: Actus, Les Emissions GCBC | Mots-clés: Art&Culture, ArtCOP21, Daniaux & Pigot, François Gemenne, Jade Lindgaard

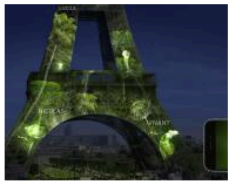
http://www.i24news.tv/en/news/culture/93864-151128-artcop21-global-arts-initiative-tackles-climate-change

ArtCOP21: Global arts initiative tackles climate change

By i24news
Published: 11/28/2015 - 03:21pm, updated: 03:50pm

credits/photos : Twitter/ArtCOP21
ArtCOP21, a cultural festival on the theme of climate change

4/8



MINISTÈRE DE LA VILLE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Jeunes.gouv.fr

http://www.jeunes.gouv.fr/actualites/agenda/article/les-enjeux-comment-terre-dire-et

Les Enjeux : "Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé"

Pour la 9e édition des Enjeux, la Maison des écrivains et de la littérature propose de rapprocher littérature et nature lors de rencontres labellisées par la COP21 ; cette manifestation soutenue par le Centre national du livre - CNL se tiendra du 4 au 8 novembre à Paris.

Ces temps de réflexion se dérouleront avec la participation notamment de Jean-Christophe Bailly, Luc Lang, Thomas B. Reverdy, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Emmanuelle Pagano, Pierre Patrolin, Fabienne Raphoz, Antoine de Baecque, Alain Corbin, Dominique Viart, Pierre Schoentjes, Michel Collot, Claire Malroux, Cole Swensen, Emmanuel Hussenet, Frédéric Gros, Jean-Marc Besse, Roberto Ferrucci, Lisa Robertson, Emmanuel Ruben, Frank Smith, Cole Swensen, Jean-Loup Trassard, Loïc Fel, Jean-Marie Gleize, Frédéric Gros, Dominique Marchais, Yann Quero, Jean-Luc Raharimanana, Gilles Tiberghien, Hélène Cixous…

Ainsi qu'avec **la projection d'extraits d'archives de** l'Institut national de l'audiovisuel - Ina mais aussi **la projection du film de Jean-Luc Godard "Adieu au langage".**

L'entrée est gratuite.

Pour en savoir plus, consulter le programme complet, cliquez ici !

LE FIGARO.fr SCOPE

http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/michael-pinsky-l-eau-qui-dort-3986097.php

MICHAEL PINSKY - L'EAU QUI DORT

Du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016 - Parc et Grande Halle de la Villette - Paris (75019)

Des vélos, une brouette, quelques caddies... A la tombée du jour, des objets, à la fois étranges et familiers, semblent flotter à la surface de l'eau. Des lumières s'allument l'une après l'autre, révélant les déchets enfouis sous les eaux dormantes, enfin sortis de l'oubli auquel ils étaient destinés. Repêchés par une équipe de plongeurs, ces rebuts ont été ensuite récurés par Michael Pinsky pour être exposés. Grâce à cette installation, ces ordures jetées par tous au fil des années dans les eaux du canal de l'Ourcq retrouvent une seconde vie inespérée. Désireux de confronter les acteurs de cette société de consommation, l'artiste agit positivement en nettoyant le canal et invite par la même occasion les riverains à la contemplation. Pour que la question de l'environnement ne soit plus une source de malaise mais d'inspiration.

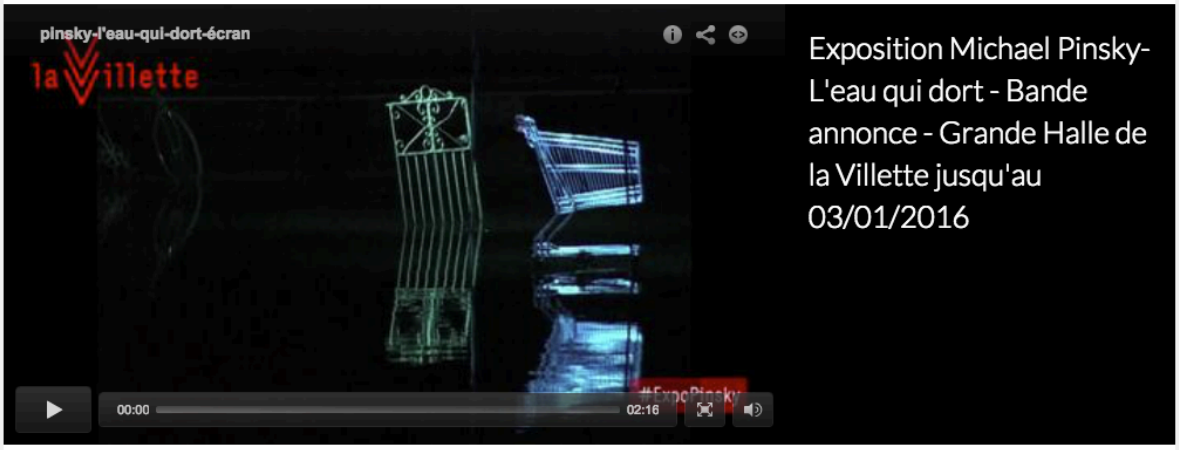
Réservez vos places pour "Michael Pinsky - L'eau qui dort" sur fnac.com

J'aime 0 Tweeter G+1 0

☆ Ajouter à mes favoris

Genre : Expos & manifestations
Site officiel : lavillette.com
Tel : 01 40 03 75 75
Lieu : Parc et Grande Halle de la Villette - Paris (75019)
Dates : du 25 novembre 2015 au 3 janvier 2016
Infos évenement : 211, avenue Jean Jaurès 75019 Paris - En accès libre
› Signaler une erreur sur la fiche

EN VIDÉOS



Presse internet

Les Echos.fr

http://www.lesechos.fr/industrie-services/diaporamas/DIAP1311151855_181F2C-cop21-les-artistes-s-engagent-1177777.php?id_photo=5

Publié le 23 novembre 2015

COP21 : les artistes s'engagent

LES ECHOS | LE 23/11

Les initiatives d'ordre artistique se multiplient à l'occasion de la conférence de Paris sur le climat. Forêt virtuelle sur la Tour Eiffel, déchets sortis de l'eau sur le canal de l'Ourcq, maison fondante à la gare du Nord, « Bureau du Passeport International Antarctique » au Grand Palais (photo)... Découverte en images de quelques-unes des œuvres exposées un peu partout dans ou à proximité de la capitale à l'occasion de la COP21 (photo : Lucy +Jorge Orta).

