

VIVANT

SAISON CULTURELLE POUR LA BIODIVERSITÉ

CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE
DE L'UICN 2020

Jusqu'au 31 janvier 2021

WWW.VIVANT2020.COM



DOSSIER DE PRESSE
26 AOÛT 2020



TOUS MOBILISÉS !



COAL

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité.

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité, est une manifestation culturelle exceptionnelle qui se déroule jusqu'en janvier 2021 partout en France à l'occasion du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020, pour mobiliser, par l'art, l'opinion et la sphère publique sur les enjeux de biodiversité.



Après les Accords de Paris en 2015, le Congrès mondial de la nature de l'UICN constitue une nouvelle étape décisive pour accélérer les politiques publiques françaises et la sensibilisation des citoyens en faveur de la préservation de la nature et de la biodiversité.

Organisé pour la première fois en France, à Marseille, du 7 au 15 janvier 2021 (originellement prévu en juin 2020), le Congrès mondial de la nature de l'UICN s'inscrit dans le contexte général de la sixième extinction de masse qui menace la diversité du vivant, touchant aussi bien les espèces que les écosystèmes. **En France, à l'heure actuelle, 18 % des espèces, soit près d'une espèce sur cinq, sont d'ores et déjà considérées comme éteintes ou menacées.**

Le contexte inédit de l'érosion massive de la biodiversité pose de nouveaux enjeux de perception, de représentation et de compréhension de l'environnement et appelle à une réaction globale, de la part des pouvoirs publics et de la société civile pour enrayer le déclin de la diversité du vivant.

Faire émerger une nouvelle culture de la préservation du vivant, renouveler les représentations, intégrer la biodiversité dans notre culture commune et contribuer ainsi à une prise de conscience profonde, seul véritable moteur de l'action à l'échelle individuelle et collective : tels sont les objectifs de la Saison VIVANT.

Repenser notre rapport au vivant, par l'art, en temps de pandémie.

Il apparaît désormais au grand jour que les atteintes que nous faisons subir à la biodiversité et l'émergence de nouvelles maladies infectieuses épidémiques sont liées. Les artistes ont un rôle à jouer pour renouveler les représentations et intégrer la biodiversité dans notre culture commune.

Comme le souligne le Comité français de l'UICN, la destruction des habitats naturels, le commerce et la consommation d'animaux sauvages exotiques et les perturbations de toutes sortes imposées aux écosystèmes par les activités humaines, engendrent des déséquilibres écologiques destructeurs qui favorisent notamment le passage des micro-organismes issus de la faune sauvage vers les humains. **Cette pandémie est un signal d'alarme, elle doit nous conduire à repenser notre relation au vivant** pour nous assurer à l'avenir un environnement préservé garant de notre sécurité sanitaire.

Comment rendre palpable ce qui disparaît ou qui a déjà disparu ? Comment témoigner du phénomène complexe qu'est l'effondrement du vivant ? Comment proposer des solutions, non pas techniques mais qui accompagnent les évolutions des comportements ? Comment inciter à s'engager pour la préservation de la biodiversité, en suscitant l'émotion et l'émerveillement plutôt que la culpabilité et la peur ? **Les approches culturelles ont le pouvoir de partager une expérience sensible des questions écologiques** et contribuer ainsi à une prise de conscience profonde, seul véritable moteur de l'action à l'échelle individuelle et collective.

Cette année, plus que jamais, la culture s'impose à l'agenda politique de la transition écologique. Des centaines d'artistes, d'acteurs culturels et de la conservation de la nature se réunissent sous une même bannière pour défendre une approche sensible de la biodiversité et du vivant.

Les enjeux de VIVANT

- **Inscrire la culture** à l'agenda politique de la transition écologique ;
 - **Faire émerger une nouvelle culture** de la préservation du vivant ;
 - **Encourager la reconnexion à la nature**, la mobilisation citoyenne et la participation du grand public par une approche innovante basée sur le sensible, l'émotion et l'imagination ;
 - **Engager des actions concrètes** en faveur de la sensibilisation à la protection de la nature, encourager l'apprentissage et la participation des jeunes ;
 - **Favoriser la synergie** entre les acteurs culturels et les acteurs de la conservation de la nature.
-

Les chiffres de la Biodiversité

- En 40 ans, nous avons **perdu 60% des populations d'animaux sauvages sur Terre**
- La **dernière crise d'extinction** massive du vivant a eu lieu **il y a environ 65 millions d'années**, elle a engendré la disparition des dinosaures.
- Deux espèces de vertébrés disparaissent chaque année depuis un siècle en moyenne.
- Près de **la moitié des récifs coralliens a disparu en 30 ans.**
- En France, 18 % des espèces soit près d'**une espèce sur cinq est d'ores et déjà considérée comme éteinte ou menacée.**
- Disposant du deuxième domaine maritime au monde et d'une palette géographique et bioclimatique de territoires extrêmement variée, **la France héberge 10 % de la biodiversité mondiale**
- Entre 1989 et 2018, l'abondance des **oiseaux communs a diminué de 23 %**
- Seul 1,37 % du territoire métropolitain est sous protection forte (aires protégées). **65758 hectares sont artificialisés chaque année** en métropole.



Une initiative soutenue par de nombreux partenaires et acteurs culturels

Né sous l'impulsion du ministère de la Transition écologique et solidaire et de COAL, VIVANT est soutenu par de nombreux partenaires institutionnels : le ministère de la Culture, l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT (Art Climate Transition), le comité français de l'UICN, l'Office français de la biodiversité, les Réserves Naturelles de France, les Parcs naturels régionaux de France, le Parc national des Calanques, la Région Sud, la Ville de Marseille, la Fondation François Sommer, le Musée de la Chasse et de la Nature, la MGEN, la National Audubon Society, le WWF, et le Bureau des guides du GR2013.

VIVANT réunit également plus d'une centaine d'acteurs des territoires, de la culture et de l'écologie, engagés dans la démarche.

Les axes de VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité



1. Un agenda commun qui rassemble des centaines d'initiatives culturelles pour la biodiversité partout en France pour sensibiliser le grand public aux enjeux de biodiversité portés par une pluralité d'initiatives réunies pour l'occasion sur une plateforme commune : **vivant2020.com**

2. Des temps forts portés par VIVANT :

- Une **exposition** au sein des Espaces Générations Nature du Congrès
- Un **parcours** de rendez-vous et d'expériences pour le vivant
- Des **Ateliers Professionnels** Culture et Biodiversité au MuCEM
- **Les Murs d'Audubon**, vaste mouvement artistique et collectif dans l'espace public consistant à peindre des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique, en partenariat avec la National Audubon Society.

Panorama VIVANT

- Plus de 300 événements à l'agenda culturel
 - Plus de 150 institutions et artistes mobilisés
 - Une dizaine de projets co-produits par COAL
 - Des **temps forts** et un **#Vivant2020** pour s'engager
-

1. L'agenda VIVANT 2020, un panorama passionnant des initiatives artistiques pour le Vivant



Découvrez comment, aujourd'hui, la création sous toutes ses formes s'empare des enjeux majeurs de notre temps, l'écologie et la biodiversité.

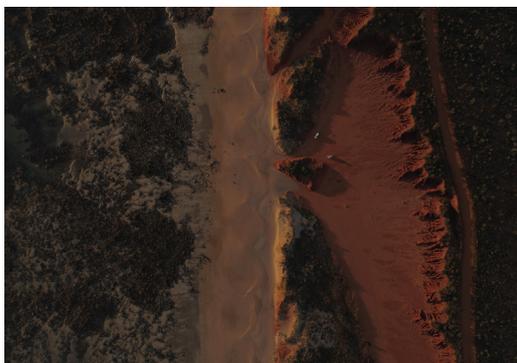
Plus de 300 évènements sont inscrits à l'agenda VIVANT, accessible sur la plateforme vivant2020.com. **Ces centaines de propositions originales et sensibles en faveur de la biodiversité** renouvellent notre lien au vivant, nous reconnectent à la nature et nourrissent notre réflexion sur le futur de nos écosystèmes et habitats.

Elles sont portées partout en France par une pluralité d'acteurs, des lieux culturels comme des espaces naturels, des artistes, des collectivités, des associations, des citoyens, des entreprises, réunis pour la première fois sous une bannière commune.

À l'agenda VIVANT 2020 :

- des **monographies d'artistes** engagés et des **expositions thématiques** sur les enjeux du vivant ;
- des **institutions culturelles** de référence qui placent dorénavant la nature et le vivant au cœur de leurs projets ;
- des **institutions environnementales et des territoires**, nouveaux fers de lance d'une approche culturelle de l'écologie ;
- de **nouveaux lieux** et de **nouveaux modèles**, hybrides et transdisciplinaires ;
- des **collaborations inédites entre l'art et la science** qui renouvellent la compréhension et la connaissance du Vivant ;
- **des oeuvres monumentales, des expériences immersives, des ateliers, des rencontres, des festivals, des résidences de recherche...**
- Un espace dédié aux **articles de fond** et à **l'actualité**

Des monographies d'artistes engagés et des expositions thématiques



Marella, film, 2019 © Angelika Markul

Courants verts, Créer pour l'environnement : des artistes internationaux engagés pour l'environnement

Pour la première fois en France, une exposition d'envergure réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Joseph Beuys, Barbara et Michael Leisgen, Lucy et Jorge Orta, Sarah Trouche, Nicole Dextras, Jérémy Gobé, Nathan Grimes... tous sont résolument engagés à travers leurs installations, photographies, vidéos ou dessins à affronter les défis que pose l'Anthropocène.

