

SANS RÉSERVE

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION ENGAGÉE POUR L'ÉCOLOGIE

EAU DOUCE PRIX COAL 2025

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Exposition du 12 décembre au 11 janvier 2026

Temps forts les 12 et 13 décembre 2025

COAL

SANS RÉSERVE

LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION ENGAGÉE POUR L'ÉCOLOGIE

EAU DOUCE

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

12 DÉCEMBRE 2025 - 11 JANVIER 2026

Rencontres désaltérantes, performances torrentielles, ateliers ressourçants, célébrations aquaphiles, et exposition au fil de l'eau, la troisième édition de Sans Réserve est dédiée à l'Eau douce. Durant un mois, les treize artistes nommé·e·s pour l'édition 2025 du Prix COAL et du Prix COAL étudiant tissent une exposition au fil de l'eau dans les salles du musée de la chasse et de la nature en dialogue avec ses collections. Les 12 et 13 décembre, professionnel·les et grand public se rencontrent lors d'un temps fort foisonnant, où rencontres, performances et ateliers, donnent corps à cette exploration sensible, critique et écologique des enjeux de l'eau douce.

EXPOSITION

12 DÉCEMBRE 25 - 11 JANVIER 26

Les treize artistes nommé·e·s des Prix COAL et Prix COAL étudiant 2025 investissent les salles du Musée de la Chasse et de la Nature.

Au fil des salles, le parcours convoque la diversité des regards portés par les artistes sur l'eau, cet "organe du monde" (Bachelard). À travers un aperçu de leurs projets en cours distingués par le Prix COAL art et écologie, elles et ils tentent de rendre compte des complexités de cet élément qui ne saisit pas, des capillarités ruisselantes et fertiles qui constituent son identité, comme des pollutions et des déséquilibres qui la menacent. Autant de gestes où se tissent l'intime et le collectif, le visible et l'invisible, savoirs anciens et connaissances situées, où l'eau se fait force de soin, de mémoire et de transformation.

SANS RÉSERVE

Proposer un espace-temps partagé pour s'exprimer sans réserve; à l'heure où s'épuisent les réserves sur lesquelles reposent nos modes de vie actuels et futurs; par de nouvelles typologies de pratiques créatives sorties des réserves traditionnelles de l'art; à même de questionner les logiques conservationnistes et d'inventer de nouvelles manières de préserver les territoires vivants; telle est l'ambition de Sans Réserve, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie organisé chaque année à l'occasion du Prix COAL.

TEMPS FORTS

12 & 13 DÉCEMBRE 2025

Deux jours de rencontres, de performances et d'expériences partagées pour explorer les pratiques artistiques de réparations et de reconnexion à l'eau dans tous ses états réunissant expert·e·s, artistes, chercheur·euses et protecteur·ice·s de la nature.

Vendredi 12 décembre, de 11h à 22h

Ouverture grand public de l'exposition, rencontres et performances (*entrée gratuite*)

Cérémonie de remise de Prix (*sur invitation*)

Samedi 13 décembre, de 11h à 18h

Visite de l'exposition (*accès payant*)

Rencontres et ateliers (*accès gratuit*)

L'EAU, MÉMOIRE DU MONDE

Chaque année, Sans Réserve propose une programmation inédite proposée par l'association COAL autour des artistes distingué·e·s dans l'année par le Prix COAL Art et écologie. Depuis plus de 15 ans, **ce Prix est un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes** qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, d'organisation, et de production. Des artistes **qui contribuent à rendre visibles les changements, à construire de nouveaux récits collectifs, patrimoines communs en développement, cadres positifs et nécessaires** pour que chacun·e trouve les moyens et l'inspiration de mettre en œuvre les changements vers un monde plus durable et plus juste.

En 2025, Sans Réserve nous immerge dans les mondes de l'Eau douce. Les cosmogonies immémoriales, qui sont parvenues jusqu'à nous, disent toutes que l'origine de la vie est liée à l'Eau. Les sciences contemporaines le confirment. Pourtant, rien ne saurait épuiser les mystères de l'Eau. Nous savons depuis peu qu'elle est omniprésente dans l'Univers dès ses origines, qu'elle a joué un rôle déterminant dans la formation des étoiles et des galaxies. Hors de notre planète, la molécule n'a été identifiée formellement que dans ses états solides ou gazeux. Ce qui rend d'autant plus remarquable sa présence à l'état liquide sur Terre. Les conditions singulières de notre planète permettent à l'Eau de ruisseler. C'est par sa forme liquide qu'elle a été, et sera le foyer primordial de toute vie.

