

SANS RÉSERVE

LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION ENGAGÉE POUR L'ÉCOLOGIE

SE TRANSFORMER

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE - 20 NOVEMBRE 2024

ÉVÈNEMENT EN ENTRÉE LIBRE.

SANS RÉSERVE, le nouveau rendez-vous artistique et festif dédié à la création engagée pour le vivant imaginé par COAL, revient pour sa seconde édition le 20 novembre prochain. Lors de cette journée foisonnante, où tous les espaces du Musée de la Chasse et de la Nature sont investis, COAL convie professionnels et grand public à explorer les potentiels transformateurs de l'art pour changer nos manières d'habiter la Terre. SANS RÉSERVE met à l'honneur les artistes des Prix COAL 2024, dédiés cette année aux pratiques artistiques transformatrices. La cérémonie de remise des Prix (sur invitation uniquement) sera également organisée à cette occasion.

Proposer un espace-temps partagé pour s'exprimer sans réserve ; à l'heure où s'épuisent les réserves sur lesquelles reposent nos modes de vie actuels et futurs ; par de nouvelles typologies de pratiques créatives sorties des réserves traditionnelles de l'art ; à même de questionner les logiques conservacionnistes et d'inventer de nouvelles manières de préserver les territoires vivants ; telle est l'ambition de SANS RÉSERVE, le nouveau rendez-vous de la création engagée pour l'écologie organisé à l'occasion du Prix COAL 2024.

UNE JOURNÉE POUR SE TRANSFORMER

À l'heure où le seul registre du savoir ne suffit plus à motiver l'action, cette nouvelle édition de SANS RÉSERVE appelle à la transformation du dedans, celle des sens, celle du soin, celle de soi avec les autres. Elle met à l'honneur à travers des rencontres entre artistes, penseurs·ses, et scientifiques et une quinzaine de cartes blanches, les artistes nommés et lauréats du Prix COAL 2024. Ces derniers déploient des pratiques artistiques transformatrices ; des démarches réparatrices, de reconnexion à la fois somatiques, sensorielles, spirituelles ; des savoir-faire de la main et de la terre ; souvent dans des lieux de culture atypiques et non institutionnels, véritables laboratoires à ciel ouvert où expérimenter des écotopies concrètes et réalistes.

Aujourd'hui, la crise écologique nous incitent à nous transformer au plus près de nos manières d'agir et d'habiter, de vivre et de penser, pour faire la paix avec la Terre. Dans cette quête, l'artiste apparaît une fois de plus en éclair·seur·se de ces transformations pacifiques, lui qui donne une forme à la matière et une matérialité aux formes, lui qui ne se conforme pas mais informe et transforme avec égard. Des pratiques artistiques transformatrices existent et émergent de toute part comme

des essaims. Issues de processus collectifs et participatifs mais vécues dans l'intime et en situation, elles insufflent des changements inséparablement individuels et communs, avec les autres que soi et les autres qu'humains, en faisant confiance au potentiel de l'expérience dans toutes ses dimensions. Transdisciplinaires par nature, elles mettent en interaction et réinventent des usages sans âge ni frontière, qu'elles soient artisanales, culinaires, jardinières, rituelles, spirituelles, poétiques, oniriques, somatiques, festives, militantes, performatives, subversives ou bien juridiques, organisationnelles, relationnelles, administratives, logistiques...

Par leurs démarches exploratoires, qui sont données à voir lors de cette journée dédiée, ces pratiques embrassent l'incertitude radicale d'un monde en mutation pour mieux se démarquer des dogmes énoncés par un solutionnisme volontiers technocratique. Elles invitent à des connaissances situées plutôt qu'à des savoirs experts, et accompagnent par l'expérience des capacités évolutives plus qu'elles n'imposent des modifications de conduites. Elles transforment au sens littéral, en créant des formes appropriables par d'autres pour redonner à chacune l'envie et le pouvoir d'agir.

UNE PROGRAMMATION ASSOCIÉE AU FORUM BIODIVERSITÉ DU CENTRE POMPIDOU

Cet événement est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou à l'occasion du *Forum Biodiversité : quelle culture pour quel futur ?* du 20 au 24 novembre 2024. Avec au programme des Conférences, installations artistiques, performances, Dj set et ateliers. Avec le soutien financier de l'Office français de la biodiversité.

PLAN DU PARCOURS

1. Salle Mongelas

11h-21h. Eugénie Chat
11h-21h. Ambre Masson et Daphné Bérard
15h30, 16h30, 17h30. Expérience Somatique, Fabrice Cazenave
20h30-22h. Performance + DJ -Set, Jean-Biche

2. Auditorium

14h. Conférence 'Se transe-former'
15h. Conférence 'Transformative Territories'
16h15. Conférence 'Habiter en oiseaux'
17h. Conférence 'Mythes et rituels contemporains'
18h. Performance, Pascal Ferren

3. Salle d'exposition temporaire

11h-21h. Antoine Behaghel
17h45. Performance, Antoine Behaghel
11h-21h. Nuno da Luz
11h-21h. Sacha Rey

