

T
T

LA TABLE ET LE TERRITOIRE

Dossier de présentation

COAL





SOMMAIRE

p5 **LE LABORATOIRE DE LA CULTURE DURABLE**

p7 **LA TABLE ET LE TERRITOIRE**

p8 **ACTION #1 SEPT RECHERCHES-CRÉATIONS SUR LE TERRAIN**

p9 1/ Récits-recettes, LADYSS, Parti Poétique et COAL

p10 2/ Selfood, Thierry Boutonnier et Julie Le Gall

p11 3/ Artfarm, Artmill

p12 4/ New Curriculum, Campo Adentro

p13 5/ NutriOne Circulare, Parco Arte Vivente

p14 6/ Cycle autour du Pain, Locus Athens

p15 7/ Paysages à Boire, COAL

p16 **ACTION #2 DEUX FESTIVAL MULTI-SITES**

p17 **ACTION #3 EXPOSITIONS, RENCONTRES**

p18 **ACTION #4 ART AND FOOD - PUBLICATION**

p19 **ACTION #5 LES NOUVELLES GASTRONOMIES**

p20 **ACTION #6 ATLAS**

p21 **L'ÉQUIPE**



Thierry Boutonnier, *Les objectifs de production*, 2012



Festival La Table et le Territoire, Zone Sensible, 2021© Andrea Mantovani

LE LABORATOIRE DE LA CULTURE DURABLE

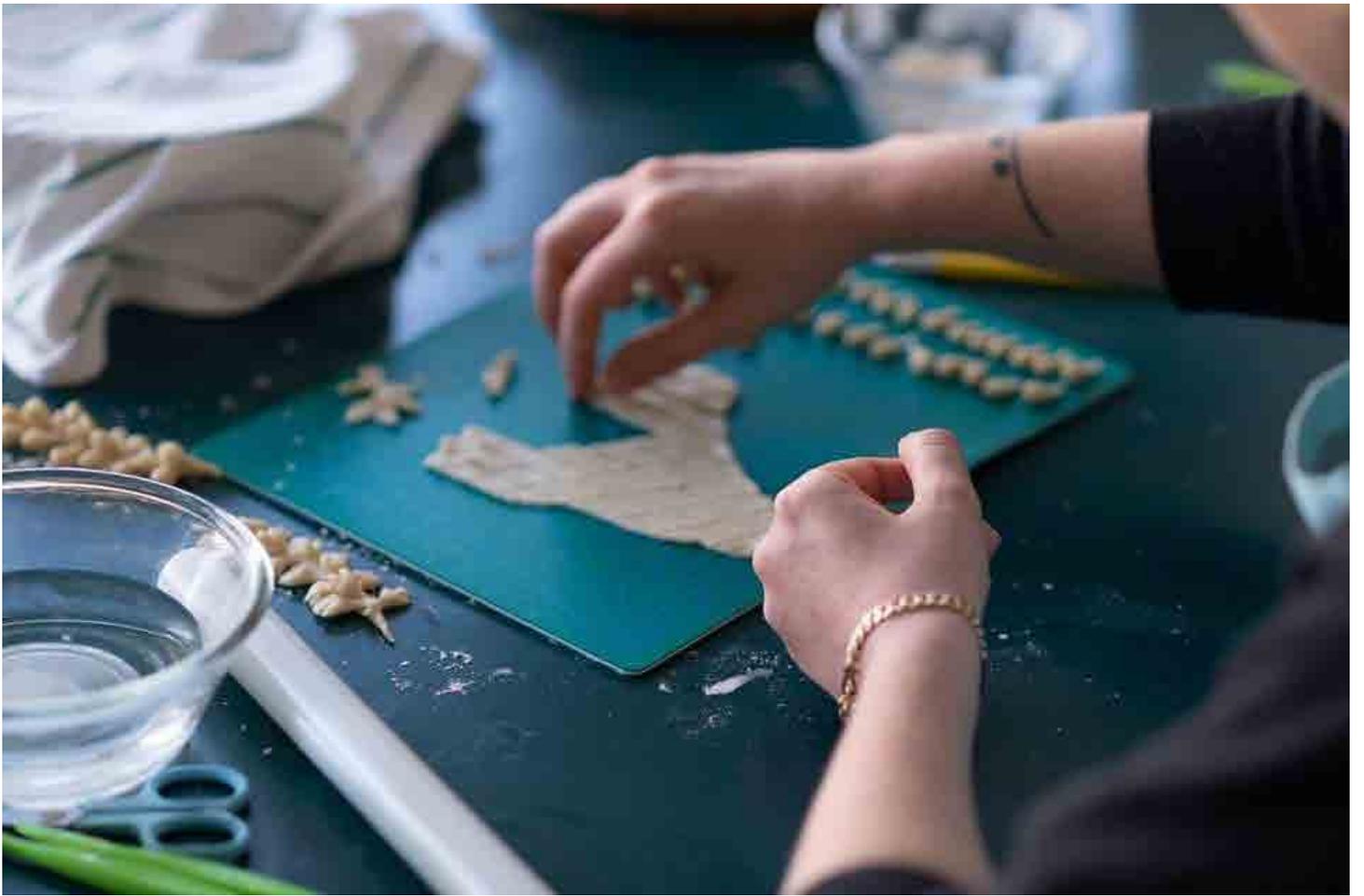
Présentation

Le Laboratoire de la culture durable (LAB) est un programme d'exploration collective des grands enjeux de durabilité et d'adaptation au changement climatique des sociétés contemporaines par les arts, les sciences humaines et la participation citoyenne, initié en 2015 par l'association COAL et le LADYSS-CNRS en collaboration avec, d'ores et déjà, une vingtaine d'artistes, de scientifiques et d'initiatives citoyennes

Après trois années de recherches, de créations et de partages en France autour de la question des Sols (programme nommé Sols Fictions qui s'est poursuivi dans le cadre d'une commande de la société du Grand Paris pour accompagner le chantier du Grand Paris Express, futur métro du Grand Paris), le Laboratoire de la Culture Durable prend son essor à l'échelle européenne à partir de 2019, avec « La Table et le Territoire », deuxième volet d'action autour des enjeux de l'alimentation durable grâce à la coopération entre six acteurs européens référents dans le domaine de l'art, l'écologie et les territoires.

Les membres de La Table et le Territoire se sont donnés pour but de contribuer à faire grandir une culture de la

durabilité pour faire advenir et incarner d'autres récits artistiques, scientifiques et politiques de la transformation de la Terre. Ce programme vise à créer les conditions d'une synergie au niveau européen. Il s'agit de mettre en valeur l'importance d'une transformation socio-écologique des territoires intégrant les apports de la culture dans les démarches participatives, de favoriser la mobilisation citoyenne sur les enjeux d'une culture renouvelée de l'alimentation et d'inventer de nouveaux champs d'action et de financement pour la culture à travers la mise en évidence de solutions basées sur la culture.