Presse internet

Les Nautes de Paris

http://www.nautesdeparis.fr/cop-21-michael-pinsky-anime-le-canal-de-lourcq-a-la-villette/

Les canaux parisiens

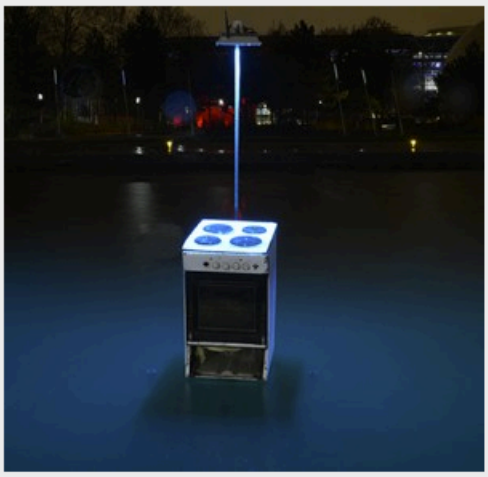
Cop 21 : Michael Pinsky anime le canal de l'Ourcq, à la Villette

— « *L'eau qui dort* » de Michael Pinsky à La Villette fait resurgir à la surface des épaves domestiques.

Dans le cadre de la Cop 21, l'exercice proposé par l'artiste Michael Pinsky, à la demande de l'association Coal en partenariat avec le parc de La Villette : « *L'eau qui dort* » est intéressant à découvrir surtout à la tombée de la nuit. Il vous invite à découvrir autrement Paris.

Malgré une inauguration sous la pluie, le 25 novembre 2015, l'artiste nous a apporté quelques précisions :

« *J'ai installé les objets en quinconce… 8 bandes sonores différentes réalisées avec des adolescents vivants à proximité du parc. Elles sont transmises par 30 hauts parleurs, au fur et à mesure du parcours.… Ainsi une musique différente accompagne le promeneur tout au long de la découverte de cette œuvre flottante… Comme l'installation ne sera démontée que le 3 janvier 2016, la surface du canal va peut-être geler ! On obtiendra ainsi de nouveaux effets. Si, il neige cela redessinera les objets…*



— Une cuisinière flottante.

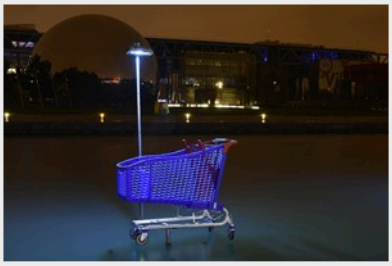
— L'artiste Michael Pinsky.

J'ai choisi un éclairage bleu car cette couleur offre des reflets intéressants notamment sur le métal… J'ai été étonné par les questions des Français pendant l'installation. Ils sont moins caustiques que les Britanniques … Il y a une boîte, un coffre aussi. En Grande-Bretagne souvent les boîtes servent de cercueils flottants aux animaux… Il n'y a pas de squelettes ! Cela aurait été de très mauvais goût; ni de petits objets. Les caddies dominent dans ce type de récupération quoique en France, il y en ait moins qui soient jetés. »

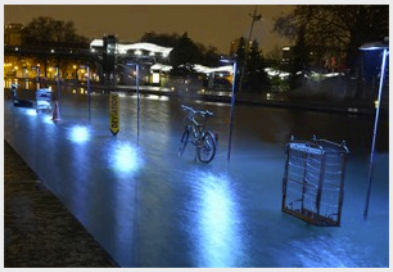
— *Je voulais mettre un éclairage dans le frigo; mais, ça devenait trop complexe.*

Des objets domestiques

Voici une installation qui aurait intéressé le grand poète romantique et homme politique français Alphonse de Lamartine qui a écrit au XIXe siècle ces vers célèbres : « *Objets inanimés avez-vous donc une âme…* » (Milly) et « *O temps suspend ton vol…* » (Le lac). Est-ce pour cela que tant d'objets se retrouvent au fond, des lacs, des rivières, des fleuves et… des canaux dont la surface semble figée ?



— *Les caddies sont moins nombreux ici que pour mes installations en Grande-Bretagne.*



— Un inventaire à la Prévert.

Ces idées poétiques semblent s'associer dans cette mise en scène en nous offrant des images quasi immobiles d'objets flottant remontés à la surface. Ils appartiennent à notre quotidien. Ils écrivent ici un nouvel inventaire à la Prévert : un frigo, une cuisinière, un cadre de lit pliant, un vélo, un Vélib', un panneau Déviation, un plot de chantier, un chariot de grande surfaces, un siège de bureau….

— Les associés de Branca Echafaudage. Leurs équipes ont préparé dans leurs ateliers puis installé des socles fixes pour chacun des objets.

Ils nous démontrent que les canaux, et plus précisément le canal de l'Ourcq où est mise en place l'installation est un « *écosystème très sensible… qui est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains.* »

Face à la Géode, sur les deux rives, les 40 pièces récupérées par une équipe de plongeurs et le service des canaux de Paris, à Stalingrad et Aubervilliers, ont été mis en place sur des plateformes préparées et installées par les équipes de la société Branca Echafaudage.

L'association Coal mobilise les artistes et acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux autour de son programme et agenda ArtCop 21 qui réunit plus de 400 projets dans différents pays. Ils sont à découvrir sur leur site.