4. Cour

11h-21h. Lélia Demoisy
18h30. Récital, Nuno da Luz

5. Cabinet de la Licorne

11h-13h et 14h-16h30. Rencontres Intimistes, C.Δ.R

6. Salon du Cerf et du Loup

11h - 21h. Lélia Demoisy
11h - 21h. C.Δ.R

7. Salle du Hibou

11h-21h. Carla Gueye

8. Salon bleu

11h-21h. Lélia Demoisy

9. Salon de Compagnie

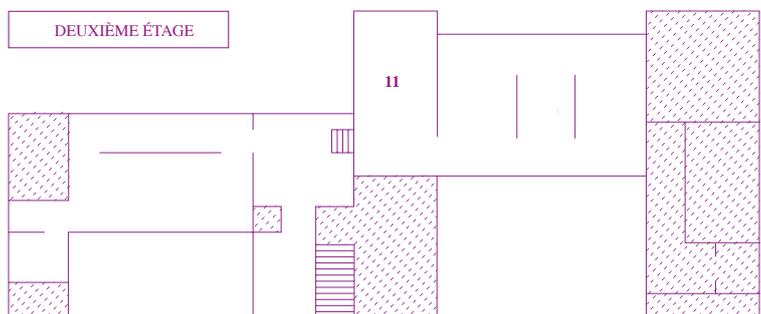
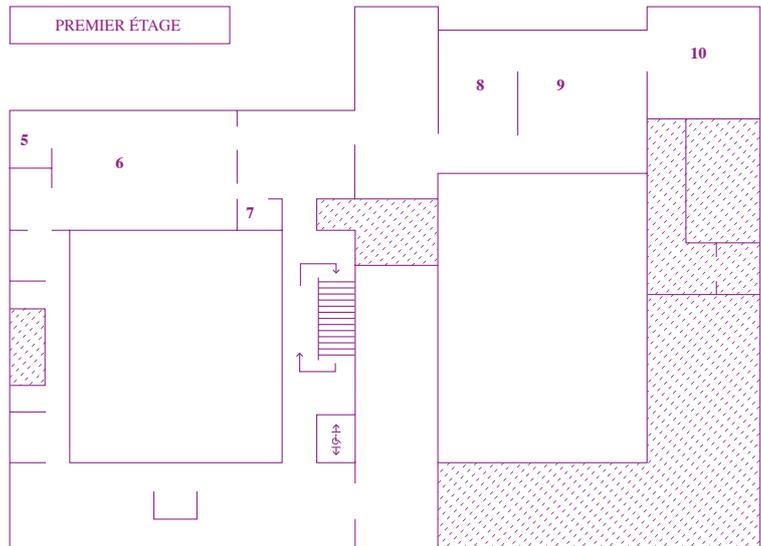
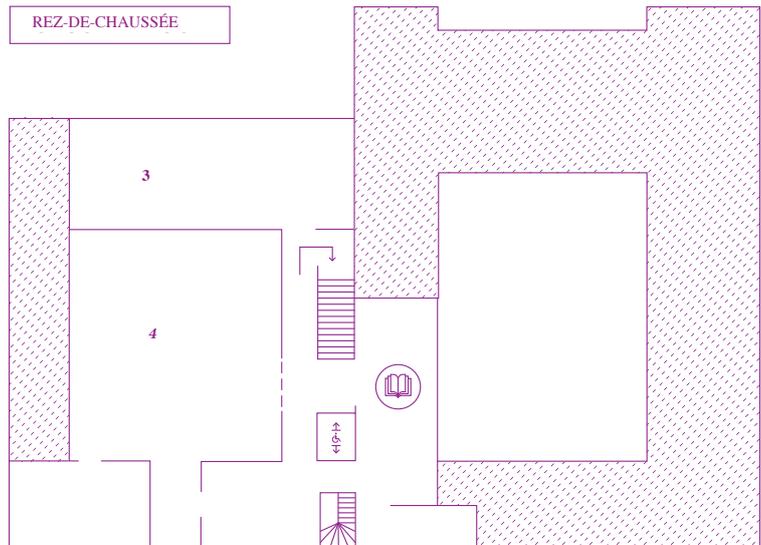
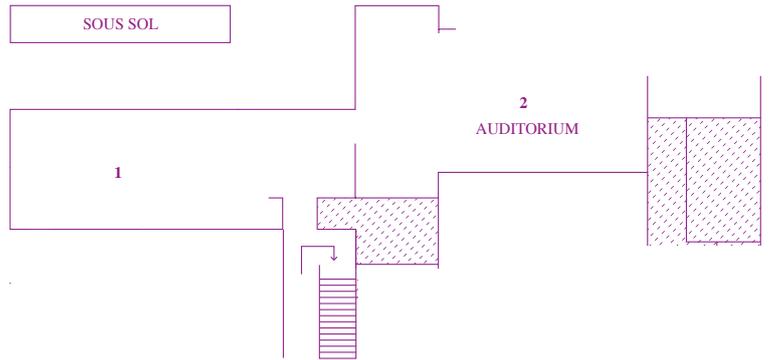
11h-21h. Yan Tomaszewski

10. Antichambre

11h-21h. (n) Marina Pirot & Dominique Leroy
17h et 18h. Performance, (n) Marina Pirot & Dominique Leroy

11. Cabinet de Darwin

11h-21h. MITR collective



DES RENCONTRES

AUDITORIUM DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Une après-midi de rencontres animée par Anne-Lise Carlo, journaliste et réalisatrice spécialisée dans l'environnement, pour explorer les pratiques artistiques de réparations et de reconnexion au vivant réunissant expert·es, artistes, chercheur·euses et protecteurs·rices de la nature.

14H

Se transe-former

Avec **Fabrice Cazenave, Lélia Demoisy, Marina Pirot et Dominique Leroy (collectif (n))**, artistes nommées du Prix Coal 2024, en dialogue avec **Jean Louis Tornatore**, anthropologue et auteur de « Pas de transition sans transe : essai d'écologie politique des savoirs », Éditions Dehors, 2023.
Modératrice : **Anne Lise Carlo**, journaliste.

Engager une transformation de soi serait sans doute la première démarche à entreprendre pour mieux ou moins transformer le monde. Comment, en expérimentant des pratiques artistiques de reconnexion somatiques, psychologiques, sensorielles et spirituelles, les artistes et penseur·ses du XXI^e siècle inventent-ils et elles un nouvel art de la transe susceptible de nous guider vers un monde à plusieurs mondes ?