Chaque organisme qui peuple la Terre, du plus simple au plus complexe, est « une créature de la soif ». Ses propriétés uniques, dont la capillarité, sa puissance de dissolution, son ruissellement permanent en font selon Gaston Bachelard « l'œil de la Terre » ou « l'organe du monde ». Au rythme de ses cycles, elle passe d'un état à l'autre, traverse les matières, connecte les éléments, ravine les montagnes, dessine les plaines, draine le minéral, élève le végétal, vitalise l'animal, compose le climat, en rafraîchissant l'atmosphère et en capturant le carbone. Chaque goutte d'eau douce anime la vie, qu'elle soit issue de nappes souterraines, de zones humides, ou d'eaux de surface. Marais, mangroves, étangs, lacs, sources, rivières, fleuves conditionnent l'existence biologique.

L'eau douce ne représente pourtant que quelques centièmes de l'eau sur Terre. Dans les zones tempérées, nous vivons dans l'illusion de son abondance, dans les zones arides, nous vivons dans le savoir de sa rareté. Aussi, l'Eau ne peut être que partagée. La pression anthropique sur les cycles de l'Eau, liée à l'agriculture intensive, l'activité industrielle, l'urbanisation, la production d'énergie et de la plupart de nos produits de grande consommation, en perturbe gravement les équilibres. Les sécheresses extrêmes ou les grandes inondations, les pollutions chimique et plastique, en sont les indicateurs les plus visibles. Notre soif de croissance compromet la seule source capable de nous désaltérer.

Aux pollutions s'ajoutent des inégalités d'accès – plus d'un quart de l'humanité est toujours privé d'eau potable – qui engendrent des conflits de plus en plus extrêmes. Penser une politique de l'eau douce ne peut se faire qu'à l'échelle planétaire dans une vision partagée de ses usages, et dans le souci de réparer et protéger tous les lieux de l'Eau, les aquifères et les glaciers qui la stockent, les zones humides qui capturent le carbone, les mangroves qui ralentissent l'érosion, les cours d'eau qui drainent la vie... **Plus qu'un bien commun, un droit fondamental de tous les vivants, il s'agit aujourd'hui de la considérer comme un sujet doté de droits.**

Comment envisager une écologie et une politique de l'Eau sans une poétique de l'Eau ? Protéger l'Eau passe aussi par une régénération des imaginaires, récits, représentations et pratiques qui conditionnent son partage, ses usages dans nos vies, nos actions.

Cette troisième édition de Sans Réserve dédiée à l'Eau douce est un appel à lutter contre l'assèchement de nos sensibilités vis-à-vis d'elle, pour l'élever au rang qui lui est dû, au cœur de l'attention générale, pour la réhabiliter dans ses prérogatives symboliques et sacrées, pour la considérer comme l'alliée et la partenaire de nos existences. C'est aussi un appel à la protéger, à prendre notre part dans la restauration de ses cycles naturels, à réparer ses lieux qui ont été abîmés, en solidarité avec celles et ceux, humains et autres qu'humains qui en sont irrémédiablement affectés.

EXPOSITION

DANS LES SALLES DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE - DU 12 DÉCEMBRE AU 11 JANVIER 2026

Les treize artistes nommé-e-s pour l'édition 2025 du Prix COAL et du Prix COAL étudiant tissent une exposition au fil de l'eau dans les salles du musée.



Mirja Busch © Sascha Hermann

INSTITUTE OF PUDDLEOLOGY

| Mirja Busch

Lauréate du Prix COAL Mention Centre Wallonie Bruxelles/Paris

Institute of Puddleology est une installation explorant les flaques d'eau en tant que phénomènes anthropiques spécifiques à certains sites, étroitement liés à l'écologie urbaine et à la crise climatique. Apparaissant dans les fissures des environnements anthropisés, les flaques d'eau reflètent leur environnement, forment des niches écologiques et révèlent l'interdépendance entre les infrastructures, les cycles de l'eau et le climat. À travers des photographies, des échantillons, des traces médico-légales, un système de classification et une terminologie inventée, ce travail place les flaques d'eau en tant qu'indicateurs négligés de l'équilibre et de transformations écologiques.

Née en 1978 en Allemagne, Mirja Busch vit et travaille à Berlin. Depuis plus de dix ans, elle consacre sa recherche à l'exploration des flaques d'eau.

CONTRE-RÉCITS DE L'EAU

| Collectif DISNOVATION.ORG avec Clémence Seurat
Nommé pour le Prix COAL 2025

Dans le confort moderne, l'abondance de l'eau et sa disponibilité permanente la rendent paradoxalement invisible, simple facteur de production relégués à l'arrière-plan de la vie quotidienne. Pour déjouer cette réalité, des contre-récits émergent. Ainsi dans le Jura, l'histoire des coopératives et les réseaux de rivières souterraines (karst) inspire une gestion collective de l'eau. DISNOVATION.ORG en tire un essai vidéo tissé de récits populaires et de connaissances scientifiques ; du refus de l'eau courante et de sa pénurie à la mise au travail des rivières.