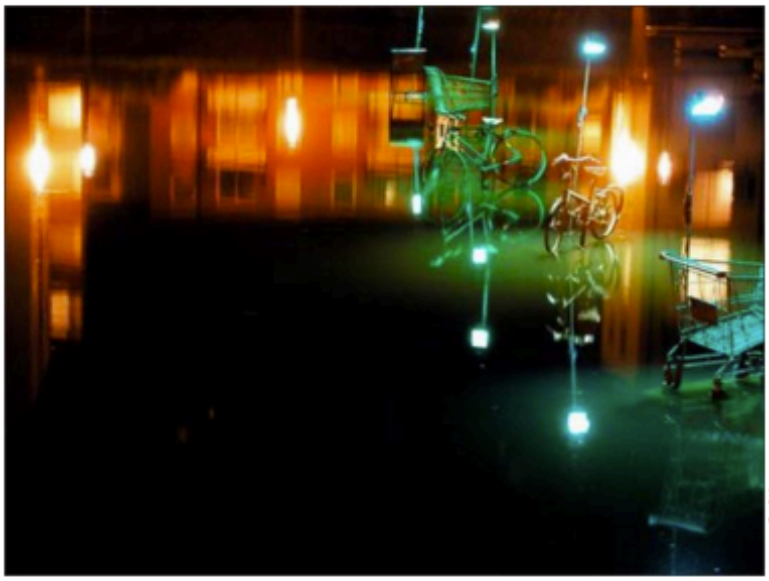
Lauranne Germond co-fondatrice de l'association (en 2008) nous a indiqué qu'ils avaient avec l'artiste d'abord pensé entourer des monuments en bleu, car le bleu évoque bien sûr l'eau.

— Michael Pinsky et Lauranne Germond commissaire de l'exposition (Coal).

PARISart

http://www.paris-art.com/exposition-art-contemporain/l-eau-qui-dort-/michael-pinsky/18125.html

ART | AGENDA



Michael Pinsky

L'eau qui dort

25 nov.-03 janv. 2016

Vernissage le 24 nov. 2015

Paris 19e. Parc de la Villette

Michael Pinsky investit le canal de l'Ourcq à La Villette avec une œuvre flottante de 40 pièces. Il est allé chercher dans les profondeurs des eaux du canal, les épaves domestiques dont la communauté s'est débarrassée. En les exposant à la surface, il redonne ainsi vie à des objets à la fois étranges et familiers.

Communiqué de presse

Michael Pinsky

L'eau qui dort

En écho à la Cop21, La Villette et ArtCop21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre *L'eau qui dort*, composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives.

Les canaux de Paris, voies de communication historiques et durables par essence, sont un lieu d'échange et de ressource clé dans notre histoire. Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains. Décharge invisible qui dissimule notre trop plein d'objets sous ses eaux dormantes. A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.

Confrontant la société à sa production de déchets, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal: vélos, bidon, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.

L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. Le public est invité à la télécharger sur son téléphone et à l'écouter à proximité de l'œuvre. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs.

Cette partition musicale sonore est créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.

L'œuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpellés. Avec cette œuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste «banal», celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

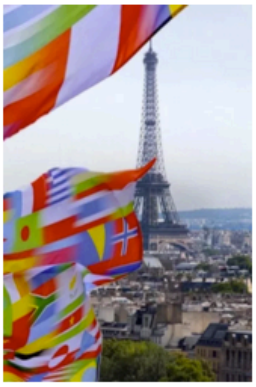
Vernissage

Mardi 24 novembre 2015 à 18h

Canal de l'Ourcq, face à la Géode

PARISBOUGE.COM

http://www.parisbouge.com/event/155274

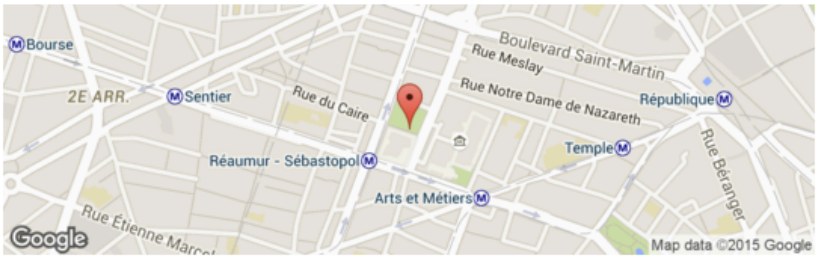


EXPOSITION PARIS | MUSÉE ET FONDATION

ARTCOP21

Événement publié par ParisBouge

Du mar. 01 déc. au ven. 11 déc.
10:00 - 20:00
non précisé



Gaîté Lyrique - salle, salle de concerts

3 bis rue Papin, 75003, Paris, France

DESCRIPTION

Exploration des enjeux culturels du changement climatique. Plus de 200 artistes, professionnels, scientifiques et penseurs imaginent ensemble d'autres récits et d'autres perspectives pour notre monde à réinventer.

Des rencontres, des entretiens, un atelier professionnel, des projections et des performances rythment la COP21, faisant de la Gaîté lyrique les quartiers généraux de la culture pour le climat. Les rendez-vous réguliers du Plateau Média abordent eux aussi cette thématique tandis qu'un espace de ressources (livres, revues, films, documentaires) est proposé en continu pour approfondir le sujet.

• Toutes les rencontres sont streamées et archivées sur le site de la Gaîté lyrique. Les rencontres se font en français ou en anglais. Elles sont en libre accès.
• ArtCOP21 est labellisé par le secrétariat général de la COP21 et la Ville de Paris. Le cycle est coproduit par COAL et la Gaîté lyrique avec le soutien de l'Union européenne dans le cadre du programme de coopération européenne Imagine2020, le Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, le Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADEME, la Région Île de France, le Conseil général de Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris et Plaine Commune, Art Council England et la Compton Foundation.

