

## Verdecuratoda...voi

Pour Ettore Favini, la société vit sous la contrainte de la rapidité, de la rentabilité et du résultat. Le capitalisme actuel favorise à la fois l'agitation et la léthargie de l'esprit, au détriment de la vivacité et de l'utopie. La volonté de renverser cette évolution est à l'origine de son projet *Verdecuratoda...voi*. L'artiste propose de mettre en œuvre à Paris une action d'activisme local à portée globale grâce à un objet détourné du quotidien : le distributeur.

Le fonctionnement est simple : il suffit d'insérer une pièce d'un euro dans un distributeur pour obtenir des graines à semer. Pour la capitale, l'artiste a fait le choix de plantations mellifères – abricotiers, cerisiers ou tilleuls – afin de servir la diversité des ressources pour la population des abeilles parisiennes. Un site Internet permet au semeur de localiser l'appareil le plus proche du lieu où il se trouve. Ettore Favini propose aux Parisiens un geste qui, bien qu'en apparence ludique et « anodin », se révèle capable de déclencher un mécanisme de reboisement urbain actif. Cet objet médiateur, développé par l'artiste et les architectes de la N + (Rome), est à la fois un projet artistique et l'élément fédérateur d'une communauté impliquée, partie intégrante de la création.

Au fur et à mesure des pousses et floraisons des nouvelles plantes sur le sol d'Île-de-France, les Franciliens deviendraient plus heureux et résilients. En construisant eux-mêmes leur utopie et en intégrant le cycle de la vie, ils se dégageraient de la dictature du court terme et gagneraient une nouvelle qualité de vie.



## Ettore Favini

Né en 1974 à Crémone, Italie, Ettore Favini y vit et travaille.

Ettore Favini entretient une relation forte entre l'œuvre et l'espace dans lequel elle est placée. L'artiste se concentre sur la spécificité des sites. L'environnement, souvent impliqué dans ses projets, est à la fois le protagoniste-objet et un moyen d'enquête dans sa relation avec l'homme : la jouissance des œuvres devient un moyen de reprendre possession de l'espace public. Ettore Favini traite de nombreux sujets comme la mémoire historique des individus, des thèmes autobiographiques

ou de questions universelles telles que le temps et l'existence. Par le prisme des médiums que sont la sculpture et la vidéo, l'artiste explore les multiples perceptions de l'espace et de l'inclusion de l'œuvre dans celui-ci. Son travail a notamment été exposé à l'International Studio & Curatorial Program de New York, au SongEun ArtSpace de Séoul, au Manifesta9 Parallel Event de Genk ou à la Gallery of Modern Art de Milan. Il a remporté en 2007 le prix New York de l'université de Columbia,

ainsi que le Premio Suzzara (Italie) avec Antonio Rovaldi en 2013.

Ci-dessus

Distributeur de graines - *Verdecuratoda...voi*, 2013

modélisation. Réalisation en collaboration avec laN+ (Rome)

Ci-dessous

*Verdecuratoda...voi*, 2013 - détail et modélisation.

© Ettore Favini