DISNOVATION.ORG est un collectif de recherche artistique créé à Paris en 2012, dont les membres principaux sont Maria Roszkowska (PL/FR), Nicolas Maignret (FR), et Baruch Gottlieb (CA/DE). Soutiens : Société des Nouveaux Commanditaires, Fondation Daniel et Nina Carasso, PNR Haut Jura.

TILLING THE SOIL

| Férielle Doulain-Zouari

Lauréate du Prix COAL Mention Atelier Médicis

Dans la région du Kef en Tunisie, où Férielle Doulain-Zouari explore depuis quelques années les formes et les techniques artisanales comme les problématiques et les modes de vie locaux, l'eau se fait de plus en plus rare. À travers cette installation de briques d'argile moulées à la main, l'artiste fait apparaître symboliquement, par une strie de verre, la présence de l'eau dans l'argile, tout en célébrant l'expérience humaine collective qui a permis la réalisation de l'œuvre.

Née à Paris en 1992, l'artiste franco-tunisienne Férielle Doulain-Zouari vit et travaille à Tunis. Elle est représentée par la Septième Gallery à Paris.



Férielle Doulain-Zouari © Louvre Abu Dhabi

BLOOM, LE SANG DES GLACIERS - GESTANTES ET NÉVÉ

| Charlotte Gautier van Tour

Lauréate du Prix COAL 2025

« Le sang des glaciers » est le nom donné à un phénomène provoqué par des microalgues qui prolifèrent en haute altitude et colorent la neige en rouge. En collaboration avec des scientifiques de la mission ALPALGA, et nourrie de légendes anciennes, l'artiste développe une série d'œuvres et d'expérimentations sur l'histoire aquatique du massif des Alpes, de son origine sous les eaux à sa fonte actuelle. *Gestantes*, sculptures de verre abritant la microalgue *Sanguina nivaloides*, vouées à accompagner des rituels en montagne, et *Névé* en gelée d'algues, rappellent que l'eau douce de la neige est un océan de vie en voie de disparition.

Née à Évian-les-Bains en 1989, Charlotte Gautier van Tour vit et travaille à Dieulefit.



©Mohammad Rakibul Hasan

THE BLUE FIG

| Mohammad Rakibul Hasan
Nommé pour le Prix COAL 2025

Le Bangladesh est l'un des pays les plus touchés par la montée de eaux et l'aggravation des phénomènes climatiques extrêmes. En saison sèche, dans la région côtière des Sundarbans, lorsque le débit des eaux en amont diminue considérablement, l'eau salée pénètre jusqu'à 240 kilomètres à l'intérieur du pays, entraînant la salinisation des terres agricoles. Sans eau douce et sans terre, les réfugiés climatiques se multiplient, contraints de migrer vers des bidonvilles urbains aux conditions de vie précaires. Une sélection de photos issue de la série *The Blue Fig* raconte l'histoire de ces communautés confrontées à l'intrusion saline.

Né en 1977 à Sherpur, Mohammad Rakibul Hasan vit et travaille au Bangladesh.

ELFICOLOGIE : LA RÉCOLTE DE LA ROSÉE DU MATIN

| Pauline Rip
Lauréate du Prix Spécial du Jury

Aussi discrète qu'éphémère, la rosée est présente dans de nombreux champs, des plus scientifiques aux plus ésotériques. Mêlant design spéculatif, performance, artisanat et narration, Pauline Rip imagine une coutume - la récolte de la rosée - construite à partir des drôles de critères du patrimoine immatériel de l'UNESCO et inspiré de l'elficologie - définie par Pierre Dubois comme « l'écologie de l'âme ». Celle-ci s'incarne ici dans une série de céramiques, de costumes et de perles de rosée, qui tisse des liens entre bureaucratie institutionnelle et folklore, alchimie, science et savoir-faire artisanaux. À ce titre, qui décide de la valeur d'un domaine de connaissance ? Une simple goutte de rosée ne pourrait-elle pas, elle aussi, obtenir un statut politique, écologique et une reconnaissance institutionnelle ?

Née en 1995 à Rennes, Pauline Rip est une artiste-designer franco-néerlandaise.

MARE DE VILLE

| Julien Salaud
Nommé pour le Prix COAL 2025

Les mares, petites zones humides sensibles, au rôle crucial pour la biodiversité ont été détruites pour 60% à 90% d'entre elles. Entre art, écologie et coopération, Julien Salaud développe le projet

MARE&Co, qui s'articule autour de la création de nouvelles mares, véritables oasis de fraîcheur, foyers d'imaginaires et de dynamiques locales. Activées par des rencontres, des ateliers de création, des chantiers participatifs et des parades, les mares de Julien Salaud deviennent des terrains d'expérimentation où concrétiser localement notre lien à l'eau douce et au vivant. Pour *Sans Réserve*, il présente une série d'abris en céramique destinés à accueillir diverses espèces animales, réalisés avec des élèves de Maubeuge dans le cadre du projet *Convol de pics noir*.

