



























ÉDITO

POUR UNE APPROCHE SENSIBLE DU VIVANT

Cette année plus que jamais la culture s'impose à l'agenda politique de la transition écologique. Toujours plus nombreux, les artistes, les acteurs culturels, en lien avec les acteurs de la conservation de la nature, se mobilisent, pour défendre une approche sensible de la biodiversité et du vivant.

Le contexte inédit de l'érosion massive de la biodiversité pose de nouveaux enjeux de perception, de représentation et de compréhension de l'environnement et appelle à une réaction globale, de la part des pouvoirs publics et de la société civile pour enrayer le déclin de la diversité du vivant.

Les artistes ont un rôle à jouer pour accompagner cette mobilisation collective nécessaire et urgente. Comment rendre palpable ce qui disparaît ou qui a déjà disparu ? Comment témoigner du phénomène complexe qu'est l'effondrement du vivant ? Comment proposer des solutions, non pas techniques mais qui accompagnent les évolutions des comportements ? Comment inciter à s'engager pour la préservation de la biodiversité, en suscitant l'émotion et l'émerveillement plutôt que la culpabilité et la peur ?

Les approches culturelles ont le pouvoir de partager une expérience sensible des questions écologiques et contribuer ainsi à une prise de conscience profonde, seul véritable moteur de l'action à l'échelle individuelle et collective.

Lauranne Germond, directrice de COAL



SOMMAIRE

VIVANT, UNE SAISON CULTURELLE POUR LA BIODIVERSITÉ	4
PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS DU 3 AU 11 SEPTEMBRE	5
VIVANT ET LE CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE DE L'UICN	7
À L'HEURE DE LA SIXIÈME EXTINCTION DE MASSE	8
UNE EXPOSITION VIVANT AU SEIN DU CONGRÈS DOUZE REGARDS D'ARTISTES POUR LE VIVANT	10
DES RENDEZ-VOUS COAL AU SEIN DU CONGRÈS	15
UNE FRESQUE MONUMENTALE DEVANT LA GARE SAINT-CHARLES.	16
TROIS SOIRÉES-PERFORMANCES AVEC LA CIE DU SINGE DEBOUT au Museum d'histoire naturelle de Marseille	21
DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES POUR UNE CULTURE DURABLE	22
AGENDA DES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES à Marseille et partout en France	23
UNE SAISON AU GRÉ DU COVID	26
VIVANT, UNE INITIATIVE PORTÉE PAR COAL	27
NOS PARTENAIRES	28
VISUELS PRESSE DISPONIBLES	29
CONTACTS	33

VIVANT

Une Saison culturelle pour la Biodiversité Congrès mondial de la nature de l'UICN

Marseille du 3 au 11 septembre 2021

Alors que le Congrès mondial de la nature de l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature) prend place à Marseille, du 3 au 11 septembre 2021, l'association COAL organise VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité. Cette programmation originale vise à mobiliser, par les sens et l'imaginaire, sur les enjeux du vivant en écho aux problématiques scientifiques et politiques qui seront débattues lors du Congrès.

Après un agenda national en 2020 qui a réuni plus de 300 événements partout en France, la saison VIVANT, conçue et portée par COAL, revient en septembre 2021 avec une série de rendez-vous éco-culturels à Marseille. Au programme : une **exposition** réunissant douze artistes engagés pour le vivant au sein des Espaces Générations Nature du Congrès, des **soirées-performances** au Muséum d'histoire naturelle de Marseille avec la Cie du Singe Debout, une **fresque monumentale** de l'artiste Fikos en centre-ville ponctuée par des ateliers et prises de parole autour des oiseaux, des **formations professionnelles** pour une Culture Durable, une **performance** du collectif l'envers d'un monde, lauréats 2020 du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité, une rencontre autour de l'art et de l'écologie sur le **Pavillon France**, et un **agenda d'événements culturels** sur le vivant proposé par les structures partenaires de la saison.

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité, s'inscrit dans le contexte général de **la sixième extinction de masse** qui menace la diversité du vivant, touchant aussi bien les espèces que les écosystèmes. En France, à l'heure actuelle, 18 % des espèces, soit près d'une espèce sur cinq, sont d'ores et déjà considérées comme éteintes ou menacées. En tissant une programmation culturelle au service de la préservation du vivant, VIVANT souhaite contribuer à **renouveler les représentations et intégrer la biodiversité dans notre culture commune.**

Plus que jamais, dans le contexte de la pandémie de Covid-19, il est temps de soutenir une nouvelle culture de la nature.

AU COEUR DU CONGRÈS

DU 3 AU 11 SEPTEMBRE

Exposition VIVANT

Repenser nos rapports au vivant, être attentifs aux autres formes de vie, renouveler nos images et imaginaires collectifs... Telle est la proposition de l'exposition VIVANT, à travers les projets de douze artistes.

ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE DU CONGRÈS

4 SEPTEMBRE À 16H

Visite inaugurale

Visite inaugurale de l'exposition VIVANT en présence des commissaires d'exposition et de certains artistes.

ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE DU CONGRÈS

6 SEPTEMBRE 14H - 14H30

Rencontre autour de l'art et de l'écologie

Des artistes engagés pour l'écologie, nommés et lauréat du Prix COAL Art et Écologie, présentent leurs projets. En partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature.

PAVILLON FRANCE

7 SEPTEMBRE 16H - 19H

Performance du collectif l'Envers d'un monde

Ces lauréats du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité, qui accompagne la mobilisation des étudiants en art pour l'écologie, donnent leur première représentation publique d'un spectacle réalisé dans le cadre d'une résidence dans la Réserve Naturelle Régionale de La Massonne. En partenariat avec les Réserves Naturelles de France.

ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE DU CONGRÈS

AILLEURS DANS MARSEILLE

À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE

Fresque monumentale

Art Climate Transition, COAL et Planète Emergences présentent une fresque monumentale de l'artiste Fikos, à Marseille, pour accompagner une mobilisation citoyenne, créative et engagée face à l'érosion de la biodiversité.

MUR FACE À L'ESCALIER MONUMENTAL DE LA GARE SAINT CHARLES.