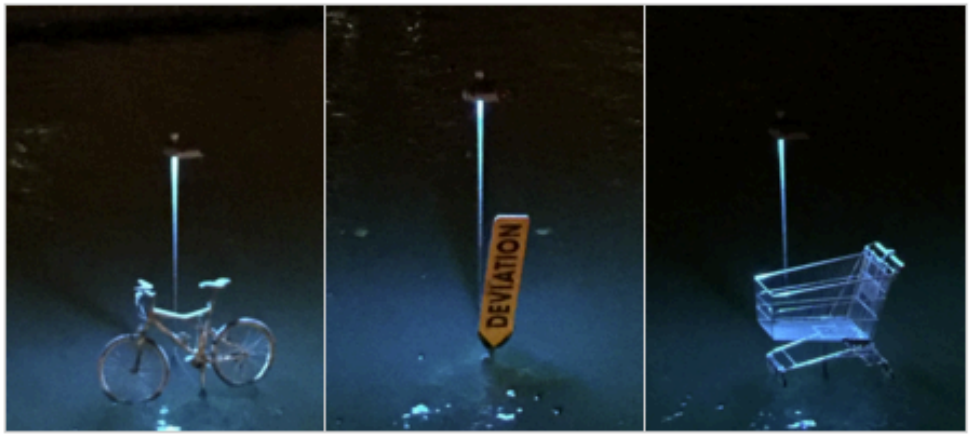
Toutes les infos : http://gaite-lyrique.net/artcop21

Paris côté jardin

http://www.pariscotejardin.fr/2015/11/l-eau-qui-dort-michael-pinsky-a-la-villette-paris-19e/

Publié le 30 novembre 2015

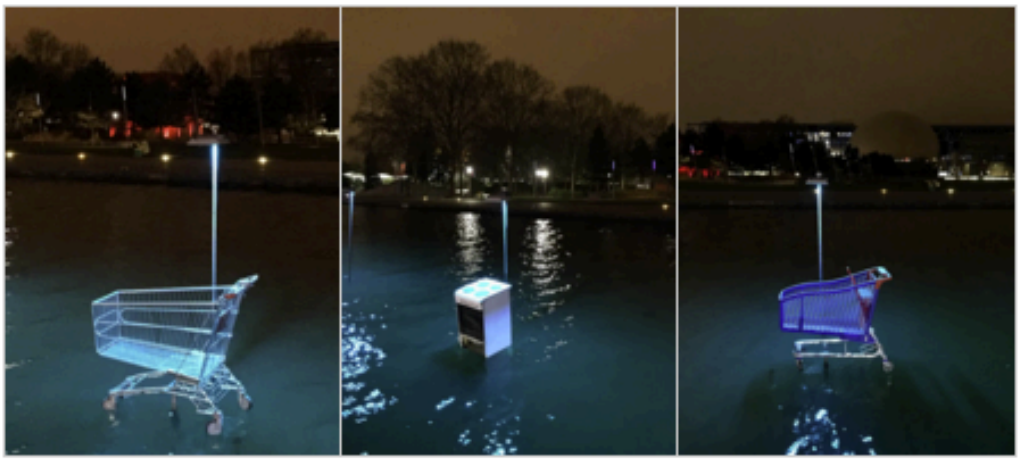
Confrontant la société à sa production de déchets, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal : vélos, réfrigérateur, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.



"J'espère trouver des caddies et des vélos. Je ne les nettoie pas, je me contente de les poser sur un tube d'acier en guise d'échafaudage et de les mettre en lumière à la surface. S'il y a de la boue ou de la moisissure, tant mieux : ça permet de voir l'effet du temps." *(Michael Pinsky)*

L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. Le public est invité à la télécharger sur son téléphone et à l'écouter à proximité de l'œuvre. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs. Cette partition musicale sonore est créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette. L'œuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpelés.

Avec cette œuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.



Accès libre

Métro : ligne 5, station Porte de Pantin; ligne 7, station Porte de la Villette.

Tramway : ligne T3B, station Porte de Pantin et/ou Porte de la Villette.

Information au tél. : 01 40 03 75 75.

https://quefaire.paris.fr/fiche/130725_l_eau_qui_dort

L'EAU QUI DORT

>> COP21: TOUS LES RENDEZ-VOUS

Une co-production COAL et La Villette pour ArtCOP21. En écho à la COP21, La Villette et ArtCOP21 invitent Michael Pinsky à investir le canal de l'Ourcq avec l'œuvre "L'eau qui dort", composée d'une quarantaine de pièces flottantes, de part et d'autre des 2 rives.

Les canaux de Paris, voies de communication historiques et durables par essence, sont un lieu d'échange et de ressource clé dans notre histoire. Mais cet écosystème, très sensible au climat, est aussi bien souvent le réceptacle des encombrants jetés par les riverains. Décharge invisible qui dissimule notre trop plein d'objets sous ses eaux dormantes.

A l'aide d'une équipe de plongeurs et des services des canaux de Paris, l'artiste Michael Pinsky est allé chercher dans les profondeurs des eaux et de l'oubli, les épaves domestiques, dont la communauté s'est débarrassée, pour les exposer à la surface.

Confrontant la société à sa production de déchets, l'artiste Michael Pinsky redonne vie et met en lumière à la surface du canal : vélos, bidon, caddies, panneaux, à la fois étranges et familiers.

L'installation est accompagnée d'une bande sonore réalisée à partir de ces objets métalliques sortis des eaux. Le public est invité à la télécharger sur son téléphone et à l'écouter à proximité de l'œuvre. Le son des objets, utilisés comme de véritables instruments, provoque une vague de vibrations qui résonne dans le corps des spectateurs. Cette partition musicale sonore est créée en atelier avec des groupes d'adolescents vivants à proximité du parc et ce, dans le cadre de la démarche de médiation initiée par La Villette.

L'œuvre agit positivement sur l'environnement en nettoyant le canal au vu et au su des passants interpelés.

Avec cette œuvre poétique et pédagogique, Michael Pinsky invite à s'interroger sur les conséquences d'un geste "banal", celui de jeter, reproduit à l'échelle de la société.

Plus d'informations sur le projet

Un projet co-produit par La Villette et COAL pour ArtCOP21

http://www.rtl.fr/actu/sciences-environnement/cop21-6-initiatives-farfelues-a-l-approche-de-la-conference-sur-le-climat-7780478270

COP21 : 6 initiatives farfelues à l'approche de la conférence sur le climat

Le rendez-vous sur le climat se tiendra à Paris dès le 30 novembre. Enjeu mondial, il mobilise la créativité de célébrités et d'anonymes tous plus investis les uns que les autres.