Né en 1977, Julien Salaud vit et travaille aujourd'hui à Saint-Étienne.

AGWUAS

| Marcela Santander Corvalán
Nommée pour le Prix COAL 2025

Cette création sonore spécifiquement conçue pour *Sans Réserve* à partir du spectacle *Agwuas* de la chorégraphe Marcela Santander Corvalán, en collaboration avec la.e compositeur.ice et performeur.euse Gérald Kurdian, explore les savoirs portés par l'eau, des glaciers aux liquides du corps. En dialogue avec des pratiques traditionnelles sud-américaines, nourrie des mythes, chants et récits du Chili dont est originaire la chorégraphe, cette partition sonore invoque les mémoires de l'eau, intimes et collectives, pour proposer une nouvelle relation basée sur la réciprocité et le soin.

Née en 1984 à Santiago au Chili, l'artiste chorégraphe Marcela Santander Corvalán vit et travaille aujourd'hui à Paris.

A PERSONAL CARTOGRAPHY OF ENTANGLED TOXICITIES: THE RIVERS - SEINE

| Lara Tabet
Nommée pour le Prix COAL 2025

Alors que la bonne santé des rivières est de plus en plus altérée par la multiplication des polluants organiques et chimiques, Lara Tabet propose une cartographie biologique des cours d'eau ainsi qu'une relecture de la photographie de paysage. Elle a développé un procédé photographique expérimental où les micro-organismes aquatiques issus de la rivière interagissent avec le support photosensible et le modifient par corrosion chimique et érosion mécanique. Dans ces sculpturales bactériographies aux motifs abstraits, l'agentivité des entités non humaines dans les cours d'eau se révèle. Ici, c'est la Seine qui est représentée.

Née en 1983 à Beyrouth, Lara Tabet, qui vit et travaille à Marseille, est médecin-biologiste et artiste transdisciplinaire.



© Julien Salaud

OMBRE DES AMAZONIES

Kay Zevallos Villegas

Nommée pour le Prix COAL 2025

Dans de nombreuses cosmovisions amazoniennes, dont l'artiste est originaire, l'eau est un corps vivant : elle respire, se souvient et guérit. Dans cette installation monumentale, les affluents de l'Amazone sont taillés dans des membranes de caoutchouc, matière première et moteur de l'expropriation coloniale. Pigmentées en rose au rocou (achiote), ces formes évoquent la légende du *Bufeo Colorado* (dauphin rose), être qui, la nuit, se transforme en homme blanc pour violenter les jeunes femmes. Ces « mues », que l'artiste porte comme une seconde peau dans ses performances, marquent un point de rencontre entre les mondes et ouvrent la possibilité d'une réécriture mythologique des mémoires orales détournées et dépouillées de leur dimension rituelle, utilisées pour masquer une violence faite aux femmes, encore persistante aujourd'hui.

Kay Zevallos Villegas dite Kay, née à Lima au Pérou, est une performeuse, metteuse en scène, chorégraphe et plasticienne. Elle vit et travaille à Paris.



© Kay Zevallos Villegas

CARTOGRAPHIE D'UNE ABSENCE

Khouloud Benzarti

Nommée pour le Prix COAL Étudiant

Spécialement conçue pour Sans Réserve, Khouloud Benzarti conçoit un dispositif vidéo mettant en lumière la circulation invisible de l'eau à la surface des paysages représentées sur les tapisseries et peintures des collections du musée. Originaire d'un territoire où l'eau est rare, l'artiste propose une écoute sensible de cet élément, en faisant apparaître sa présence discrète et essentielle. Par ces points d'attention lumineux et silencieux, elle invite à une contemplation éveillée des cycles élémentaires et à une conscience renouvelée du vivant.

Née en 1997 à Sousse, Khouloud Benzarti est diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM à Angers, et étudie actuellement à l'école d'architecture de la Villette.



© Clara Niveau-Juteau

L'ORCHESTRE DES FUITES - LE SOUFFLE DES DAPHNIES

Popline Fichot

Nommée pour le Prix COAL Étudiant

L'Orchestre des fuites est une série de sculptures qui révèle les présences aquatiques. Récits sensitifs d'une eau qui soigne, qui résiste, et qui se soulève, la série prend racine dans la figure de la daphnie. Ce petit crustacé translucide a la particularité de se reproduire seul par clonage féminin et de se façonner une armure face à ses prédateurs. C'est également un bio-indicateur et un organisme-filtre essentiel à l'équilibre des eaux. Les sculptures - dont l'une est présentée ici - inspirées des formes des daphnies et de leur mues, deviennent une résurgence poétique et politique, où se mêlent écologie aquatique et récits de corps en défense.

