









Dossier de presse

04 74 38 74 04 AMBRONAY.ORG

Contacts presse

Presse nationale Véronique Furlan accent-tonique-vf@orange.fr 0174 80 48 26 06 09 56 41 90

Presse régionale Carine Adam carine.adam@ambronay.org 04 74 38 91 97 Centre culturel de rencontre d'Ambronay Place de l'Abbaye 01500 Ambronay

En couverture : Angelika Markul, La Mémoire des glaciers, 2017. Installation vidéo ©Marc Domage

Contre Temps

Dans ce lieu témoin de mille ans d'Histoire, où la mélopée baroque et les pierres gothiques vibrent à l'unisson, le visiteur est invité à faire la double expérience d'un condensé du Temps.
Celle du lieu, d'emblée, et celle de l'exposition qui s'offre à lui comme un cheminement sensible et immersif au cœur des temporalités du vivant.

Rythmé par les voix des artistes, *Contre Temps* embarque le visiteur depuis les temps immémoriaux jusqu'aux projections futures, du grondement des glaciers au bruissement des forêts, pour prendre le pouls du vivant qui se compose, se décompose et se recompose, écrin de vie et d'espoir entre l'antédiluvien et le post-apocalyptique. Car, à l'heure de l'ère Anthropocène, où le rapport de force avec la nature s'est inversé, où la peur qu'elle nous détruise a laissé place à la crainte de la détruire, où les temps géologiques côtoient l'urgence climatique, c'est le rapport au temps qui est à questionner et à redéfinir. Objets complexes, le dérèglement du climat et l'effondrement de la biodiversité échappent souvent aux échelles temporelles de notre expérience individuelle, si bien qu'ils sont parfois imperceptibles.

Face à l'inframince et à l'impermanence du monde que toutes les nouvelles connaissances induisent, *Contre Temps* donne des clés de compréhension sensibles de ces changements et engage à « prendre le temps », pour s'accorder aux cycles du vivant mais aussi pour « être à temps », avant l'irréversible et la fin des temps. Une invitation à prendre la mesure de ces échelles de grandeurs et à inventer le pouls de ces nouveaux rythmes, pour opérer un contretemps, non pas contre le Temps mais « tout contre », afin de cultiver ce sentiment de respect envers la nature qui nous entoure et nous constitue.

Cet événement s'inscrit en Résonance de la 16° Biennale d'art contemporain de Lyon : Manifesto of Fragility.

Exposition Contre Temps Du 2 juillet au 6 novembre 2022

Peintures, installations sonores et vidéos, suspensions végétales et courges baroques... Le Centre culturel d'Ambronay accueille des artistes invités par Coal dans ses murs et espaces extérieurs. Tout au long de ce parcours d'exposition, les œuvres interrogent notre rapport au temps : les temps anciens de l'Abbaye, le temps des cycles du vivant et celui actuel, de l'urgence climatique. Une exposition qui donne à voir autrement l'ancienne Abbaye d'Ambronay.

Auec les artistes:

Thierry Boutonnier
Charlotte Denamur
Louis Guillaume
Angelika Markul
Stéfane Perraud en collaboration
avec Gaspard Guilbert

Commissaire d'exposition: COAL

Contre Temps

Un commissariat de COAL pour le Centre culturel de rencontre d'Ambronay

COAL est un collectif curatorial dirigé par Lauranne Germond, historienne de l'art et commissaire d'exposition, et fondé en collaboration avec Loïc Fel, docteur en épistémologie, et Clément Willemin, paysagiste. COAL se consacre à une problématique majeure de la création contemporaine: l'implication et le rôle des artistes dans l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et de la nature.

