

ARTCOP21

PRIX COAL 2015

Craft in the Anthropocene

Par ses actions collectives, l'humanité est devenue au fil du temps une force géologique globale, liée à celle de la nature. Au centre de celle-ci, l'homme « propage » des éléments et des matériaux qui, pour certains, furent rares sur Terre, avant son apparition.

Observant ce phénomène, Yesenia Thibault-Picazo initie, en 2013, *Craft in the Anthropocene* (« artisanat dans l'anthropocène »), un projet de design spéculatif, afin de susciter du débat autour de la théorie de l'Anthropocène, cette nouvelle ère géologique portée par l'être humain.

L'artiste accélère ce lent processus géologique et fabrique des minéraux avec des matériaux emblématiques de notre époque (le plastique, le métal, le verre, le béton...). Ses « fossiles du futur » sont des projections extrêmes d'activités humaines et de faits réels, évoquant les ressources épuisables, dans le futur. Dernièrement, son intérêt s'est porté sur la pollution plastique de l'océan Pacifique et l'impact de celle-ci pour l'avenir de l'artisanat du bassin Pacifique. Forte de collaborations scientifiques, Yesenia se réapproprie leurs technologies de pointe dans le cadre low-tech de son atelier. À travers des expériences et des installations jouant sur l'imaginaire, le projet souhaite rendre tangible la notion abstraite de l'Anthropocène et du temps géologique, tout en évitant le ton pessimiste communément lié au changement climatique. Il s'agit ici de valoriser une manière de créer, en interrogeant notre rapport à la nature.



Yesenia Thibault-Picazo (FRA)

Née en 1987 en France, Yesenia Thibault-Picazo vit et travaille à Londres, Angleterre.

Diplômée de l'École Duperré de Paris en 2011, et titulaire en 2013 du master Material Futures de Central Saint Martins de Londres, Yesenia Thibault-Picazo est une plasticienne multidisciplinaire, une designer qui se définit comme « conteuse de matériaux », dont elle explore le « potentiel narratif ». Sa pratique se situe à l'intersection de l'artisanat et des questions environnementales, au sein desquelles le design se révèle être un puissant outil d'investigation pour comprendre l'évolution de notre lien à la nature. La jeune artiste collabore fréquemment avec des géologues, des océa-

nographes ou encore des anthropologues, mais également des artisans. Depuis 2013, elle présente régulièrement son travail dans des institutions internationales (Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Deutsches Museum de Munich) ou encore lors de festivals et salons de design (Londres, Milan, Eindhoven).

Ci-dessus :

Nouvelles exploitations minières – outil en marbre d'os de Cumbria.

Ci-dessous :

Fossile plastique - En 2013, le vortex de déchets du Pacifique nord est estimé à 100 millions de tonnes.

Sédiment de plastique de Méditerranée - En 1994, une étude signale une concentration moyenne de 1935 débris par Km² en mer Méditerranée, près des côtes Espagnoles, Françaises et Italiennes.

© Yesenia Thibault-Picazo

