# COAL

**DOSSIER DE PRESSE, PARIS, LE 3 MAI 2022**

## ANNONCE DES ARTISTES NOMMÉS

## PRIX COAL 2022

### PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ 2022

## OCÉANS

**Dix projets d'artistes français et internationaux sont nommés pour le Prix COAL 2022 sur les Océans. Trois projets d'étudiants issus des Écoles françaises du champ artistique et culturel sont nommés pour la troisième édition du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité en partenariat avec les Réserves Naturelles de France.**

**Les deux Prix seront décernés le 8 juin 2022, journée mondiale de l'océan, au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.**

Le sentiment de n'être qu'une vague dans un océan sans limites est plus que jamais exacerbé par le contexte écologique, dont les enjeux échappent encore souvent à notre perception et dépassent nos échelles humaines d'espace et de temps. La transformation des océans face aux changements climatiques et à l'effondrement de la biodiversité constitue un véritable défi tant pour le passage à l'action que pour la prise de conscience de processus parfois insaisissables. Réchauffement des océans, montée du niveau des eaux, acidification et désoxygénation des mers, surexploitation des ressources halieutiques, pollution plastique, dégradation des habitats marins, prolifération des espèces invasives… L'océan succombe sous les multiples menaces. **Les dix projets d'artistes nommés pour le Prix COAL 2022 et les trois projets d'étudiants nommés pour le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité 2022 révèlent les richesses océaniques, explorent ces univers engloutis**, dévoilent ce qui se joue dans le ventre de l'océan et imaginent de nouvelles actions concrètes pour raviver la résilience avec les mondes de l'eau.

# PRIX COAL 2022
# DIX PROJETS ARTISTIQUES POUR LES OCÉANS

**L'océan est à la base des phénomènes mondiaux qui rendent notre planète habitable.** Il régule le cycle de l'eau, les mouvements météorologiques, et stabilise le climat en absorbant plus de la moitié des émissions de $CO_2$ de l'humanité. Il constitue le plus grand écosystème de la planète, si vaste qu'il couvre les trois quarts de la surface de la Terre, si profond qu'il contient 97 % de l'eau disponible et 99 % des espaces de vie sur terre en volume, abritant une faune et une flore uniques, à l'endroit même où la vie a émergé.

**Berceau de la vie organique, il est aussi celui de la vie économique et marchande,** abritant la majorité des humains sur ses zones côtières et faisant vivre trois milliards d'entre eux, qui dépendent directement de la biodiversité marine pour subvenir à leurs besoins. **Horizon géographique, onirique et politique, patrimoine culturel autant que naturel et terreau pour l'imagination, son mystère fascine.**

Pour sa treizième édition, **qui fait écho à la décision des Nations Unies de proclamer Décennie des sciences océaniques pour le développement durable 2021-2030,** l'appel à projets international du Prix COAL invitant les artistes à s'emparer de ce sujet incontournable et particulièrement complexe, a réuni 403 dossiers d'artistes provenant de 47 pays. Ce succès reflète l'engagement croissant des artistes pour l'écologie.

## LES DIX ARTISTES NOMMÉS POUR LA 13EME ÉDITION DU PRIX COAL ET LEURS PROJETS SONT

**Brandon Ballengée, (État-Unis),** *Searching for the Ghosts of the Gulf*
**Benessere, (Collectif international),** *Benessere del Bacino Scolante nella Laguna di Venezia*
**Julien Berthier, (France),** *Accrétion Minérale / Sculptures*
**Antoine Bertin, (France),** *Voice of Tiny Gods*
**Marina Gioti, (Grèce),** *Sounding the Silent World*
**Hélène Gugenheim, (France),** *La veillée, et autres rituels océaniques*
**Pam Longobardi, (État-Unis),** *Ocean Gleaning: Giving Agency to Ocean through Plastic interpretation*
**Kasia Molga, (Royaume-Uni),** *How to make an Ocean*
**Capucine Vever, (France),** *Dunking Island*
**Michael Wang, (État-Unis),** *Microbial Seas*

