



COAL

COMMUNIQUÉ - PARIS, LE 09 JUIN 2022
LAURÉATS PRIX COAL 2022
PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

PRIX COAL 2022 ANNONCE DES LAURÉATS **OCÉANS**

Marina Giolfi a été récompensée par le Prix COAL hier pour son projet *Sounding the Silent World*. Un prix spécial du jury a également été attribué à Brandon Ballengée pour son projet *Searching for the Ghosts of the Gulf*. Les prix ont été remis lors d'une cérémonie organisée au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, en présence des artistes nommés et des membres d'un jury constitué d'experts de l'art, de l'écologie et de la recherche placé sous la présidence de Christine Germain-Donnat, directrice du musée de la Chasse et de la Nature, et de Bruno David, Président du Muséum d'Histoire naturelle.

La remise des Prix COAL, consacrée en 2022 à la thématique des océans, s'est déroulée le 8 juin, à l'occasion de la journée mondiale des Océans.

L'Océan, cet horizon géographique, onirique et politique, patrimoine culturel autant que naturel et terreau pour l'imagination est à la base des phénomènes mondiaux qui rendent notre planète habitable. Premier puits carbone avant les forêts, régulateur du climat, il constitue le plus grand écosystème de la planète, à l'endroit même où la vie a émergé. **Il est aussi le berceau de la vie économique et marchande**, abritant la majorité des humains sur ses zones côtières et faisant vivre trois milliards d'entre eux, qui dépendent directement de la biodiversité marine pour subvenir à leurs besoins.

La transformation des océans face aux changements climatiques constitue un véritable défi tant pour le passage à l'action que pour la prise de conscience

de processus parfois insaisissables : réchauffement des océans, montée du niveau des eaux, acidification et désoxygénation des mers, surexploitation des ressources halieutiques, pollution plastique, dégradation des habitats marins, prolifération des espèces invasives...

Les projets des lauréats du Prix COAL 2022, du Prix spécial du jury du Prix COAL 2022 et du Prix étudiant COAL – Culture & Diversité 2022 révèlent les richesses océaniques au plus grand nombre et imaginent de nouvelles actions concrètes pour raviver la résilience avec les mondes de l'eau.

« Ce Prix illustre parfaitement la raison d'être de la Fondation François Sommer. », a rappelé **Alban de Loisy**, Directeur Général de la Fondation François Sommer.

« Il est important que dans le champ artistique, il y ait des gens qui se lèvent, s'expriment et montrent les menaces qui pèsent sur l'océan. J'espère que les projets lauréats porteront ce type de messages. Sachons protéger l'océan aussi pour sa beauté et pas seulement pour les services qu'il peut rendre à l'humanité. » a déclaré **Bruno David**, Président du Muséum national d'Histoire naturelle.

« Le Prix COAL est un formidable vivier, une réserve de talents, un outil de veille artistique irremplaçable et précieux », **Christine Germain-Donnat**, Directrice du musée de la Chasse et de la Nature.

« Ce qui me frappe c'est la poésie, la poésie de l'océan des larmes dans laquelle on retrouve une vie, la poésie du mythe d'Éleusis, la poésie d'un homme libre qui toujours chérira la mer, c'est la poésie de l'océan à laquelle se confrontent aujourd'hui les créateurs pour trouver avec les scientifiques des solutions », **Christopher Miles**, Directeur Général de la création artistique, Ministère de la Culture.

PRÉSENTATION DU PROJET LAURÉAT SOUNDING THE SILENT WORLD DE MARINA GIOTI (GRÈCE), LAURÉATE DU PRIX COAL 2022

Les épaves et bateaux délaissés en mer sont une des grandes sources de pollution marine. Les crises économiques de ces dernières années ont provoqué une augmentation de l'abandon de navires partout dans le monde. L'océan Atlantique Nord dénombre à lui seul un quart de ces bâtiments potentiellement polluants et, avec eux au moins un tiers des hydrocarbures engloutis. Si l'Unesco octroie aux épaves de plus de 100 ans un statut de patrimoine culturel protégé, les navires récemment naufragés demeurent dans un flou juridique, leur élimination et leur déclassement dépendant des gouvernements et des politiques locales. Comme la plupart des ruines récentes, ces épaves sont privées de leur valeur de ruine. Elles sont à juste titre considérées comme des perturbations, des déchets.