5 SEPTEMBRE 15H - 18H

Journée inaugurale autour des oiseaux

Au programme de cette journée d'inauguration de la fresque de Fikos autour des oiseaux : des ateliers jeune public, une rencontre avec l'artiste et un moment convivial, en partenariat avec l'OFB, la LPO et la revue Billebaude.

CAFÉ L'ÉCOMOTIVE, AU PIED DE LA FRESQUE

9, 10 ET 11 SEPTEMBRE 18H30 ET 20H30 Trois soirées-performances

Jade Duviquet & Cyril Casmèze - Cie du Singe Debout investissent le Muséum d'histoire naturelle de Marseille lors de trois soirées-performances pour un parcours déambulatoire performé autour du thème : « 6ème extinction : Ces Autres qu'ont-ils à nous dire ? »

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

8.9 ET 10 SEPTEMBRE

Des formations professionnelles pour une Culture Durable

Trois sessions de formations pour intégrer la transition écologique dans les métiers de la culture, intégrer la culture comme levier de transition écologique et solidaire pour les entreprises, les marques et les promoteurs, présentées par COAL et influence for good.

UN AGENDA VIVANT

L'agenda VIVANT regroupe une sélection d'évènements culturels partenaires à Marseille et en France sur les enjeux du vivant et de la biodiversité.



Zhao Renhui, Christmas Island Naturally, 2016 © Zhao Renhui



Nicolas Floc'h, Paysages productifs, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018 © Nicolas Floc'h



 $Paul \ Duncombe, \textit{Manicouagan}, 2015-2020. \ Imagerie \ Satellite \ @ \ 2020 \ Planet \ for \ the \ Planet, \ Skysat, \ and \ Rapid \ Eye$

VIVANT ET LE CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE DE L'UICN

Après les **Accords de Paris en 2015**, le Congrès mondial de la nature de l'UICN constitue **une nouvelle étape décisive pour accélérer les politiques publiques françaises et la sensibilisation des citoyens en faveur de la préservation de la nature et de la biodiversité.**

Organisé **pour la première fois en France, à Marseille, du 3 au 11 septembre 2021** (originellement prévu en juin 2020 puis en janvier 2021), le Congrès mondial de la nature de l'UICN a lieu tous les quatre ans et rassemble plusieurs milliers de leaders et décisionnaires issus de gouvernements, de la société civile, des peuples autochtones, du monde des affaires et du milieu universitaire, dans le but de préserver l'environnement et d'utiliser les solutions que la nature apporte pour relever les défis actuels de notre planète.

Ses objectifs sont d'établir et d'influer sur les priorités d'action pour la conservation, d'en rassembler et d'en mobiliser le réseau mondial, d'identifier et d'échanger sur les questions importantes et émergentes de la conservation, de lancer des actions spécifiques en faveur de celle-ci, de préparer la **COP15 de la Convention sur la diversité biologique** initialement prévue en octobre 2020, en Chine.

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité, **encourage les artistes à jouer un rôle pour accompagner cette mobilisation** collective nécessaire et urgente.

OBJECTIFS DE VIVANT

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité, est une manifestation culturelle exceptionnelle conçue à l'occasion du Congrès mondial de la nature de l'UICN pour mobiliser, par l'art, l'opinion et la sphère publique sur les enjeux de biodiversité.

Les objectifs sont:

Faire émerger une nouvelle culture de la préservation du vivant ; Renouveler les représentations ;

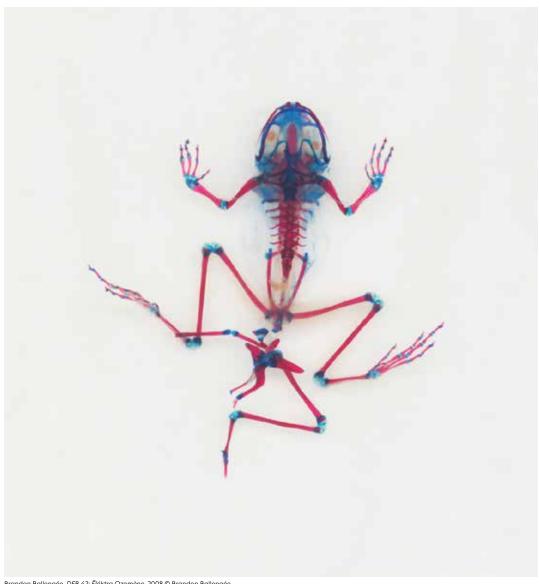
Intégrer la biodiversité dans notre culture commune et contribuer ainsi à une prise de conscience profonde, seul véritable moteur de l'action à l'échelle individuelle et collective.

À L'HEURE DE LA SIXIÈME EXTINCTION DE MASSE

VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité s'inscrit dans le contexte général de la sixième extinction de masse qui menace la diversité du vivant, touchant aussi bien les espèces que les écosystèmes. En France, à l'heure actuelle, 18 % des espèces, soit près d'une espèce sur cinq, sont d'ores et déjà considérées comme éteintes ou menacées.

Les chiffres de la Biodiversité

- En 40 ans, nous avons **perdu 60% des populations d'animaux sauvages sur Terre**
- La **dernière crise d'extinction** massive du vivant a eu lieu **il y a environ 65 millions d'années**, elle a engendré la disparition des dinosaures
- Deux espèces de vertébrés disparaissent chaque année depuis un siècle en moyenne
- Près de la moitié des récifs coralliens a disparu en 30 ans
- En France, 18 % des espèces soit près d'une espèce sur cinq est d'ores et déjà considérée comme éteinte ou menacée
- Disposant du deuxième domaine maritime au monde et d'une palette géographique et bioclimatique de territoires extrêmement variée, **la France héberge 10 % de la biodiversité mondiale**
- Entre 1989 et 2018, l'abondance des oiseaux communs a diminué de 23 %
- Seul 1,37 % du territoire métropolitain est sous protection forte (aires protégées). **65758 hectares sont artificialisés chaque année** en métropole



Brandon Ballengée, *DFB 42: Êléktra Ozomène*. 2008 © Brandon Ballengée



Paul Duncombe, *Réservoir Manicouagan*, Québec, 2015 © Paul Duncombe

EXPOSITION VIVANT

DU 3 AU 11 SEPTEMBRE 2021 ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE - PARC CHANOT, MARSEILLE



Éléonore Saintagnan, Les Moineaux de Trégain, 2020. Prise de vue : Benoît Mauras. © Éléonore Saintagnan

Dans les Espaces Générations Nature, COAL présente une exposition réunissant douze artistes engagés pour le vivant. Tous ont été nommés pour le Prix COAL, qui récompense chaque année des artistes engagés pour l'écologie, qui témoignent, imaginent, expérimentent et oeuvrent pour un monde plus respectueux du vivant et de l'équilibre écologique.