« Depuis plus de dix ans nous développons une programmation artistique rigoureuse et identifions les talents notamment grâce au Prix COAL, devenu un événement central pour l'art contemporain. Nous avons conçu plus d'une trentaine d'expositions pour d'importantes structures culturelles telles que l'UNESCO, la biennale internationale d'Art Contemporain d'Anglet, La Villette, la FIAC, le Muséum national d'Histoire naturelle. le musée de la Chasse et de la Nature, La Condition Publique, le CEAAC, ainsi que des programmes artistiques dans l'espace public, en lien auec des environnements naturels ou urbains, tel les Nuits des Forêts à Fontainebleau et VIVANT, une Saison culturelle pour la Biodiversité. Nous avons notamment assuré la direction artistique du Domaine départemental de Chamarande (2011-2016), de Nature in Solidum dans le Parc national du Haut-Jura, de Stuwa pour le Pays du Sundgau, et accompagné la création d'œuvres environnementales sur les chemins des Pays de Gascogne, les Berges

de Seine ou encore les chantiers de la Société du Grand Paris. Par son attachement fort au patrimoine dans lequel il s'inscrit - patrimoine historique, naturel, spirituel, artistique, patrimoine matériel et immatériel -, engagé pour sa protection et pour sa diffusion auprès de publics variés, plaçant la culture au service des territoires et de leurs habitants, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay partage nos convictions les plus profondes et nos champs d'action les plus actifs, en faveur d'un art accessible et ouvert, ancré dans l'espace et dans le temps.

Inscrit dans son nom, c'est bien la rencontre qui fait du Centre culturel d'Ambronay un lieu de choix pour y mêler l'Histoire d'hier aux enjeux de demain: rencontre entre un lieu patrimonial et un projet artistique, entre la Savoie et le Dauphiné, entre le gothique et le baroque, entre musique ancienne et spectacle vivant, entre scolaires et séniors, entre un espace de création, de formation et de réflexion. Une réflexion qui s'ouvre aujourd'hui aux enjeux les plus contemporains, ceux de l'écologie, science de la rencontre justement, discipline des interrelations, de la symbiose et de la pensée complexe, à l'intérieur même des murs millénaires d'Ambronay.»

Lauranne Germond, cofondatrice et directrice de COAL

Programme de l'été

Week-end inaugural avec les artistes

Les 2 et 3 juillet, participez à un week-end inaugural haut en couleur grâce à des visites, ateliers et rencontres!

Samedi 2 juillet

Visites de l'exposition Contre-Temps

11h et 14h30

Venez découvrir les œuvres de l'exposition en présence des artistes : Charlotte Denamur, Louis Guillaume, Angelika Markul et Stéfane Perraud.

Tarif plein : 5€ - réduit* : 3€

Atelier

15h

« Le fonctionnement des glaciers de montagne et le dérèglement climatique », avec Lucas Davaze À partir de 6 ans

Tarif plein: 10€ - réduit*: 5€

Conférence

16h30

« La fonte des glaciers, des Alpes au reste du monde » animée par Lucas Dauaze, glaciologue et Angelika Markul, artiste de l'exposition

Gratuit, sur réservation

Dimanche 3 juillet

Atelier peinture

avec Charlotte Denamur 14h30 (adultes) 16h30 (familles - à partir de 3 ans) Venez vous initier à la peinture sur tissu, au sol, en découvrant la technique de l'artiste.

Tarif plein: 10€ - réduit*: 5€

Atelier manipulation végétale

avec Louis Guillaume

14h30 (adultes)
16h30 (familles - à partir de 6 ans)
En lien avec son installation,
l'artiste vous invite à donner
forme à la matière végétale.
Vous découvrirez à cette occasion
l'origine de nombreuses plantes
paysagères, et la notion d'espèces
invasives.

Tarif plein: 10€ - réduit*: 5€

Les ateliers

Tous les 15 jours, des ateliers complèteront la découverte de l'exposition

Instruments et objets recyclés

9, 10 juillet et 6, 7 août
14h30 (adultes)
16h30 (familles, à partir de 6 ans)
Redonner vie à des objets
recyclés? Les mettre en forme
et en son pour qu'ils deviennent
des instruments et donnent vie
à des structures musicales
et visuelles?

Venez construire des « parcours sonores » avec l'Armoire à Jeux!

Tarif plein : 10€ - réduit* : 5€

Dessin et courge

23, 24 juillet
14h30 (adultes)
16h30 (familles, à partir de 6 ans)
En lien avec son installation
« Courges Baroques », l'artiste
Thierry Boutonnier vous invite
à l'observation et au dessin.
Musique baroque, ouverture
au Nouveau Monde, architecture
gothique, les approches
du végétal seront nombreuses
et viendront nourrir
votre imagination!