Née en 1999 à Paris, Popline Fichot est diplômée d'un Master à l'École Duperré à Paris, elle est actuellement en master design, création, projet du Césaap - Conférence des Écoles supérieures de Paris.

DE L'EAU JAILLIT LE FEU

Clara Niveau-Juteau

Lauréate du Prix COAL Étudiant 2025

Créer une nouvelle imagerie qui rende visible le vivant, comme les militantes et militants qui luttent pour le préserver, telle est la démarche de Clara Niveau-Juteau. Elle développe notamment une recherche sur les pancartes et banderoles portatives, qui s'incarne dans cette cape, conçue pour accompagner les activistes des luttes pour l'eau. Celle-ci permet de revendiquer tout en restant libre de ses mouvements, et anonyme face aux répressions des manifestations. Confisquée lors du Village de l'eau de Melle en 2024, elle a néanmoins été portée lors du convoi de la Traversée des luttes pour l'eau, qui partait de Sainte-Soline jusqu'à Vicenza la même année, incarnant ainsi engagement et résistance.

Née en 2000 à Niort, Clara Niveau-Juteau est étudiante à l'École Supérieure Européenne de l'Image à Poitiers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

TEMPS FORTS - 12 & 13 décembre 2025

Deux jours de rencontres, de performances et d'expériences partagées pour explorer les pratiques artistiques de réparation et de reconnexion à l'eau dans tous ses états, réunissant expert·e·s, artistes, chercheur·e·s et protecteur·rice·s de la nature.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

16H-17H RENCONTRE

Ruissellement des mythes : comment l'art réenchante notre rapport à l'eau

Avec **Marcela Santander Corvalán**, **Kay Zevallos Villegas** et **Pauline Rip**, artistes nommées et lauréates du Prix COAL, en dialogue avec **Dénètem Touam Bona**, philosophe.
Modérateur : **Christopher Yggdre**, commissaire indépendant.

Des cultures nordiques aux civilisations du Sud, l'eau irrigue cosmovisions et rites, générant mythes, symboles et usages. Face aux nombreuses communautés privées d'un accès à l'eau, menacée par sa marchandisation sous l'effet du capitalisme global ou par les bouleversements climatiques, comment ces récits peuvent-ils être utilisés aujourd'hui pour créer de nouvelles formes de reconnaissance et réaffirmer le statut de l'eau comme droit humain universel ?

17H15-18H RENCONTRE

Esthétiques des zones humides : pour une réinvention culturelle et écologique

Avec **Julien Salaud**, **Popline Fichot**, **Maria Roszkowska** et **Nicolas Maigret** (collectif **DISNOVATION.ORG**), artistes nommé·e·s des Prix COAL et Prix COAL étudiant et **Marin Schaffner**, auteur, éditeur et membre d'Hydromondes.
Modérateur : **Vivien Rebière**, Office Français de la Biodiversité.

Longtemps terres fertiles et sacrées, les zones humides révèlent aujourd'hui leurs blessures liées à la pollution (plastiques, métaux lourds, rejets industriels) ou les déséquilibres créés par la montée des eaux qui fragilisent leurs écosystèmes. Comment, à travers l'art et la recherche, renouer avec les récits fondateurs pour penser de nouvelles formes d'habitation durable pour tous les vivants ?

17H45-18H15 VISITE CONTÉE

ARCHIVE DES RUISSELLEMENTS

| Popline Fichot

Popline Fichot, artiste nommée pour le Prix COAL étudiant 2025, nous guide dans la collection permanente du musée à la recherche des symboles aquatiques en lien avec son projet *L'orchestre des fuites - Le souffle des daphnies*.

18H-18H20 PERFORMANCE

DÉGUSTATION DE ROSÉE DU MATIN

| Pauline Rip

Pauline Rip, artiste designer lauréate du Prix spécial du Jury 2025, propose une expérience en lien avec son projet *Elficologie : la récolte de la rosée du matin*. À la manière d'un cours d'œnologie, l'artiste propose une dégustation publique de dix gouttes de rosée.

18H15-18H45 ACTION RITUELLE

AGÛITA DE PIEDRA (Petite eau de pierre)

| Kay Zevallos Villegas

D'ascendance quechua par sa mère, KAY, qui a grandi dans la plaine amazonienne, imagine une action rituelle où plantes, gestes, sons et communauté s'entrelacent, en dialogue avec sa mémoire familiale et territoriale. Inspirée par le batán (pierre de broyage ancestrale péruvienne), elle crée des sculptures en pierre, qui au gré de leurs déplacements, incarnent la migration comme la continuité mémorielle et affective qui se joue entre les territoires habités par l'artiste. Action réalisée en compagnie de sa mère et des invitées.