DANS LES ENTRAILLES DU VIVANT

Le vivant est fait d'une multitude de liens qui le trament, insoupçonnés et invisibles, depuis les souterrains de la Terre jusqu'aux limbes de l'atmosphère. Loin de n'être qu'une somme fixe d'espèces et d'écosystèmes, il forme un réseau tentaculaire et fourmillant sans cesse en évolution, en mouvement et en dialogue. **Nous faisons partie de ce grand tissu vivant**, qui nous entoure en même temps qu'il nous constitue, inextricablement liés à lui, à la respiration des plantes, à l'activité des microbes, aux mutations des virus...

UNE APPROCHE CULTURELLE DE LA NATURE

La crise écologique que nous connaissons actuellement nous rappelle ce lien intime, étiolé par des siècles de constructions mentales séparant les humains et le reste des vivants qu'on appelle « nature ». Si cette crise écologique est celle d'une nature en péril, malmenée par nos activités, celle d'une biodiversité qui s'effondre et d'un climat qui se dérègle ; elle est surtout la crise d'une culture, celle de notre relation au vivant.

Dès lors, **qui mieux que les artistes pour retisser cette sensibilité au vivant**, repenser nos rapports aux milieux, être attentifs aux autres formes de vie, renouveler nos images et nos imaginaires collectifs, inventer de nouveaux paradigmes et d'autres manières d'être au monde... pour révéler à la fois la fragilité de ce dernier et son extrême richesse?

DOUZE ARTISTES POUR LE VIVANT

Les douze artistes présents dans cette exposition ont été nommés pour le Prix COAL. Mobilisés aux côtés des acteurs de la protection de la nature et en collaboration étroite avec d'autres disciplines, ils font germer des initiatives individuelles et collectives et offrent de nouvelles pistes, exploratoires et sensibles, pour affronter cette crise du vivant. Ils nous invitent, enfin, à inventer de nouvelles manières d'être en lien avec le vivant, et ainsi mieux le défendre.



Spela Petric, Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips © Miha Fras

En lien avec une équipe pluridisciplinaire, **Maria Lucia Cruz Correia** cherche à lier pratique artistique et écologie de la réparation. Elle met ainsi en place des protocoles d'action collective qui contribuent à la régénération de paysages perdus. Ils peuvent prendre la forme d'un « Contrat pour un cours d'eau », visant à activer les potentiels d'attention aux cours d'eau.

Convaincue de la puissance des images et de leur capacité à transformer les imaginaires collectifs, **Minerva Cuevas** intervient dans l'espace public avec ironie et humour, à travers la diffusion d'affiches. Pour le Congrès, elle crée un photomontage, où se superposent des éléments du monde animal et mécanique, sur une couverture du National Geographic. Omniprésente dans notre vie quotidienne, emblème de liberté et de prestige social, mais aussi symbole d'aliénation, de consumérisme et de pollution, la voiture occulte le poisson exotique. La figure d'un zèbre cabré fait allusion à la rébellion et à la résilience du vivant.

Anthony Duchêne présente un ensemble de dessins et de sculpture issues de sa collaboration avec des paysans-vignerons. Ensemble ils développent des installations in situ qui favorisent le développement de la biodiversité, faisant des sols, du paysage végétal et du monde minéral, le terreau fertile de ses œuvres et réciproquement.



Lia Giraud, Photosynthèse, 2020 ©Lia Giraud

Paul Duncombe dévoile un relief d'origine extra-terrestre : le cratère d'impact de Manicouagan, au Canada, surnommé l'Œil du Québec, formé par chute d'une météorite il y a 214 millions d'années. Il dresse un portrait artistique de ce territoire foisonnant, de la reconquête du site par les végétaux, les insectes et autres espèces vivantes, jusqu'aux premières cultures autochtones.

Avec *Photosynth*èse, **Lia Giraud** donne à voir les milliers de déchets repêchés dans le port de Marseille, point d'entrée vers la Méditerranée, entre 2016 et 2020, lors des opérations Vieux-Port Propre. L'oeuvre « Inventaire photographique de l'invisible » révèle tous ces objets abandonnés et délaissés, submergés dans l'eau. Elle évoque l'angoisse d'une pollution marine que l'on ne voit pas, et interroge le rapport que nous entretenons avec notre milieu.

Le végétal comme source d'approvisionnement artistique, est le cœur du projet de **Louis Guillaume** qui vise à reconnecter la pratique artistique avec le cycle des saisons en développant des savoir-faire autour de matériaux naturels, propres à chaque période de l'année. L'œuvre inédite et monumentale qui est présentée est ainsi réalisée à partir de graines de *Stipa tenuissima* de la famille des graminées.

A travers un court-métrage qui met en scène une tourterelle turque secourue par les artistes, le duo **Hypercomf** questionne les limites du confort et de l'inconfort, décrit les interactions entre éléments organiques et inorganiques, et examine les rôles parallèles du chasseur et du chassé dans notre nouvelle réalité domestiquée. Les séances de confort cérébral offertes par internet et la technologie se superposent aux images de notre vulnérabilité.



Hypercomf, Decaocto, 2019 © Hypercomf

Tels les premiers herboristes et botanistes, qui recueillaient des plantes à des fins d'étude médicinale, le personnage de **Lucy + Jorge Orta** a soigneusement rassemblé une collection colorée et diversifiée d'espèces florales et les a disposées sur une bâche en lin. Cette figure de Gardien de la Nature, qui sauve cette biodiversité menacée dans une civière de la Croix-Rouge, convoque la Terre et son organe vitale, la forêt amazonienne, comme un corps blessé à traiter et soigner.

