

# ARTCOP21

## PRIX COAL 2015

### Droséra



Les tourbières, véritables « puits » de carbone, contribuent à la régulation naturelle du climat à l'échelle mondiale. Fascinée par leur esthétique atemporelle et les « millions d'années » inscrites dans leurs profondeurs, Julie Navarro propose avec le projet *Droséra* – du grec ancien « couvert de rosée » – de sonder les mystères que ce paysage a traversé au fil des siècles et les traces façonnées par les vents et la main de l'homme.

Deux étapes marquent la création de cette œuvre collective sur le territoire du plateau de Millevaches dans le Limousin : la production du tapis *Droséra* avec le maître d'art Françoise Hoffmann et des habitants, et la scénographie lumineuse *Gifts of Rain*, avec l'architecte Agathe Argod. Ces installations font jaillir les empreintes laissées par les choses et les êtres à la surface du monde, révélant la texture de ce territoire.

*Droséra*, métaphore sensible de la pensée du philosophe chinois Han Fei Zi (iiiie s. av. J.-C.) « tout le ciel se reflète dans une seule goutte de rosée », est une invitation à l'écoute du paysage, éternel. En l'observant, l'artiste a tenté d'en retranscrire les aspects physiques : les effets du temps – le temps comme mémoire et le temps comme climat –, de l'histoire et de l'imagination sur la nature. À travers un voyage mental et physique dans les champs de tourbières du Limousin, *Droséra* met en lumière la temporalité des relations entre l'homme et le paysage, ainsi que leurs influences respectives. Une publication artistique autour du projet et de ses enjeux est également envisagée.

### Julie Navarro (FRA)

Née en 1972, Julie Navarro vit entre Paris et Beauvais (Creuse).

L'artiste plasticienne s'intéresse aux questions liées aux territoires, à la mémoire et au temps. Elle sillonne en profondeur espaces intérieurs et extérieurs, à la recherche de beautés inaperçues et interprétations nouvelles, où la fiction et l'éternité l'emportent sur la réalité. Ses dispositifs artistiques se construisent dans un dialogue avec l'histoire et le public, qui se confronte aux œuvres. Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries à Paris, en France, et à l'étranger. Elle a récemment réalisé une

mosaïque de 120 m<sup>2</sup> pour le musée Fort Canning Arts Centre (Singapour). Elle est représentée par la Galerie du Buisson, à Paris.

Ci-dessus :

*Gifts of Rain I* (préfiguration de l'illumination de la tourbière), 2014.

Ci-dessous :

*Tapis Droséra* (Esquisse), 2014

Aquarelle sur papier, 30 x 40

(Collection Publique)

*Gifts of Rain II* (préfiguration de l'illumination de la tourbière), 2014.

© Julie Navarro