Sounding the Silent World est un projet de recherche multiforme qui aspire à explorer l'état passé et actuel de ces bâtiments récemment naufragés, leur présence touchante et leur matérialité déroutante afin d'activer un discours et une spéculation sur leur avenir. L'artiste a choisi comme étude de cas le site archéologique d'Éleusis, à l'ouest d'Athènes. Ancien sanctuaire et centre rituel, foyer des mystères éponymes et entrée des enfers mythologiques, la ville côtière, devenue centre industriel, dissimule aujourd'hui dans ses abysses un véritable cimetière marin.

Telle une œuvre-archive prenant la forme d'un film, d'une exposition et de publications, le projet immerge le visiteur dans un parc archéologique devenu grotesque, où les ruines antiques peinent à cohabiter avec les plus modernes. Une vidéo, réalisée en grande partie sous l'eau, est scénarisée autour des histoires navales mais aussi des mythes anciens, des données scientifiques et des textes fondateurs de l'écologie. Par une approche lyrique et scientifique adoptant les méthodes et les récits utilisés en archéologie, en sciences de l'environnement et dans la biologie marine, Marina Gioti cherche des moyens pour lutter contre l'écocide océanique en cours tout en livrant une réflexion sur ce que nous considérons comme patrimoine.

« Vous abordez le temps long, le passé lointain, mais vous évoquez aussi le devenir de ces épaves ; à la fois ce qui vient de très loin et ce qui va très loin », s'est adressé **Olivier Lerude**, Haut fonctionnaire au Développement durable du ministère de la Culture à la lauréate lors de la remise du Prix.

Marina Gioti (Grèce)

Née en 1972 à Athènes, Grèce. Vit et travaille à Athènes, Grèce.

Marina Gioti aime à revisiter les sites et les récits historiques pour proposer des alternatives aux points de vue dominants, à travers des films, des installations et les nouveaux médias, où se mêlent les techniques de l'archivage et des sciences. Son travail a été accueilli à travers le monde dans des expositions, festivals et biennales (Berlinale, Toronto, Vienne, CPH:DOX, Transmediale, Donau Festival, 5^e Biennale de Thessalonique, Biennale d'art médiatique de Wrocław, Biennale d'Anren en Chine...). En 2019, elle réalise le projet audiovisuel *Atlas-A Sound Cartography of Europe*, une commande conjointe de l'Ircam, le ZKM Karlsruhe et Onassis Stegi.

PRÉSENTATION DU PROJET *SEARCHING FOR THE GHOSTS OF THE GULF* DE BRANDON BALLENGÉE, LAURÉAT DU PRIX SPÉCIAL DU JURY DU PRIX COAL 2022

L'explosion de la plateforme pétrolière Deepwater Horizon, destinée à forer, dans le golfe du Mexique, le puits le plus profond jamais réalisé en offshore, est considéré comme l'un des plus grands accidents pétrochimiques industriels de l'histoire moderne. L'incident qui eut lieu en 2010 provoqua le déversement de près de 700 millions de litres de pétrole dans l'océan. La marée noire impacta l'ensemble des écosystèmes du golfe, parmi les plus diversifiés au monde, à la base même de la chaîne alimentaire. Ses effets à long terme ne sont pas entièrement évalués, alors même que des milliers de petits déversements continuent d'avoir lieu dans la zone depuis les plateformes DWH, Taylor ou MC20.

L'artiste, biologiste et activiste pionnier Brandon Ballengée entend donner forme à ces « insultes environnementales » et rendre état du choc causé par l'explosion de Deepwater Horizon sur la biodiversité du golfe. Sa démarche esthétique et engagée entend inspirer des actions individuelles, seul moteur d'un changement systémique. Suivant le triptyque « dépeindre, mobiliser, exposer », le projet se décline un trois temps. Représenter (dessiner, photographier et radiographier) les espèces absentes à partir des collections d'histoire naturelle pour créer des estampes et des dessins faits de pétrole brut séché. Mobiliser les communautés côtières par le biais d'excursions et de programmes participatifs d'art écologique. Présenter et partager les œuvres lors d'expositions éphémères dans des lieux non conventionnels.