Spela Petric presente une installation mi-végétale mi-numérique qui met en scène de nouvelles interactions ludiques entre les plantes, l'apprentissage automatique et l'intelligence artificielle à l'heure où l'abstraction informatique et la gouvernance algorithmiques sont devenues notre réalité.

Victor Remère a pour projet d'installer des ruches d'abeilles sauvages connectées sur les terrains militaires de la presqu'île de Saint-Mandrier. Conçues comme des objets artistiques, scientifiques et artisanaux, ces ruches numériques permettraient d'expérimenter la cohabitation entre ruches de production et ruchers sauvages, d'observer les interactions et éventuels bénéfices d'un tel voisinage, et de mieux comprendre le comportement des abeilles et les menaces qui pèsent sur elles.

Éléonore Saintagnan s'attache à rejouer un événement historique méconnu de l'histoire de la Chine sous Mao, qui condense à lui seul les enjeux de la disparition des moineaux, dont la population a chuté de 95% en trente ans. Elle initie des actions collectives et encourage la mobilisation de jeunes et d'artistes en lien avec des associations et des scientifiques, favorisant la réintroduction de l'espèce en ville, et rappelant les liens d'interdépendance entre les hommes et les moineaux. Une série de photos retracent ces actions.

VISITE INAUGURALE DE L'EXPOSITION

LE 4 SEPTEMBRE 2021 à 16H ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE - PARC CHANOT, MARSEILLE

Le 4 septembre, à l'occasion d'une visite inaugurale et pour la deuxième journée d'ouverture du Congrès mondial de la nature de l'UICN, découvrez l'exposition en présence de COAL, commissaire de l'exposition, et de certains artistes.



Louis Guillaume, Récolte d'août. Stipa tenuissima, graines agglomérées autour des doigts après peignage de la plante. © Louis Guillaume



 $\rm \check{S}$ pela Petrič, Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips, 2018 © Miha Fras



Minerva Cuevas, NG, 2013, © Minerva Cuevas



© Victor Remère, Fortin

AUTRES TEMPS FORTS COAL AU SEIN DU CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE

RENCONTRE AUTOUR DE L'ART ET L'ÉCOLOGIE SUR LE PAVILLON FRANCE

6 septembre 2021, 14h - 14h30 - Pavillon France

Au sein du Pavillon France, des artistes engagés pour l'écologie, nommés et lauréat du Prix COAL Art et Écologie, présentent leurs projets, comme autant de manières de retisser notre sensibilité au vivant, de repenser nos rapports aux milieux, d'être attentifs aux autres formes de vie, de renouveler nos images et nos imaginaires collectifs, d'inventer de nouveaux paradigmes et d'autres manières d'être au monde. Tous ces artistes témoignent, imaginent, expérimentent et oeuvrent pour un monde plus respectueux du vivant et de l'équilibre écologique. Un événement en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature.

PERFORMANCE DU COLLECTIF «L'ENVERS D'UN MONDE» DANS LES ESPACES PUBLICS DU CONGRES

7 septembre 2021, 16h - 19h - Espaces Générations Nature

En plein coeur du Congrès, le collectif circassien « L'Envers d'un monde » viendra questionner l'attention des spectatrices et spectateurs à travers des rendez-vous éphémères. Un projet de cirque déambulatoire autour de la biodiversité, en lien direct avec l'espace du Congrès et ses visiteurs. L'Envers d'un monde est lauréat 2020 du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité. Un spectacle réalisé dans le cadre d'une résidence dans la Réserve Naturelle Régionale de La Massonne, en partenariat avec les Réserves Naturelles de France.



© circus.cie

FRESQUE MONUMENTALE DE FIKOS RÉALISÉE DANS LE CADRE DES MURS D'AUDUBON, VASTE MOUVEMENT ARTISTIQUE POUR LES OISEAUX MENACÉS

À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE 2 PLACE DES MARSEILLAISES, 13001 MARSEILLE



© Fikos

Art Climate Transition, COAL et Planète Emergences présentent une fresque monumentale de l'artiste Fikos à Marseille, pour accompagner une mobilisation citoyenne, créative et engagée face à l'érosion de la biodiversité et l'extinction massive des oiseaux. Cette fresque est réalisée dans le cadre des Murs d'Audubon et sera inaugurée lors d'une journée de rencontres, le 5 septembre, en partenariat avec l'OFB, la LPO et la revue Billebaude.

UNE OEUVRE MURALE ENGAGÉE

L'oeuvre dévoilera certaines espèces d'oiseaux méditerranéennes et migratrices, dont certaines tirées des dessins de Jean-Jacques Audubon. En s'inspirant de ce grand ornithologiste et illustrateur, Fikos y apportera sa touche personnelle de par son style et ses peintures colorées. Quelques détails, tels que l'explorateur Grec Pytheas de Marseille, ajouteront à l'oeuvre un côté historique et humoristique. L'oeuvre se fondra dans le décor du quartier, respectant les couleurs et l'architecture du batiment (forme, fenêtres...)

Rendre visible la dramatique extinction des oiseaux est un symbole et un combat fédérateur, tant politiquement que poétiquement. Les oiseaux, avec leurs chants et leurs couleurs, illustrent universellement la diversité, la richesse de la nature et une relation émotionnelle au vivant.



Une grande visibilité au pied de la gare Saint-Charles

UNE FRESQUE XXL À LA GARE SAINT-CHARLES

L'oeuvre de l'artiste Fikos, de par sa grande visibilité depuis la gare Saint-Charles, sur la façade de « L'Écomotive Café », à l'angle de la place des Marseillaises et du boulevard d'Athènes, touchera ainsi un large public sur les enjeux de la biodiversité.

FIKOS, UN ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Ayant été graffeur et iconographe dans des églises chrétiennes orthodoxes, Fikos poursuit son parcours de développement en peignant des peintures murales dans des lieux publics. La valeur de ses œuvres est exceptionnelle, car c'est la première fois que la technique monumentale byzantine rencontre un mouvement contemporain comme le street art. Un mélange de cultures donc, de pigments et d'espèces qui tissent des liens, entre le grand large et les côtes, entre humains et oiseaux, entre le passé et le présent de la Méditerranéenne, faisant vibrer les murs de la cité Phocéenne depuis ses origines grecques.

