



Crédits image : Capucine Vever, *Un jour, en ma présence, un mage retira l'horizon tout autour de moi (nividic)*, 2019. Série photographique réalisée dans le cadre de la résidence Finis Terrae sur l'île d'Ouessant ©ADAGP-VEVER 2026.

# Appel à projets 2026

## PRIX COAL Étudiant *La Nuit*

### OUVERT JUSQU'AU 28 AVRIL

**Créé en 2019, le Prix COAL Étudiant a pour objectif d'accompagner, par le biais d'une résidence en partenariat avec les Réserves naturelles de France, les étudiant-e-s des Écoles du champ artistique et culturel qui expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives à la transition écologique. COAL souhaite ainsi encourager la participation de la jeunesse et valoriser les réponses portées par les artistes aux problématiques écologiques actuelles.**

Nous opposons le jour et la nuit alors qu'ils forment une même unité du vivant traversée par les contraires. Pour nous, êtres diurnes, si dépendants de la vue, **la nuit commence souvent par une perte.** Entre le crépuscule et l'aube, elle suspend le temps, voile le monde, oblige au retrait. Les évidences du jour se retirent, l'incertain affleure, et c'est peut-être pour cela qu'elle demeure le temps de la contemplation et du récit, là où, dans l'attente du jour prochain, le rêve et l'imaginaire se lèvent. **La nuit décentre la souveraineté de l'image.**

**Mais la nuit recule, blanchie, colonisée** par l'extension sans limite de lumières artificielles sur terre, en mer, dans

le ciel, jusqu'à effacer de nos mémoires la Voie lactée. Le *skyglow*, halo de lumière artificielle, suspendu tel un dôme au-dessus des villes, se lit depuis l'espace. Hors des centres urbains, la multiplication de petites poches éclairées fragmente la nuit, coupe les continuités, transforme des corridors en impasses, tend des pièges mortels pour les oiseaux, les insectes et tant d'autres espèces désorientées par l'excès de lumière.

Depuis une trentaine d'années, le terme d'environnement nocturne s'impose pour nommer ce milieu vital menacé. Une majorité d'animaux vivent la nuit. Dans des paysages saturés de présences humaines, l'obscurité devient parfois le dernier intervalle où circuler sans être vu, sans être chassé de sa trajectoire. Elle ouvre des temps de migrations, d'accouplements, de pollinisations, de traversées. Le concept récent de trame noire dit parfaitement l'urgence de penser **la nuit comme un réseau de continuités d'obscurité à préserver.**

Les peuples de la nuit vivent dans un monde d'écoutes et d'olfactions où on se situe par rythmes, échos, aérosols, effluves. La nuit change la grammaire du monde. Même la

Financé par



COAL

flore change de diction. Certaines fleurs s'ouvrent la nuit et parfument l'air pour attirer des pollinisateurs spécifiques. Elle est aussi **un temps essentiel de régénération** des organismes et des métabolismes, atelier discret où se redistribuent les énergies et équilibres, où se réparent des excès. La baisse nocturne des températures participe au refroidissement des sols et de l'atmosphère, favorise les cycles de l'eau. Le jour artificiellement prolongé fragilise ces fonctions. L'épuisement du monde tient aussi à la dérive d'un fonctionnement en continu, vingt-quatre heures sur vingt-quatre, qui nie l'alternance, consume les corps et les milieux. L'obscurité et le repos sont pourtant des nécessités vitales.

Pour reprendre l'expression d'Édouard Glissant, la nuit appelle un droit à l'opacité, qui reconnaît l'importance de pouvoir se dérober aux impératifs de transparence et de visibilité. En politique, **la nuit dit à la fois la veille et l'éclipse**. Foyer d'accueil des résistances et des marginalités, elle est le temps choisi de celles et ceux qui tiennent quand le jour se ferme, nuits d'assemblées et de veillées - Nuit debout en est une image nette -. Mais elle peut désigner à l'inverse les temps sombres des pouvoirs totalitaires. C'est le paradoxe de la nuit, elle émancipe quand elle déplace l'horloge sociale pour ouvrir un espace commun, elle opprime quand elle obscurcit la pensée.