Le logo de la COP21 *Crédit : DOMINIQUE FAGET / AFP*

LA RÉDACTION NUMÉRIQUE DE RTL, EN PARTENARIAT AVEC VEOLIA | PUBLIÉ LE 13/11/2015 À 08:00

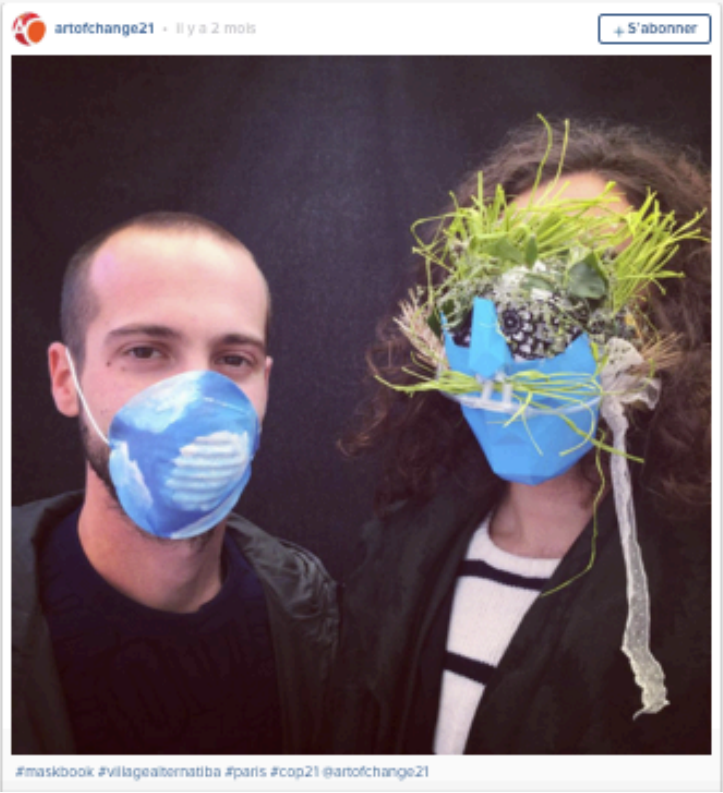
Rien n'est trop beau, ni trop cher, ni trop fou, pour **sensibiliser le plus grand nombre** à la conférence des Nations-Unies sur le climat qui se tiendra à Paris du 30 novembre au 11 décembre. Elle rassemblera **195 représentants** venus des pays désireux de se mobiliser contre le réchauffement climatique.

L'importance de l'événement se retrouve dans l'**investissement de certaines associations, personnalités et anonymes** qui ont redoublé d'originalité pour l'occasion. Publiée le 7 octobre, la vidéo de Nicolas Hulot réalisées pour encourager à signer la pétition de sa fondation a totalisé **plus de 1,5 million de vues** sur Youtube.

La vidéo de Nicolas Hulot pour sensibiliser à l'importance de la COP21

1. Maskbook met à l'honneur les masques anti-pollution

Le site Maskbook transforme le masque anti-pollution en symbole de la mobilisation pour le climat. Il a été créé à l'initiative de l'association **Art of change 21**, un collectif composé de vingt-et-un artistes et entrepreneurs, pour sensibiliser aux répercussions de la pollution sur la santé. Tout le monde est invité à poser avec **un masque customisé** sur le visage. L'initiative est simple : il suffit de renseigner ses coordonnées, de poster sa photo avec une description de son masque et de joindre un message, **"solution à la crise environnementale"**. Fini, les bouteilles à la mer, chacun apporte son grain de sel en proposant des initiatives concrètes. Un projet concernant où chacun prend part à la COP21, à l'instar de Nicolas Hulot, qui n'a pas hésité à poster sa photo masqué.



2. Paul McCartney pousse la chansonnette

De jolies voix, de belles images, des enfants... Tous les ingrédients sont réunis dans le clip de la chanson ***Love song to the earth*** pour que le grand public se sente concerné par la COP21. À l'initiative de l'ancien Beatles **Paul McCartney**, des artistes comme **Jon Bon Jovi, Sean Paul, Fergie ou encore Sheryl Crow** donnent de la voix sur une mélodie pop consacrée à la planète bleue.

Paul McCartney et une dizaine d'artistes réunis pour adresser une "chanson d'amour à la terre"

3. La CopBox, un module pour s'exprimer sur le climat

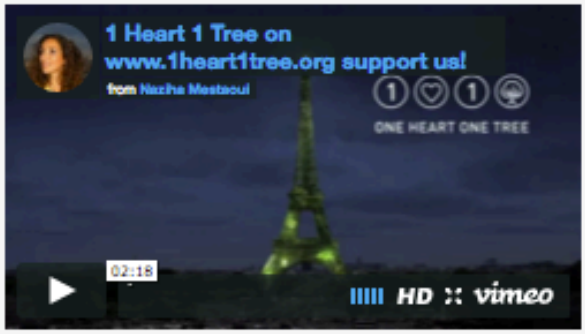
Encourager les passants à véhiculer un **message court et simple** dans un petit **cabanon écologique** que l'on peut déplacer dans l'espace public ? C'est le défi réalisé par l'association "COAL Art et Ecologie" et le cabinet d'architectes Lemoal et Lemoal. Ces derniers ont conçu la COP Box, **module participatif** aux allures de photomaton en bois. À l'intérieur du cabanon, une application numérique permet à ceux qui le souhaitent de laisser un **message vidéo de 60 secondes** destiné aux négociateurs de la conférence sur le climat. Des messages qui resteront aux oubliettes ? Certainement pas ! Ils sont partagés sur les réseaux sociaux et la COP Box sera déplacée au **Bourget**, où se déroulera la conférence. Depuis le 11 juillet dernier, la COP Box a migré dans une dizaine de lieux culturels et institutionnels de Paris et de province.