Searching for the Ghosts of the Gulf forme ainsi un projet interdisciplinaire d'art et de défense de l'environnement qui cherche à rendre visible la biodiversité qui disparaît dans l'indifférence, faisant du golfe du Mexique un cas d'étude, à l'heure où les terres côtières de Louisiane s'érodent à un rythme effréné, menaçant également les habitants et leurs cultures.

Brandon Ballengée (États-Unis)

Né en 1974 à Sandusky, États-Unis. Vit et travaille à Arnaudville, États-Unis.

Brandon Ballengée est un artiste, biologiste et activiste environnemental qui crée des œuvres multimédias inspirées de ses recherches écologiques sur le terrain et en laboratoire. Son œuvre a été exposée dans plus de vingt pays à travers le monde. Sa première exposition monographique en France a été présentée au Domaine de Chamarande sous le commissariat de COAL en 2013. Il a bénéficié de nombreuses bourses, notamment de recherche du Smithsonian American Art Museum en 2017, de la National Academies Keck Futures Initiative (2015, 2016), et des prix tels qu'un Creative Capital Award (2019) et un Guggenheim Fellowship (2021). En 2020, il intégrait la Grist 50 Emerging Environmental Leaders.

LA DOTATION DU PRIX COAL 2022 ET DU PRIX SPÉCIAL DU JURY

Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 euros et d'une résidence animée par le musée de la Chasse et de la Nature au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer. Le Prix spécial du jury attribué à Brandon Ballengée est doté de 3 000 euros alloués par COAL et ses partenaires.

LES PARTENAIRES DU PRIX COAL 2022

Le Prix COAL bénéficie du soutien de l'Union Européenne via le programme de coopération européenne ACT - Art Climate Transition, du ministère de la Culture, de l'Office français de la Biodiversité, de la Fondation François Sommer, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation L'Accolade. Cette édition bénéficie également d'un partenariat avec l'Orchestre National de Bretagne et la Surfrider Foundation Europe.

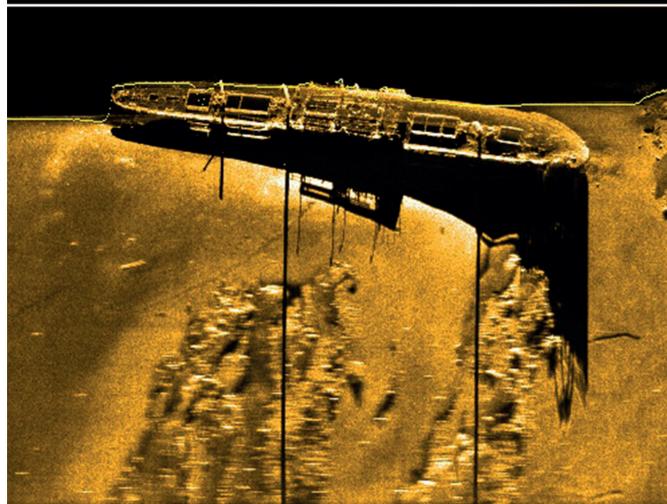
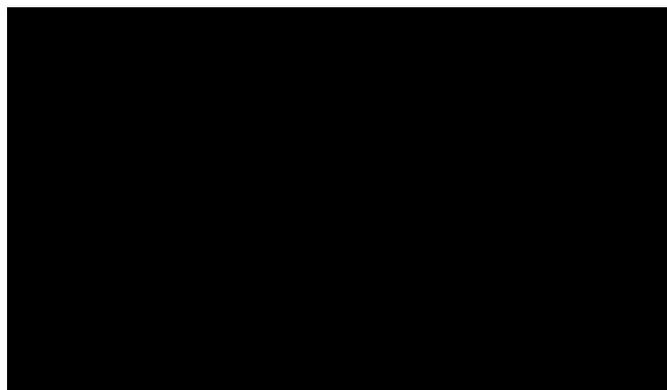
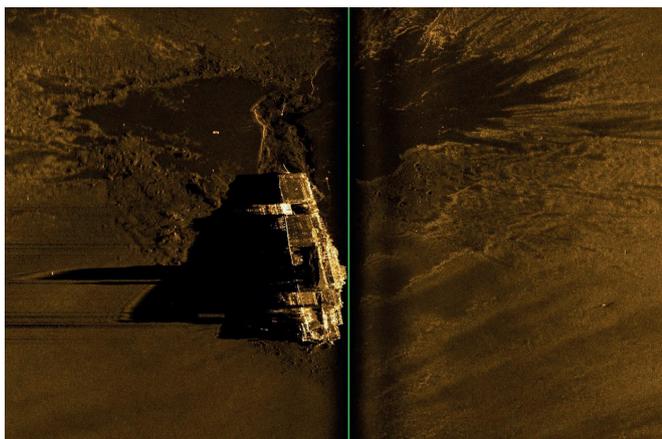
LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est devenu en douze ans un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, des organisations, et des modes de production. Ensemble, ils contribuent à rendre visible les changements, à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et nécessaire pour que chacun trouve les moyens et la motivation de mettre en œuvre les changements essentiels vers un monde plus durable et plus juste.