18H30-19H & 21H15-21H45 PERFORMANCE

AGWUAS (extrait)

| Marcela Santander Corvalán

Comment partir de l'eau pour écouter les voix du passé et imaginer les possibles gestes du futur à travers la danse, le toucher, les mots et la musique ? Les artistes Marcela Santander Corvalán et Gérald Kurdian proposent un espace ouvert pour partager des histoires d'eau, de danses populaires chiliennes et de pratiques collectives de soins.

19H-19H30 & 19H30-20H VISITE GUIDÉE

AU FIL DE L'EAU

| Médiatrice de COAL

En parallèle de la cérémonie de remise des Prix, vous êtes invitée à découvrir les œuvres des nommé·e·s du Prix COAL 2025, en dialogue avec la collection permanente du musée de la Chasse et de la Nature.

20H-20H30 LECTURE

LE TEMPS PROFOND DES RIVIÈRES

| Baptiste Morizot par l'actrice Anna Mihalcea

En parallèle de la cérémonie de remise des Prix, ravivez votre lien originel à la zone humide en (re)découvrant des extraits de *L'Inexploré*, livre de Baptiste Morizot. À travers ce texte, rencontrez le Mouvement d'alliance avec le peuple castor (MAP-Ca) pour des rivières vivantes, cofondé avec l'artiste Suzanne Husky.

20H30-21H30 PERFORMANCE CULINAIRE

SYMBIOSES DE L'EAU

| Charlotte Gautier van Tour et Luz Moreno Pinart

Venez observer et déguster l'univers aquatique des MATRIBIOTES, collectif créé par Charlotte Gautier van Tour, lauréate du prix COAL 2025, et l'artiste multidisciplinaire Luz Moreno Pinart.

21H45-23H DJ SET

HOT BODIES

HOT BODIES fait monter la température dans un DJset liquide et festif !

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

11H-12H30 BALADE SPÉCULATIVE

PUDDLE TOUR (balade autour des flaques)

| Mirja Busch

Sautez dans l'Institut des flaques de la lauréate du Prix COAL Mention Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Mirja Busch. En balade d'observation dans le quartier du Marais aux côtés de l'artiste, découvrez d'un œil nouveau ces indicateurs écologiques méconnus de nos milieux de vie.

14H-15H RENCONTRE

Abondance et sécheresse : les blessures de l'eau

Avec **Férielle Doulain-Zouari, Charlotte Gautier van Tour, Khouloud Benzarti et Mohammad Rakibul Hasan**, artistes nommées et lauréates des Prix COAL 2025 et Prix COAL étudiant et **Florence Habets**, hydro-climatologue, CNRS / ENS.
Modératrice : **Claire Luna**, commissaire et critique d'art.

Entre raréfaction et inondation, l'eau recompose nos territoires, bouleverse nos usages et redessine nos paysages. Cette rencontre réunit hydroclimatologue et artistes pour interroger les métamorphoses induites par ces déséquilibres hydriques et explorer comment la création peut accompagner, traduire ou anticiper ces mutations profondes.

15H00-15H30 & 16H30-17H VISITE CONTEE

ARCHIVE DES RUISSELLEMENTS

| Popline Fichot

Popline Fichot, artiste nommée pour le Prix COAL étudiant 2025, nous guide dans la collection permanente du musée à la recherche des symboles aquatiques en lien avec son projet *L'orchestre des fuites - Le souffle des daphnies*.

Accès sur présentation d'un billet d'entrée au musée

15H30-15H50 & -17H-17H20 PERFORMANCE-LECTURE

TOUT FINIT PAR COULER

| Khouloud Benzarti

Tout finit par couler propose une traversée du cycle hydrosocial : une parole qui interroge nos manières de construire, d'apprendre et de vivre avec l'eau. Performé comme un courant de conscience, le texte explore l'eau comme une matière de pensée, entre écoulement et stagnation, entre savoirs et fuites. Il et elle circulent entre les corps, les paysages et les infrastructures et questionnent notre obsession du sec, du pur, du mesurable.

Accès sur présentation d'un billet d'entrée au musée



Agwuas, Marcela Santander Corvalán © Carolina Aramayo Orellana

16H00-16H30 & 17H30-18H VISITE GUIDÉE

AU FIL DE L'EAU

| Médiatrice de COAL

En compagnie de COAL, découvrez les œuvres des nommées du Prix COAL 2025, en dialogue avec la collection permanente du musée de la Chasse et de la Nature.