15H

Transformative Territories : créer des espaces d'imagination politique fertile pour les territoires

Avec **Pascal Ferren, MITR Collective et Carla Gueye**, artistes nommés et lauréats des Prix COAL mentions Centre Wallonie Bruxelles/ Paris et Ateliers Médicis.
Modérateur : **Patrick Degeorges**, philosophe, Membre de l'Institut Michel Serres (ENS Lyon), vice-président de l'IHEPAT.

Alors que les pouvoirs publics peinent manifestement à lutter contre les bouleversements climatiques et l'effondrement de la biodiversité, des artistes proposent des espaces de liberté et de possibles inédits, qui contribuent aux dynamiques de transformation écologique et politiques des territoires. Par leurs initiatives de terrain, leurs démarches exploratoires, collectives et participatives, ils réinventent des formes d'administration de la nature, et proposent d'autres manières d'habiter la Terre.

16H15

Habiter en oiseaux : vers une écologie relationnelle

Avec **Nuno da Luz, Sacha Rey et Antoine Behaghel**, artistes nommés et lauréat du Prix COAL Étudiant, et **Lisa Garnier**, autrice de « Psychologie positive et écologie, Enquête sur notre relation émotionnelle à la nature », éd. Actes Sud, 2019.
Modérateur : **Thomas Delage**, Chef du service Mobilisation des citoyens pour la biodiversité à l'Office français de la Biodiversité.

Dans un monde où les équilibres et les conditions de la vie animale - qu'elle soit sauvage ou domestique -, se sont radicalement transformés et détériorés, comment l'éthologie peut-elle nous aider à renouer des rapports apaisés et empathiques

aux autres espèces ? À travers le récit d'expériences artistiques, cette rencontre explore comment l'art peut amplifier notre sensibilité collective et notre imagination relationnelle aux autres espèces animales pour dessiner des voies vers une coexistence pacifiée, éthique et respectueuse de tous les êtres.

17H

Mythes et rituels contemporains : reconfigurer notre lien au vivant

Avec **Yan Tomaszewski, C.Δ.R (Cellule d'Action Rituelle) (Isa Frémeaux, Jay Jordan, Nathalie Gélard et Thibaud Guichard)**, artistes lauréats du Prix COAL et du prix spécial du jury et **Perig Pitrou**, anthropologue, directeur du laboratoire Anthropologie de la vie au Collège de France.
Modérateur : **Christopher Yggdre**, commissaire indépendant.

«Le sacré n'est pas cette grande chose devant laquelle se prosterner, mais ce qui détermine nos valeurs, ce que l'on est prête à défendre» écrivait l'écrivaine militante et sorcière américaine Starhawk. « Nous sommes la nature qui se défend » clament en écho, les militants et citoyens lors de leurs protestations en faveur des écosystèmes menacés. Si l'anthropologie a démontré l'existence de mythes et de rites dans toutes les sociétés humaines pour interagir avec les cycles et les êtres vivants, comment les artistes peuvent-ils contribuer à élaborer de nouvelles sacralités, des nouveaux récits, techniques et rituels capables d'engager une mobilisation transformatrice en faveur de la Terre et du Vivant ?

18H-18H15

Lancement de la Mission Relations, service public des relations aux milieux

Performance de **Pascal Ferren**, artiste nommé du Prix Coal et **Mathieu Argaud**, co-directeur de l'agence Bipolar.

Gautier Damahu et César Palfner, Président et Directeur de la Mission Relations, vous invitent au lancement de ce service public émergent ! Ils détaillent l'objectif du service : accompagner les organisations publiques dans la mise en œuvre de leur politique relationnelle humain·es/milieux, ainsi que son offre associée : collecte d'avis de la nature pour la programmation spatiale, planification territoriale affective, médiations interspécifiques... Une éco-fiction à portée transformatrice.

15 CARTES BLANCHES

DANS LES SALLES DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Installations, ateliers, performances : les artistes de l'édition 2024 du Prix COAL
Se transformer, investissent les espaces du musée de 11h à 21h.



11H-21H INSTALLATION

17H45 PERFORMANCE

ARTIFICES CHLOROPHYLLIENS

| Antoine Behaghel, artiste lauréat du Prix Coal Étudiant

Antoine Behaghel réalise des tableaux vivants mettant en scène la respiration invisible des espèces photosynthétiques marines. Utilisant les techniques d'illusions propres au registre de la mise en scène, il s'évertue à « biomimer » ce phénomène biologique opéré par les algues, les microphytes unicellulaires, et les phytoplanctons. Ces représentations scéniques invitent à sortir du fantasme technologique de la photosynthèse en lui restituant sa dimension spectaculaire et magique.

Né en 1998 à Saint-Herblain (44), Antoine Behaghel est jeune diplômé 2024 de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. En associant les médiums numériques avec des pratiques artisanales, il compose des univers narratifs qui tissent un lien entre le réel et le virtuel. En 2020, il fonde son propre studio de design appelé BehaghelFoiny, en collaboration avec Alexis Foiny.

11H-21H PROJECTIONS

LE FANTÔME DE LA MONTAGNE

| Daphné Berard

IL FAUT DE L'EAU POUR FAIRE UNE SOURCE

| Ambre Masson

Duo nommé pour le Prix COAL Étudiant

Le fantôme de la montagne se présente comme une vraie-fausse enquête sur le mont Granier, défiguré en 1248 par un éboulement monumental, et continuant aujourd'hui sa lente érosion. Daphné Berard fait naître de cette accumulation d'images une réflexion sur les transformations du territoire, interrogeant en creux, notre rapport à la nature, à la mémoire et à l'éphémère.