COAL, créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et soutient le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience et les mises en œuvre de solutions concrètes. À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une cinquantaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

VISUELS DISPONIBLES

Marina Gioti



© Marina Gioti, *Sounding the Silent World*, 2022

Brandon Ballengée



© Brandon Ballengée, *RIP African Pompano*, 2014



© Brandon Ballengée, *Collapse* 2010/12

CONTACT PRESSE
Alambret communication
Perrine Ibarra
Chargée de projets – Culture
+ 33 (0)1 48 87 70 77
perrine@alambret.com

WWW.PROJETCOAL.FR

PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ

PROJET LAURÉAT 2022

Le projet *Veleva Veleva* d'Ulysse Massey, étudiant à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs a été récompensé par le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité 2022.

Créé en 2019 par la Fondation Culture & Diversité et l'association COAL, le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité a pour objectif d'accompagner et de soutenir les étudiants des écoles du champ artistique et culturel, toutes disciplines confondues, qui expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives pour la transition écologique.

Afin de s'ancrer au plus près de ces réalités de terrain, le Prix étudiant COAL – Culture & Diversité s'associe, pour la troisième année consécutive, aux Réserves naturelles de France par le biais d'un programme de résidences.

« À la Fondation Culture & Diversité nous ne saisissons d'être convaincus que pour être harmonieuse, notre société a plus que jamais besoin de créateurs, d'artistes et de professionnels de la culture forts de parcours singuliers. Au moment où je vous parle, le lauréat 2021 du Prix COAL - Culture & Diversité profite d'ailleurs de l'accompagnement des équipes scientifiques de la Réserve Naturelle de Nohèdes en Occitanie », a rappelé **Lucile Deschamps**, Déléguée générale adjointe de la Fondation Culture & Diversité.

Le Prix a été décerné par **Lucile Deschamps**, Déléguée générale adjointe de la Fondation Culture & Diversité, **Hélène Guenin**, Directrice du MAMAC, musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice et **Léo Marin**, Directeur de la galerie Éric Mouchet et curateur de The Possible Island.

Charlotte Meunier, Présidente de Réserves Naturelles de France partenaire du Prix a ainsi exprimé les ambitions du partenariat « Je suis très heureuse, au nom des Réserves Naturelles de France, de poursuivre la coopération sur le Prix étudiant. Nous accueillerons, dans une réserve marine ou littorale, la résidence du jeune artiste lauréat sur le thème des océans et les écosystèmes marins. »

***Veleva Veleva*, projet lauréat d'Ulysse Massey, étudiant à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.**

La « neige marine » est le nom donné aux agrégats de particules marines produites en surface par le plancton dans les océans. Cette pluie de matière organique alimente les abysses, formant ainsi de futurs sols. On peut y voir un écho à la poussière et aux vélelles, des organismes de pleine mer, cousins des méduses, qui habitent librement l'interstice entre la mer et le vent, dérivant à la surface de l'eau, poussées par l'air qui s'engouffre dans leur petite voile.