Tarif plein: 10€ - réduit*: 5€

Plantes en folie

20, 21 août
14h30 (adultes)
16h30 (familles, à partir de 6 ans)
Partir à la découverte de l'environnement naturel de l'Abbaye
d'Ambronay: telle est l'invitation
d'Emmanuelle Bouffé qui
vous fait découvrir le paysage
environnant. Le samedi 20 août,
le goût est à l'honneur: découvrez
les plantes médicinales et
composez des tisanes.
Le dimanche 21 août, vous en
prendrez plein les yeux en créant
vos encres végétales!

Tarif plein: 10€ - réduit*: 5€

Les visites de l'exposition Contre-Temps et de l'Abbaye

Accès à l'exposition seule

Du mercredi au dimanche, entre 11h00 et 18h00

Tarif plein : 5€ - réduit* : 3€ Gratuit à partir du 3° enfant, et pour les moins de 6 ans

Visites guidées de l'exposition et de l'Abbaye

Du vendredi au dimanche 14h30 : visite familles , durée 1h 16h30 : visite adultes, durée 1h30

Tarif plein : 8€ - réduit* : 5€ Gratuit pour les moins de 6 ans

Infos pratiques de l'exposition

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

L'exposition n'est pas entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite, merci de nous contacter pour plus d'informations.

Informations et réservations sur ambronay.org
ou au 04 74 38 74 04

Biographies des artistes

Thierry Boutonnier

Né à Castres en 1980, vit et travaille à Lyon.

Thierry Boutonnier agit à la rencontre de sa formation académique en art et ses filiations agricoles à travers le développement de projets vivants. Ouvert au travail collaboratif, l'artiste arboriculteur développe une gamme étendue de comportements en réaction au système capitaliste où l'économie, le social, l'environnement retrouvent le Politique et se tissent à travers la puissance du végétal. Lauréat du Prix COAL Art et écologie 2010, les œuvres participatives de Thierry Boutonnier se déploient à travers des projets d'envergure et toujours participatifs pour des organisations tels que la société du Grand Paris (depuis 2016), la Biennale d'art contemporain de Lyon (2017) ou encore Les Subsistances à Lyon (2021).

Charlotte Denamur

Née à Paris en 1988, uit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSBA Lyon en 2016.

Charlotte Denamur réalise des peintures monumentales et spatialisées qui font corps avec les architectures qu'elle investit. Réalisées sur des chutes de tissus, des draps, des taies d'oreillers, généralement sans châssis, et parfois à même le sol, ses toiles vibrantes de couleurs et d'énergie, convoquent, à la manière des impressionnistes les phénomènes météorologiques et émotionnels tel le givre au petit matin, les couchers de soleil et la rosée azurée. Lauréate

du Prix de la Jeune Création Auvergne Rhône-Alpes, Charlotte Denamur est exposée dans de nombreux lieux artistiques français et internatinaux tels que l'Institut d'Art Contemporain lors de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2019) ou à l'Institut Français de Slovaquie (2019).

Louis Guillaume

Né à Rennes en 1995, uit et travaille à Rennes.

Louis Guillaume est un jeune artiste de 27 ans, récemment sorti de l'école des Beaux-Arts de Rennes. Sa pratique s'est nourrie de nombreux voyages entre l'Europe, l'Asie et l'Amérique, ainsi que de multiples collaborations avec des jardiniers et botanistes. Pour ses installations et sculptures, il glane ses matériaux selon les saisons et réalise des œuvres souvent éphémères, faisant des formes du vivant son axe de développement et de recherche principal. Louis Guillaume est lauréat du programme Nouveaux Monde du ministère de la Culture et finaliste du Prix COAL Art et écologie 2020.

Angelika Markul

Née en Pologne en 1977, uit et travaille à Paris.

Sa pratique artistique s'est toujours ancrée et intéressée à des lieux disparus, méconnus ou dangereux. Associant les faits réels et la fiction voire la sciencefiction, ses films l'ont menée sur l'île de Yonaguni à la découverte d'un monument enseveli sous les

mers, au Mexique dans la mine de cristaux de Naica ou encore à Tchernobyl pour évoquer cette nature reconstruite sur ses propres ruines. Ses installations mêlant film, musique et sculpture, nous invite à questionner la mémoire, les corps et les lieux, la destruction et le cycle de la vie. Lauréate du Prix Sam Art en 2013 et du Prix Coal Art et écologie 2016, Angelika Markul connaît aujourd'hui une renommée internationale.