Entremêlant prises de vue réelles, vidéos d'archives et image-ries scientifiques, *Il faut de l'eau pour faire une source* explore les trajectoires invisibilisées et les transformations de l'eau dans la ville thermale de Bourbon-Lancy. Ambre Masson révèle, à travers un bouillonnement d'images retraçant le chemin que suit l'eau dans la ville, les enjeux de pouvoir que son usage charrie, ses répercussions écologiques et sociales.

Ambre Masson et Daphné Bérard sont étudiantes à l'École Supérieure d'Art d'Annecy. Elles collaborent régulièrement pour des projets artistiques et associatifs. Via une pluralité de médium, elles spéculent des rapport écosystemiques et phénoménologiques entre les éléments et rendent compte des devenirs narratifs de la matière.

11H-21H INSTALLATION

STRATES

| Eugénie Chat, artiste nommée Prix COAL Étudiant

Prenant le territoire et ce qu'il compose - habitant·e·s, humain·e·s et non-humain·e·s, non-vivant, architecture, légendes - comme source de création, Eugénie Chat pratique l'arpentage et le glanage. Dans la série "Strates", les photographies, prises en double exposition, superposent des vues de la forêt de Paimpont et de l'île d'Ouessant. Deux paysages bretons, énigmatiques et empreints de légendes, qui subissent une inquiétante transformation alors qu'on les croyait immuables.

Passionnée par la relation entre l'humain et la nature, Eugénie Chat crée à partir du matériau terre, de la photographie, de l'écriture et de la céramique. Diplômée de l'EESAB Rennes, elle est actuellement en année de post-diplôme, explorant des installations immersives qui interrogent la transformation et la narrativité à travers le territoire et ses habitants.

11H-21H INSTALLATION

JE SUIS UN CAÏLCÉDRAT

| Carla Gueye, artiste lauréate Prix COAL Mention Atelier Médicis

Les démarches de réparations et de soins collectives sont bien souvent portées par des femmes, et c'est à leur rôle et leur courage que rend hommage Carla Gueye. Son projet Corps Immergés prendra place au sein des mangroves de la petite côte du Sénégal, région où l'ostréiculture artisanale, activité économique prédominante, comptent 90% de femmes pour main-d'œuvre. Ouvrant des possibles sur l'usage de matières naturelles dans la création, Carla Gueye présente ici une sculpture en chaux et terre cuite, qui préfigure ses recherches techniques à venir basée sur la réactivation des savoir-faire délaissés de l'ostréiculture artisanale.

Carla Gueye née en 1997 à Angoulême est diplômée de l'École d'art de Cergy en 2022. Son travail, qui explore l'intime tout en interrogeant le métissage, résonne avec une histoire familiale plurielle enrichie de trois sphères culturelles (Afrique, Asie, Europe). Elle développe un «art habitable» et émotionnel, inséparable de la vie et au plus proche d'une écologie sociale et artistique. Actuellement en résidence avec Artagon à Pantin, elle a participé à l'Exposition 100% 2024 à la Villette.

11H-21H INSTALLATION

CEDRUS DEODORA

| Lélia Demoisy, artiste nommée Prix COAL 2024

Désespérée par la mise à mort d'un *Cedrus deodara* (Cèdre de l'Himalaya) l'ayant accompagné toute sa vie, Lélia Demoisy choisit d'honorer les liens intimes qui l'unissent à cet autre qu'humain, à travers la création d'un corpus d'œuvres, exposées ici, nées de son pollen, de ses cônes, de son écorce, de ses troncs et branches. Pratiquant le soin pour mieux lutter contre la *solastalgia*, elle célèbre le potentiel régénératif du règne végétal, en faisant germer ses graines. Nait ainsi une descendance qu'elle souhaite essayer sur un plus large territoire à travers un processus d'œuvres d'art vivantes.

Née en 1991, Lélia Demoisy est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Elle expose et crée des installations monumentales dans des lieux emblématiques tels que le Parc National des forêts, le Parc de la Villette, le Potager du Roi à Versailles, le Domaine de Chaumont-sur-Loire. Elle est représentée par la galerie By Lara Sedbon.



11H-21H INSTALLATION

SEQUANA

| Yan Tomaszewski, artiste lauréat du Prix COAL 2024

L'artiste propose un renouveau des imaginaires de la Seine en réactivant la mémoire d'un autre rapport possible au fleuve basé sur le dialogue, le soin et le protocole don / contre-don. Partant des milliers d'ex-voto jadis offerts à Sequana, la déesse guérisseuse du fleuve, il engage un projet global et au long court basé sur la création de processus multiples : sculptures pour purifier la Seine et mesurer ses polluants (présentées ici); gestes d'offrande et rituels néopaiéens ; cocréation d'un collectif de Gardien.ne.s de la Seine autour de l'attribution d'une personnalité juridique au fleuve, participation à des mouvements activistes luttant contre un giga projet destructeur en bord de Seine, collaborations scientifiques...



Yan Tomaszewski est un cinéaste et artiste visuel franco-polonais. Formé aux Beaux-Arts de Paris et au Studio national des arts contemporains du Fresnoy, ses films ont été montrés au IDFA Amsterdam, FIFA Montréal, FID Marseille, au Centre Pompidou à Paris, au MAC VAL à Vitry-sur-Seine ou encore au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles.