4. La World COP 21, un voyage pour rapporter les initiatives écologistes

Le projet World COP 21 a été entrepris par Flore Bergerault, une jeune femme de 23 ans qui a décidé, après "quatre ans d'études et deux ans d'expériences professionnelles", de **partir seule à l'aventure** afin de sensibiliser la société civile aux initiatives écologiques. Flore Bergerault s'est lancée dans un voyage en solitaire **en Amérique Latine et en Asie**. En chemin, elle rencontre acteurs et entrepreneurs mobilisés pour la cause environnementale et relate ses rencontres à travers les articles qu'elle rédige sur son blog. Flore Bergerault rend compte des initiatives "innovantes et durables ayant un **impact positif sur le réchauffement climatique**" afin de les faire découvrir en France et en Europe et de les mettre à l'honneur lors de la COP 21.

5. La Tour Eiffel transformée en forêt

Dans le cadre d'une opération intitulée "One Heart One Tree", les possesseurs de smartphone vont pouvoir **transformer la tour Eiffel en forêt virtuelle** entre le 28 novembre et le 3 décembre. Dans le même temps, un arbre véritable sera planté dans un projet de reforestation. La première étape de l'opération consiste à "planter une graine de lumière" sur la dame de fer, pour une somme allant **de 3 à 10 euros**. La graine virtuelle se développe ensuite en arbre, "au rythme du battement de cœur du jardinier numérique", explique *Le Parisien*. L'image est projetée quelques secondes sur le monument accompagnée du nom du participant. La COP21 permet ainsi d'**afficher son nom sur la Tour Eiffel**.



6. Des gourdes pour tous

Même Barack Obama aura la sienne. Elle sera remplie, comme les 35.999 autres gourdes distribuées pour l'occasion, d'**eau du robinet**. Elle est bien sûr écologique, personnalisable et réutilisable. L'idée : économiser les dépenses qu'auraient généré l'achat d'**un million de gobelets en plastique**. Les gourdes seront distribuées **aux négociateurs, aux journalistes et aux chefs d'État**. La preuve que lors de la COP21, tout le monde sera sur le même pied d'égalité face à l'enjeu climatique.

Voir & Dire

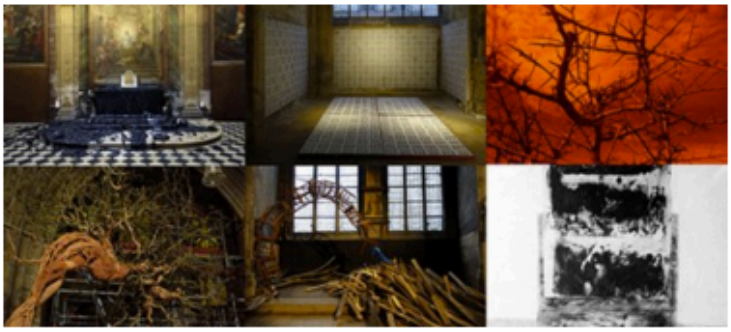
http://www.voir-et-dire.net/?Notre-terre-Art-COP-21-a-Saint

Notre terre… Art/COP 21 à Saint-Merry

Du 20 novembre au 20 décembre 2015, Saint-Merry accueille sept artistes des arts visuels questionnant les responsabilités collectives dont la COP 21 est porteuse. Un événement Artcop21.

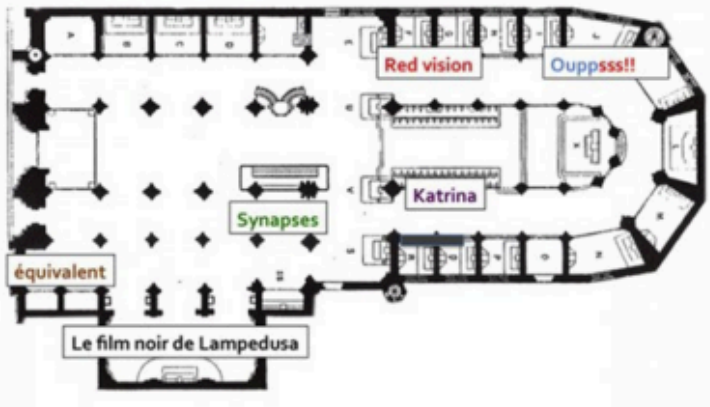
ARTCOP21

Le CPHB se mobilise activement depuis de nombreux mois sur la question du climat [1] L'art est une composante particulière : le second semestre 2015 a bénéficié d'une programmation artistique avec l'exposition d'été (15 juillet - 20 septembre) : Green Memory de Pascale Peyret et la Nuit Blanche (3 octobre) : Présage de Djeff et Monsieur Moo.



Durant le mois de la Cop 21 six artistes s'installent dans différentes parties de l'église
- o Le film noir de Lampedusa, installation de Clay Apenouvon
- o Ouppsss !! , installation de Pedro Marzorati
- o Red Vision, photographies de LWO
- o Katrina, peintures de France-Noëlle Pellecer
- o Equivalent, installation de François Kenesi
- o Synapses, installation de Kler Schnéberger et Alexandre Bouton

Localisation des œuvres de l'exposition collective
Notre terre… Art/cop21



Les œuvres utilisent des medias très différents et relèvent de plusieurs visées esthétiques ou politiques :
o La représentation du monde et des concepts utilisés par les responsables impliqués dans la question du climat (François Kenesi, Kler Schnéberger et Alexandre Bouton). Nommer et expliciter les enjeux font partie des préalables aux politiques publiques.
o L'évocation des tragédies mondiales récentes ou à venir nourrit la mémoire sociale et humaine (Clay Apenouvon, LWO, France-Noëlle Pellecer). Il faut les dire et les redire pour ne pas éluder nos responsabilités collectives et individuelles .
o L'invitation à la mobilisation individuelle et collective (Pedro Marzorati) qui peut se faire joyeuse.

« Ouppsss !! » de Pedro Marzorati

Ouppsss !! est une ode poétique à la fragilité humaine, qui parle des hommes confrontés à des événements et ensevelis dans leur histoire personnelle pour des motifs multiples, économiques, sociaux, politiques ou à la suite de catastrophes naturelles.