ART CLIMATE TRANSITION, PLANÈTE ÉMERGENCES, COAL

La réalisation de cette fresque est financée par le réseau **ACT - Art Climate Transition**, un programme de coopération européenne initié par dix acteurs culturels européens issus de 10 pays européens travaillant dans le champ du spectacle vivant et des arts visuels. Son objectif est de sensibiliser à la crise climatique et d'imaginer d'autres futurs possibles par les arts.

L'association **COAL**, membre du réseau ACT est le premier acteur culturel français qui œuvre en faveur d'une culture de l'écologie. COAL est à l'origine du déploiement des Murs d'Audubon en France. COAL et Planète Émergences se sont associés pour réaliser l'œuvre de Fikos à Marseille.

Créée en 2000, **Planète Émergences** développe des projets associant création artistique, cohésion sociale et questions sociétales. La question humaine est au cœur des actions menées par l'association qui participent à un nouveau regard dans un monde en profonde mutation. L'association participe à créer du lien et valoriser le patrimoine. Elle mène des projets dans la durée avec une dynamique territoriale et une logique partenariale fortes.

JOURNÉE INAUGURALE

5 SEPTEMBRE 2021, 15h - 18h 2 PLACE DES MARSEILLAISES, 13001 MARSEILLE

Le 5 septembre, à l'occasion d'une journée inaugurale organisée par Art Climate Transition, COAL et Planète Emergences, venez découvrir l'oeuvre de Fikos qui rend hommage aux oiseaux méditerranéens menacés par le changement climatique. Au programme : ateliers jeune public, rencontre avec l'artiste et moment convivial en partenariat avec l'OFB, la LPO et la revue Billebaude.

#audubonmuralproject

PROGRAMME DÉTAILLÉ:

- des **ateliers jeune public** autour des oiseaux, par Planète Émergences 15h
- rencontre avec **l'artiste** et la LPO 16h
- **cocktail** autour de la revue Billebaude 17h



LES MURS D'AUDUBON



Mur d'Audubon réalisé par MioSHe alias Antoine Martinet dans le cadre de la Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond. COAL

Avec les Murs d'Audubon, COAL poursuit en France le **Audubon Mural Project,** un projet d'art dans l'espace public né à Harlem, aux Etats-Unis, consistant à peindre, sur les murs de la ville, des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique. Il s'inspire des illustrations des oiseaux d'Amérique du Nord réalisées par le peintre naturaliste franco-américain Jean-Jacques Audubon au XIXe siècle. Né d'une collaboration entre la National Audubon Society et la Galerie Gitler &_____, le projet a rapidement attiré l'attention du public et de la presse et a gagné toute la ville de New York puis de nombreuses autres villes américaines.

À l'occasion du Congrès mondial de la nature de l'UICN, COAL deploie les Murs d'Audubon en France, pour une mobilisation citoyenne, créative et engagée face à l'érosion de la biodiversité causée par le changement climatique.

Déjà trois fresques en France et plus d'une centaine aux États-Unis



Paruline à face rouge, ATM, 601 W. 162 St., New York, NY 10032, 2016. © Photographie par MikeFernandez/Audubon.



Swallow-tailed Kite (and Others) by Lunar New Year, New York, 2015. © Mike Fernandez/Audubon



ATM, Stavanger, Norway. With toris64 ©ATM



TROIS SOIRÉES-PERFORMANCES AVEC LA COMPAGNIE DU SINGE DEBOUT

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE LES 9, 10 ET 11 SEPTEMBRE, À 18H30 ET 20H30



© Cie du Singe Debout

Jade & Cyril - Cie du Singe Debout investissent le Muséum d'histoire naturelle de Marseille lors de trois soirées-performances pour un parcours déambulatoire performé autour du thème : « 6ème extinction : Ces Autres qu'ont-ils à nous dire ? ». Un parcours singulier aux allures de bestiaire joyeux, grave et poétique, en écho aux collections.

Ne nous restera-t-il que des fantômes de ce que nous avons aimé ou craint de ce monde du vivant? C'est dans une procession d'animaux fantômes, pangolin, aigle royal, ours blanc et libellule, au rythme de la liste rouge des espèces menacées, mise en musique, que nous sera posée cette question à nous autres, « vivants concernés ».

Depuis des années, la compagnie tente de faire apparaître, à travers l'hybridité, le point de vue de l'autre, le non humain, se faisant ainsi messagère d'un autre rapport au vivant.

Conception et mise en scène : Jade Duviquet. Avec : Cyril Casmèze : comédien, performeur zoomorphe / Jean-François Hoel : musicien, bruiteur / Sandra Abouav : danseuse, performeuse zoomorphe / David Mornet : comédien, performeur / Jade Duviquet : comédienne, metteuse en scène / masques : Marie-Hélène Répetto et Isabelle Le Pors / dessins : Anne Buxerolle

Ces « Autres », qu'ont-ils à nous dire ? La 6ème extinction.

Safaris Noctissimo au Musée d'histoire Naturelle, Marseille.

Durée: 50 mn à 1 heure environ

Horaires: 18h30 et 20h30

DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES POUR UNE CULTURE DURABLE

LES 8, 9 ET 10 SEPTEMBRE 2021 À MARSEILLE SUR INSCRIPTION, ÉLIGIBLE À L'OPCO









COAL a développé une méthodologie de formation participative pour initier une démarche de transition écologique et solidaire aussi bien à l'échelle d'un établissement culturel qu'auprès des entreprises et des marques via une approche culturelle. Un projet de formations co-signé en partenariat avec Nicomak, spécialiste de la formation professionnelle au développement durable, et l'agence influence for good.

Au programme, trois sessions de formations pour intégrer la transition écologique dans les métiers de la culture, intégrer la culture comme levier de transition écologique et solidaire pour les entreprises, les marques et les promoteurs.