11H-21H INSTALLATION

18H30 RECITAL

FERAL SONGBOOK

| Nuno da Luz, lauréat de la mention Transformative Territories

Découvrez le répertoire du *Feral Songbook*, interprété par un chœur constitué d'une vingtaine d'amateurs formé par Nuno Da Luz. Ce manuel de pédagogie sonore imaginé par l'artiste à partir de son travail sur les transformations des sonosphères urbaines en Europe, explore les interactions avec les autres que soi et les autres qu'humains. Il s'intéresse tout particulièrement à l'implantation massive d'un oiseau exotique dans nos villes européennes : la perruche verte. En s'appropriant les « territoires de chant » des perruches, le chœur incarne une collaboration et la coopération polyphonique.

Le travail de Nuno da Luz, artiste et chercheur né à Lisbonne en 1984, ondule entre les écologies du bruit, de l'écoute attentive et de la création de livres. En 2015, il suit le Master d'Expérimentation en Arts et politique de Sciences Po Paris. Résident à la Cité Internationale des Arts en 2024, il mène un projet de recherche doctoral à l'École des Arts UCP (Porto), intitulé *Echologies of Noise* et expose régulièrement en Europe.

11H-21H INSTALLATION

17H30 PERFORMANCE

APRÈS LE DÉLUGE

| MITR Collective, artistes lauréat.es du Prix COAL Mention Centre Wallonie Bruxelles/Paris

Nous nous représentons souvent la catastrophe comme un événement à venir, dont la perspective nous plonge dans l'agitation désespérée ou bien la passivité résignée. Et si nous transformions notre perspective ? En explorant les possibilités de créations collaboratives entre un élément naturel (la rivière des Aygalades à Marseille) et les communautés qui l'habitent, le collectif MITR invite à faire l'expérience d'un écosystème complexe depuis un point de vue non humain, à partir de la collecte de matériaux hybrides façonnés par les eaux contaminées.



collective de pommes de terre. Activée au musée lors de deux sessions de performance, l'instrument agricole transformé en instrument de musique, rythme une pratique somatique et poétique de tamisage des graines pour les semis maraîchers de la saison prochaine à la ferme.

Le duo d'artistes (n) de Marina Pirot & Dominique Leroy déploie depuis 2015 une plateforme artistique collaborative, déclinant diverses formes de coopérations, engagée dans la transition esthétique à l'aune des mutations écologiques. L'engagement du duo concernant l'intrication des questions agricoles et artistiques les a menés à de longues résidences en sites maraîchers (Nantes, Bolinas-Californie, KRA-République Tchèque) avant de créer leur propre micro-ferme expérimentale à Kerminy, (Bretagne).

Découvrez dans le Cabinet de Darwin leur collection d'objets postnaturels, ainsi que les êtres hybride issus de cette nouvelle soupe primordiale, lors d'une performance inédite.

Fondé en 2019 par les trois artistes Charlie Fox, Chloé Mazzani et Bulat Sharipov, le collectif MITR s'est donné pour mission de participer à la restauration écologique de la rivière des Aygalades qui parcourt les quartiers nord de Marseille, et est particulièrement sujet à la pollution chimique et à l'accumulation des macro-déchets.

11H - 21H INSTALLATION

ÉTAT DES LIEUX DES FORCES EN PRÉSENCE

| Sacha Rey, artiste nommé Prix COAL 2024

Que pourrait être un documentaire sur les humains filmé à partir du point de vue des flamants roses ? De Barcelone au delta de l'Èbre, des militant·e·s partagent leurs expériences de luttes pour les droits des personnes transgenres comme pour la préservation des zones humides, habitat du flamant rose. Ce projet documentaire en cours et présenté ici sous forme d'installation prend l'allure d'un « road trip éthologique » qui se destine à forger des alliances inter-espèces dans lesquelles les flamants roses et l'exigence d'émancipation de personnes transgenres se découvrent des problématiques communes.

Sacha Rey développe comme méthodologie de travail la "danse documentaire" qui cherche à consigner les souvenirs physiques des participant·e·s. Au moyens des arts performatifs, d'exercices sportives ou de dispositifs de perception non-humaine, sa pratique cinématographique s'attache à créer un empuissantement des expériences minoritaires à travers une ode à la multiplicité et à l'instabilité des identités.

Production : le CNEAI-, ArTeC, Culture Move Europe, l'Institut Français de Barcelone, SOMA, Hangar X Triangle Astérides, Fondation des Artistes, Mécènes du Sud Aix-Marseille, le CNC et l'ESAAIX.

11H-21H INSTALLATION

17H ET 18H PERFORMANCE

SLABS

| (n) Marina Pirot & Dominique Leroy, artistes nommés Prix COAL 2024

Le duo (n), fondateur de la ferme de Kerminy dans laquelle ils hybrident les pratiques agricoles et artistiques, présente la brouette préparée, qu'ils utilisent lors de performances contributives d'agriculture sociale - les "Show Patates"- pour la récolte

11H - 13H ET 14H - 16H30 RENCONTRE

RENCONTRES INTIMISTES

| C.Δ.R (Cellule d'Action Rituelle), artistes lauréat.e.s du Prix Spécial du Jury

Rencontres individuelles de 10min

Lors de rencontres intimistes, les membres de C.Δ.R partagent avec le public les récits de rituels menés à la ZAD de Notre Dame des Landes. Iels tissent des liens entre mémoire collective et expériences personnelles. Chaque récit devient une fenêtre ouverte sur des émotions, des luttes et des espoirs, révélant la profondeur des liens tissés au sein de cette communauté. Ces entretiens témoignent de l'engagement, de la résilience et de la puissance des voix collectives, rappelant l'importance des histoires partagées pour construire un avenir commun.