Fondation Groupe EDF, Paris
Du 15 septembre au 31 janvier 2021



© Clément Cogitore, We Are Legion, 2012

Lucy + Jorge Orta au Drawing Lab : des dessins engagés pour la préservation du vivant

Pour la première fois, Lucy + Jorge Orta montrent le processus complet de leur création, s'appuyant notamment sur le dessin qui nourrit la réflexion et l'évolution de leurs sculptures et installations. Différentes salles thématiques présentent des thèmes clés des artistes et synthétisent leurs recherches relatives à la préservation de la biodiversité, des ressources naturelles et des liens sociaux. Un art engagé pour la préservation du vivant.

Drawing Lab Paris
Du 25 août au 29 octobre

Angelika Markul, Formule du temps, exposition personnelle

De la fonte des glaciers aux dinosaures, en passant par l'apparition de la comète Tchourioumov-Guérassimenko qui pourrait expliquer l'origine de la vie sur Terre, les installations immersives et monumentales d'Angelika Markul invitent à une plongée sensible et philosophique dans les mystères de la science et des transformations écologiques qui bouleversent notre perception du monde.

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Jusqu'au 1er novembre 2020



© Thomas Granovsky : Jérémy Gobé, CORAIL ARTEFACT-SCULPTURE 6, 2019.

Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MAC VAL

Le MAC VAL a choisi d'explorer les rapports de l'humain à la Terre, son socle et sa source de vie. Comment traduire les enjeux de cette appartenance au Monde ? Quels sont les symboles et les vestiges d'une aventure terrestre ? Les œuvres de l'exposition évoquent la complexité et l'ambivalence des usages et des pratiques de la Terre, tantôt respectueux, souvent criminels.

MAC VAL, Vitry-Sur-Seine
Jusqu'au 15 janvier



© Lucy + Jorge Orta, Amazonia Life Line, 2010

Cécile Beau, *Aoriste*, une expérience visuelle et sonore du vivant

Une sélection de pièces, végétales, minérales, mêlées à la technique et au numérique, qui mettent en évidence des questions liées à l'environnement, au climat et à la relation au vivant. Sons et images interagissent dans des dispositifs qui révèlent souvent, dans leur apparente banalité, des anomalies, des absences, des espaces suspendus ou des environnements fictionnels.

Galerie Octave Cowbell, Metz
Du 3 septembre au 16 octobre



© Cécile Beau, *Aoriste*, Roche volcanique, dispositif sonore, 2018



© Ursula Biemann

Ursula Biemann, savoirs indigènes et fictions cosmologiques

Pour la première fois en France, cette exposition rassemble plusieurs œuvres vidéo de l'artiste et auteure suisse qui entremêlent étroitement les défis écologiques contemporains, l'extraction et la distribution inégale des ressources de la Terre, et les flux migratoires, conséquences de la pression exercée sur l'environnement et tous les êtres vivants. Une invite à réapprendre notre appartenance originelle à l'ordre naturel.

MAMAC, Nice
Du 27 août 2020 au 17 janvier 2021

Elsa Guillaume, *Tritonades & Coelacanthe*, une exposition entre vie terrestre et vie aquatique

L'artiste invite à découvrir les tritons et les coelacanthes, ces animaux immobilisés entre la vie aquatique et la vie terrestre qui nous éclaireraient sur l'adaptation du poisson à la vie hors de l'eau. Face à des êtres auxquels l'évolution darwinienne aurait pu aboutir, l'artiste nous propose un autre monde, semblable à celui des contes pour enfants, mais à la fois un peu angoissant et déstabilisant.

Galerie BACKSLASH, Paris
Du 3 septembre au 24 octobre

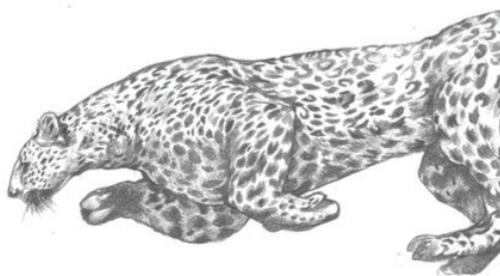


© Elsa Guillaume, *Hieronymus II*, 2019

Per aspera ad astra, à la Condition Publique : rendre visible la disparition des espèces

Pascal Marquilly et François Andes, du Groupe A - Coopérative culturelle, présentent une série de planches naturalistes réalisées au graphite. Sous l'effet d'un procédé de reproduction mécanique répétitif, les animaux représentés s'effacent peu à peu, symboles de la disparition progressive de leur espèce. Les planches originales présentées donneront lieu à une édition.

La Condition Publique, Roubaix
Du 17 septembre au 15 décembre



© Pascal Marquilly et François Andes



Pascal Bernier, Accident de chasse (renard), 2018, Collection Fondation Villa Datris, ADAGP 2020 © Bertrand Hugues

Bêtes de scène, interrogation sur la place des animaux dans la sculpture contemporaine

À travers la sélection de 57 sculptures de 29 artistes français et internationaux, un nouveau regard est posé sur le discours des artistes contemporains sur le thème de l'animal. Présents dès les premiers mythes fondateurs, les animaux représentent nos alter ego incarnant nos comportements sociaux. À travers leurs démarches, les artistes interrogent la charge évocatrice des animaux dans notre imaginaire collectif.

Fondation Villa Datris Paris – Espace Monte-Cristo, Paris
Du 2 septembre au 20 décembre

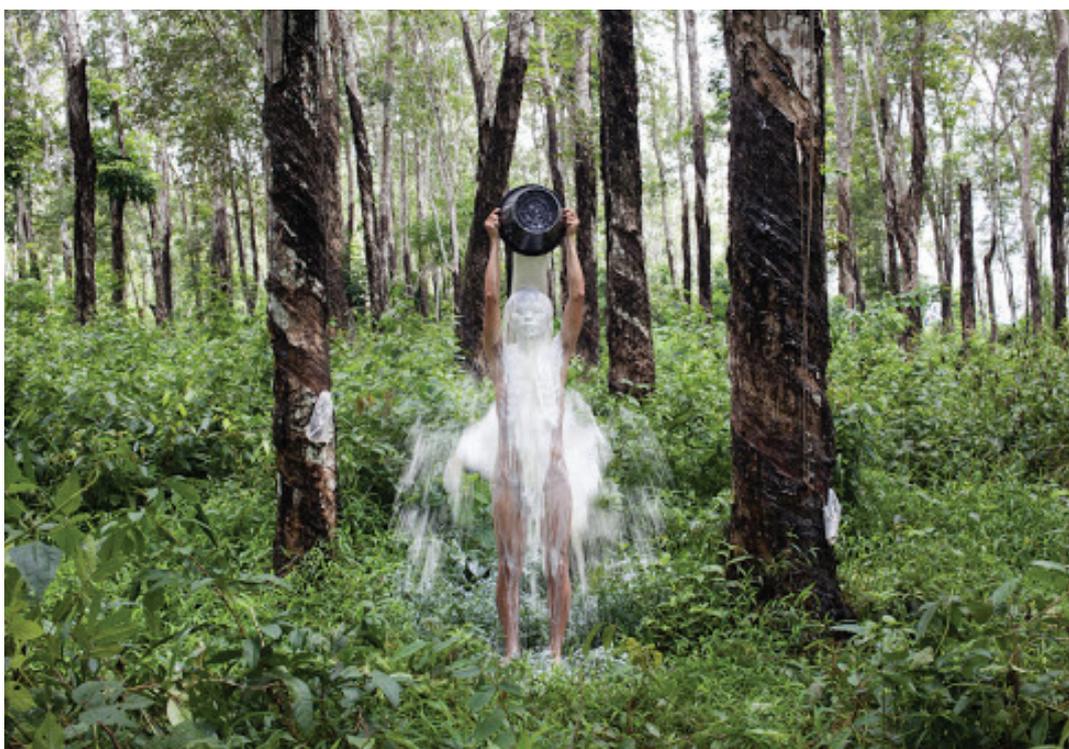
Paysages sous tension, une exposition collective sur les relations entre espaces naturels et activités humaines

Les artistes présentés envisagent le paysage comme sujet de réflexion poétique, esthétique et politique : en posant un regard à la fois fasciné, réflexif, attentif et critique, ils explorent les nouveaux enjeux de la représentation du paysage et notamment celui de la montagne. Des lignes et des fils dessinent un parcours dans l'exposition et invitent le spectateur à se mettre en mouvement.