Thierry Boutonnier, *Le chemin du maïs*, Fondation François Sommer, Ardennes, 2015.

LA TABLE ET LE TERRITOIRE

Pour une culture alimentaire durable en Europe

Second volet du Laboratoire de la culture durable initié par COAL et le LADYSS-CNRS, La Table et le Territoire est un programme européen qui vise à produire des savoirs et des expérimentations de terrain mêlant art, sciences et implication des acteurs du territoire dans le domaine de l'alimentation durable.

Développé à l'échelle européenne depuis 2019, La Table et le Territoire réunit sept acteurs majeurs dans le champ de l'art, de l'écologie et des territoires : trois sites culturels atypiques créés dans des fermes – Zone Sensible (France), Campo Adentro (Espagne) et Art Mill (République Tchèque) ; un tiers lieu artistique et citoyen – Locus Athènes (Grèce) ; un centre d'art pionnier dans la production d'événements culturels en lien avec l'art et l'écologie - le PAV – Parco Arte Vivente (Italie) ; le tout sous la coordination de COAL (France) association dédiée à l'art et l'écologie et la supervision scientifique du LADYSS-CNRS.

Ces partenaires oeuvrent, de longue date, pour une alliance de l'art et de l'écologie, et sont mus par l'ambition d'influencer durablement les politiques culturelles à l'échelle européenne. Tous sont des facilitateurs reconnus de ce dialogue entre arts, territoires et citoyens pour des solutions fondées sur la culture dans le domaine de la culture alimentaire.

La Table et le Territoire a donné lieu à une douzaine de recherche-crétions et de nombreux évènements (ateliers, festivals, performances etc) impliquant une grande diversité d'acteurs dans chacun des cinq pays partenaires ; ceci permettant d'éprouver et de comparer les méthodologies selon les contextes et les enjeux européens.

Au total, près d'une trentaine d'artistes ont participé au programme La Table et le Territoire, tels que Olivier Darné, Thierry Boutonnier, Fernando Garcia-Dory, Piero Gilardi, Caretto e Spagna, Jorge Menna Barretto, Georgina Hill, Stefan Laxness, Hypercompf, pour n'en citer que quelques uns.

La Table et le Territoire est soutenu par le programme Europe Creative de l'Union européenne, le ministère de la Culture, la Fondation Carasso et Influence for good. Il implique également de nombreux partenaires culturels et des instituts de recherche tels que le Centre des Politiques de la Terre, le LADYSS-CNRS, l'ENS Paris, l'ENS Lyon et l'INRA.