## PRÉSENTATION DES DIX PROJETS ARTISTIQUES NOMMÉS POUR LE PRIX COAL 2022 SUR LES OCÉANS

Au commencement était l'eau, d'où émergèrent les premiers organismes vivants il y a plusieurs milliards d'années. Et pendant les neuf dixièmes de son histoire, la vie n'a pas quitté l'eau. Parmi ces êtres aquatiques, beaucoup demeurent aujourd'hui invisibles à l'œil nu, comme le phytoplancton, ces micro-algues capables, par la photosynthèse, de produire la majorité de l'oxygène que nous respirons. Ces micro-organismes ont aussi une voix qu'**Antoine Bertin** cherche à explorer par son projet d'installation sonore *Voices of Tiny Gods* qui

invite les auditeurs à s'immerger dans une chapelle multisensorielle dédiée au phytoplancton. Un sanctuaire océanique pour un rituel scientifique et artistique à l'écoute des êtres imperceptibles de l'eau.

Ce sont pourtant les organismes invisibles de l'eau qui lui donnent sa couleur, avec des motifs bleu-vert visibles depuis l'espace. Indécelables à l'unité, les masses de cyanobactéries en suspension dans l'océan colorent leur environnement liquide. Narrer l'histoire de 3,5 milliards d'années de mers microbiennes à travers la plus petite particule océanique, la cyanobactérie, c'est le projet de l'artiste chercheur américain **Michael Wang**. *Microbial Seas* se sert de ce potentiel pour créer des étendues de couleurs évolutives sur lesquelles sont projetées des images témoignant du passé de la vie microbiotique. L'artiste contribue ainsi à donner une nouvelle visibilité, dans l'espace et dans le temps, à ces micro-organismes, à l'origine de la vie et de l'oxygène dont nous dépendons.

Et pourtant, malgré notre lien vital à l'océan, les activités humaines extractivistes, productivistes, commerciales et touristiques qui agitent les eaux contribuent à l'écocide océanique. Le plus visible et sans doute le plus connu des fléaux qui pèsent sur lui est la pollution plastique qui déverse chaque année dans l'océan 8 millions de tonnes de déchets plastique, que l'on retrouve ensuite le long des plages. **Pam Longobardi** se nourrit des récits qui accompagnent chacun de ces déchets pour générer des œuvres photographiques largement diffusées. Elle propose pour cela de mobiliser les communautés de trois zones côtières – l'île de Torcello à Venise, Biarritz dans le sud-ouest de la France, et l'île de Céphalonie en Grèce – à travers des actions de nettoyage. *Ocean Gleaning* sublime la dépollution et transforme les nettoyeurs en gardiens des écosystèmes océaniques et côtiers.

Sillonné de toutes parts, l'océan est aussi la pierre angulaire d'un libre-échange sauvage. Dans les tréfonds marins se désagrègent lentement les carcasses métalliques de navires naufragés, participant silencieusement à la pollution de la mer. Le projet de film *Sounding the Silent World* met en sons et images ces épaves dans la ville industrielle d'Éleusis, à l'Ouest d'Athènes. Par une approche lyrique et allégorique, **Marina Gioti** sonde ces ruines submergées comme un paysage culturel qui reflète nos pratiques sociétales et questionne ce qui, aujourd'hui en plein écocide, fait état du patrimoine. À partir de sons et de photographies issues de scans sonar, l'artiste crée une œuvre-archive où se mêlent données scientifiques, historiques et littéraires.

Poursuivant l'état des lieux de ce libre-échange effréné, l'artiste-biologiste et activiste pionnier **Brandon Ballengée** rend état de l'impact et du choc pour la biodiversité qui a suivi l'explosion de la plateforme pétrolière Deepwater Horizon dans le golfe du Mexique en 2010, formant la plus grande marée noire jamais connue. Suivant le triptyque « dépeindre, activer, exposer », S*earching for the Ghosts of the Gulf* est un projet interdisciplinaire cherchant à mobiliser les communautés côtières, à convoquer l'absent et à donner une forme visuelle à l'érosion du vivant qu'abrite le golfe du Mexique, à l'heure où les terres côtières de la Louisiane sont celles qui menacent de disparaitre le plus rapidement sur Terre.