Espace d'art LA BRAVA, Thônes
Du 28 novembre au 29 janvier 2021



© Damien Guggenheim, Le Colosse, 2011

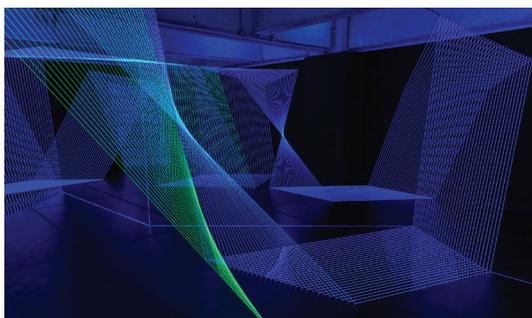


© Khvay Samnang, Rubber Man, 2014 - Exposition Courants Verts, Créer pour l'environnement, à La Fondation groupe EDF

Des institutions culturelles qui placent la nature au coeur de leur projet artistique

Le Frac Alsace et son projet artistique *Natures*

Exposition *Le Pouls de la Terre* de Jeongmoon Choi, jusqu'au 25 octobre 2020



© Jeongmoon Choi, *Double vision*, 2018



© Jeongmoon Choi, *Double vision*, 2018

La thématique *Natures*, comme terme générique englobant différents concepts et idées de la nature, est le point de départ du projet artistique du Frac Alsace et vise à servir la conservation et l'élargissement de sa collection. Le projet artistique *Natures* est relié à certains axes principaux de la collection du Frac, tel le paysage, et se propose de les élargir par un regard biophile, qui considère l'œuvre et la collection d'art comme un objet à la fois vivant et systémique. Ce projet ne veut pas questionner seulement les œuvres, mais aussi les artistes et l'écosystème complexe de l'art. Il part ainsi d'œuvres du Frac Alsace et jette un regard neuf sur la collection en tant qu'être vivant et écosystème. Qu'en est-il de la biodiversité, des interdépendances, des symbioses, de la croissance, l'entretien, la conservation et la présentation? Quel rôle jouons-nous en tant que jardiniers, gardes forestiers, biologistes, touristes? Et comment s'imbriquent biodiversité artistique globale et écosystème artistique local et régional?

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur met le vivant à l'honneur

Exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h, du 25 septembre au 16 janvier 2021



© Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018



© Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présente *Paysages productifs*, une exposition de Nicolas Floc'h sur les paysages sous-marins. Dans cette importante exposition monographique, l'artiste présente son manifeste photographique révélant l'importance d'explorer le milieu sous-marin d'un point de vue artistique. Ses *Écritures productives*, *Structures productives* et *Paysages productifs* explorent, questionnent et représentent ces espaces, nous emportant jusque dans les zones aphotiques au coeur de la « machine océan », moteur du vivant. C'est le plus souvent en solitaire et en apnée que Nicolas Floc'h explore les paysages sous-marins, qu'ils soient naturels ou anthropiques. Le marin et photographe réalise depuis 2016 un corpus homogène de références sur un « état zéro » du paysage immergé à l'aune du changement climatique, et ce au large des côtes bretonnes et du Parc national des Calanques jusqu'en 2021. Une performance au regard des 162 kilomètres, îlots compris, qui séparent Marseille et La Ciotat.

L'artiste présente également *La couleur de l'eau*, une exposition à l'Eternal Gallery à Tours, sur la couleur des mers et océans qu'il photographie depuis l'intérieur des masses d'eau, révélant la dimension picturale immersive du milieu marin et permettant de comprendre et de caractériser les variations biologiques du milieu.

Des institutions environnementales et des territoires, nouveaux fers de lance d'une approche culturelle de l'écologie



Thierry Boutonnier, Suite de Pan, 2018 © Thierry Boutonnier

Le Parc naturel marin du Cap Corse embarque pour une *Plongée au coeur des canyons*

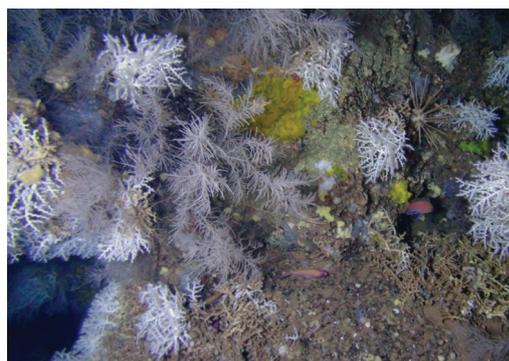
Une exposition immersive et interactive qui dresse par le biais de l'art l'état de nos connaissances sur les canyons sous-marins dans la mer Méditerranée et qui questionne notre responsabilité collective dans la préservation de ces écosystèmes uniques. Une invitation à découvrir l'incroyable faune vivant dans ces milieux aux conditions environnementales difficiles.

Bastia
Du 1er octobre au 17 novembre

Le Pays Portes de Gascogne et ses itinéraires artistiques

Le Pays Portes de Gascogne et ses 160 communes proposent un parcours d'oeuvres qui sont toutes le fruit d'une étroite coopération entre artistes, pouvoirs publics, et habitants. Parmi elles, *Suite de Pan* est un observatoire de la biodiversité en danger, situé à Fleurance. Implantée dans une zone humide, elle explore la responsabilité de l'humanité dans la crise d'extinction de la biodiversité.

Pays Portes de Gascogne.
Toute l'année



© Parc national des Calanques et Office français de la biodiversité



© Photographie de l'oeuvre de Charlie Hall, Back to earth

L'Art est dans les bois, dans le Bois de Pleumagat

Depuis 2013, le sentier *L'Art est dans les bois* accueille en résidence de création des artistes plasticiens spécialistes de la création In Situ et organise chaque année une exposition naturelle dans une petite forêt à Pleslin Trigavou. Plus de 20 oeuvres, pour la plupart monumentales, sont à découvrir sur le sentier qui serpente dans le bois de Pleumagat. Les visiteurs sont invités à y découvrir un dialogue sans cesse renouvelé avec la nature.

Bois de Pleumagat, Pleslin Trigavou
Jusqu'au 31 octobre

Le Parc naturel régional du Haut-Jura et ses résidences artistiques *Nature in solidum*

La mise en oeuvre de résidences et de commandes artistiques par le Parc naturel régional du Haut-Jura et ses communes, accompagnés par COAL, constitue un réseau d'oeuvres et d'expériences liées aux problématiques environnementales. Cette première année du programme *Nature in Solidum* donne lieu à une exposition collective à la Fraternelle - Maison du Peuple à Saint-Claude, inaugurée le 26 septembre 2020.

Parc Naturel régional du Haut-Jura
Toute la Saison, inauguration de l'exposition le 26 septembre



© Odysseas Yiannikouris Alessandra, Monarcha Hacienda, 2019



Stuwa © Photographie de Sébastien North

Le PETR du Pays du Sundgau et son parcours Art et Nature *STUWA*

27 œuvres sont disséminées dans ce parcours d'art contemporain participatif et ambitieux en milieu rural, qui traverse 22 communes et qui met en perspective le patrimoine culturel et naturel du territoire du Sundgau. L'objectif PETR du Pays du Sundgau est de rassembler la population et de l'inviter au débat sur les questions de développement durable, par l'art contemporain. Car en langue alsacienne, « La Stuwa » désigne la « pièce à vivre » des maisons traditionnelles.

Sundgau (sud Alsace)
Toute l'année

L'île de Vassivière inaugure un parcours architectural et paysager hors-les-rives : *Vassivière Utopia*

À l'occasion des Journées nationales de l'architecture, *Vassivière Utopia* accueille trois nouvelles créations 2020 sur son parcours, constitué de commandes paysagères et architecturales in situ pour l'espace public rural, initié par le Centre international d'art et du paysage. Ces trois nouvelles créations sont conçues comme une extension « hors les rives » du Bois de sculptures situé sur l'île.

Ile de Vassivière, Beaumont-du-Lac, 87120
Le 17 octobre



© Atelier 1.1



© Photographie de la Ville de Riorges

La ville de Riorges et son parcours d'art *À Ciel Ouvert*

Le parcours *À Ciel Ouvert* propose une dizaine d'installations plastiques, créées sur le site et pour le site désormais refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux, autour de la rivière le Renaison et la plaine la Rivoire. Le parcours est constitué d'œuvres d'artistes et ponctué de projets artistiques réalisés par des structures dans un cadre socioculturel : écoles, associations, structures sociales...

Riorges
Jusqu'au 18 octobre

Appel d'Air, placer le végétal au cœur du chantier du Grand Paris et près des habitants

À travers une pépinière urbaine implantée à Nanterres, aux Groues, les habitants des villes desservies par le futur métro Grand Paris Express accompagnent et parrainent des arbres *Paulownia tomentosa*, de leur croissance jusqu'à leur transplantation en gare, sous le regard d'un pépiniériste nomade. Une fête d'adoption et une programmation surprenante pour la Nuit Blanche 2020.