ACTION #1 Sept recherches-créations sur le terrain

Une des premières missions de **La Table et le Territoire** est de mettre en oeuvre et d'assurer un suivi privilégié de sept recherche-créations impliquant de nombreux acteurs dans chacun des cinq pays partenaires, permettant d'éprouver et de comparer les méthodologies selon les contextes et les enjeux européens.





crédit photo : Sylvain Gouraud

1/ RÉCITS-RECETTES

Le LADYSS-CNRS, Parti Poétique et COAL (France)

« Dites-nous ce que vous cuisinez et nous vous dirons ce qu'on va planter », c'est la proposition originale portée par le LADYSS, le collectif artistique Parti Poétique, et COAL, depuis Zone Sensible, devenue dernière ferme du XIXe siècle encore en activité aux portes de Paris, à Saint-Denis.

Pendant un an, en différents lieux de la ville, les Dionysiens ont été invités par les équipes du LADYSS, laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales, à raconter leurs manières de cuisiner : de s'approvisionner en légumes, comment les choisir, les découper, les cuire, les transformer, toutes les astuces et histoires qui font la diversité alimentaire de la Seine-Saint-Denis. La récolte de ces histoires laisse place à celle des légumes, plantés sur les terres de Zone Sensible, cuisinés et célébrés lors de rencontres, de cours de cuisine et de banquets.

Entre livre de cuisine et livre de contes, les récits-recettes matérialise cette recherche et raconte en 27 témoignages les gestes, les usages et les savoir-faire culinaires des habitants de la ville de Saint-Denis,

forte de ses 135 nationalités.

Un ouvrage de récits et de recettes qui part d'une conviction : une alimentation durable se fonde sur l'attachement des habitants au territoire alimentaire.

Récits-recettes

Éditions COAL, Zone Sensible, LADYSS-CNRS

En français

18 euros.

Vente à la demande



« Sugar killer, a selffood inquiry » Élèves du collège Henri Barbusse, Vaulx-en-Verin à L'École de l'Antropocène, Photographie : COAL 2020

2/ SELFOOD / SUGAR KILLER

Thierry Boutonnier - Redéfinition des paysages alimentaires de collégiens (France)

Développé par l'artiste **Thierry Boutonnier**, les chercheurs Julie Le Gall (enseignante-chercheuse en géographie, ENS de Lyon, Laboratoire Environnement Ville Société), Olivier Hamant (INRA), Adrien Baysse-Lainé (Lyon 2 / INRA), les équipes du programme **MARGUERITE**, et une quinzaine de collèges principalement à Vaulx-en-Verin, la recherche-création **Selfood / Sugar Addict** explore les enjeux de l'alimentation durable dans la métropole lyonnaise.

Cette recherche a été initiée et est pilotée par COAL et le LADYSS-CNRS. Heureux lauréat d'un soutien de la FNAGP, après avoir bénéficié en 2017 du soutien de la Fondation Carasso, Thierry Boutonnier a lancé en 2017 le projet **Selfood / Sugar addict**, une exploration collective du cycle alimentaire d'un territoire (de la production à la consommation) en s'interrogeant sur les différences entre la valeur perçue (culturelle), la valeur affichée (économique), la valeur sociale et la valeur écologique de l'alimentation, pour les produits cultivés et fabriqués et les produits consommés.

La question alimentaire a, en grande partie, dessiné et structuré nos territoires via les modes productifs alimentaires locaux, la question du terroir et les cultures vernaculaires. Les enjeux de l'alimentation, à l'échelle d'un territoire rassemble les habitants, les collectivités locales, les associations et les

acteurs privés qui échangent, et construisent une culture, un comportement alimentaire qui devient non seulement une clé matérielle de leur impact sur le territoire, mais aussi une façon d'agir symbolique et puissante.

L'étude de la représentation culturelle de notre alimentation est en ce sens essentielle. Elle montre aujourd'hui un décalage entre une culture gastronomique de « terroir » et une réalité de production alimentaire déconnectée du territoire ; une alimentation de « plaisir » trop carnée, trop riche, génératrice de gâchis qui ne tient compte ni des cycles alimentaires ni des besoins actuels d'une population plus sédentaire, vieillissante et vivant dans un monde plus contraint en ressources ; une inadéquation de nos pratiques avec le changement climatique à venir qui va rebattre les cartes des productions agricoles. On observe aussi une grande disparité d'accès aux circuits alimentaires de qualité, des « désert alimentaire de proximité », une rupture culturelle ou géographique entre les espaces urbains "défavorisés" et les espaces agricoles.



Artmill, Seed exhibition 2020, Horadovice

3/ ARTFARM

Artmill - revalorisation des marchés paysans (République Tchèque)

Contrairement à la croyance populaire, alors que les marchés paysans gagnent en popularité dans les villes d'Europe centrale, les régions rurales européennes sont inondées de supermarchés et de méga-agro-industries, les marchés traditionnels étant remplis d'importations chinoises moins chères que les produits locaux.