C.Δ.R réunit le Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle et le collectif -h-. Le premier, créé par Isa Frémeaux et Jay Jordan, est célèbre pour ses actions entre art et activisme tel que la désobéissance de masse à vélo pendant la COP15, le recrutement d'une armée de clowns rebelles, ou encore le lancement d'une régates de radeaux rebelles pour bloquer une centrale à charbon. Le second collectif réunit Nathalie Gélard et Thibaud Guichard et s'intéresse aux savoirs, tant dans leur histoire que dans leur pratique, ainsi qu'aux éléments qui racontent le monde à travers une variété de médiums comme l'installation ou l'édition.





15H30, 16H30 ET 17H30 EXPÉRIENCE SOMATIQUE
HYPER - BALADES / Sur inscription +
| Fabrice Cazenave, artiste nommé du Prix Coal

Fabrice Cazenave a développé un processus de transe hypnotique basé sur le dessin pour se reconnecter aux énergies des êtres et des espaces parcourus. Lors de cette expérience méditative, l'artiste et danseur accompagne les participants vers la pleine conscience, les invitant à retranscrire sur le papier, leurs états intérieurs en signes graphiques. À l'issue des trois séances de trente minutes, se révèle une grande fresque collective, aboutissement de ces dialogues avec les énergies invisibles.

Fabrice Cazenave développe très jeune une pratique professionnelle de la danse classique, tout en faisant les Beaux-Arts. Sa démarche se fonde sur des procédés somatiques et d'autohypnose pour entrer en relation avec les éléments qui composent le paysage et en déceler l'empreinte sensorielle. Il a notamment exposé au Bathurst (Australie), au Drawing Lab, au musée Picasso ou encore à la galerie Sono à Paris.

16H - 17H30 ATELIER
GREEN BALLS / Sur inscription +
| Caroline le Méhauté, lauréate de la mention Transformative Territories

Pour adultes et enfants accompagnés à partir de 7 ans

Participer, avec cet atelier, à la Green Guérilla, ce mouvement citoyen et écologique qui consiste à planter des végétaux dans les interstices urbains pour améliorer la biodiversité en ville. Accompagnés par Caroline Le Méhauté, vous créerez des boules contenant des graines dépolluantes. Les mains dans la terre, chacun pourra développer sa propre technique tout en s'initiant à l'importance des sols dans la chaîne du vivant et la phytoremédiation.

Caroline Le Méhauté a fait de la terre son matériau de prédilection tant à travers la réalisation d'œuvres sculpturales monumentales en tourbe que dans sa dimension participative, citoyenne et engagée. Son rapport au vivant met en présence matières naturelles et industrielles dans des allers-retours sémantiques qui questionnent la dichotomie originelle entre nature et culture. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives.

19H PARADE CULINAIRE

GLORIA
| Vanina Langer & Magali Wehrung

GLORIA est une performance multi-sensorielle imaginée par l'artiste plasticienne Vanina Langer et l'artiste culinaire Magali Wehrung. Sept déités de la nature et de la fertilité parodent dans les espaces du musée jusqu'à former une procession avec le public. Leur marche s'ancre dans une atmosphère sonore composée par Basile Théoclyre qui, avec son accordéon et sa trompette, improvise une trame mélodieuse. Après la cérémonie, Gloria invite le public à entrer dans son tableau final pour se délecter de ses créations. Le goût du vivant et de la transformation gargarisera les papilles et ouvrira le bal.

Vanina Langer, plasticienne, et Magali Wehrung, créatrice d'Hopla Studio, partagent un amour pour les cultures populaires et leurs histoires. Elles se rencontrent dans le désir d'allier art visuel, design culinaire et événement vivant. Dans leur création commune, elles cherchent à équilibrer les alliances entre joie et spiritualité, traditions et contemporanéité, nature et culture.

20H30 - 22H PERFORMANCE + DJ SET

| Jean-Biche

Jean-Biche est un artiste multidisciplinaire (styliste, DJ, illustrateur, maquilleur, artiste de cabaret, performeur...) passé maître dans l'art de la transformation. Figure des nuits bruxelloises et parisiennes, Jean-Biche utilise son corps comme un médium artistique dont il décline toutes les ressources théâtrales et performatives. Son univers, peuplé d'images burlesques, baroques et inquiétantes, cherche à créer des fictions, des situations anormales et aborde les questions de rites, de sacrifices et de mutations en puisant ses références dans la culture pop, le cinéma et la musique notamment. Il collabore avec Paco Rabanne, Michele Lamy, Roger Vivier, Jean-Paul Gaultier, Marlène Saldana, Damien Jalet, Philippe Decouflé, Manko Cabaret, Crazy Horse Paris, Chez Maman, les Bas Nylon.



SUR INVITATION UNIQUEMENT

CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2024 ET DU PRIX COAL ÉTUDIANT

Initiative de référence pour la promotion de la création engagée pour l'écologie, le Prix COAL 2024 a été décerné à **Yan Tomaszewski** pour son projet *Sequana*.

Le **Prix COAL étudiant 2024** a été décerné à **Antoine Behaghel** pour son projet *Devenir Photosynthétique*.

Le **Prix Spécial du jury** a été attribué au collectif **C.Δ.R (Cellule d'Action Rituelle)** pour son projet *Un Cycle*.

Deux mentions spéciales ont également été décernées :

la **mention Ateliers Médicis** à **Carla Gueye** pour son projet *Corps Immergés* et la **mention Centre Wallonie Bruxelles/Paris** à **MITR collective** pour son projet *MITR (Made in the River)*.

Cinq mentions "Transformative Territories" ont également été décernées à **cinq artistes** invité.e.s en résidence par le programme européen *transformative Territories* : **Martha Fely** pour son projet *From mountain to mountain* ; **Nuno da Luz** pour son projet *Feral Songbook* ; **Margherita Pevere**, pour son projet *Lament* ; **Caroline Le Méhauté**, pour son projet *Tellus project* ; **Iwrds Duniam**, pour son projet *Khipucamayoc : weaver of arboreal entanglements*.