Nanterre
Le 3 octobre 2020



© Jessica Leclercq

De nouveaux lieux et de nouvelles démarches, hybrides et transdisciplinaires



© La Ferme du Bonheur

La Ferme du Bonheur, un parc rural expérimental au-dessus du tunnel de l'A14

La Ferme du Bonheur, parenthèse dans l'espace et le temps, est un cercle de réflexion, un laboratoire de recherche, d'expérimentation, et d'action sur l'Homme et la Terre, qui affirme la Culture sous toutes ses formes : théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma, mais aussi urbanisme, agriculture, environnement, action sociale et pédagogie. Elle prévoit une série de rencontres autour du vivant et de ses pratiques alternatives.

La Ferme du Bonheur, Nanterre
Jusqu'au 6 septembre

LANDACAMP 2020, huit ateliers de création au sein d'une ferme en permaculture, Pays Basque

Dans le cadre d'une résidence d'artistes, Aukera organise cinq jours d'immersion au sein d'une ferme en permaculture, dans un domaine forestier de 28 ha. Le programme 2020 rayonne autour de la thématique de la forêt, sur l'écriture et l'expérimentation de 8 modules : photographie, musique, modelage à l'argile, gravure, architecture, cuisine, histoire de l'art et yoga.

Aukera - Le champ des possibles, jatzou, 64480
Du 26 au 30 août



© Aukera - Le champ des possibles



© Le Musée Mobile

Le Musée Mobile et son exposition collective *Objectif Terre !*

MuMo est un musée mobile qui sillonne le monde depuis 2011, il propose visites, ateliers et rencontres aux habitants éloignés de l'offre culturelle. Entre septembre 2020 et février 2021, le Musée Mobile circulera en Provence-Alpes-Côte d'Azur et en Île-de-France avec une exposition imaginée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) consacrée à l'environnement et en partenariat avec L'Institut Pytheas - Observatoire des Sciences de l'Univers.

Provence-Alpes-Côte d'Azur et Île-de-France
De septembre 2020 à février 2021

Les conférences dérapantes de la Compagnie du Singe Debout sur l'animal philosophique

Sommes-nous sortis du règne animal ou l'homme est-il un animal comme les autres ? Etienne Bimbenet, philosophe, aborde ces questions en compagnie de Cyril Casmèze, performeur, artiste acrobate zoomorphe (qui prend la forme des animaux) et Jade Duviquet, metteuse en scène, comédienne. Ils ne sont pas toujours d'accord : dérapages, révoltes « zoomorphiques ». Le public est invité à prendre part à ce joyeux et néanmoins savant débat.

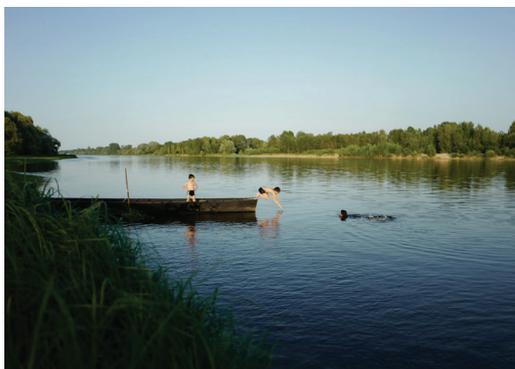
Musée des Tumulus de Bougon, Bougon, 79800
Le 20 septembre



© Cie du Singe Debout

Les auditions du *Parlement de Loire*, processus fictionnel pour créer un Parlement du fleuve

Prochains temps publics le 17 octobre et le 5 décembre



Parlement de Loire © Bruno Marmiroli / Mission Val de Loire



Audition #2 du Parlement de Loire © Ciclic Centre-Val de Loire

Et si, pour la première fois en Europe, un fleuve avait la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts à travers un système de représentation interspécifique ? Animée par l'écrivain et juriste Camille de Toledo, la commission pour un parlement de Loire, portée par le POLAU-pôle arts & urbanisme et ses partenaires (Mission Val de Loire, CICLIC, COAL, Établissement public Loire, CGET), élabore son travail d'enquête au travers d'une série d'auditions. Ces auditions mettent en acte une recherche collective pour imaginer l'institution potentielle d'un écosystème fluvial et impliquer dans un parlement reconfiguré la faune, la flore, les bancs de sable, les masses d'eau et l'ensemble des composantes de la Loire.

Pamparigouste, une exploration poétique et scientifique autour de la petite mer de Berre par le Bureau des guides

Prochaines expéditions les 2, 20, 27 septembre, le 18 octobre 2020, et le 10 janvier 2021



© Marielle Agboton, Monographie d'une rivière, la Cadière, 2019



© Bureau des guides

Pamparigouste, une expédition métropolitaine, débarque en 2020 et 2021 sur les rives de l'étang de Berre avec des marches exploratoires autour de l'étang à l'automne 2020, une exposition en janvier 2021, ainsi qu'une grande marche collective organisée au printemps 2021 avec l'ensemble des communes, pour rassembler les habitants, relier les différents territoires des rives et enfin découvrir Pamparigouste. Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme des Parallèles du Sud de la biennale d'art contemporain Manifesta 13.

Le Bureau des guides du GR2013 est issu du sentier de grande randonnée de pays de 365 km qui parcourt l'aire métropolitaine de Marseille. Conçu et tracé avec des « artistes-marcheurs » à l'occasion de la Capitale européenne de la culture en 2013, ce chemin invite à se promener là où on ne randonne habituellement pas : en zone urbaine et péri-urbaine, à marcher collectivement pour observer, ressentir et rencontrer ce qui fait l'existence d'un territoire : ses paysages complexes, ses habitants (humains comme non humains) et leurs usages, son histoire et sa géographie, ses flux et ses circulations mais aussi ses frontières, visibles ou invisibles.

Le Festival des Forêts en Île-de-France, retisser du lien avec la forêt francilienne

Les 2 et 3 octobre 2020



© Festival des Forêts en Île-de-France



© Festival des Forêts en Île-de-France

Répondant au besoin de la société civile de se reconnecter à la nature et de s'approprier des connaissances environnementales, notamment sur la forêt qui est perçue comme l'un des outils clefs contre le changement climatique, le *Festival des Forêts en Île-de-France* invite le grand public à découvrir l'écosystème forestier francilien et les aspects fondamentaux de sa gestion durable. En jouant sur le rapport sensible à la forêt, à travers des événements et une expérience sensorielle marquante, il entend sensibiliser la population francilienne à la multifonctionnalité de la forêt : économique, environnementale et sociale.

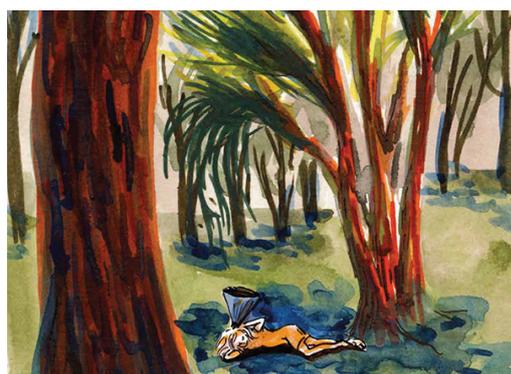
Au programme notamment, un débat théâtralisé grand public : le Tribunal pour les Générations Futures en partenariat avec Usbek & Rica, des visites et découvertes de l'écosystème forestier, un partage des savoir-faire et des métiers de la filière forêt-bois, des ateliers, des installations et performances artistiques. Le *Festival des Forêts* est organisé par Francilbois, l'interprofession de la forêt et du bois en Île-de-France.

Le chant des arbres, un spectacle musical et théâtral qui fait danser les arbres et les écrits de Jean Giono

Premières les 17 et 18 octobre, à la Mégisserie de Saint Junien 87200



© Cédric Pollet



© Le chant des arbres

Le chant des arbres est une création musicale et théâtrale de Jean-Pierre Seyvos pour ensemble instrumental, viole de gambe, conteur et danseuse autour de différents écrits de Jean Giono et de sa nouvelle *L'homme qui plantait des arbres*. « Je chante le balancement des arbres ; le grondement des sapins dans les couloirs de la montagne ; les vastes plaines couvertes de forêts et qui, en haut de la colline ressemblent à la mer... Je chante le rythme mouvant et le désordre » disait Jean Giono en 1933. Cet ensemble chante la beauté du monde avec les montagnes, les fleuves, les rivières, les arbres, les oiseaux, le ciel et le vent qui interprète les rôles principaux. Un hommage à la pensée de Jean Giono : « Il ne faut plus isoler le personnage-homme, l'ensemencer de simples graines habituelles, mais le montrer tel qu'il est, c'est à dire traversé, imbibé, lourd et lumineux, des effluves, des influences, du chant du monde ».

Des collaborations inédites entre l'art et la science



© Ceuillette ensoleillée, 2019, Celia Cassai

Le FESTIVAL VIVANT, rencontres interdisciplinaires

Organisé par TEK4life, le festival rassemble des entrepreneurs, chercheurs, étudiants, ONG, artistes et designers qui viennent témoigner des boussoles qui nous reconnectent au vivant : frugalité, pertinence, résilience et régénération. Les GERMINATIONS, second temps du festival, se consacrent à la manière de catalyser des coalitions axées sur des projets et innovations techniques ou sociales «biocompatibles»

Matrice, Paris



Festival Atmosphères 2017 © E.Vivenot

Carnets d'exploration : cap sur la biodiversité, une exposition de biologistes-explorateurs

L'exposition part sur les traces de Barbara Réthoré et Julien Chapuis, biologistes-explorateurs, médiateurs scientifiques et chargés d'enseignement universitaire, lors de trois expéditions : les premières en Amérique centrale, la dernière en date à Madagascar. Il nous amènent à la découverte d'une biodiversité riche et aujourd'hui menacée et dans les coulisses de la recherche scientifique de terrain.