- > Intégrer la transition écologique et solidaire dans les métiers de la culture 8 septembre
- > La culture comme levier de transition écologique et solidaire pour les entreprises et les marques

9 septembre

> Cocktail-conférence pour explorer le thème « construire avec la biodiversité » à destination des promoteurs

10 septembre



DANS LES ESPACES GÉNÉRATIONS NATURE DU CONGRÈS



Paysages productifs, Invisible, - 4m. Anse de l'arène, Cassis, 2018 © Nicolas Floc'h

Rencontre avec l'artiste Nicolas Floc'h organisée par la Fondation Camargo

Depuis 2018, l'artiste Nicolas Floc'h réalise une performance photographique pour documenter un état zéro des paysages sousmarin du Parc des Calanques. Son projet, *Invisible*, est devenu la première commande publique artistique du ministère de la Culture, sur le milieu sous-marin. Une approche panoramique des paysages naturels ou anthropiques et de leur transformation. Rencontre avec l'artiste.

Espaces Générations Nature 9 septembre 2021 15h-16h30

Rencontre avec le photographe Franck Gérard organisée par la Fondation Camargo

Conférence orientée sur le travail du photographe Franck Gérard dans le Parc national des Calanques, qui s'est concentré sur l'idée de frontière, réelle ou imaginaire, avec l'intention de déceler d'éventuelles tensions ou frottements entre le parc et ses usagers. Ces prises de vues des « frontières » entre la ville et la nature offrent un regard original et différent des images habituelles, qu'elles soient institutionnelles, des touristes ou des usagers. Rencontre avec l'artiste.

Espaces Générations Nature 9 septembre 2021 10h-11h



Aux Frontières, 2018 © Franck Gérard



© Anthony Carcone

Birds of Silence d'Anthony Carcone, à l'écoute des oiseaux menacés

Cette installation électroacoustique propose l'écoute du chant d'oiseaux aujourd'hui en voie d'extinction. Elle fait resurgir la multitude de leur présence tout autour de nous telle qu'elle existait il y a encore 30 ans. L'orchestre de hauts-parleurs réinvestit le silence avec les chants de l'hirondelle rustique, l'Outarde canepetière, l'alouette des champs, le bruant jaune, la pipit farlouze, la tourterelle des bois, le marier des prés, le coucou gris...

Espaces Générations Nature Du 4 au 11 septembre 2021 10h - 19h

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2021

UNE SÉLECTION D'ÉVÈNEMENTS CULTURELS PARTENAIRES À MARSEILLE ET EN FRANCE SUR LES ENJEUX DU VIVANT ET DE LA BIODIVERSITÉ



Noémie Sauve, dague de cristal en blanchissement de corail de cosmos fluorescent @Katrin Backes

Ouvrages, fantasmer le monde, des rencontres pour interroger les « écologiques », à Coco Velten

projections-discussions autour projets artistiques qui interrogent les «liens écologiques » dans le sens de « l'effet du tout sur le tout ». Car la rencontre entre les protocoles scientifiques et les méthodologies artistiques permet de faire émerger une nouvelle complexité dans les diverses explorations de notre environnement.

Coco Velten Marseille 13001 Du 7 au 16 septembre 2021

Les rendez-vous du Bureau des Guides du GR 2013

Les artistes-marcheurs du Bureau des guides du GR2013 nous amènent à la découverte du sentier de randonnée GR2013. Balades, rencontres et rassemblements autour de l'étang de Berre et du ruisseau des Aygalades, entre paysages naturels, urbains et périurbains sur 365 km. Le Bureau des guides s'immiscera également dans le Congrès mondial de la nature de l'UICN, avec la performance La «manifestation des images».

Marseille Septembre 2021



© SAFI, Lunettes "vision insecte



Cantique du Moineau, une exposition urbaine sur la piste animale

À travers un parcours d'affiches qui se déploient sur le mur du jardin, face aux Archives départementales, se dessine la collecte conduite sur le terrain auprès d'intercesseurs (éleveurs, pêcheurs, bergers, thérapeutes, conservateurs, biologistes...) et dans le même temps, la recherche dans les fonds des Archives départementales guidée par les archivistes, de documents attestant au cours des siècles des relations complexes et fécondes entre l'humain et l'animal.

Récits du vivant, cycle de conférences à Marseille et Métropole par Opera Mundi

Selon des approches originales et singulières, à la croisée des sciences et de la philosophie, « Récits du vivant » invite à repenser notre relation à la nature et à imaginer des modes d'agir adaptés aux exigences du vivant. Opera Mundi programme par ailleurs deux conférences et cinq ateliers philo pour mettre en perspective la nature et le vivant - au MUCEM et au Parc Chanot, et dans les Bibliothèques de Marseille.

Marseille et Métropole Du 4 au 14 septembre 2021



Hélène David

ÉVÉNEMENTS À L'AGENDA SEPTEMBRE - OCTOBRE 2021

PARTOUT EN FRANCE



Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissa-

Douze artistes au fil de l'eau pour la Biennale d'Anglet, *L'Écume des vivants*

Lauranne Germond, directrice de COAL, est commissaire de la 8ème édition de La Littorale, la Biennale d'art contemporain d'Anglet, intitulée « l'Écume des vivants ». Douze artistes investissent la plage et y célèbre la vie et le mouvement, la poésie et le vivant, dans un monde anthropisé. Une édition qui entend réveiller nos sens et remuer nos consciences, nous rappelant ainsi notre condition de vivants parmi le vivant.

Anglet 64600 Du 7 août au 31 octobre 2021

Les assemblées de Loire, quatre jours entre arts, sciences et droits de la nature

Conçues autour de l'ouvrage Le fleuve qui voulait écrire..., les auditions du parlement de Loire mis en récit par Camille de Toledo, les assemblées de Loire sont un rendezvous public proposant débats, expositions, ateliers et performances artistiques. Quatre jours pour : observer la Loire et arpenter le territoire, reconnaître le fleuve et déclarer sa personnalité juridique, échanger des « points de vue » insolites... En partenariat avec COAL.