Stéfane Perraud

Né à Paris en 1975, uit et travaille à Paris.

Son domaine de recherche, lié à l'énergie de la matière et de la lumière, le pousse régulièrement à collaborer avec des écrivains et des scientifiques. Son travail ouvre un dialogue parfois fictif, avec l'imperceptible et l'inframince. Ceci dans la perspective de relier les diverses activités de l'âme humaine avec l'intimité de la matière. Ses outils et formats de prédilection sont des hybridations qu'il puise et déconstruit dans les nouveaux médias, les sciences et les techniques de pointe. Finaliste du Prix COAL Art et écologie 2015, Il expose son travail en France et à l'étranger, dans des lieux tels que le Musée des Arts Décoratifs, la galerie De Roussan à Paris, le WE project et la Maison Particulière à Bruxelles, le Centre d'Art de Manoa à Hawaï, la Chambre Blanche au Québec ou encore le musée de la Chasse et de la Nature.

Gaspard Guilbert

Né aux Lilas en 1979, vit et travaille à Paris.

Sorti des Beaux-Arts de Cergy en 2003 puis de BOCAL (projet de B. Charmatz) en 2004, Gaspard Guilbert suit un parcours hétéroclite où ses différentes expériences interagissent entre elles tout en changeant perpétuellement de domaines artistiques. Musicien, designer pour des films documentaires ou pour la scène (Cie le bel aprèsminuit, Mark Tompkins, C&C, Laurence Rondoni & Mohamed shafik, David Wampach, Mani Mungai / Cie Wayo, Tatiana Julien...), il devient également danseur pour différents chorégraphes comme Olivia Grandville, Boris Charmatz, Jérome Bel, Mohamed Shafik, Annabelle Pulcini, Meg Stuart, Mark Tompkins, C&C, Tatiana Julien, ou Anne Lopez. Depuis plusieurs années, il dirige également divers ateliers où se mêlent musique, gestes et paroles et laisse libre à l'improvisation des enfants et des adultes comme aux amateurs et aux professionnels.



Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est né de la synthèse entre une aventure humaine collective portée par des bénévoles, un mouvement artistique — celui de l'émergence de la musique baroque dans les années 80 — et la volonté de sauvegarder un patrimoine emblématique, l'ancienne Abbaye d'Ambronay.

Aujourd'hui, une nouvelle page d'histoire du Centre s'écrit dans un monde en profonde transformation, marqué par les conséquences encore incertaines de la pandémie. Depuis l'arrivée d'Isabelle Battioni à la direction générale, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay évolue. Il interroge les nouveaux imaginaires portés par les aspirations à prendre en compte les enjeux climatiques, les nouvelles technologies et les évolutions sociétales, par le désir d'un usage raisonné des richesses, par la possibilité de retrouver un élan bienveillant, participatif et solidaire.

Sur son territoire de proximité comme à l'échelle européenne. le Centre culturel de rencontre d'Ambronay porte des valeurs d'intérêt général. Il est un lieu où la musique et le patrimoine s'entremêlent et se répondent. un lieu où on peut se retrouver ensemble, joyeusement, un lieu de rencontre et d'hospitalité ouvert à tous et où chacun·e trouve sa place. Ainsi, situé sur le site de l'ancienne Abbaye d'Ambronay. le Centre culturel de rencontre d'Ambronay déploie une palette d'activités tournées vers la musique, et en particulier la musique ancienne qui demeure au cœur de son ADN, mais aussi le spectacle υίυαητ et au-delà, vers l'insertion professionnelle de jeunes talents européens, vers les actions culturelles et le développement de ses territoires, vers la valorisation patrimoniale et touristique. Il travaille en partenariat avec de nombreuses structures et réseaux. Il tisse un lien entre les politiques publiques de la culture et le monde économique.







04 74 38 74 04 - AMBRONAY.ORG