19H CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

La cérémonie, animée par **Loïc Fel**, co-fondateur de COAL, sera introduite par **Alban De Loisy**, Directeur Général de la Fondation François Sommer et l'invitée d'honneur **Marielle Macé**, écrivaine, directrice de recherche au CNRS.

Les prix seront remis aux artistes par les invité.e.s, membres du Jury et partenaires de l'édition : **Cathy Bouvard**, Directrice des Ateliers Médicis ; **Thomas Delage**, Chef de service mobilisation des citoyens pour la biodiversité, Office Français de la Biodiversité ; **Catherine Dobler**, Fondatrice de la Fondation L'Accolade ; **Karine Duquesnoy**, Haute fonctionnaire à la transition écologique, Ministère de la Culture ; **Suzanne Husky**, Artiste ; **Stéphanie Pécourt**, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris ; **Mathieu**

Potte-Bonneville, Directeur du département culture et création, Centre Pompidou ; **Emmanuel Tibloux**, Directeur de l'ENSAD.

En présence des artistes nommé·es et lauréat·es du Prix COAL 2024 : **C.Δ.R** (Isa Frémaux, Jay Jordan, Nath Gélard et Thibaud Guichard) ; **Fabrice Cazenave** ; **Lélia Demoisy** ; **Pascal Ferren** ; **Carla Gueye** ; **Caroline le Mehauté** ; **MITR collective** (Charlie Fox, Chloé Mazzani et Bulat Sharipov) ; Marina Pirot & Dominique Leroy ; **Nuno da Luz** ; **Sacha Rey** ; **Yan Tomaszewski**, **Caroline Le Mehauté**, **Antoine Behaghel**, **Ambre Masson & Daphné Bérard** et **Eugénie Chat**.

Et de l'équipe de COAL : **Sara Dufour**, **Loïc Fel**, **Lauranne Germond** et **Clément Willemin**.



PROGRAMMATION ASSOCIEE

FORUM BIODIVERSITÉ : QUELLE CULTURE POUR LE FUTUR

**Organisé par le CENTRE POMPIDOU
20 - 24 NOVEMBRE 2024**

Avec le soutien financier de l'Office français de la biodiversité

Alerter sur les défis écologiques, renouveler les imaginaires, réorienter les façons de voir et d'agir: du 20 au 24 novembre 2024, le Centre Pompidou et l'Office français de la biodiversité convient artistes et chercheurs, observateurs et témoins, à questionner les menaces qui pèsent sur le vivant.

En quoi la relation au vivant est-elle un enjeu de culture ? Comment la disparition de la biodiversité et la raréfaction des ressources naturelles mettent-elles à mal les organisations humaines, les modèles de vie et la démocratie ? Comment reconsidérer la co-existence entre humains et non humains, et les relations qu'ils entretiennent ? Comment alerter et réorienter l'attention vers une catastrophe invisible ? Quel modèle de justice permettrait de faire valoir les droits du vivant et des générations futures dans les actes du présent ?

Le forum « Biodiversité, quelle culture pour quel futur ? » propose d'explorer ces questions en 5 jours d'événements libres d'accès: des conférences ponctuées de récits d'artistes, une performance et un concert, 100 scientifiques, experts du secteur culturel et étudiants engagés pour la biodiversité, des installations artistiques originales et immersives dans tous les espaces du Centre Pompidou, des rencontres inédites avec des scientifiques et des ateliers participatifs avec le public, des visites exceptionnelles du musée sur la thématique de l'écologie.

Avec : Aleph, Björk, Marine Calmet, Alex Cecchetti, Gaëlle Choisne, Cyril Dion, Lamya Essemlali, Philippe Grandcolas, Émilie Hache, Sébastien Hogg, Marlène Huissoud, Suzanne Husky, Fabrice Hyber, Joakim, Sabrina Krief, Sandra Laugier, Eric Lenoir, Michel Lussault, Marielle Macé, Baptiste Morizot, Vincent Munier, Romina de Novellis, Salomé Saqué, Momoko Seto, Estelle Zhong Mengual...



LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, d'organisation, et de production. Ces artistes contribuent à rendre visibles les changements, à construire de nouveaux récits collectifs, patrimoines communs en développement, cadres positifs et nécessaires pour que chacune trouve les moyens et l'inspiration de mettre en oeuvre les changements vers un monde plus durable et plus juste.

À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une centaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL, association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

LES PARTENAIRES 2024

Le Prix COAL 2024 bénéficie du soutien financier de l'Union Européenne via le programme Transformative Territories, Performing transition through the arts, du ministère de la Culture, de l'Office français de la Biodiversité, de l'ADEME, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation François Sommer, de la Fondation L'Accolade, ainsi que d'un partenariat avec les Ateliers Médicis, le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et l'IHEPAT.

TRANSFORMATIVE TERRITORIES & L'UE

Ce programme Creative Europe 2024-2026, piloté par COAL avec cinq partenaires européens explore le rôle des arts et des pratiques artistiques transformatrices à l'échelle des territoires à travers des recherches-créations transnationales, des temps forts collectifs, l'accompagnement d'un comité scientifique, la création d'outils méthodologiques et leur dissémination.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Il a pour mission de promouvoir la création artistique dans toutes ses composantes et de permettre la démocratisation et la diffusion des oeuvres culturelles. Il soutient le Prix COAL depuis son origine en 2010.

L'OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ (OFB)

L'OFB est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2 800 agents, dont 1 700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales,

associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants de sport de nature, acteurs du monde de l'art...