Tours Du 9 au 12 septembre 2021



Les chaises bleues - l'Assemblée immatérielle | Zazü, 2021 ©Francis Vautier



© Clément Cogitore, We Are Legion, 2012

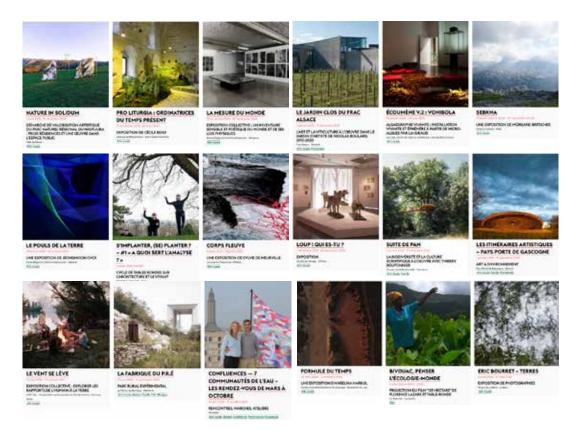
Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MAC VAL

Le MAC VAL a choisi d'explorer les rapports de l'humain à la Terre, son socle et sa source de vie. Comment traduire les enjeux de cette appartenance au Monde ? Quels sont les symboles et les vestiges d'une aventure terrestre ? Les œuvres de l'exposition évoquent la complexité et l'ambivalence des usages et des pratiques de la Terre, tantôt respectueux, souvent criminels.

MAC VAL, Vitry-Sur-Seine Jusqu'au 17 octobre 2021

UNE SAISON AU GRÉ DU COVID

LA PREMIÈRE ÉTAPE DE VIVANT S'EST DÉROULÉE DE MARS 2020 À JANVIER 2021



Partout en France, en perspective du Congrès mondial de la nature de l'UICN 2020, initialement programmé en juin 2020 puis janvier 2021, **plus de 300 évènements** ont été inscrits à l'agenda VIVANT sur la plateforme vivant2020. com. **Ces centaines de propositions originales et sensibles en faveur de la biodiversité ont été** portées partout en France par une pluralité d'acteurs, des lieux culturels comme des espaces naturels, des artistes, des collectivités, des associations, des citoyens, des entreprises, réunis pour la première fois sous une bannière commune. Ensemble, elles renouvellent notre lien au vivant, nous reconnectent à la nature et nourrissent notre réflexion sur le futur de nos écosystèmes et habitats.

Revoir L'agenda original qui a rassemblé des centaines d'initiatives culturelles pour la biodiversité partout en France pour sensibiliser le grand public aux enjeux de biodiversité portés par une pluralité d'initiatives réunies pour l'occasion sur une plateforme commune.

COAL

VIVANT, une initiative portée par COAL, premier acteur français dans le champ de l'art et l'écologie.

Premier acteur français dans le champ de l'art et l'écologie, l'association COAL, à l'initiative de VIVANT, a été créée en France en 2008 dans le but de mobiliser les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux en collaboration avec les institutions, les collectivités, les ONG, les scientifiques et les entreprises, et soutenir le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. COAL s'attache à promouvoir l'émergence d'une culture de l'écologie et la transformation des territoires par l'art en développant des programmes artistiques spécifiquement conçus pour les territoires tels que Nature in Solidum pour le Parc naturel régional du Haut-Jura ou encore Stuwa pour le syndicat d'initiative du Sundgau, en Alsace.

COAL est à l'origine de près d'une cinquantaine d'expositions d'art contemporain et d'événements culturels autour de la transition écologique pour d'importantes structures culturelles partout en France (Société du Grand Paris, Condition Publique, UNESCO, La Villette, La Gaîté Lyrique, FIAC, Domaine de Chamarande, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Berges de Seine, CEAAC...), remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement, et participe à la connaissance et à la diffusion de la thématique via la coopération européenne (membre français des réseaux ACT, Imagine 2020, Creative Climate Leadership, et La table et le territoire), le conseil, l'organisation de nombreux ateliers et conférences, des publications, ainsi que l'animation de Ressource0.com, premier média et centre de ressources dédié à la promotion des initiatives nationales et internationales liant arts et écologie.

En 2015, COAL mettait en oeuvre **ArtCOP21, l'Agenda culturel de la COP21**. VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité s'inscrit dans la continuité de cette action, et poursuit le même but, celui d'inscrire la culture à l'agenda de la transition écologique.

projetcoal.fr

Une initiative soutenue par de nombreux partenaires et acteurs culturels

Né sous l'impulsion du ministère de la Transition écologique et solidaire et de COAL, VIVANT est soutenu par de nombreux partenaires institutionnels : le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et solidaire, l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT (Art Climate Transition), le comité français de l'UICN, l'Office français de la biodiversité, la Fondation Camargo, les Réserves Naturelles de France, la Région Sud, la Ville de Marseille, la Fondation François Sommer, le Musée de la Chasse et de la Nature, la MGEN, la Fondation Culture & Diversité, la National Audubon Society, influence for good, Planètes Émergences, la LPO et le Muséum d'histoire naturelle de Marseille.

VIVANT réunit également plus d'une centaine d'acteurs des territoires, de la culture et de l'écologie, engagés dans la démarche.









































Paul Duncombe, *Réservoir Manicouagan*, Québec, 2015 © Paul Duncombe



Lia Giraud, Photosynthèse, 2020 © Lia Giraud



Louis Guillaume, Récolte d'août. Stipa fenuissima, graines agglomérées autour des doigts après peignage de la plante. © Louis Guillaume



Louis Guillaume, Expérimentation autour de la peau d'oranges, 2017



Paul Duncombe, *Manicouagan*, 2015-2020. Imagerie Satellite © 2020 Planet for the Planet, Skysat, and RapidEye



Éléonore Saintagnan, Les Moineaux de Trégain, 2020. Prise de vue : Benoît Mauras. © Éléonore Saintagnan



Louis Guillaume, Aéronef 001, 2019 ©Louis Guillaume



Hypercomf, Decaocto, 2019 © Hypercomf



Špela Petrič, Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips, 2018 © Miha Fras



Špela Petrič, Institute for Inconspicuous Languages: Reading Lips, 2018 © Miha Fras