Conséquence du réchauffement climatique qui fait fondre les glaces et dilate l'eau de la mer, la montée du niveau des océans s'accélère d'année en année, faisant reculer le trait de côte et disparaître certaines îles. C'est le cas de l'Île

de Gorée dans la baie de Dakar, au Sénégal. Peu à peu dévorée par la montée des eaux, l'île coule et avec elle, sa mémoire de la traite négrière. Au cœur d'une recherche à la fois biologique et historique, **Capucine Vever** transmet, par une œuvre vidéo immersive, la parole de l'île à travers ses habitants. Dans une descente progressive de la surface au fond marin, du temps humain à l'échelle marine et géologique, *Dunking Island* propose une lecture poétique des fonds océaniques tout en révélant leur dimension politique. Un film dans lequel l'océan devient le personnage principal.

Sentinelle de la crise écologique, Venise est au croisement de la montée des eaux et du tourisme de masse. Face à l'aggravation des inondations saisonnières de la lagune de Venise, le collectif international **Benessere** lance le projet éponyme *Benessere del Bacino Scolante nella Laguna di Venezia*, soucieux de démontrer comment les infrastructures vertes peuvent résoudre un énorme problème environnemental et contribuer à la résilience des écosystèmes. En amenant l'œuvre au service de la nature, l'art intervient comme médiateur entre l'environnement et les populations, et fait ruisseler des alternatives à l'écoute du vivant vénitien, de la mer Adriatique à la lagune en passant par les 150 canaux qui parcourent la ville.

Pour pallier la désertification des fonds marins provoqués par la pollution, la surexploitation et la surfréquentation, les récifs artificiels constituent une solution de réparation des écosystèmes perdus. En immergeant des formes en fer à béton, à la manière des récifs artificiels, **Julien Berthier** provoque une réaction chimique simple, l'accrétion minérale, attirant le calcaire qui vient s'agréger et qui offre un habitat à la faune et à la flore marine. Fabriquées par l'artiste qui y introduit des références à l'histoire de l'art moderne, les formes qui composent *Accrétion minérale / Sculptures* sont laissées à la mer et à ses habitants qui lui donneront sa forme finale.

Inondations, montée des eaux, pollution, érosion du vivant sont à l'origine d'un sentiment récemment conceptualisé sous le terme d'éco-anxiété pour désigner l'angoisse liée aux crises environnementales. Prenant le chemin de la résilience à la fois psychologique et écologique, **Kasia Molga** a décidé de transformer les larmes d'anxiété en un écosystème sain permettant d'héberger une vie marine. Avec des scientifiques, l'artiste crée des solutions aqueuses à base de ses propres larmes, de larmes synthétiques et d'eau de mer, et étudie les raisons de pleurer qu'elle associe ensuite à des algues. *How to make an Ocean* invite aussi tout un chacun à pleurer, non pas en vain mais pour obtenir des mini-océans de larmes et d'espoir.

Dans les larmes mais aussi dans le sang, on retrouve la similitude qui existe entre la teneur minérale de l'eau de mer et celle du corps humain, preuve physique de nos origines aquatiques. Pour **Hélène Gugenheim**, des indices comme nos yeux, le sel dans notre corps ou l'étanchéité de notre peau sont révélateurs de ce lien ancestral et biologique qui semble pourtant aujourd'hui oublié. Le projet *La veillée et autres rituels océaniques* souhaite ritualiser une culture populaire qui créerait des moments de communion inter-espèce avec le monde de l'eau. En liant nos corps à travers des gestes, des rythmes et des sons, l'artiste veut créer un dialogue entre le terrestre et le marin capable de raviver notre savoir viscéral d' « êtres de l'océan ».

## CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2022

**Le Prix COAL 2022 et le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité seront remis le 8 juin au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris en présence du Jury.**

**Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation** de 10 000 euros allouée par la Fondation François Sommer et COAL, répartie en une dotation et une aide à la production dans le cadre d'une résidence animée par le Musée de la Chasse et de la Nature au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

## JURY 2022

**Bruno David,** Président du Muséum national d'Histoire naturelle
**Mark Dion,** Artiste
**Catherine Dobler,** Fondatrice de la Fondation LAccolade
**Marc Feldman,** Administrateur Général de l'Orchestre National de Bretagne
**Christine Germain-Donnat,** Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
**Hélène Guenin,** Directrice du MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
**Elsa Guillaume,** Artiste, lauréate du Prix COAL Océan 2015
**Olivier Lerude,** Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture
**Léo Marin,** Directeur de la Galerie Eric Mouchet et Curateur de The Possible Island
**Anne-Marie Melster,** Co-fondatrice et Directrice générale de ARTPORT_making waves
**Charlotte Meunier,** Présidente des Réserves Naturelles de France
**Romain Troublé,** Directeur général de la Fondation Tara Océan.