Face à cette concurrence, les traditions des petites fermes disparaissent, entraînant une dégradation générale de la qualité de l'alimentation. Dix artistes tchèques et européens travaillent avec des familles paysannes de la région d'ArtMill, Horadovice, dans l'objectif de renforcer la consommation de produits alimentaires locaux dans la région.

Pendant le confinement de 2020, ArtMill a pu développer de nouveaux jardins de permaculture, un centre d'apprentissage de pratiques paysannes et une nouvelle banque de graines avec une douzaine d'étudiants en art, membres du projet de recherche **The ArtFarm Research Project**. Cette banque de graine a eu une réponse exceptionnelle dans la région favorisant les échanges de semences anciennes entre habitants et habitantes.

Trois restitutions publiques de cette recherche-crédation ont été organisés au sein d'ArtMill, de 2019 à 2021 : à l'occasion des deux éditions du festival la Table et le Territoire et lors du

festival SEED d'ArtDialogue, structure à l'initiative d'ArtMill.

Les artistes et chercheurs associés :

The ArtFarm Research Project, Jorgge Menna Barreta, Veronica Bromová, Denise Davis, Tomas Hruza, Hana Novakova, Javier Orcaray, Miloš Šejn, Alexandra Wolska, Martin Zet.



New Curriculum © Campo Adentro

4/ NEW CURRICULUM

Campo Adentro - pour la refonte de l'artisanat et l'agro-écosystème montagnard (Espagne)

Pour le programme La Table et le Territoire, Campo Adentro organise plusieurs résidences artistiques dans le Village INLAND, lieu inédit, situé dans les Asturies, afin de mener plusieurs recherches-crétions autour de de l'agro-écologie, la répartition des terres, l'éducation et la ruralité.

Plusieurs workshops mêlant théorie et pratique ont associé artistes, paysans et chercheurs : un premier atelier "**Casa de Campo**" a été réalisé dans un parc, en périphérie de Madrid pour construire un habitat mobile pour un troupeau de moutons. La conception et la réalisation de cet abri, adapté au territoire péri-urbain dans lequel se situe le parc a réunit des étudiants en architecture, des membres du collectif INLAND et des bergers. Aujourd'hui, différents types de fermentations lactiques y sont expérimentées afin de faire découvrir le pastoralisme, la fabrication du fromage et l'éco-conception au public.

Plus tard dans l'année, en résidence au village INLAND, l'artiste **Stefan Laxness**, s'est intéressé à la notion de "forêts communales" qui désigne de petites terres paroissiales traditionnellement autonomes qui par des prises de décision collectives, restaurent la diversité de leur forêt.

Sa recherche fait écho à la transformation de la forêt d'Eucalyptus du village INLAND en une forêt comestible et

pastorale. L'artiste a par ailleurs pu réaliser une installation servant d'archives de sa recherche ainsi qu'une conversation en ligne sur son engagement dans le village. Intitulé « *1 km² de Résistance par le Processus* », il s'appuie sur le potentiel de restauration environnementale à grande échelle et les conséquences qu'il pourrait avoir sur la manière dont nous habitons et occupons notre territoire.

De son côté, l'artiste **Georgina Hill** a étudié l'écosystème littoral et les problématiques liées à la pêche, dans sa région natale, le Devon. À la fin de sa résidence, l'artiste a réalisé un essai audiovisuel ainsi qu'une présentation publique, questionnant la pérennité des tendances actuelles sur la pêche et l'influence culturelle et gastronomique des espèces pêchées et de leur reproduction.

Enfin, un cycle de conférence sur la décroissance, "**De-Growth**" à été mené dans le Centre CAR, de Campo Adentro, à Madrid. Pendant plusieurs jours, artistes et chercheurs ont questionné la notion de croissance illimitée, d'abondance et de bien-être au travers d'ateliers, de conférences et de débats.

Les artistes et chercheurs associés :

Georgina Hill, Stefan Laxness, Indira Béraud, Coline Gautier, INLAND Collective



Le Parco Arte Vivente - PAV (Turin, Italie)

5/ NUTRITION CIRCULAIRE

Parco Arte Vivente (PAV) - production d'aliments biologiques collective et mise en scène de la préservation de la nature (Italie)

Pour la Table et le Territoire, le Parco Arte Vivente (PAV) met en place, dans son parc, des installations processuelles et participatives permettant de mettre en pratique et en commun le cycle de production d'une alimentation saine et respectueuse de l'environnement.