Accès sur présentation d'un billet d'entrée au musée

15H-16H ATELIER

COSMOGONIES AQUATIQUES

| Charlotte Gautier van Tour

Pour adultes et enfants accompagnés à partir de 9 ans

La lauréate du Prix COAL 2025 vous propose un atelier de peinture et d'expérimentation autour des formes et des couleurs des microalgues d'eau douce, du microscopique au macroscopique, en écho avec son projet *Bloom, le sang des glaciers*.

16H-17H RENCONTRE

L'eau, miroir du monde

Avec **Mirja Busch, Lara Tabet et Clara Niveau-Juteau**, artistes nommées et lauréates du Prix COAL et du Prix COAL étudiant, **Marin Schaffner**, auteur, éditeur et membre d'Hydromondes, et **Simon Dufour**, jury du Prix COAL 2025, enseignant chercheur à l'Université Rennes 2

Modérateur : **Christopher Yggdre**, commissaire indépendant.

L'eau, par sa nature réfléchissante et mouvante, peut être entendue comme le miroir du monde que nous façonnons. Présence vivante et sensible, elle capte nos reflets, mais aussi les tensions de notre époque, les empreintes des violences que l'humain inflige aux écosystèmes. À travers le travail d'artistes qui rendent visibles les pollutions, les luttes et les résistances liées à l'eau, cette rencontre interroge la capacité de l'art à révéler la fragilité du vivant et à ouvrir de nouveaux imaginaires de réparation et de soin.

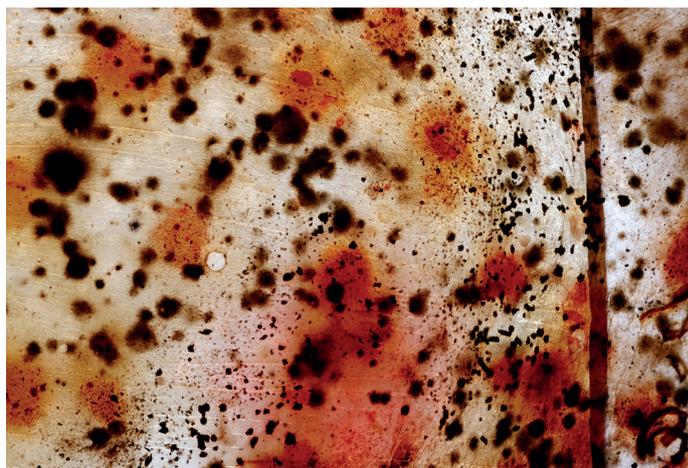
16H-18H ATELIER

PERLER LA ROSÉE

| Pauline Rip

Pour adultes et enfants à partir de 12 ans

La lauréate du Prix spécial du Jury 2025 propose un travail autour de la transformation d'objets et de vêtements personnels en surfaces perlées, comme après une aube humide. Grâce au perlage, les gouttes de rosée se transforment en ornements du quotidien.



Bloom, Charlotte Gautier van Tour © Pascal Deloche

SUR INVITATION UNIQUEMENT

CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2025 ET DU PRIX COAL ÉTUDIANT

Initiative de référence pour la promotion de la création engagée pour l'écologie, le Prix COAL 2025 a été décerné à **Charlotte Gautier van Tour** pour son projet *Bloom, le sang des glaciers*. Le prix spécial du jury a été attribué à **Pauline Rip** pour son projet *Elficologie : la récolte de la rosée du matin*. Pour la 3^{ème} fois, deux mentions spéciales ont également été décernées : la mention Centre Wallonie-Bruxelles/Paris à **Mirja Busch** pour son projet *Institute of Puddleology* et la mention Ateliers Médicis à **Férelle Doulain-Zouari** pour son projet *Ain el coton*.

Le Prix COAL étudiant 2025 a été décerné à **Clara Niveau-Juteau**, pour son projet *Fresque du Vivant*.

19H CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

La cérémonie, animée par **Loïc Fel**, co-fondateur de COAL, sera introduite par **Alban De Loisy**, directeur Général de la Fondation François Sommer et l'invité d'honneur **Dénètem Touam Bona**, philosophe, grand témoin qui partagera son "Éloge de La Submersion".

Les prix seront remis aux artistes par les invitées, membres du Jury et partenaires de l'édition :

Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis;
Catherine Dobler, fondatrice de la Fondation L'Accolade;
Simon Dufour, enseignant chercheur à l'Université Rennes 2;
Karine Duquesnoy, haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable au ministère de la Culture;
Nicolas Floc'h, artiste;
Alice Gandin, directrice du Musée de la Chasse et de la Nature;
Florent Héridel, responsable de programmation au MAIF Social Club;
Julien Jonnard, chargé de programme territoires et éducation à la nature aux Réserves Naturelles de France;

Claire Luna, commissaire d'exposition et critique d'art;
Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris;
Jean-Philippe Pierron, philosophe;
Vivien Rebière, chargé de mission Études et partenariats stratégiques pour la mobilisation citoyenne à l'Office français de la biodiversité.