## LES PARTENAIRES DU PRIX COAL 2022

Le Prix COAL bénéficie du soutien de l'**Union Européenne** via le programme de coopération européenne ACT - Art Climate Transition, du **ministère de la Culture**, de l'**Office français de la Biodiversité**, de la **Fondation François Sommer**, du **Musée de la Chasse et de la Nature**, de la **Fondation LAccolade.** Cette édition bénéficie également d'un partenariat avec l'**Orchestre National de Bretagne** et la **Surfrider Foundation Europe**.

**La Fondation François Sommer**, reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers de la mise en oeuvre d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle oeuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et Le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

**La Fondation LAccolade** a pour but principal de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

**L'Office français de la Biodiversité** est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en Outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2800 agents dont 1700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales, associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants des sports de nature, acteurs du monde de l'art et de la culture…

## LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est devenu en douze ans un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations, et des modes de production. Ensemble, ils contribuent à rendre visible les changements, à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en oeuvre les changements essentiels vers un monde plus durable et plus juste.

## LISTE DES LAURÉATS

**Édition 2021**, Collectif Fibra (PE), *Desbosque : desenterrando señales.*
Mention spéciale attribuée à Erik Samakh (FR), *Zone de Bruit.*
**Édition 2020**, Paul Duncombe (FR), *Manicouagan.*
Mention spéciale attribuée à Eléonore Saintagnan (BE), *Projet Moineaux.*
**Édition 2019**, Lena Dobrowolska et Teo Ormond-Skeaping (PL et GB), *You never know, one day you too may become a refugee.*
**Édition 2018**, Jacques Lœuille (FR), *The Birds of America.*
Mention spéciale attribuée à Martine Feipel & Jean Bechameil (BE), *Cité d'Urgences – Apus Apus.*
**Édition 2017**, Anne Fischer (FR), *Rising from its Ashes.*
**Édition 2016**, Angelika Markul (FR), *Tierra del Fuego.*
**Édition 2015**, Alex Hartley (RU), *Nowhere.*
Elsa guillaume (FR), lauréate du Prix COAL spécial Océans, *Cosmographie corallienne.*
**Édition 2014**, Asa Sonjasdotter (SWE), *High Diversity.*
**Édition 2013**, Laurent Tixador (FR), *Architecture Transitoire.*
**Édition 2012**, Olivier Darné (FR), *Banque de Reines.*
**Édition 2011**, Stefan Shankland (FR), *Marbre d'Ici.*
**Édition 2010**, Thierry Boutonnier (FR), *Assolement.*

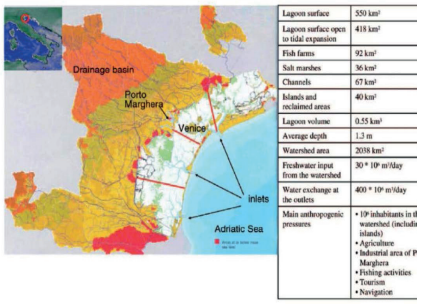
**CONTACT PRESSE**
**ALAMBRET COMMUNICATION**
Perrine Ibarra
perrine@alambret.com
01 48 87 70 77

