

ARTCOP21

PRIX COAL 2015

Nowhere

Alex Hartley présente une œuvre «supranationale», *NOWHERE* («nulle part»), espace de réflexion libre qui transporte le visiteur sur la voie de la pensée utopique. Au xxi^e siècle, l'humanité interconnectée connaît de nombreuses crises globales – comme le changement climatique, la pauvreté, la famine, mais aussi les problèmes d'inégalité, de migration, ou encore d'intolérance religieuse, territoriale – exacerbées, selon le plasticien, par toutes les frontières internationales.

NOWHERE est une collection d'objets provenant de «territoires sans maître», ou terra nullius, rassemblés pour créer un lieu unique, une sorte de no man's land hors des frontières et juridictions nationales. Des matériaux extraterrestres – parmi lesquels des météorites, des cristaux, de la poussière cosmique, des pierres de lune – sont récoltés, mais aussi des éléments provenant d'ambassades, de divers sièges d'organismes des Nations Unies – New York, Genève, Vienne –, de l'OTAN à Bruxelles, du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire), enfin de territoires comme les îles à gisement de guano, la baie de Guantanamo (Cuba), Bir Tawil (Égypte, Soudan), Brezovica pri Metliki (Slovénie), l'Antarctique, les eaux ou les fonds marins internationaux.

La forme globale de l'œuvre est aussi évolutive et nomade. Plateforme mobile ou construction au sein d'un espace d'exposition, d'un bateau, elle pourrait être aussi accueillie dans un square public. À Londres, des pionniers investiront les bâtiments de Somerset House, qui abritera la collection.



Alex Hartley (GB)

Né en 1963 à West Byfleet, vit et travaille dans le comté de Devon, Angleterre.

En 1990, Alex Hartley obtient son diplôme au Royal College of Art de Londres. Sa pratique pluridisciplinaire se révèle à travers des projets mêlant architecture, sculpture, objets et performance. *Nowhereisland* est une œuvre imaginée depuis dix ans qui a reçu, en 2012, la bourse «Artists taking the Lead», ainsi qu'une des plus importantes bourses culturelles pour les jeux Olympiques de la même année. En 2015, Alex Hartley est lauréat du Prix «The Arts Foun-

dation». Depuis vingt ans, il expose dans des galeries et des musées internationaux. Parmi d'autres institutions, le Museum Moderner Kunst de Vienne (Autriche), le Brooklyn Museum (USA), le Louisiana Museum of Modern Art (Danemark) et le National Museum Osaka, au Japon, ont accueilli ses projets. Il est représenté par la Victoria Miro Gallery de Londres.

Ci-dessus :

Discovery of an Island in The Arctic, 2004.

Ci-dessous :

Nowhereisland, 2012. © Max McClure

NOWHERE ISLAND

EMBASSY

CITIZENS

NOWHERE ISLAND

DEPOSIT