Muséum d'histoire naturelle du Havre, Le Havre
Jusqu'au 3 janvier 2021

Regards croisés entre art et botanique : l'exposition Orobranche

L'exposition botanique *Orobranche* se propose de questionner notre rapport au vivant et plus particulièrement au monde végétal, sa représentation. Elle se couple à une visite de la parcelle expérimentale Charlet de la Société d'Horticulture et d'Arboriculture des Bouches-du-Rhône à Marseille.

Marseille, 13008
Les 26 et 27 septembre



© FESTIVAL VIVANT

Le festival Atmosphères, six jours pour sensibiliser au développement durable

Au programme du Festival : films en avant-premières, animations, débats, spectacles et ateliers adressés au grand public et aux scolaires. Le Festival Atmosphères est un événement gratuit qui utilise l'art et la science pour sensibiliser au développement durable.

Courbevoie, 92400
Du 6 au 11 octobre



Dendrobate fraise © Julien Chapuis et Barbara Réthoré

Marseille, convertie en centre névralgique d'une mobilisation internationale pour le Vivant



© Laurent Paillier

The Tree, ultime grande création de Carolyn Carlson pour sa compagnie consacrée au éléments de la nature

La chorégraphe livre une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage. Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, elle choisit la force poétique et symbolique des flammes comme inspirations de cette nouvelle création. L'artiste peintre Gao Xingjian, prix Nobel de littérature, en sublime la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de Chine projetées sur scène.

Théâtre Toursky, Marseille, 13003
Le 16 janvier 2021

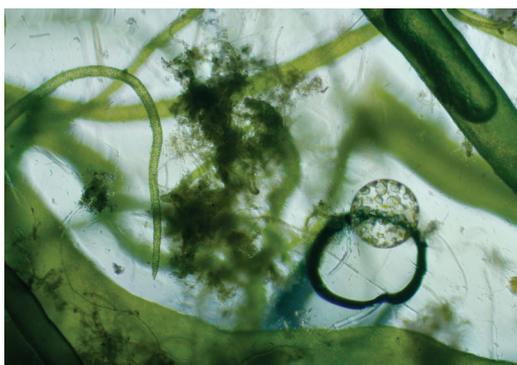
Collines en ville, pour relier les habitants de Marseille au milieu naturel des collines

A l'occasion de Manifesta13, l'association Rives & Cultures et ses partenaires invitent à découvrir la biodiversité et la richesse patrimoniale (histoire, paysages, pratiques agricoles, loisirs) des collines, traits d'union entre la cité phocéenne et les territoires voisins. Au programme, des actions citoyennes et participatives (marches, plantations, chantiers, repas partagés) ainsi que la création de quatre sculptures-signal autour d'enjeux du territoire.

Marseille, 13011
Les 10 et 24 octobre



© Collines en Ville - vue depuis le Canal



© Marjolijn Dijkman & Toril Johannessen, Reclaiming Vision, 2018

Spoiled Waters Spilled : exposition, performance et discussions autour de l'eau

Le programme interroge les enjeux de l'eau, de l'hydrologie, de la circulation, des frontières et de la toxicité à Marseille et au-delà. L'exposition et ses événements associés examinent comment les polluants perturbent l'image de carte postale des villes méditerranéennes déformant les rivières, les sols, les eaux superficielles et profondes, les limons et autres sédiments impactant de multiples corps.

CCN Ballet National de Marseille, Marseille
Du 11 septembre au 25 octobre

Ouvrages, fantasmer le monde, une exposition collective qui interroge les « liens écologiques », à Coco Velten

Accompagnés par divers acteurs, scientifiques ou experts, qui sont invités à intervenir durant la période de l'exposition, les projets d'artistes qui y sont exposés émergent de la rencontre entre les protocoles scientifiques et les méthodologies artistiques. Une rencontre qui entend faire émerger une nouvelle complexité dans les diverses explorations de l'environnement.

Coco Velten, Marseille 13001
Du 6 au 20 janvier 2021



Noémie Sauve, dague de cristal en blanchissement de corail de cosmos fluorescent
@Katrin Backes

Le vivant au coeur de **CHRONIQUES**, Biennale des Imaginaires Numériques

Du 12 novembre au 17 janvier 2021, à Aix-en-Provence, Marseille, Avignon



© **CHRONIQUES**, Biennale des Imaginaires Numériques imaginée par SECONDE NATURE | ZINC.

© Rocio Berenguer, **LITHOSYS**

En explorant cette année la thématique de l'Éternité, **CHRONIQUES** fait la part belle à la question du vivant. Paradoxe des temps, au moment où le fantôme de l'immortalité se nourrit des avancées en matière de biologie moléculaire, l'effondrement programmé de notre civilisation et du vivant ne s'est jamais appuyé sur des indicateurs aussi alarmants. Le progrès, longtemps synonyme de la rêverie collective d'un monde meilleur, est devenu symptomatique de nos peurs contemporaines. En invitant des artistes tels que Stéphane Perraud, Élise Morin, Rocio Berenguer **CHRONIQUES** propose de donner à voir, à comprendre et à s'émouvoir à travers la création artistique contemporaine pour questionner l'éternité du vivant et les nouveaux mondes à inventer. Au programme, des expositions, spectacles, concerts, performances, installations dans l'espace public, ateliers, rencontres, à Aix-en-Provence, Marseille et Avignon, entre le 12 novembre 2020 et le 17 janvier 2021.

Comme une clôture artistique et sensible du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020, **CHRONIQUE** consacre **une journée grand public aux croisements entre l'art, le numérique et le Vivant, le 16 janvier 2021, à la Friche La Belle de Mai à Marseille**. En partenariat avec COAL. En clôture de cette journée de rencontres et d'expériences, l'artiste Rocio Berenguer présentera le projet **G5 INTERSPECIES**, nommé pour le Prix COAL 2018. Une fiction où la découverte d'autres intelligences, telles que les animaux, les plantes, l'intelligence artificielle et les minéraux, éradique la hiérarchie entre les espèces et détrône l'homme de l'Anthropocène. Loin des scénarios catastrophistes portés par les médias, Rocio Berenguer imagine une utopie, une réunion interespèces où les règnes minéral, végétal, animal, machine et humain, principales puissances de vie sur terre, doivent coopérer pour assurer l'avenir de la vie sur terre. Le sommet est un débat ouvert sur les possibilités de collaboration, de fusion, de détermination, d'autonomie ou d'indépendance des différents royaumes. Un projet qui tente d'offrir, à travers la science-fiction, un autre scénario possible du futur et ouvre le champ des utopies que nous devons encore construire.



Rocio Berenguer, **G5 INTERSPECIES** © Quentin Chevrier

Temps forts portés par VIVANT à Marseille pendant le Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020

Cette programmation VIVANT à Marseille vise à orchestrer une dynamique culturelle, à travers trois temps forts, autour des questions de biodiversité, émergeant du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020.

Une exposition VIVANT dans les Espaces Générations Nature Du 7 au 15 janvier 2021 - Parc Chanot, Marseille



Dans l'enceinte du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020, l'exposition VIVANT présentera les projets nominés du Prix COAL 2020, et du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité consacrés au vivant ainsi qu'une sélection d'œuvres renvoyant à des projets réalisés ou en cours partout en France inscrits à l'agenda VIVANT. Par leurs créations, les artistes peuvent inciter les décideurs et les citoyens à prendre la mesure de l'urgence, celle d'un vivant menacé et pourtant riche d'une diversité infinie ; mettre en lumière l'extrême fragilité et l'immense force du vivant ; et contribuer activement à enrayer son extinction massive.

Le Prix COAL 2020 sur le Vivant a récompensé dix projets d'artistes qui témoignent, imaginent, expérimentent et œuvrent pour un monde plus respectueux de la biodiversité et de l'équilibre écologique. Le lauréat de cette 11e édition est l'artiste **Paul Duncombe** (France) pour son projet *Manicouagan*. Une mention spéciale du jury a également récompensé *Le projet Moineaux* de l'artiste **Éléonore Saintagnan** (France). Les huit autres artistes finalistes et leurs projets sont **Minerva Cuevas** (Mexique), *Monarch, the butterfly that could tell the history of the world* ; **Anthony Duchêne** (France), *J'enherbe le monde* ; **Lia Giraud** (France), *Écoumène* ; **Louis Guillaume** (France), *Saisons et espèces, structures du vivant* ; **Hypercomf** (Grèce), *Center for studies of Ocean Floor as Ceiling* ; **Spela Petric** (Slovénie), *PLAI* ; **Victor Remere** (France), *Les indemnes de l'art* ; **Linda Sanchez** (France), *Colonie*.