**WWW.PROJETCOAL.FR**

*Image credit: Mark Dion, Fisheries (2016) © Simon Vogel*

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

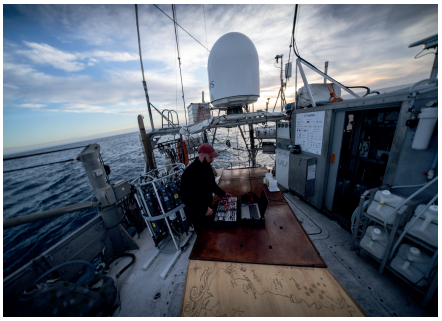
# PRIX COAL 2022



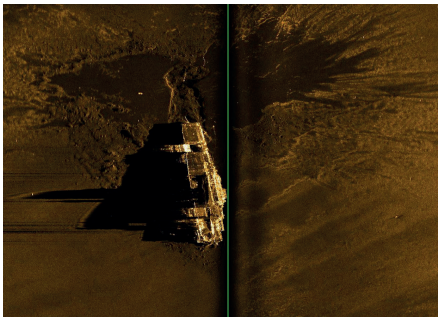

**Benessere,** *Benessere del Bacino Scolante nella Laguna di Venezia*

**Brandon Ballengee,** *Searching for the Ghosts of the Gulf*

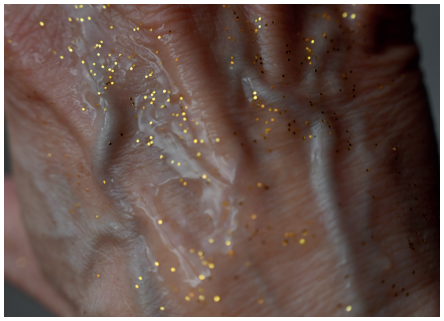
**Julien Berthier,** *Accrétion Minérale / Sculptures*



**Antoine Bertin,** *Voice of Tiny Gods*



**Marina Gioti,** *Sounding the Silent World*

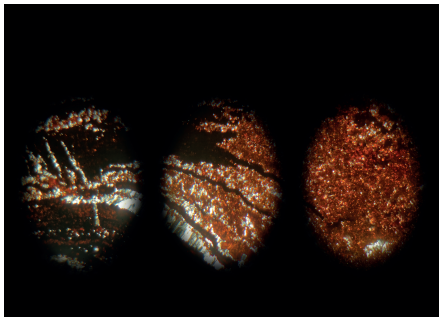


**Hélène Guggenheim,** *La veillée, et autres rituels océaniques*

**Pam Longobardi,** *Ocean Gleaning: Giving Agency to Ocean through Pastic*

**Kasia Molga,** *How to make an Ocean*

**Capucine Vever,** *Dunking Island*



**Michael Wang,** *Microbial Seas*

**Visuels HD disponibles sur demande : perrine@alambret.com**

# PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

**Trois projets étudiants sont nommés pour la troisième édition du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité sur la thématique des océans.** Ce prix pour l'écologie a pour objectif d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes, étudiants des Écoles françaises du champ artistique et culturel, qui imaginent, expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives aux problématiques écologiques actuelles.

**Le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité 2022** s'associe aux **Réserves Naturelles de France** par le biais d'un programme de résidence.

## LES ARTISTES NOMMÉS POUR LA 3ÈME ÉDITION DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ ET LEURS PROJETS

**Collectif Influences, (Haute École des arts du Rhin),** *J'ai rêvé d'horizons*
**Ulysse Massey, (École nationale supérieure des Arts Décoratifs),** *Velella Velalla*
**Allan Mensah, (École nationale supérieure d'architecture de Lyon),** *À ses eaux agiles*

Pour sa troisième édition, l'appel à projets du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité a réuni 19 dossiers (15 projets individuels et 4 projets collectifs) issus de 16 Écoles du champ artistique et culturel, reflétant la sensibilité de ces étudiants aux enjeux écologiques.

## PRÉSENTATION DES PROJETS ÉTUDIANTS NOMMÉS POUR LE PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ 2022

L'installation visuelle et sonore, *J'ai rêvé d'horizons* du collectif **Influences** propose une plongée graduelle et sensible au sein des océans. Eve Chevara, Lise Dolidze de la **Haute école des arts du Rhin**, Corentin Boubay de l'**Université de Strasbourg** et Erwin Saunier de l'**Université de Toulouse** invitent, après un glanage de témoignages, à une promenade nocturne guidée au sein de la réserve naturelle pour comprendre et sublimer les personnes qui consacrent une partie de leurs vies à la protection de l'océan.

