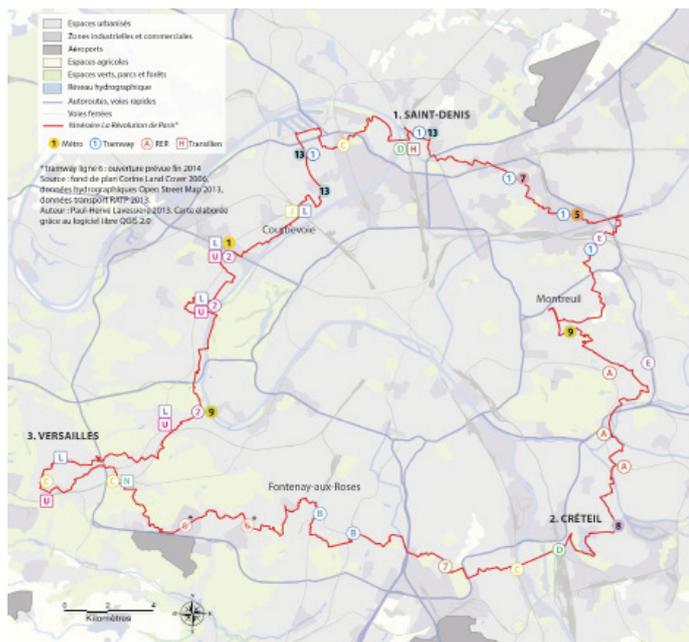


Marcher, Photographeur



La « petite couronne » du futur Grand Paris s'étend sur 700 km² et un périmètre de 120 km, distance que Geoffroy Mathieu propose de parcourir à pied pendant vingt jours dans le cadre de son projet *Marcher, Photographeur*. Ce tracé périurbain recèle un vaste ensemble de paysages et de patrimoines que le photographe va capturer au gré de sa marche.

Pour l'artiste, marcher c'est « avoir » une expérience physique du monde et « être » en prise directe avec les éléments. C'est également mieux appréhender la géographie, être en mesure d'estimer la distance physique entre les objets croisés, les communes, les monuments, mais encore partir vers la rencontre et expérimenter le temps lent.

Geoffroy Mathieu

Né en 1972 à Boulogne-Billancourt, Geoffroy Mathieu vit et travaille à Marseille (13).

Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1999, Geoffroy Mathieu place ses travaux dans les interstices des codes de la classification de la photographie contemporaine, sans les figer dans un champ particulier. Ses recherches le portent vers l'exploration du passage d'images photographiques du type documentaire au poétique. Par ailleurs, il a consacré plusieurs séries aux paysages en mutation : un livre, *Mue, photographies de paysages autour du chantier du viaduc de Millau et de l'A75*

(Éditions Images en Manœuvres, 2002-2005), ou des « observatoires photographiques du paysage » pour le PNR des Monts d'Ardèche, la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault. Plus récemment, il a mis en place avec Bertrand Stoffleth, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, *Paysages usagés, observatoire photographique du paysage depuis le GR2013* (en cours, 2012-2022), répondant à une commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques (CNAP). Il a également collaboré au livre de Baptiste

Les photographies issues de cette randonnée pédestre rendront compte des spécificités de la Révolution de la ville. Geoffroy Mathieu réalisera des portraits in situ, posés, témoignages des usages des lieux, et des vues paysagères, observation méticuleuse de l'articulation des espaces bâtis/non bâtis, et les types d'interface ville/nature, problématisant ainsi l'appellation de « nature urbaine ».

Inspiré par Baptiste Lanaspèze, qui préface *La Révolution de Paris, sentier métropolitain* (P.-H. Lavessière, éd. Wildproject, 2013), le projet *Marcher, Photographeur* est une invitation au voyage, à pied, un moyen poétique d'accéder à notre monde périurbain.

Lanaspèze *Marseille, ville sauvage, essai d'écologie urbaine* (Actes Sud, 2012).

Ci-dessus
Itinéraire de la Révolution de Paris
Marcher, Photographeur, repérage
Ci-dessous
Dos à la mer, 2005-2008
© Geoffroy Mathieu