Des Ateliers Professionnels Culture et Biodiversité au MuCEM Les 12 et 13 janvier 2021 (sur invitation)

Comment favoriser l'intégration de la culture dans les politiques de défense et de protection de la nature ? Comment définir des services écosystémiques culturels et des Solutions Basées sur la culture ? Comment inventer de nouvelles démarches de territoire qui associent gestion du patrimoine culturel et du patrimoine naturel ?

Des rencontres décisives auront lieu au MuCEM, réunissant une cinquantaine d'acteurs de la nature et de la culture pour partager les bonnes pratiques et favoriser l'intégration de la culture dans les politiques de défense et de protection de la nature, pour fédérer les ressources, partager et valoriser les savoirs, les exemples et les perspectives qui nourrissent les politiques publiques. Ces Ateliers Professionnels visent à pérenniser et à structurer le rapprochement entre acteurs de la culture et acteurs de la protection de la nature.



Un parcours de rendez-vous et d'expériences pour le vivant À Marseille, pendant le Congrès mondial de la nature de l'UICN, janvier 2021

En partenariat avec Provence Art Contemporain (anciennement Marseille expos), qui regroupe 54 lieux culturels de la métropole marseillaise, et le Bureau des guides du GR2013, VIVANT propose au grand public et aux congressistes une série de rendez-vous et d'expériences dans les lieux culturels de la métropole, mais aussi dans ses lieux alternatifs et ses écosystèmes naturels. Une sélection de propositions atypiques et immersives qui, au rythme des négociations, s'engagent, par l'art, pour la diversité du vivant.

Au coeur de ce parcours, le samedi 9 janvier, une soirée-performance est organisée par la Revue Billebaude (Fondation François Sommer, Glénat) et COAL au Muséum d'Histoire naturelle de Marseille. La compagnie du Singe Debout y proposera un parcours singulier autour de la sixième extinction aux allures de bestiaire joyeux, grave et poétique, en écho aux collections.

Les Murs d'Audubon, un mouvement artistique pour les oiseaux menacés



Faucon Crécerelle, Telmo Miel, Boulogne-sur-Mer

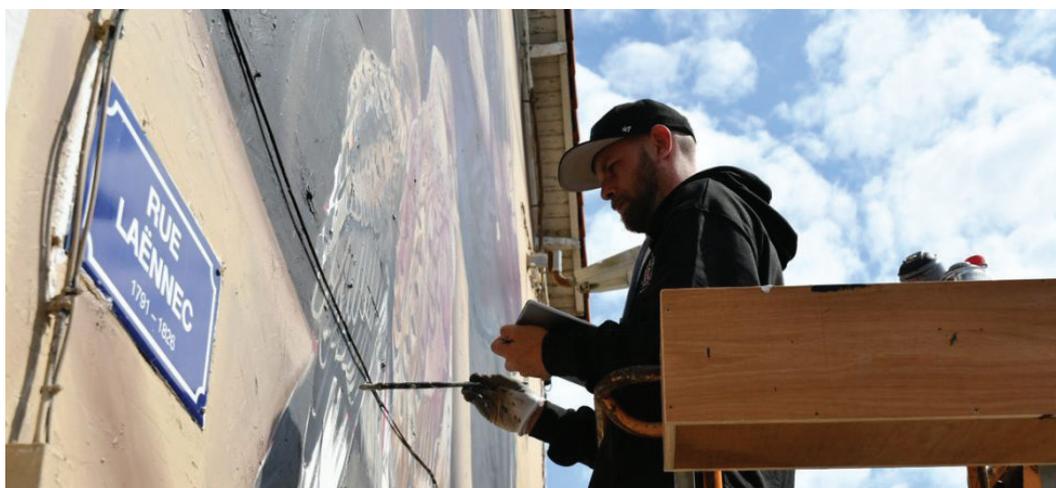
Initié à Harlem, aux Etats-Unis, le Audubon Mural Project, est un projet d'art dans l'espace public consistant à peindre, sur les murs de la ville, des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique. Il s'inspire des illustrations des oiseaux d'Amérique du Nord réalisées par le peintre naturaliste franco-américain Jean-Jacques Audubon au XIXe siècle. Né d'une collaboration entre la National Audubon Society et la Galerie Gitler &_____, le projet a rapidement attiré l'attention du public et de la presse et a gagné toute la ville de New York puis de nombreuses autres villes américaines.

Poursuivant le mouvement apparu aux Etats-Unis, **COAL porte le Audubon Mural Project en France : les Murs d'Audubon** à l'occasion du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020. Une mobilisation citoyenne, créative et engagée pour faire face à l'érosion de la biodiversité causée par le changement climatique.

La Ville de Boulogne-sur-Mer et son programme de street Art inaugure l'initiative en réalisant la première fresque en France avec le talentueux duo d'artistes Telmo Miel qui mettent à l'honneur le Faucon Crécerelle. Une action collective menée dans la ville a également entraîné la création d'une cinquantaine d'oeuvres par les enfants et les habitants exposée dans les rues de Boulogne-sur-Mer.

Les Murs d'Audubon se déploieront dans une pluralité de lieux dans les prochains mois : villes, institutions, parcs et réserves naturelles, associations et lieux culturels. Bien que la COVID ait entraîné l'annulation d'une dizaine de fresques qui devaient être réalisées entre avril et juin 2020, de nouvelles fresques verront bientôt le jour à Sempesserre, village des Pays de Gascogne, avant d'investir les murs de Marseille et d'Anglet en 2021 !

Boulogne-sur-Mer inaugure Les Murs d'Audubon avec les artistes Telmo Miel



Telmo Miel, Boulogne-sur-Mer

« L'idée qui guide nos créations est de proposer un certain regard sur la relation entre l'homme et la nature. [...] Ici, on découvre une personne debout qui croise les bras dans une posture d'attente un peu fermée. Dans le même temps, elle tient un bâton sur lequel sont posés deux oiseaux protégés, des crécerelles. Ces deux postures symbolisent l'approche différente que l'homme peut montrer envers la nature, son respect et sa volonté de la protéger. [...] Souvent, quand les gens découvrent une œuvre, ils sont obsédés par les yeux. [...] Il cherche à qui ressemble le personnage et oublie le reste. Mais, on s'en moque. Cette personne est universelle. Elle pourrait être n'importe qui. Cette œuvre est une approche globale sur une thématique importante : le respect de la nature et la protection de l'environnement. », Telmo Miel.

Le lancement du Audubon Mural Project en France fait écho au film *Birds of America* de Jacques Loewille, projet lauréat du Prix COAL 2018 qui traite de la disparition des oiseaux d'Amérique et qui sortira en salles en France fin 2020, début 2021.

Plus de 117 fresques du Audubon Mural Project aux Etats-Unis



Paruline à face rouge, ATM, 601 W. 162 St., New York, NY 10032, 2016. © Photographie par Mike Fernandez/Audubon.



Swallow-tailed Kite (and Others) by Lunar New Year, New York, 2015. © Mike Fernandez/Audubon



American Redstart by James Alicea, New York, 2014. © Mike Fernandez/Audubon

Le Congrès mondial de la nature de l'UICN

Organisé tous les quatre ans, le Congrès mondial de la nature de l'UICN rassemble **plusieurs milliers de leaders et décisionnaires** issus de gouvernements, de la société civile, des peuples autochtones, du monde des affaires et du milieu universitaire, **dans le but de préserver l'environnement et d'utiliser les solutions que la nature apporte pour relever les défis actuels de notre planète.**

Le prochain Congrès mondial de la nature de l'UICN, initialement prévu en juin 2020, aura lieu du 7 au 15 janvier 2021, pour la première fois en France, à Marseille. Après les Accords de Paris, il constitue **une nouvelle étape décisive pour accélérer les politiques publiques françaises et la sensibilisation des citoyens en faveur de la préservation de la nature et de la biodiversité.** Le Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020 s'inscrit également dans la lignée de la 15e conférence des parties (COP) à la Convention pour la Diversité Biologique (Chine, date du report non précisée à ce jour).



COAL

Premier acteur français dans le champ de l'art et l'écologie, l'association COAL, à l'initiative de VIVANT, a été créée en France en 2008 dans le but de **mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux** en collaboration avec les institutions, les collectivités, les ONG, les scientifiques et les entreprises, et soutenir le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. COAL s'attache à promouvoir **l'émergence d'une culture de l'écologie et la transformation des territoires par l'art** en développant des programmes artistiques spécifiquement conçus pour les territoires tels que *Nature in Solidum* pour le Parc naturel régional du Haut-Jura ou encore *Stuwa* pour le syndicat d'initiative du Sundgau, en Alsace.

COAL est à l'origine de près d'**une cinquantaine d'expositions d'art contemporain et d'événements culturels autour de la transition écologique** pour d'importantes structures culturelles partout en France (Société du Grand Paris, Condition Publique, UNESCO, La Villette, La Gaîté Lyrique, FIAC, Domaine de Chamarande, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Berges de Seine, CEAAC...), remet chaque année **le Prix COAL Art et Environnement**, et participe à la connaissance et à la diffusion de la thématique via la coopération européenne (membre français des réseaux ACT, Imagine 2020, Creative Climate Leadership, et La table et le territoire), le conseil, l'organisation de nombreux ateliers et conférences, des publications, ainsi que l'animation de Ressource0.com, premier média et centre de ressources dédié à la promotion des initiatives nationales et internationales liant arts et écologie.