**Ulysse Massey**, de l'**École nationale supérieure des Arts Décoratifs,** poétise les résidus fibreux issus des activités du littoral à travers les arts du filage et du tissage. *Velella velella*, du nom de ces organismes aquatiques de surface, deviennent de véritables tapisseries qui rendent hommage à la matérialité de la poussière marine et à l'air.

*À ses eaux agiles*, présenté par **Allan Mensah** est un projet de recherche autour de l'insularité. L'étudiant de l'**École nationale supérieure d'architecture de Lyon** conçoit un atlas visuel lié aux imaginaires des îles, des frontières, des limites ainsi que des dispositifs architecturaux in-situ évoquant les possibilités insulaires.

## CÉRÉMONIE DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ 2022

**Le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité sera remis le 8 juin au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris,** en même temps que le Prix COAL 2022.

## JURY 2022

**Bruno David,** Président du Muséum national d'Histoire naturelle
**Lucile Deschamps,** Déléguée générale adjointe de la Fondation Culture & Diversité
**Mark Dion,** Artiste
**Catherine Dobler,** Fondatrice de la Fondation LAccolade
**Marc Feldman,** Administrateur Général de l'Orchestre National de Bretagne
**Christine Germain-Donnat,** Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
**Hélène Guenin,** Directrice du MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
**Elsa Guillaume,** Artiste, lauréate du Prix COAL Océan 2015
**Olivier Lerude,** Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture
**Léo Marin,** Directeur de la Galerie Eric Mouchet et Curateur de The Possible Island
**Anne-Marie Melster,** Co-fondatrice et Directrice générale de ARTPORT_ making waves
**Charlotte Meunier,** Présidente des Réserves naturelles de France
**Romain Troublé,** Directeur général de la Fondation Tara Océan

## DOTATION

La Fondation Culture & Diversité octroie au lauréat une résidence de deux mois au sein des Réserves Naturelles de France, assortie d'une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. Dans le cadre de la résidence, la Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les frais de nourriture et le transport.

## PARTENAIRES

**L'association Réserves Naturelles de France** (RNF) anime un réseau national de plus de 1 000 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 356 Réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

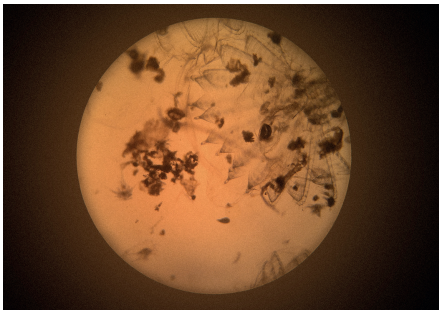
## PORTEURS DU PRIX

Le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité est porté par la Fondation Culture & Diversité et l'association COAL.

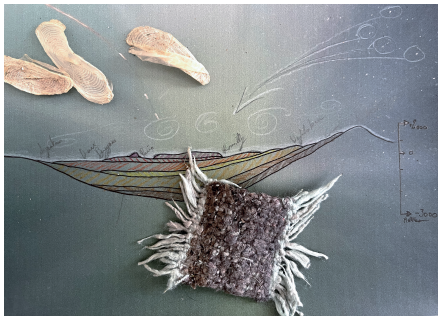
**La Fondation Culture & Diversité,** fondation d'entreprise de Fimalac créée par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 50 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

**COAL**, créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et soutient le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie. À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

## VISUELS PRESSE



**Collectif Influences,** *J'ai rêvé d'horizons*



**Ulysse Massey,** *Velella Velalla*

**Allan Mensah,** *À ses eaux agiles*

## CONTACT PRESSE

Tiphaine Morin, chargée de communication
Fondation Culture & Diversité
tmorin@fmlcd.org - 01 47 53 65 39

**ALAMBRET COMMUNICATION**
**Perrine Ibarra**
01 48 87 70 77
perrine@alambret.com

**111 Boulevard de Sébastopol I 75002 Paris FRANCE**

# COAL

**CONTACT**
**CONTACT@PROJETCOAL.FR**

**21bis rue de Paradis | 75010 Paris FRANCE**

## WWW.PROJETCOAL.FR

**INSCRIVEZ-VOUS**
**NEWSLETTER**

**SUIVEZ-NOUS**
**FACEBOOK**
**INSTAGRAM**

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union