

PARIS

PRIX COAL 2014

End of Life

En 1881, Paris accueille l'Exposition internationale de l'Électricité qui éleva Thomas Alva Edison en symbole mondial de la modernité et du progrès social et scientifique pour son ampoule à incandescence. La disparition de ces ampoules, prévue pour 2016, marquera aussi celle de la qualité de lumière et de chaleur émises pendant plus d'un siècle. Célébrer cette fin de vie (« *end of life* » en anglais), terme emprunté au « cycle de vie », telle est la volonté de Christina Hemauer et Roman Keller, qui ont pour projet de mettre en scène une cérémonie de deuil collective trois jours durant.

Le duo d'artistes suisses propose d'organiser un événement qui sera célébré à l'endroit même où fut consacrée l'invention : devant l'entrée du Grand Palais – ancien Palais de l'Industrie et des Beaux-Arts qui accueillit Edison au XIXe siècle.

À l'automne 2015, les Parisiens seront invités à apporter mille ampoules à incandescence, soit le nombre de lampes installées par Edison lui-même en 1881, pour assister à leur ultime embrasement. Le duo, afin d'immortaliser cette dernière étincelle, a conçu un procédé atypique, conjuguant un câble électrique soudé, un bec Bunsen pour chauffer le verre de l'objet et le briser, le tout synchronisé avec un appareil photo de type reflex numérique pour saisir l'instant magique. Les photographies réalisées seront ensuite offertes au public, comme souvenir de cette technologie éteinte.

Par cette action, Christina Hemauer et Roman Keller invitent à réfléchir aux dimensions esthétiques et culturelles de la transition énergétique et du passage aux énergies renouvelables. Loin d'être opposé à ce changement, leur projet démontre la nécessité de l'accompagner sur le plan symbolique.



Christina Hemauer et Roman Keller

Nés respectivement en 1973 à Zürich et en 1969 à Liestal, Christina Hemauer et Roman Keller vivent à Zürich, Suisse

Le travail de Christina Hemauer et Roman Keller témoigne d'une implication écologique et politique d'envergure. En 2006, ils proclamaient « Postpetrolism », un manifeste pour marquer la fin de l'ère fossile. Leurs projets actuels (films, voyages, performances et installations) se focalisent sur les mécanismes de l'industrie pétrolière et sur les nouvelles sources d'énergie alternatives. Dans leur film documentaire *A Road not Taken* (2007), les artistes retracent l'histoire des panneaux

solaires que le président américain, alors visionnaire, Jimmy Carter avait fait installer sur le toit de la Maison Blanche et qui furent retirés sous l'administration de Ronald Reagan. Tous deux enseignants et chercheurs, ils ont exposé leurs travaux à la 5e Biennale de Moscou (2013), à la Cubitt Gallery and Studios de Londres (2011), au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam (2010) ou au Musée d'art contemporain de Fribourg (2007).

Ci-dessus et ci-dessous
End of life, 2012

© Christina Hemauer et Roman Keller