En 2015, COAL mettait en œuvre **ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21**. VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité s'inscrit dans la continuité de cette action, et poursuit le même but, celui d'inscrire la culture à l'agenda de la transition écologique.

VISITER LE SITE COAL
www.projetcoal.fr



Spela Petric, *Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips*
© Miha Fras



Lucy + Jorge Orta, *Life Guard Amazonia*, 2016 © Lucy + Jorge Orta



© Ursula Biemann
Ursula Biemann, savoirs indigènes et fictions cosmologiques
MAMAC,
Nice
Du 27 août 2020 au 17 janvier 2021



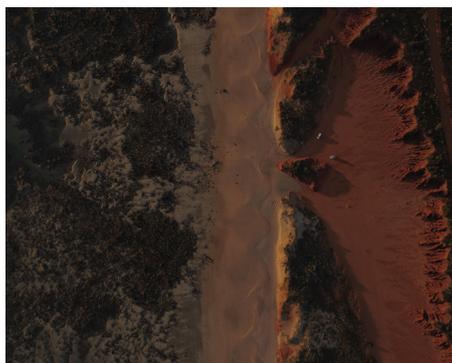
© SAFI, Lunettes "vision insecte"



© Clément Cogitore, *We Are Legion*, 2012
Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MACVAL
MAC VAL, Virry-Sur-Seine
Jusqu'au 15 janvier



© Elsa Guillaume, *Hieronymus II*, 2019
Elsa Guillaume, Tritonades & Coelacanthe, une exposition entre vie terrestre et vie aquatique
Galerie BACKSLASH, Paris
Du 3 septembre au 24 octobre



Marella, film, 2019 © Angelika Markul
Angelika Markul, La formule du temps, exposition personnelle
Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Jusqu'au 1er novembre 2020



© Lucy + Jorge Orta, *Amazonia Life Line*, 2010
Lucy + Jorge Orta au Drawing Lab : des dessins engagés pour la préservation du vivant
Drawing Lab Paris
Du 25 août au 29 octobre



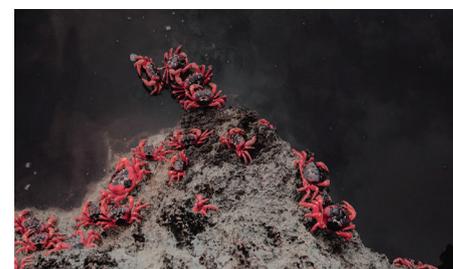
© Pascal Marquilly et François Andes
Per aspera ad astra, à la Condition Publique : rendre visible la disparition des espèces
La Condition Publique, Roubaix
Du 17 septembre au 15 décembre



© Thomas Granovsky; Jérémy Gobé, *CORAIL ARTEFACT-SCULPTURE*
6, 2019
Courants verts, Créer pour l'environnement : des artistes internationaux engagés pour l'environnement
Fondation Groupe EDF, Paris
Du 15 septembre au 31 janvier 2021



© Cécile Beau, *Aoriste*, Roche volcanique, dispositif sonore, 2018
Cécile Beau, Aoriste, une expérience visuelle et sonore du vivant
Galerie Octave Cowbell, Metz
Du 3 septembre au 16 octobre



Zhao Renhui, *Christmas Island Naturally*, 2016 © Zhao Renhui



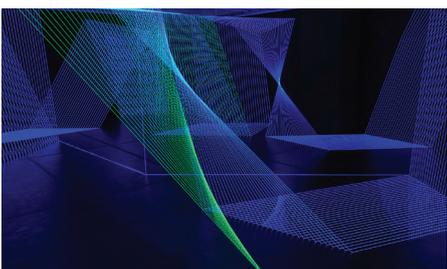
Pascal Bernier, Accident de chasse (renard), 2018, Collection Fondation Villa Datriis, ADAGP 2020 © Bertrand Hugues
Bêtes de scène, interrogation sur la place des animaux dans la sculpture contemporaine
 Fondation Villa Datriis Paris – Espace Monte-Cristo, Paris
 Du 2 septembre au 20 décembre



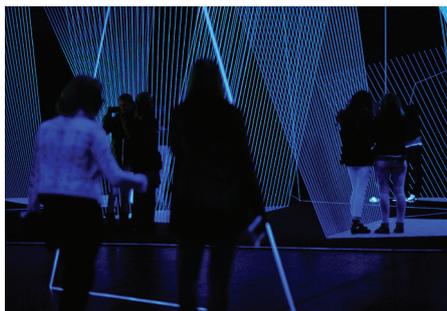
© Damien Guggenheim, Le Colosse, 2011
Paysages sous tension, une exposition collective sur les relations entre espaces naturels et activités humaines
 Espace d'art LA BRAVA, Thônes
 Du 28 novembre au 29 janvier 2021



© Khvay Samnang, Rubber Man, 2014
Courants verts, Créer pour l'environnement : des artistes internationaux engagés pour l'environnement
 Fondation Groupe EDF, Paris
 Du 15 septembre au 31 janvier 2021



© Jeongmoon Choi, Double vision, 2018
Le puits de la Terre, une exposition de Jeongmoon Choi
 Frac Alsace
 Jusqu'au 25 octobre 2020



© Jeongmoon Choi, Double vision, 2018
Le puits de la Terre, une exposition de Jeongmoon Choi
 Frac Alsace
 Jusqu'au 25 octobre 2020



© Nicolas Floc'h, Paysages productifs, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018
Paysages productifs, une exposition de Nicolas Floc'h sur les paysages sous-marins
 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
 du 25 septembre au 16 janvier 2021



© Nicolas Floc'h, Paysages productifs, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018
Paysages productifs, une exposition de Nicolas Floc'h sur les paysages sous-marins
 Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
 du 25 septembre au 16 janvier 2021



Thierry Boutonnier, Suite de Pan, 2018 © Thierry Boutonnier
Le Pays Portes de Gascogne et ses itinéraires artistiques
 Pays Portes de Gascogne.
 Du 1er avril au 31 octobre



© Jessica Leclercq
Appel d'Air, placer le végétal au coeur du chantier du Grand Paris et près des habitants
 Nanterre
 Le 3 octobre 2020



© Parc national des Calanques et Office français de la biodiversité
Le Parc national marin du Cap Corse expose Nicolas Floc'h pour une Plongée au coeur des canyons
 Bastia, Corse
 Du 1er octobre au 17 novembre



© Photographie de l'oeuvre de Charlie Hall, Back to earth
L'Art est dans les bois, dans le Bois de Pleumagat
 Bois de Pleumagat, Pleslin Trigavou
 Jusqu'au 31 octobre



© Odysseas Yiannikouris Alessandra, Monarcha Hacienda, 2019
Le Parc naturel régional du Haut-Jura et ses résidences artistiques Nature in solidum
 Parc Naturel régional du Haut-Jura
 Toute la Saison, inauguration de l'exposition le 26 septembre



Stuwa © Photographie de Sébastien North
Le PETR du Sundgau et son parcours Art et Nature STUWA
 Sundgau (sud Alsace)
 Toute l'année



© Atelier 1.1
L'île de Vassivière inaugure un parcours architectural et paysager hors-les-rives : Vassivière Utopia
 Ile de Vassivière, Beaumont-du-Lac, 87120
 Le 17 octobre

Visuels presse disponibles



© Photographie de la Ville de Riorges
La ville de Riorges et son parcours d'art À Ciel Ouvert
Riorges
Jusqu'au 18 octobre



© Cie du Singe Debout
Les conférences dérangeantes de la Compagnie du Singe Debout sur l'animal philosophique
Musée des Tumulus de Bougon, Bougon, 79800
Le 20 septembre



© Festival des Forêts en Île-de-France
Le Festival des Forêts en Île-de-France, retisser du lien avec la forêt francilienne
Île-de-France
Les 2 et 3 octobre



© La Ferme du Bonheur
La Ferme du Bonheur, un parc rural expérimental au-dessus du tunnel de l'A14
La Ferme du Bonheur, Nanterre
Jusqu'au 6 septembre



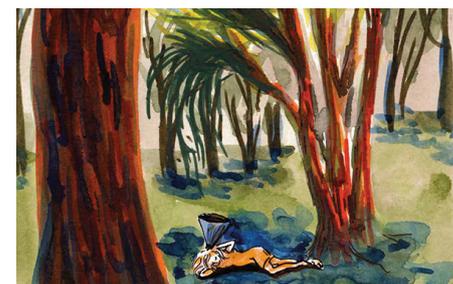
© Cédric Pollet
Le chant des arbres, un spectacle musical et théâtral qui fait danser les arbres et les écrits de Jean Giono
Mégisserie de Saint Junien 87200
Les 17 et 18 octobre