En présence des artistes nommé·e·s et lauréates du Prix COAL 2025 :

Mirja Busch, **Collectif DISNOVATION.ORG**, **Férelle Doulain-Zouari**, **Charlotte Gautier van Tour**, **Mohammad Rakibul Hasan**, **Pauline Rip**, **Julien Salaud**, **Marcela Santander Corvalán**, **Lara Tabet**, **Kay Zevallos Villegas**, **Khoulood Benzarti**, **Popline Fichot** et **Clara Niveau-Juteau**.

Et de l'équipe de COAL : **Sara Dufour**, **Loïc Fel**, **Lauranne Germond** et **Clément Willemin**.



Charlotte Gautier van Tour © Pascal Deloche



Clara Niveau-Juteau © Karel Sanson



Pauline Rip © Jonas Hejduk



Férelle Doulain-Zouari © Salah Lazreg



Mirja Busch © Mirja Busch

COAL EN QUELQUES MOTS

À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une centaine d'expositions et de projets culturels de territoire, **COAL, association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain**, de l'écologie et de la recherche, est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie. Afin de répondre à un **défi écologique posé à l'humanité entière**, COAL s'inscrit aujourd'hui dans un véritable mouvement international associant culture et transition écologique. En développant une **diversité d'actions et de projets avec des structures de premier plan, opérateurs culturels comme organismes de coopération internationale**, COAL mobilise les artistes et les acteur·ice·s culture·le·s sur les enjeux sociétaux et environnementaux, et promeut le rôle incontournable de la création et de la culture pour accélérer la prise de conscience, la transformation des territoires, et la mise en œuvre de solutions concrètes.

Crédit image : Nicolas Floc'h, *La couleur de l'eau, Lérins, Sainte-Marguerite, - 10m, 2021, ADAGP, Paris*

Textes : COAL et Christopher Yggdre.

LES PARTENAIRES

Le Prix COAL 2025 bénéficie du soutien financier de l'Office Français de la Biodiversité, du ministère de la Culture, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation François Sommer et de la Fondation L'Accolade, ainsi que d'un partenariat avec les Ateliers Médicis et le Centre Wallonie Bruxelles/Paris.

Le Prix COAL étudiant bénéficie du soutien financier de l'Office français de la Biodiversité, du ministère de la Culture, de MAIF et d'un partenariat avec les Réserves Naturelles de France.

L'OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ (OFB)

L'OFB est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2800 agents, dont 1700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales, associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants de sport de nature, acteurs du monde de l'art...

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Au-delà de sa mission principale qui est de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité et d'abord de la France, le ministère de la Culture est convaincu que la culture doit prendre toute sa part dans le vaste chantier de la transition écologique et s'est engagé depuis 2010 au travers de stratégies successives. Depuis 2023, la stratégie du ministère de la Culture est définie au sein du guide d'orientation et d'inspiration qui fixe un cap pour la transition écologique des acteurs culturels. Le ministère de la Culture soutient le Prix COAL depuis son origine en 2010.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

Reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, la Fondation a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers dans la concrétisation d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle œuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

LA FONDATION LACCOLADE - INSTITUT DE FRANCE

La Fondation promeut une création artistique consciente de son environnement, et favorise des démarches, projets et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes de l'eau, de l'environnement, de la fragilité du vivant et du féminin, par le biais de résidences de recherche et de création, et d'expositions en France et aux États-Unis. Par ailleurs, elle veille sur le « patrimoine », c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

MAIF

Société d'assurance mutuelle et société à mission, MAIF est un acteur engagé pour la transition écologique. Elle place la préservation de la biodiversité au cœur de ses actions. Consciente des liens entre environnement, bien-être collectif et durabilité, elle agit pour sensibiliser et mobiliser autour de cette cause essentielle. Convaincue que l'art est un puissant levier pour inspirer des changements et repenser notre rapport au vivant, elle soutient pour la première fois le Prix COAL étudiant.

LES ATELIERS MÉDICIS

Attachés à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains, les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES/PARIS

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et A-trans-indisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basées en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré.

LES RÉSERVES NATURELLES DE FRANCE

Anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine culturel.

Financé
par



Soutenu
par



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE



ATELIERS
MÉDICIS



COAL

CONTACT COAL

PROJETCOAL.FR

CONTACT@PROJETCOAL.FR

SUIVEZ-NOUS

NEWSLETTER

INSTAGRAM

SANS RÉSERVE

12 DÉCEMBRE - 11 JANVIER 2026

Musée de la Chasse et de la Nature

62 rue des Archives, 75003 Paris

Entrée gratuite au musée le 12 décembre

Cérémonie sur invitation uniquement

sur réservation et dans la limite des places disponibles