**Le Prix COAL Étudiant 2026 invite les artistes à défendre la nuit comme un bien commun, un enjeu écologique majeur pour la régénération du vivant, un refuge, une diversité de langages à célébrer, un droit au repos et à l'opacité. Inventer des récits pour réapprendre à habiter l'ombre, faire œuvre avec la nuit, c'est contribuer à une écologie des rythmes.** Restaurer la peur de la nuit est un parfait antidote à l'anthropocentrisme, parce qu'elle nous oblige à l'humilité, en nous confrontant au ciel profond, à l'infiniment grand, à la démesure du cosmos.

## CALENDRIER

**Clôture de l'appel à projets : 28 avril 2026**  
**Annnonce des artistes nommé.e.s : été 2026**  
**Annnonce des lauréat.e.s : automne 2026**

**Cérémonie de remise de Prix :** automne 2026, à l'occasion de *Sans Réserve, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie*

## CONDITIONS

Être étudiant.e dans une École du champ artistique et culturel et avoir validé deux années d'études supérieures. Les collectifs d'étudiant.e.s sont éligibles. La liste des Écoles du champ artistique et culturel se trouve en annexe.

## FONCTIONNEMENT

Un comité de professionnel-le-s se réunit en amont du Jury final pour sélectionner trois projets finalistes. Le Prix COAL étudiant se voit décerné par un Jury composé

de représentant.e.s des organismes partenaires ainsi que de personnalités évoluant dans les secteurs de l'art et de l'écologie. La résidence du Prix COAL Étudiant accompagne des projets artistiques en cours de réalisation et à venir. La dotation n'entend pas couvrir la totalité des frais de production du projet et doit être considérée comme une aide à son développement.

## DOTATION

Le Prix COAL étudiant octroie au lauréat.e une résidence de deux mois au sein de l'une des 350 réserves naturelles de France, assortie d'une dotation de 5 000 euros qui couvre notamment les frais de résidence (transports et hébergement). La personne lauréate sera accompagnée tout au long de sa résidence par les équipes pédagogiques et scientifiques de la réserve naturelle pour la mise en œuvre de son projet.

Les trois artistes étudiant-es nommé-es bénéficient également d'un séjour à la Régénérative Académie. Cette master class inédite, créée et pilotée spécifiquement pour le Prix MAIF Métamorphoses, est dédiée aux pratiques artistiques transformatrices dans et avec la nature, à la biodiversité et à la mobilisation des publics.

## CRITÈRES DE SÉLECTION

La sélection s'opère sur les critères suivants :

- dimension artistique et créative du projet ;
- compréhension des enjeux environnementaux et mise en perspective avec la thématique ;
- faisabilité, ancrage dans l'espace naturel ;
- impact et efficience.

## COMPOSITION DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Les dossiers doivent être constitués des documents suivants, rassemblés en un seul fichier au format PDF, ne dépassant pas 30 Mo, intitulé : NOM\_Prénom\_étudiant\_2026\_Titre du projet :

- un descriptif détaillé du projet au regard des critères de sélection ;
- une note technique et une estimation budgétaire ;
- deux visuels illustrant le projet, a minima ;
- un CV et un dossier artistique ;
- un certificat de scolarité 2025-2026.

## DÉPÔT DES CANDIDATURES

**Toutes les propositions devront être déposées le 28 avril 2026 à 23h59 au plus tard, sur le serveur de COAL :**

**<http://upload.projetcoal.org/formulaire-etudiant/>**

## **PARTENAIRES**

### **Ministère de la Culture**

Au-delà de sa mission principale qui est de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité et d'abord de la France, le ministère de la Culture est convaincu que la culture doit prendre toute sa part dans le vaste chantier de la transition écologique et s'est engagé depuis 2010 au travers de stratégies successives. Depuis 2023, la stratégie du ministère de la Culture est définie au sein du guide d'orientation et d'inspiration qui fixe un cap pour la transition écologique des acteurs culturels. Le ministère de la Culture soutient le Prix COAL depuis son origine en 2010.