L'installation est constituée d'une main, un poing de grand format peint en bleu sortant d'un amas de planches et tenant un arc de chaises en équilibre, devant les fresques dorées de l'iconographie religieuse d'il y a près de 200 ans. Élaborée il y a quelques années, cette œuvre trouve une résonance particulière avec l'énergie déployée par des individus et de multiples ONG pour que les négociations sur le climat aboutissent enfin. Mais, fondamentalement, son sujet dépasse ce qui se jouera à Paris début décembre.
Ouppsss !! déborde de son espace, dans le déambulatoire et la chapelle attenante. L'énergie est contaminante ; la joie est surabondante.

« Quel que soit l'endroit où elle habite sur la terre, cette population a besoin d'un surcroît d'énergie, individuelle et collective pour pouvoir se relever et avancer. »

Ouppsss !! By PedroMarzorati from pedro marzorati on Vimeo.

http://www.pedromarzorati.com /// Chapelles nord

« Le film noir de Lampedusa » de Clay Apenouvon

Mise en lumière de Christophe Grelié

À Lampedusa, un homme, Giacomo Sferlazzo et son association Askavusa ramassent chaque jour les objets rejetés par la mer. Des objets qui appartiennent aux migrants cherchant un avenir meilleur et trouvant parfois la mort. Il les recueille comme des reliques et aimerait créer un « musée du silence »…

Clay Apenouvon fait de cette quête des fragments rejetés par la mer un récit, un film noir au sens premier, où tout est noir et, à cette fin, il recouvre tout de plastique noir.
À l'aide des fragments rejetés par la mer, il cherche à lire le désespoir de ces hommes et de ces femmes quittant l'Afrique pour rejoindre l'Europe. Les mêmes vagues, qui amènent les corps de ces malheureux, charrient aussi toutes sortes de déchets marins ainsi que du mazout.

« En poursuivant le questionnement, j'ai choisi d'interroger l'image symbolique de la marée noire, déchets pétroliers visibles et, dans le même temps, d'imaginer les hommes, femmes et enfants qui sont pris dans ce piège noir ; inexorablement, ils sont ramenés au rang terrifiant de déchets de l'humanité. Tout est mélangé, on ne reconnaît ni Humains ni déchets, tout devient juste noir brillant et opaque. Dans ces courants, les objets personnels, les fragments de vies sont illisibles. Je m'intéresse alors à leurs objets, à leurs vies, à leurs mémoires, à leurs vécus… Je m'interroge : peut-on y voir réellement autre chose que des déchets ? Quelque chose de vivant ? D'humain ? Peut-on entendre les cris de désespoir des naufragés ? »

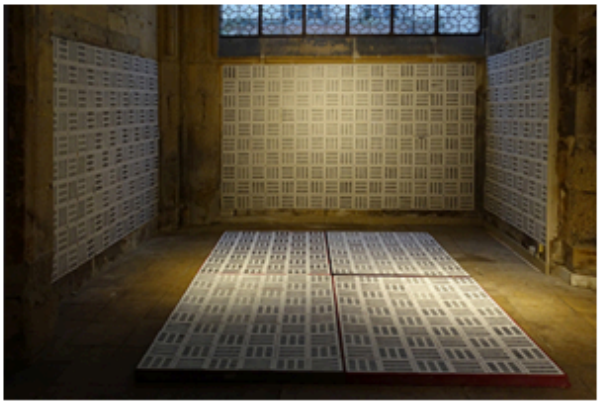
En « s'écoulant » de l'autel, l'installation réactualise la théâtralisation rococo de cette chapelle du XVIIIe. La belle mise en lumière y associe le tableau d'Antoine Coypel (1749). L'artiste baroque a peint un Christ dont le regard se porte non sur ses deux compagnons mais sur chaque prêtre officiant à l'autel. En 2015, ce regard se tourne vers les déchets noirs. Une analogie visuelle à « Laudato si » ?

La symbolique de l'installation est enfin redoublée par la réalité invisible du lieu où elle est montée : les dalles de la Chapelle de communion cachent l'ossuaire de Saint-Merry, d'autres morts anonymes.

http://www.clayapenouvon.com /// Chapelle de communion

« ≡ équivalent » de François Kenesi

Conseiller scientifique : Rémi André, élève ingénieur à l'ESPCI ParisTech



Cette installation conceptuelle dans le Claustra est au croisement de l'art et du discours scientifique. Elle vise à sensibiliser le visiteur à ce qui devient la mesure de tous nos actes : le bilan carbone en équivalent CO2 de nos activité, déplacements, logement, nourriture, ...

L'artiste a dessiné 3000 fois un lingot de 1 kg de carbone C : "équivalent" de la masse de carbone émise en moyenne chaque année par un Français, son bilan carbone annuel, 12 tonnes de CO2.
Ces 12 tonnes de CO2 sont contenues dans le volume d'air de l'espace intérieur de Saint-Merry.
Ainsi, par son activité, chacun « pollue » en moyenne le volume de l'église.

Tout l'espace du claustra est envahi par ces formes rigoureuses crayonnées au graphite (du carbone) sur du papier, répétées comme des 'ex-voto', alignées et implacables comme l'est la lente dégradation du climat. Le claustra devient une chapelle d'un autre genre.

Devant ce claustra, une table de bridge et le moule en bois, parfaitement sculpté, qui a servi aux milliers de dessins !
Les visiteurs peuvent discuter avec l'artiste, lorsqu'il est présent, et repartir avec leur papier , signé.

Il a fallu beaucoup de temps pour mettre en œuvre cette installation ; cela est perceptible par tout visiteur inséré dans l'œuvre. La question du climat a aussi une dimension temporelle.