Apiaria

Le projet interactif et participatif Apiaria se concentre sur la création de dynamiques et de dispositifs pour connaître la vie des abeilles et partager notre temps avec elles. Les abeilles jouent un rôle central dans les processus de reproduction de la végétation ; de plus, l'analyse de leur miel permet des pratiques de bio-surveillance des milieux urbains pollués. Le public est invité à regarder les images de la danse des abeilles tirées des ruches situées sur La Folie du PAV, par Emmanuel Louisgrand. L'oeuvre implique tous les sens, à travers un moniteur interactif mettant en valeur les images et les sons du vol de l'abeille.

Herbarium

Herbarium est une installation artistique dirigée par Andrea Caretto et Raffaella Spagna qui catalogue et conserve des échantillons botaniques, à partir d'un processus de collecte collective, pratiquée depuis les débuts du projet PAV (2006) et toujours en cours. L'oeuvre donne forme à une importante recherche historique et naturaliste menée par PAV, qui fait

partie du patrimoine commun.

Sustaining Assembly et oeuvre de Zheng Bo

Exposition, sous le commissariat de Piero Gilardi et Marco Scotini, qui traite de plusieurs questions d'actualité, chères au centre d'art contemporain qui traite depuis 2008 des relations entre culture et durabilité, telles que l'écologie politique, la lutte pour la décolonisation des savoirs et des mémoires collectives, la croissance durable du monde, le développement de nouvelles sources d'énergie, les projets de reboisement et la protection de l'environnement. Dans le cadre de cette exposition, l'artiste Zheng Bo a réalisé une oeuvre florale dans le jardin du PAV, qui se décompose au fil du temps.

Libera Scuola del Giardino

Le projet Libera Scuola del Giardino a débuté en 2015 au PAV, à l'occasion de l'exposition Grow It Yourself, et a décliné au fil du temps grâce à la gestion d'artistes tels que Wapke Feenstra et Andrea Caretto | Raffaella Spagna, est cette année re-proposée avec la contribution de Michele Guido, Andrea et Fabio Perino et la Free Home University.



Geometries © Dimitris Parthimos à Locus Athènes

6/ TROIS CYCLES AUTOUR DU PAIN

Locus Athènes - économies circulaires de la pâte et du pain (Grèce)

Pour la durée du programme, Locus Athènes mène trois cycles de recherches autour du pain, au sein de son lieu TAVROS, avec trois artistes différents : Paky Vlassopoulou, Maria Varela et Hypercomf.

L'artiste **Paky Vlassopoulou** étudie le rôle central que joue le pain dans la cuisine, espace attribué autrefois, sur le plan sociologique et culturel, en tant que domaine réservé aux femmes. Elle travaille pendant plusieurs mois à une publication qui relie deux espaces différents : les fermes et les cuisines, utilisant le pain comme élément structurel clé de sa recherche, avec des connotations de classe, féministes et environnementales. L'artiste collabore avec des boulangers et étudie le pain en tant que élément structurel de notre régime alimentaire de base, un pilier de l'État social et un des besoins fondamentaux de l'humanité. Sa recherche donne lieu à plusieurs ateliers et un journal, rédigé en plusieurs langues, distribué dans les boulangeries du quartier de TAVROS.

L'artiste **Maria Varela**, quant à elle, travaille avec des codes, des langages et des compétences souvent ancrés dans les cultures traditionnelles et liés au travail domestique féminin. Dans sa recherche, elle se penche sur des rituels et des symboles utilisées lors de la réalisation de pains décorés. Grâce à un appel à participation, elle réactualise le vocabulaire de ces codes. En utilisant le pain comme

point de départ, à la fois comme droit alimentaire de base mais aussi doté de potentialités symboliques, Maria Varela reconditionne le processus de production en une méta-forme hybride, où producteur et consommateur, en ligne et hors ligne, où expérience individuelle et travail collectif, symboles et matières, se croisent. Cette recherche donne lieu à des ateliers, à un appel à participation et à une performance diffusée en direct sur Youtube.

Enfin, le collectif **Hypercomf** étudie la levure commune au pain, à la bière et à l'humain : *Saccharomyces Cerevisiae*, levure responsable de la fermentation. Actuellement testé par la NASA sur sa mission spatiale Biosentinel, cette levure est utilisée pour étudier les potentielles réactions du corps humain face au rayonnement spatial. Cette recherche donne lieu à un site interactif, un film, des ateliers et à une exposition au sein de TAVROS.



7/ PAYSAGES À BOIRE

Anthony Duchêne - À la découverte de vins naturels (France et Europe)

Paysages à boire est une recherche-crédation menée par l'artiste français **Anthony Duchêne** et le journaliste-œnologe **Dominique Hutin**.

Au fil de ses pérégrinations à travers les vignes, des techniques naturelles et atypiques que développent certains paysans-vignerons, Anthony Duchêne s'intéresse aux techniques viticoles paysannes dans plusieurs domaines, en France mais aussi en Grèce et en Espagne.