### **Office Français de la Biodiversité (OFB)**

L'OFB est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2 800 agents, dont 1 700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales, associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants de sport de nature, acteurs du monde de l'art...

### **Association Réserves naturelles de France (RNF)**

L'association anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine culturel.

### **MAIF**

Société d'assurance mutuelle et société à mission, MAIF est un acteur engagé pour la transition écologique. Elle place la préservation de la biodiversité au cœur de ses actions. Consciente des liens entre environnement, bien-être collectif et durabilité, elle agit pour sensibiliser et mobiliser autour de cette cause essentielle. Convaincue que l'art est un puissant levier pour inspirer des changements et repenser notre rapport au vivant, elle soutient le Prix COAL étudiant en écho au Prix MAIF Métamorphoses pour l'art et le vivant.

### **COAL**

**COAL** est une association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, qui mobilise les artistes et acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et près d'une centaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

### **CONTACT**

Pour toutes questions complémentaires, merci d'écrire à [\*\*contact@projetcoal.fr\*\*](mailto:contact@projetcoal.fr)

## Annexe : Les Ecoles du champ artistique et culturel (ci-dessous) et toutes les formations Design et Arts Appliqués (DN MADE et DSAA)

### Auvergne-Rhône-Alpes

#### ANNECY

- 01 École supérieure d'art Annecy Alpes

#### CLERMONT-FERRAND

- 02 ENSA
- 03 École supérieure d'art de Clermont Métropole

#### GRENOBLE

- 04 ENSA

#### GRENOBLE — VALENCE

- 05 École supérieure d'art et design Grenoble Valence

#### LYON

- 06 ENSA
- 07 École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
- 08 École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- 09 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- 10 CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes

#### SAINT-ÉTIENNE

- 11 ENSA
- 12 École supérieure d'art et design Saint-Étienne
- 13 École supérieure d'art dramatique La Comédie

### Bourgogne-Franche-Comté

#### BESANÇON

- 14 Institut supérieur des beaux-arts

#### DIJON

- 15 École nationale supérieure d'art
- 16 École supérieure de musique Bourgogne Franche-Comté

#### CHALON-SUR-SAÔNE

- 17 École média art Fructidor

### Bretagne

#### BREST-LORIENT-QUIMPER-RENNES

- 18 École européenne supérieure d'art de Bretagne

#### RENNES

- 19 ENSA
- 20 École supérieure d'art dramatique du théâtre national de Bretagne

### Centre-Val de Loire

#### BOURGES

- 21 École nationale supérieure d'art

#### ORLÉANS

- 22 École supérieure d'art et de design

#### TOURS

- 92 École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans
- 23 Coline, Formation professionnelle du danseur interprète d'Istres

### Grand Est

#### CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

- 24 École nationale supérieure du Centre national des arts du cirque

### CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

- 25 École nationale supérieure des arts de la marionnette

#### METZ — ÉPINAL

- 26 École supérieure d'art de Lorraine

#### NANCY

- 27 ENSA
- 28 École nationale supérieure d'art et de design

#### REIMS

- 29 École supérieure d'art et de design

#### STRASBOURG

- 30 ENSA
- 31 École supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg

#### STRASBOURG — MULHOUSE

- 32 Haute école des arts du Rhin

### Hauts-de-France

#### AMIENS

- 33 École supérieure d'art et de design d'Amiens Métropole

#### CAMBRAI

- 34 École supérieure d'art et de communication

#### DUNKERQUE — TOURCOING

- 35 École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais

#### LILLE

- 36 ENSA
- 37 École professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord-Pas de Calais
- 38 École supérieure musique et danse Nord de France