Hypercomf, Decaocto, 2019 © Hypercomf



Hypercomf, Decaocto, 2019 © Hypercomf



Hypercomf, Decaocto, 2019 © Hypercomf





Anthony Duchêne, Les Dessous de la terre, 2019 ©Jean-Christophe Lett



Anthony Duchêne, J'enherbe le monde, #2 « Légumineuse », 2019 © Jean-Christophe Lett



Lucy+Jorge Orta, Life Guard Amazonia, 2016-2017, ©Studio Orta



Natural Contract Lab, 2021 - / Courtoisie du Body of Repair – Maria Lucia Cruz Correia (artiste, initiatrice du projet), Marine Calmet (juriste environnementalet), Brunilda Pali (justice restauratrice), Evanne Nowak (deuil climatique), Lode Vranken (architecture/philosophie), Virny Jones (scénographie), Dave Balle (écologie ef fertilité des sols), Mark PoZlep (vidéographie), Margarida Mendes (son) and wpZimmer



Natural Contract Lab, 2021 - / Courtoisie du Body of Repair – Maria Lucia Cruz Correia (artiste, initiatrice du projet), Marine Calmet (juriste environnementalet), Brunilda Pali (justice restauratrice), Evanne Nowak (deuil climatique), Lode Vranken (architecture/philosophie), Vinny Jones (scénographie), Dave Balle (écologie et fertilité des sols), Mark Požlep (vidéographie), Margarida Mendes (son) and wpZimmer



Victor Remère, Elec-tron, 2020



© Victor Remère, Fortin

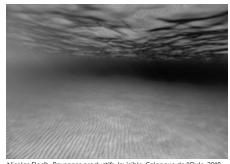


Noémie Sauve, dague «double-dauphin en pointe à barbelures bronze et pigment fluorescent, 2018 @ Katrin Backes

Ouvrages, fantasmer le monde, des rencontres pour Interroger les «
llens écologiques », à Coco Velten
Coco Velten, Marseille 13001 Du 7 au 16 septembre 2021



© Marielle Agboton, Monographie d'une rivière, la Cadière, 2019 **Les rendez-vous du Bureau des Guides du GR2013** *Marseille* Septembre 2021



Nicolas Floc'h, Paysages productifs, Invisible, Calanque de l'Oule, 2018 © Nicolas Floc'h Rencontre avec l'artiste Nicolas Floc'h organisée par la Fondation Camargo Espaces Générations Nature 9 septembre 2021, 15h-16h30



Aux Frontières, 2018 © Franck Gérard Rencontre avec le photographe Franck Gérard organisée par la Fondation Camargo
Espaces Générations Nature
9 septembre 2021, 10h-11h

Visuels presse disponibles



Les chaises bleues - l'Assemblée immatérielle | Zazü, 2021 @Francis



© Clément Cogitore, We Are Legion, 2012
Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MAC VAL
MAC VAL, Vitry-Sur-Seine Jusqu'au 17 octobre 2021



Laure Prouvost, Relique n°6, 18 April 2016 © Adagp, Paris 2020 © Jean

Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MAC VAL



Jean-Luc Moulène, *Chemin du Petala – Fénautrigues*, Lot, FR., été 2003, 2012 © Adagp, Paris 2020

Le Vent se lève, une exposition collective pour explorer les rapports de l'humain à la terre, au MAC VAL MAC VAL VITY-Sur-Seine Jusqu'au 17 octobre 2021



Le temps du rêve Marella, détail, 2021©Angelika Markul Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL

Anglet Du 7 août au 31 octobre 2021



L'immortelle, 2021 © Martine Feipel & Jean Bechameil Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL Anglet Du 7 août au 31 octobre 2021

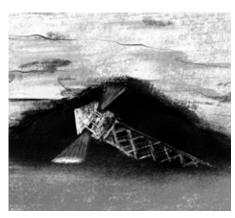


© Belén Rodriguez Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL

Anglet Du 7 août au 31 octobre 2021



Le rappel de l'océan, Biennale d'Anglet 2021 © Laurent Pernot Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL Anglet Du 7 août au 31 octobre 2021



Gisant, Croquis préparatoire, Stéphane Thidet 2021 @Stéphane Thidet Ustorin, Cloquis peparatione, Jespinde Indet 20 Littorale #8, biennale internationale d'art conte le commissariat de Lauranne Germond, COAL Anglet Du 7 août au 31 octobre 2021



© Cie du Singe Debout Trois soirées-performances avec la Cle du Singe Debout Muséum d'hisoire naturelle de Marseille 9, 10 et 11 septembre 2021, à 18h30 et 20h30

Visuels presse disponibles





MioSHe alias Antoine Martinet, *Inversion*, la Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL © Jennifer Aujame



© circus.cie Performance du collectif l'Envers d'un monde Espaces Générations Nature - Marseille 7 septembre, 16h - 19h





MioSHe alias Antoine Martinet, *Inversion*, la Littorale #8, biennale internationale d'art contemporain d'Anglet sous le commissariat de Lauranne Germond, COAL® Jennifer Aujame



Espaces Générations Nature - Marseille 7 septembre, 16h - 19h





© ATM



© circus.cie

Performance du collectif l'Envers d'un monde

Espaces Générations Nature - Marseille

7 septembre, 16h - 19h





John James Audubon, Carolina Parrot, The Birds of America: Plate XXVI (series), 1827



ATM, Stavanger, Norway. With toris64 @ATM



© circus.cie

Performance du collectif l'Envers d'un monde

Espaces Générations Nature - Marseille
7 septembre, 16h - 19h



CONTACT PRESSE



ALAMBRET COMMUNICATION

ANNE-LAURE REYNDERS 01 48 87 70 77

ANNELAURE@ALAMBRET.COM

111 Boulevard de Sébastopol 75002 Paris

WWW.VIVANT2020.COM

INSCRIVEZ-VOUS
NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS
FACEBOOK
INSTAGRAM

CONTACTEZ-NOUS
CONTACT@VIVANT2020.COM

COAL

WWW.PROJETCOAL.FR

CRÉDIT IMAGE DE COUVERTURE

Lucy + Jorge Orta, Life Guard Amazonia, 2016 © Lucy + Jorge Orta