© Aukera - Le champ des possibles
LANDACAMP 2020, huit ateliers de création au sein d'une ferme de permaculture, Pays Basque
Aukera - Le champ des possibles, Jatxou, 64480
Du 26 au 30 août



Audition #2 du Parlement de Loire © Ciclic Centre-Val de Loire
Les auditions du Parlement de Loire, processus fictionnel pour créer un Parlement du fleuve
Temps publics en octobre et en décembre



© Le chant des arbres
Le chant des arbres, un spectacle musical et théâtral qui fait danser les arbres et les écrits de Jean Giono
Mégisserie de Saint Junien 87200
Les 17 et 18 octobre



© Le Musée Mobile
Le Musée Mobile et son exposition collective Objectif Terre !
Provence-Alpes-Côte d'Azur et Île-de-France
De septembre 2020 à février 2021



© Marielle Agboton, Monographie d'une rivière, la Cadière, 2019
Pamparigouste, une exploration poétique et scientifique autour de la petite mer de Berre par le Bureau des guides
Événements en septembre-octobre 2020, en janvier 2021, puis au printemps 2021



© Festival des Forêts en Île-de-France
Le Festival des Forêts en Île-de-France, retisser du lien avec la forêt francilienne
Île-de-France
Les 2 et 3 octobre



Parlement de Loire © Bruno Marmiroli / Mission Val de Loire
Les auditions du Parlement de Loire, processus fictionnel pour créer un Parlement du fleuve
Temps publics en octobre et en décembre



© Bureau des guides
Pamparigouste, une exploration poétique et scientifique autour de la petite mer de Berre par le Bureau des guides
Événements en septembre-octobre 2020, en janvier 2021, puis au printemps 2021

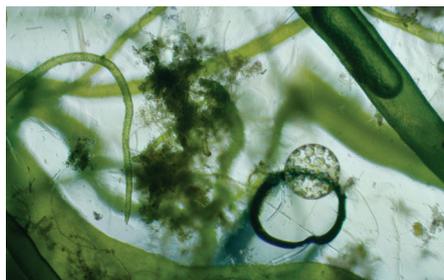


© Ceuillette ensoleillée, 2019, Celia Cassai
Regards croisés entre art et botanique : l'exposition Orobranche
Marseille, 13008
Les 26 et 27 septembre

Visuels presse disponibles



© FESTIVAL VIVANT
Le FESTIVAL VIVANT, rencontres interdisciplinaires
 Matrice, Paris
 Les 24 et 25 septembre



© Marjolijn Dijkman & Toril Johannessen, Reclaiming Vision, 2018
Spilled Waters Spilled : exposition, performance et discussions autour de l'eau
 CCN Ballet National de Marseille, Marseille
 Du 11 septembre au 25 octobre



Rocio Berenguer, G5 INTERSPECIES © Quentin Chevrier
CHRONIQUES, une Biennale des Imaginaires Numériques pour interroger la notion d'« Éternité »
 Aix-en-Provence, Marseille, Avignon
 Du 12 novembre au 17 janvier 2021



Festival Atmosphères 2017 © E.Vivenot
Le festival Atmosphères, six jours pour sensibiliser au développement durable
 Courbevoie, 92400
 Du 6 au 11 octobre



© Laurent Paillier
The Tree, ultime grande création de Carolyn Carlson pour sa compagnie consacrée au éléments de la nature
 Théâtre Toursky, Marseille, 13003
 Le 16 janvier 2021



© Médiathèque Lafarge, Charles Plumey-Faye, Rudy Ricciotti
Les Ateliers Professionnels Culture et Biodiversité
 MuCEM, Marseille
 Les 12 et 13 janvier 2021



Dendrobate fraise © Julien Chapuis et Barbara Réthoré
Carnets d'exploration : cap sur la biodiversité, une exposition de biologistes-explorateurs
 Muséum d'histoire naturelle du Havre, Le Havre
 Jusqu'au 3 janvier 2021



Noémie Sauve, dague de cristal en blanchissement de corail de cosmos fluorescent ©Katrin Backes
Ouvrages, fantaser le monde, une exposition collective qui interroge les « liens écologiques », à Coco Velten
 Coco Velten, Marseille 13001
 Du 6 au 20 janvier 2021



© Anna Guilló 2018



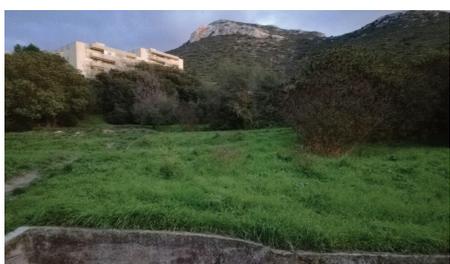
© Rocio Berenguer, Lithosys
CHRONIQUES, une Biennale des Imaginaires Numériques pour interroger la notion d'« Éternité »
 Aix-en-Provence, Marseille, Avignon
 Du 12 novembre au 17 janvier 2021



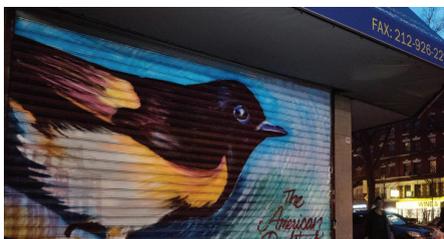
© CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques
CHRONIQUES, une Biennale des Imaginaires Numériques pour interroger la notion d'« Éternité »
 Aix-en-Provence, Marseille, Avignon
 Du 12 novembre au 17 janvier 2021



Faucon Crecerelle, Telmo Miel, Boulogne-sur-Mer
Les Murs d'Audubon, vaste mouvement collectif de fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique.



© Collines en Ville – vue depuis le Canal
Collines en ville, pour relier les habitants de Marseille au milieu naturel des collines
 Marseille, 13011
 Les 10 et 24 octobre



American Redstart by James Alicea, New York, 2014. © Mike Fernandez/Audubon



Paruline à face rouge, ATM, 601 W. 162 St., New York, NY 10032, 2016. © Photographie par Mike Fernandez/Audubon.



Swallow-tailed Kite (and Others) by Lunar New Year, New York, 2015. © Mike Fernandez/Audubon

PRIX COAL 2020



Louis Guillaume, *Expérimentation autour de la peau d'oranges*, 2017



Minerva Cuevas, *Monarch butterfly on researcher trousers* © Pluma-Shutterstock



Hypercomf, *Polycellium.net*, 2019 © Hypercomf



Lia Giraud, *Ecoumène*, 2019



Spela Petric, *Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips* © Miha Fras



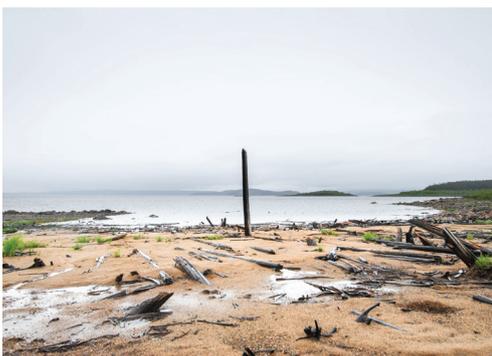
Linda Sanchez, *Colonie*, 2017



Victor Remère, *Elec-tron*, 2020



Anthony Duchêne, *J'enherbe le monde, #2 « Légumineuse »*, 2019



Paul Duncombe, *Réservoir Manicouagan*, Québec, 2015



Paul Duncombe, *Manicouagan*, 2015-2020. Imagerie Satellite © 2020 Planet for the Planet, Skysat, and RapidEye



Éléonore Saintagnan, *Le projet Moineaux*
Designer: Bi Cheng, Size: 76.5x52.5 cm. Call number: BG E12/901 (ISH collection)

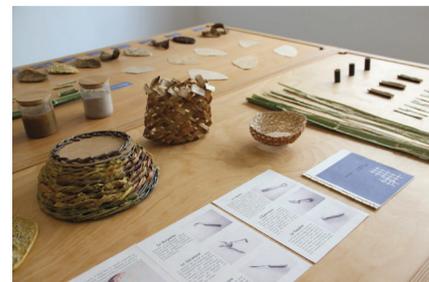
PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ



Erwan Tarlet, Maria-Jesus Penjean Puig, Marin Garnier, Tia Balacey, Giuseppe Germin, *L'envers d'un monde*



Thomas Cany, Clara Hubert, *Moi Vivant.e*, 2020



Maude Bayle, *Renouée*, 2020



Alix Lалуcaa, Lisa Faure, *Projet Cairn*, 2020

PLUS DE VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CONTACT PRESSE



THE DESK

INGRID CADORET | RESPONSABLE PÔLE CULTURE

M 06 88 89 17 72

INGRID@AGENCETHEDESK.COM

56 rue Saint-Lazare | 75009 Paris FRANCE

WWW.VIVANT2020.COM

INSCRIVEZ-VOUS

[NEWSLETTER](#)

SUIVEZ-NOUS

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

CONTACTEZ-NOUS

CONTACT@VIVANT2020.COM

COAL

CRÉDIT IMAGE DE COUVERTURE

Lucy + Jorge Orta, Life Guard Amazonia, 2016

© Lucy + Jorge Orta