L'artiste souhaite donner une matérialité à ces particules qui existent dans les mers et dans les airs. Partant du constat qu'elles ont des teintes différentes selon leur lieu de dépôt et leurs déplacements, il souhaite créer des tapisseries composées des résidus fibreux issus des activités du littoral. Pour cela, il entend

le parcourir en marchant et en nageant au cœur d'une réserve naturelle côtière, pour en explorer les sols et les infrastructures afin d'y récolter les poussières qu'il file puis qu'il tisse.

Un aspect important de sa démarche est sa participation, dès le départ, au nettoyage et à l'entretien du site avant d'en récupérer les résidus qui seront triés selon leur lieu et date de récolte. Généralement très courts, ceux-ci sont filés sur un rouet mobile et tissés sur des métiers en matériaux de récupération qu'Ulysse Massey fabrique au gré de ses besoins. Les tapisseries réalisées dissimuleront au sein de leur composition unique des cartographies des marches et des nages de l'artiste, autres témoins des activités du littoral exploré.

En valorisant la matérialité de la poussière et de son environnement aérien, *Veleva Veleva* révèle la manière dont se construisent les sols sédimentaires océaniques et contribue à tisser, concrètement et métaphoriquement, les fondations de futures ères géologiques.

« L'océan est un sujet collectif, il concerne tout le monde, on est tous ici réunis en son honneur », s'est exprimé **Ulysse Massey**, lauréat du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité.

DOTATION

La Fondation Culture & Diversité octroie au lauréat une résidence de deux mois au sein des Réserves Naturelles de France, assortie d'une dotation d'aide à la production à hauteur de 5 000 euros. Dans le cadre de la résidence, la Fondation Culture & Diversité prend en charge le logement, les frais de nourriture et le transport.

PARTENAIRES

L'association Réserves Naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

PORTEURS DU PRIX ÉTUDIANT COAL - CULTURE & DIVERSITÉ

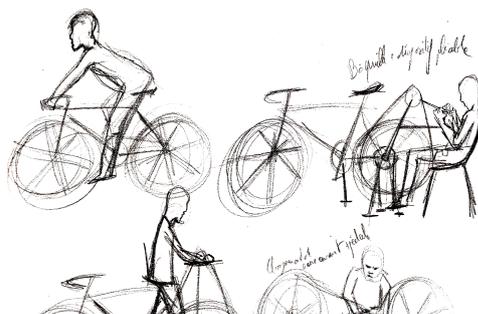
La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac créée par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 45 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité est porté par l'association COAL et la Fondation Culture & Diversité.

VISUELS PRESSE DU LAURÉAT DU PRIX ÉTUDIANT COAL – CULTURE & DIVERSITÉ 2022



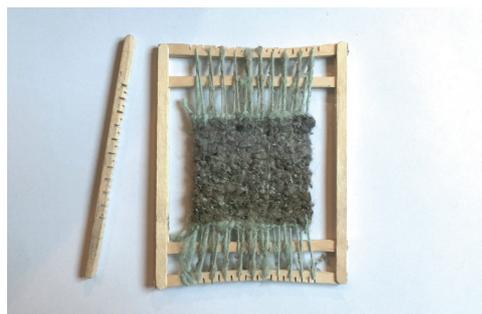
Ulysse Massey,
Veilla Veilla



Ulysse Massey,
Veilla Veilla



Ulysse Massey,
Veilla Veilla



Ulysse Massey,
Veilla Veilla

CONTACT

Tiphaine Morin, chargée de communication
Fondation Culture & Diversité
tmorin@fmlcd.org - 01 47 53 65 39

CONTACT PRESSE

PERRINE IBARRA | RESPONSABLE PÔLE CULTURE
+ 33 (0)1 48 87 70 77
PERRINE@ALAMBRET.COM

111 boulevard de Sébastopol | 75002 Paris FRANCE

WWW.PROJETCOAL.FR

INSCRIVEZ-VOUS
[NEWSLETTER](#)

SUIVEZ-NOUS
[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)

CONTACTEZ-NOUS
CONTACT@PROJETCOAL.FR

COAL

CRÉDIT IMAGE DE COUVERTURE

Crédit image : © Mark Dion, *Fisheries*, 2016. Photo Simon Vogel