Chacune de ces trouvailles est singulière et pensée dans le souci du respect de l'équilibre de la nature. Il n'en faut pas moins pour nourrir la démarche artistique de l'artiste qui combine création d'œuvres d'art sur des sites viticoles, une série d'entretiens, un photo-reportage et la publication d'un livre, autour de trois chapitres : Animal, Végétal et Minéral.

Ces phases de recherches et de découvertes sont ponctués par plusieurs temps de dégustations et de restitution au travers d'ateliers-dégustation au public, lors de la deuxième édition du festival La Table et le Territoire ou lors de l'événement Les Nouvelles Gastronomies, organisé à la Cité internationale des Arts à Paris en décembre 2021.

ACTION #2 Deux Festivals multi-sites



La Table et le Territoire prend également corps à travers un festival grand public permettant de découvrir in-situ ces nouvelles dynamiques culturelles. Le Festival La Table et le Territoire veut être un festival hospitalier qui témoigne de la diversité des solutions fondées sur la culture à l'échelle de territoires.

Les deux premières éditions du festival ont eu lieu en septembre 2020 puis en septembre 2021. Ces temps de fête et de convivialité ont été l'occasion de présenter les restitutions des recherche-crétions portées par les membres de La Table et le Territoire. Au menu : expositions, installations, performances, rencontres, ateliers, vidéos et expérimentations. Ces festivals se sont déployés dans les différents lieux partenaires et membres du réseau.

Quelques éléments du programme des deux éditions :

- Nombreuses représentations culturelles à **Zone Sensible** dont présentation de la recherche et de l'édition Récits-recettes, à Zone Sensible ou encore l'accueil de l'artiste résidente à **TAVROS**, Maria Varela, pour un atelier de pain décoré

- Une exposition et workshop à **ArtMill** qui réunit artistes et

agriculteurs autour de solutions créatives et alternatives pour une revalorisation de l'agriculture paysanne locale dont la mise en place d'une banque de graines

- Inauguration de l'exposition Biosentinel du collectif Hypercomf à **TAVROS**. Au programme, atelier de construction d'un four solaire, projection d'un mini film réalisé par le collectif et atelier de fabrication de bière à partir de la levure *Saccharomyces Cerevisiae*

- Une série d'événements organisés à la Casa del Campo, en périphérie de Madrid et au village **INLAND**, pour réfléchir aux enjeux d'une ruralité urbaine. Au cœur de la transition vers la durabilité se trouve la tâche impérieuse de repenser les villes et de les intégrer aux cycles écologiques. Avec Indira Béraud, Olivier Darné, Coline Gautier et Sergio Montero Bravo

- Au **Parco Arte Vivente**, intervention et atelier avec le collectif Free Home University et la curatrice Alessandra Pomarico. Free Home University est une expérience pédagogique et artistique axée sur la génération de nouvelles façons de partager et de créer des connaissances en expérimentant la vie en commun.

ACTION #3 Expositions, rencontres et formations



Dans une logique de diffusion et de partage des savoirs au plus grand nombre et afin de favoriser l'apprentissage continu, La Table et le Territoire produit une série d'ateliers, de rencontres et de sessions de formations sur la question des approches croisées entre art, sciences participatives et société lors des travaux collectifs.

Ces différentes actions ciblent aussi bien les acteurs de la recherche, du monde de la culture que les politiques et le grand public.

Quelques rendez-vous clés :

- **Séminaire Art, alimentation et transformation des territoires européens** : Organisé par le LADYSS-CNRS, le Centre des Politiques de la Terre, COAL et tous les membres du programme T&T : ArtMill, Campo Adentro, Locus Athens, le PAV et Zone Sensible, le séminaire réunit une communauté d'acteurs culturels engagés dans la transition écologique et l'alimentation durable. Accessible à tou.te.s via ZOOM, il interroge les pratiques et engagements d'artistes, curateur.rice.s, scientifique.s, directeur.rice.s de fermes, urbaines et rurales, de tiers lieux et de centres d'art, afin de mieux cerner les contours de ces nouveaux modèles transdisciplinaires, et le rôle des artistes dans la transformation des imaginaires

comme des territoires

- **Festival de films gastronomiques** à Artmill pendant deux jours. Une sélection de films rares et fascinants qui, tous, traitent des relations complexes entre la nourriture, l'art et la pollution des sols

- **Séminaire de David Prieto Serrano**, docteur en sociologie et membre du collectif INLAND à TAVROS devant des étudiants des Beaux-Arts d'Athènes. Prenant comme point de départ une phrase prononcée par un berger « À mon époque, il n'y avait pas de nature », David Prieto Serrano confronte les imaginaires contemporains dualistes nature-culture et certains des discours plus théoriques « d'après nature » de la anthropocène.