≡ est le symbole mathématique international pour « équivalent ».
http://www www.kenesi.fr /// Claustra

« Red Vision » de LWO

L'exposition de LWO, est constituée de photos d'un univers de fiction qui pourrait devenir une réalité. L'atmosphère a changé. Une lueur rouge orangé recouvre la planète : notre futur ?
« Alors que le soleil se fait plus rude, certains de ses rayons frappent par endroit, tels des lasers géants. Ils irradient en profondeur tout ce qu'ils rencontrent. Une lumière étrange chargée de minuscules particules s'en dégage tout autour. Ce nuage transparent pénètre les immeubles, imprègne les murs et les meubles, qui à leur tour irisent l'environnement proche.
Qu'on soit dehors ou à l'intérieur, le phénomène est permanent. La nature est fortement impactée, les arbres et les plantes dépérissent, le sol se fait acide, l'air est suffocant, des cohortes de réfugiés errent sur des terres devenues hostiles. Au travers de ce reportage fictionnel, il s'agit, par effet miroir, de réfléchir sur notre fragile environnement et sur ce que pourrait devenir notre vie au quotidien si on ne fait rien pour le préserver. »
http://www.LWO-station.com /// Deux chapelles nord

« Katrina » de France-Noëlle Pellecer

Six toiles (60x40) réalisées à partir de photos documentaires ; un travail pictural pour exprimer les effets des inondations.L'accrochage sur les grilles du déambulatoire fait face à un lieu de prière très populaire, la statue de saint Antoine.

« L'Ouragan Katrina en 2005 qui a provoqué le chaos en Louisiane et ses conséquences sur les populations les plus défavorisées nous a fait toucher du doigt la réalité d'une société inégalitaire qui ne cesse de grandir. Il fait aussi écho à nos fragilités et à nos responsabilités envers les générations futures. C'était Katrina, mais cette tragédie humaine se répète à l'occasion d'autres catastrophes plus récentes. »

http://pellecer.ultra-book.fr /// Déambulatoire

« Synapses » de Kler Schnéberger et Alexandre Bouton

Pour réussir, la COP 21 doit mobiliser l'intelligence collective des dirigeants politiques et des responsables économiques aux côtés des représentants de la société civile engagés pour cette cause depuis longtemps. Les cerveaux des hommes, siège de l'intelligence individuelle qui doit collaborer de manière croissante pour maitriser l'avenir, trouvent des analogies formelles dans la nature : la frondaison des arbres.
Leurs branches sont reliées en réseau comme des synapses humaines (du grec sunapsis = lieu de jonction, connexion). Des arbres se prêtent plus précisément à cette ressemblance, le Salix erythoflexuosa, saule tortueux aux branches rouges, ou encore le noisetier pleureur. Au-delà du symbole, l'arbre joue, en outre, un rôle fondamental de régulation et d'absorption du CO2.

Les deux artistes (une sculptrice et un architecte du développement durable) ont « construit », à l'entrée de Saint-Merry, deux arbres hybrides (saules & noisetiers) de taille importante (4 à 5 m de hauteur), plantés dans des buses de béton afin d'affirmer le contraste entre la nature, la voûte, le monde urbain autour. L'échafaudage monté pour la réhabilitation des vitraux de Saint-Merry sert de fond de scène (bois et voile blanc) et théâtralise l'installation. Deux bancs ont été intégrés à l'installation.Les visiteurs peuvent s'y asseoir et s'abriter sous les arbres, voir l'église autrement, méditer et discuter avec d'autres.
Après la première semaine de la COP 21, au vu des discussions relayées par les médias, mais aussi des motions des groupes pour le climat, l'œuvre pourrait devenir interactive. Dans son cadre, seraient accueillis les souhaits et les revendications de ceux qui sont engagés pour ce combat planétaire, mais aussi de tous ceux qui prennent conscience des enjeux majeurs du siècle.
bleukler@gmail.com et bouton_alexandre@yahoo.fr /// Bas côté Verrerie

Jean Deuzèmes

---

[1] jeûne le 1er jour de chaque mois, informations, débats -notamment un grand débat durant la conférence de Paris-, invitations d'artistes. Cette communauté souhaite questionner les responsabilités collectives face à des enjeux majeurs conditionnant notre vie terrestre. Si sa démarche est bien antérieure à la récente encyclique « Laudato Si » de François, le Centre Pastoral Halles Beaubourg la reprend naturellement à son compte..

• Exposition à voir tous les jours de la semaine de 14h à 18h
• Le samedi jusqu'à 18h30
• Dimanche : horaires particuliers dus aux masses et concert. Les plages possibles sont 12h30-13h ; 15h30-16h (avant le concert) 17h30-18h (après le concert)

Dans la conjoncture actuelle de Vigipirate, l'église peut être fermée par les responsables.

Wherevent

http://www.wherevent.com/detail/Antarctica-World-Passport-Antarctica-World-Passport-ArtCOP21

Share on Facebook | Share on Twitter | Se connecter / S'inscrire | Ajouter un événement

Evénement à Paris

3 Avenue du Général Eisenhower,Paris

Vendredi 4 décembre 2015, 12h00 à Jeudi 10 décembre 2015, 18h00

Organisé par : Antarctica World Passport

The 1959 Antarctic Treaty established an unprecedented freedom of scientific investigation, environmental safeguard and banning all military activity on the continent. Antarctica is our last fragile hope for a more equitable world. The Antarctica World Passport community aims to promote collabora...

Datenschutzinfo
▶ Passport Renewal Form
▶ Passport
▶ Antarctica Cruise

Activités Paris / Description

Lucy + Jorge Orta sont heureux d'annoncer leur participation à la COP21 Conférence sur le climat avec leur installation Bureau de Délivrance du Passeport Universel Antarctique, qui sera installée dans la nef du Grand Palais, pour ArtCOP21 le festival artistique sur le climat.

Le projet Antarctica World Passport met en avant l'urgence de prendre en considération les personnes et les communautés victimes des conséquences du changement climatique. Des dizaines de milliers de personnes à travers le monde ont déjà montré leur soutien et se sont inscrites au Passeport Universel Antarctique. Pendant la COP21, du 4 au 10 décembre, des milliers d'autres passeports seront délivrés aux visiteurs présents pour l'exposition Solutions21 au Grand Palais. Le Passeport Universeal Antarctique est remis à chaque personne qui souhaite devenir membre d'une communauté mondiale sans frontière tout en s'engageant à protéger l'environnement, à respecter l'humanité et à promovoir la paix.