L'ADEME

Engagée depuis 30 ans dans la lutte contre le changement climatique et la dégradation des ressources, l'ADEME participe à la construction des politiques nationales et locales de transition écologique. Établissement public au service de tous les acteurs, sa mission est d'accélérer le passage vers une société plus sobre et solidaire, créatrice d'emplois, plus humaine et harmonieuse.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

Reconnue d'utilité publique dès sa création en 1966, la Fondation a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers dans la concrétisation d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle oeuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

LA FONDATION LACCOLADE - INSTITUT DE FRANCE

La Fondation promeut une création artistique consciente de son environnement, et favorise des démarches, projets et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes de l'eau, de l'environnement, de la fragilité du vivant et du féminin, par le biais de résidences de recherche et de création, et d'expositions en France et aux États-Unis. Par ailleurs, elle veille sur le « matrimoine », soit le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

LES ATELIERS MÉDICIS

Attachés à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains, les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

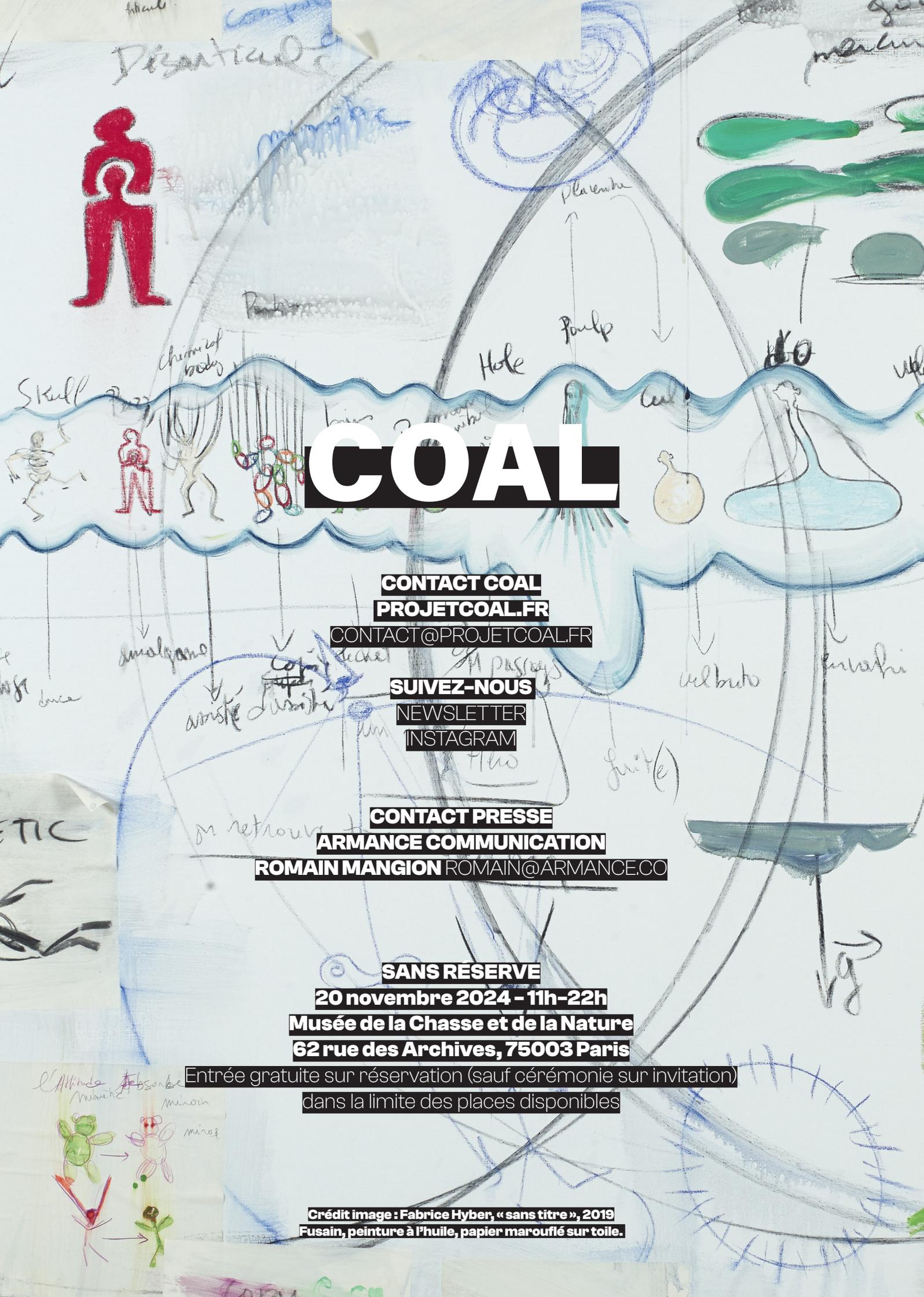
LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES/PARIS

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et A-transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basées en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré.

LES RÉSERVES NATURELLES DE FRANCE

L'association Réserves Naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 1 000 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 356 Réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.





COAL

CONTACT COAL
PROJETCOAL.FR

CONTACT@PROJETCOAL.FR

SUIVEZ-NOUS
NEWSLETTER
INSTAGRAM

CONTACT PRESSE
ARMANCE COMMUNICATION

ROMAIN MANGION **ROMAIN@ARMANCE.CO**

SANS RÉSERVE

20 novembre 2024 - 11h-22h

Musée de la Chasse et de la Nature
62 rue des Archives, 75003 Paris

Entrée gratuite sur réservation (sauf cérémonie sur invitation)
dans la limite des places disponibles

Crédit image : Fabrice Hyber, « sans titre », 2019
Fusain, peinture à l'huile, papier marouflé sur toile.