#### TOURCOING

- 39 Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

#### VALENCIENNES

- 40 École supérieure d'art et de design

### Île-de-France

#### ASNIÈRES

- 41 Le Studio-École supérieure de comédiens par alternance

#### BRY-SUR-MARNE

- 42 INAsup

#### CERGY

- 43 École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy

#### LA COURNEUVE

- 44 Pôle Sup'93, pôle d'enseignement supérieur de la musique

#### LA PLAINE-SAINT-DENIS

- 45 Académie Fratellini, école supérieure de cirque
- 46 ENS Louis-Lumière

#### MARNE-LA-VALLÉE

- 47 ENSA

#### NANTERRE

- 48 École de danse de l'Opéra national de Paris

#### PARIS

- 49 École de Chaillot

- 50 ENSA de Paris-Belleville
- 51 ENSA de Paris-La Villette
- 52 ENSA de Paris-Malaquais
- 53 ENSA de Paris-Val-de-Seine
- 54 École du Louvre
- 55 Institut national du patrimoine
- 56 École nationale supérieure des arts décoratifs
- 57 École nationale supérieure des beaux-arts
- 58 École nationale supérieure de création industrielle — Les Ateliers
- 59 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- 60 Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 61 La Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son
- 62 Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne- Billancourt
- 63 Institut Français de la Mode

#### ROSNY-SOUS-BOIS

- 64 École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois

#### VERSAILLES

- 65 ENSA

### Normandie

#### CHERBOURG-OCTEVILLE — CAEN

- 66 École supérieure d'arts et médias

#### LE HAVRE — ROUEN

- 67 École supérieure d'art et de design

#### ROUEN

- 68 ENSA
- 69 CEFEDM de Normandie

### Nouvelle-Aquitaine

#### AGEN

- 70 Théâtre école d'Aquitaine

#### ANGOULÊME — POITIERS

- 71 École européenne supérieure de l'image

#### BIARRITZ

- 72 École supérieure d'art Pays Basque

#### BORDEAUX

- 73 ENSA
- 74 École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
- 75 École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
- 76 Pôle d'enseignement supérieur musique et danse Bordeaux Aquitaine

#### LIMOGES

- 77 École nationale supérieure d'art de Limoges
- 78 L'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin

#### PAU

- 79 École supérieure d'art des Pyrénées

#### POITIERS

- 80 Centre d'études supérieures musique danse Poitou-Charentes

- 81 École nationale de cirque de Châtelleraut

### Occitanie

#### MONTPELLIER

- 82 ENSA
- 83 École supérieure des beaux-arts de Montpellier
- 84 École supérieure d'art dramatique

#### NÎMES

- 85 École supérieure des beaux-arts

#### TARBES

- 86 École supérieure d'art des Pyrénées

#### TOULOUSE 81 ENSA

- 87 Institut supérieur des arts de Toulouse

### Pays de la Loire

#### ANGERS

- 88 École supérieure du Centre national de danse contemporaine

#### NANTES

- 89 ENSA
- 90 École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- 91 Le Pont supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne — Pays de la Loire

#### ANGERS — LE MANS

- 92 École supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

#### ARLES

- 93 École nationale supérieure de la photographie

#### AVIGNON

- 94 École supérieure d'art

#### AIX-EN-PROVENCE

- 95 École supérieure d'art
- 96 Institut d'enseignement supérieur de la musique Europe et Méditerranée

#### CANNES — MARSEILLE

- 97 École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille
- 98 Pôle national supérieur danse Provence Côte d'Azur

#### MARSEILLE

- 99 ENSA
- 100 École supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée

#### NICE

- 101 Villa Arson, école nationale supérieure d'art

#### TOULON

- 102 École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée

### Outre-Mer

#### LE PORT

- 103 École supérieure d'art de La Réunion
- 104 ENSA de La Réunion

#### FORT-DE-FRANCE

- 105 Campus caribéen des arts