- **Cours de cuisine végétale avec Walid Sahed et Ranwa Stephan des Délices de l'Ogresse à Zone Sensible** : l'occasion d'apprendre à cuisiner avec des légumes de saison fraîchement cueillis de la ferme urbaine, aux portes de Paris

ACTION #4 Art and Food - Publication



Dans le cadre du programme La Table et le Territoire, **Nathalie Blanc**, Directrice de recherche CNRS LADYSS, Université de Paris, **Barbara Benish**, Directrice, ArtMill Center for Sustainable Creativity/Faculty, Université de Bohême de l'Ouest, République tchèque mènent une recherche sur les pratiques hybrides de territoire, mêlant art et alimentation en Europe.

Leurs voyages et recherches les amènent à la publication d'un ouvrage scientifique, "**De la nourriture pour nos rêves : comment l'art transforme l'agriculture (et vice-versa)**", publié chez les éditions Routledge, en 2022.

La question principale posée par ce livre est la suivante: comment les artistes contemporains ne font-ils pas seulement appel à leurs compétences pour créer des représentations d'environnements, leurs histoires et leurs destructions de manière mimétique, mais aussi s'engagent-ils pour aider les sociétés à se réinventer ? Et comment ces mouvements transforment-ils et réfèrent-ils à ce que l'on appelle un artiste et son positionnement dans une société donnée ?

Les chercheuses étudient ce rapport entre art et alimentation en Europe en se basant sur des études de terrain et des entretiens dans les lieux partenaires du réseau.

ACTION #5 Les Nouvelles Gastronomies : Arts, Alimentation et Transition des Territoires



LA TABLE ET LE TERRITOIRE - Nouvelles gastronomies : arts, alimentation et territoires écologiques à la Cité internationale des Arts (Paris, Marais)

Le 8 décembre 2021, la Table et le Territoire réunit tous ses membres et artistes à la Cité internationale des Arts à Paris pour un événement marquant la fin de la première étape du programme et la publication du livre de Nathalie Blanc et de Barbara Benish.

Au menu : plus d'une vingtaine d'ateliers, d'expériences culinaires, de performances artistiques, de films et de tables rondes réunissant artistes, penseurs, agriculteurs, paysans, scientifiques et porteurs de projets culturels d'Europe et d'ailleurs, pour imaginer l'alimentation durable de demain et démontrer les potentialités des solutions fondées sur la culture dans la transformation des territoires alimentaires.

Avec : Art Mill, Campo Adentro, Locus Athènes / Tavros, Parco Arte Vivente, Zone Sensible, Samira Ahmadi Ghotbi, Nathalie Blanc, Clara Breteau, Thierry Boutonnier, Marine Calmet, Tiphaine Calmettes, Denis Chartier, Anthony Duchêne, les Délices de l'Ogresse, Thomas Ferrand, la Ferme de Kerminy, Xavier Fourt et Ewen Chardonnet de Aliens in Green, Fernando Garcia Dory, Olivier Givre, Pierre

Hivernat - Alimentation Générale, Missla Libsekal, Edouard de Laubrie, Christophe Lavelle, Jean-Philip Lucas, le Nouveau Ministère de l'Agriculture, Sabrina Novak, Hana Novakova, Deirdre O'Mahony, Javier Orcaray, Stéphanie Sagot, François Thévenon, Kay Zellavos Villegas...

Tables rondes

Des tables rondes autour des enjeux du programme La Table et le Territoire réunissent artistes-agriculteurs, experts, chercheurs et porteurs d'initiatives artistiques.

Ateliers ouverts

Des expériences intimistes et décalées proposées par des artistes et chercheurs, invitent le public à partager un repas, à cuisiner, à converser et à découvrir des œuvres.

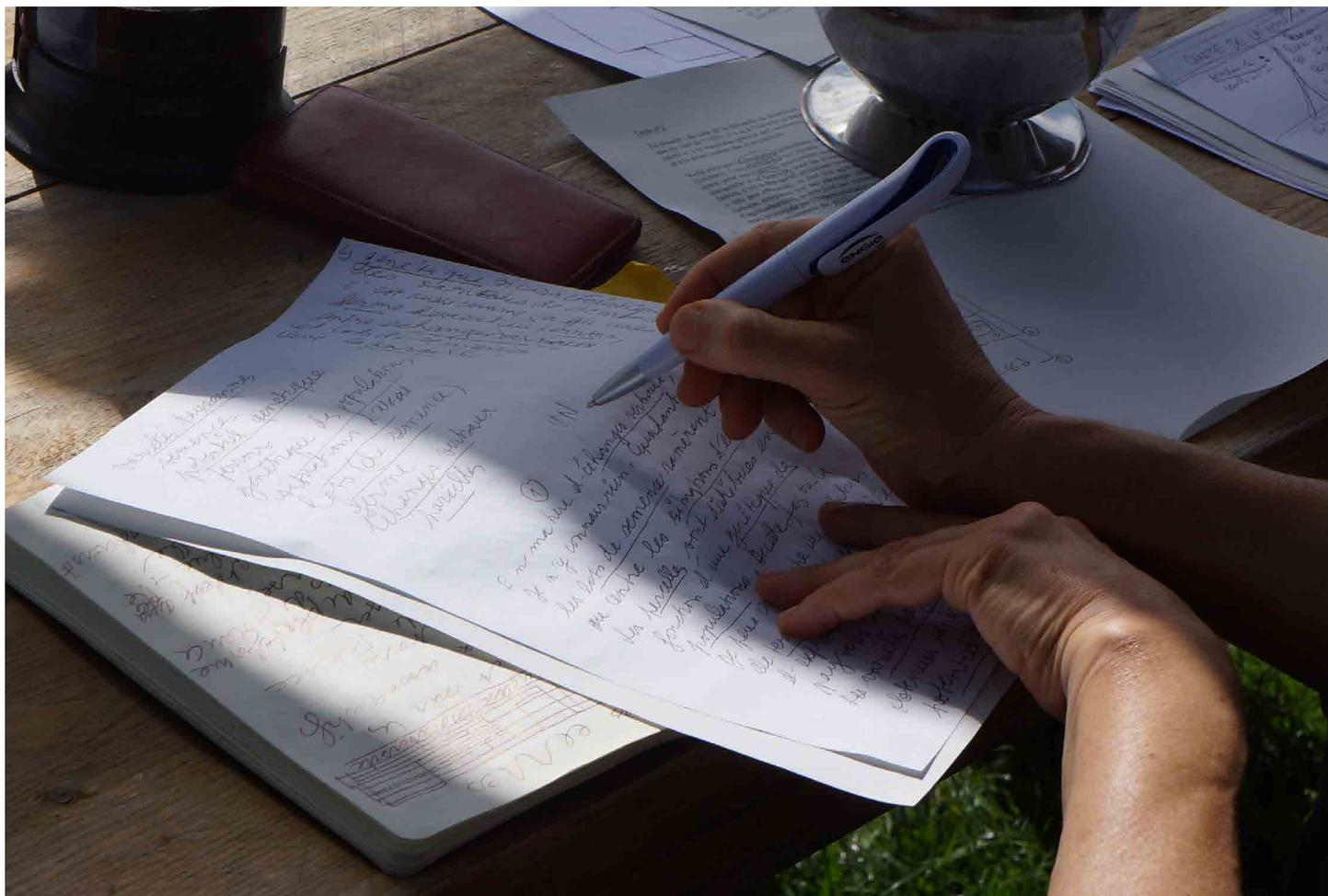
Projections

Des films d'artistes autour des divers enjeux de l'alimentation, projetés en présence des réalisateurs.

Repas

Dégustations et surprises proposées par des chefs et artistes qui régaleront vos papilles.

ACTION #6 L'Atlas



Prototype de plateforme web, contributive et participative, la Table et le Territoire met en place un Atlas afin de stimuler les échanges entre les artistes, chercheurs et les professionnels de la culture qui travaillent sur les questions d'art, d'alimentation et de territoire.

Cartographie exhaustive et évolutive des acteurs et des organisations reliant l'art, les sciences et la société, l'Atlas est disponible sur le site internet de la Table et le Territoire : **tableandterritory.org**

LES MEMBRES DU RÉSEAU

COAL
projetcoal.fr

COAL

L'association COAL, créée en 2008, est à l'origine d'une cinquantaine d'expositions d'art contemporain et d'événements culturels autour de la transition écologique pour d'importantes structures culturelles partout en France. COAL remet chaque année le Prix COAL Art et Environnement, et participe à la connaissance et à la diffusion de la thématique via la coopération européenne, le conseil, les prises de paroles et les publications et l'organisation d'événement d'envergure tel que ArtCOP21 ou les Nuits des Forêts.

LADYSS-CNRS
ladyss.com



Le laboratoire Dynamiques sociales et recomposition des espaces (LADYSS) est une UMR pluridisciplinaire distribuée sur 4 sites universitaires et rattachée à deux Instituts du CNRS (INSHS et INEE). Nathalie Blanc, directrice du LADYSS, a mené plusieurs projets autour de la l'approche culturelle de la transition écologique des territoires (tel que le programme COST Investigating cultural sustainability, New Materialism: Networking European Scholarship on 'How matter comes to matter' et a publié l'ouvrage Form, Art and Environment : Engaging in Sustainability (Routledge) à partir de l'analyse du corpus des pratiques artistiques recueillies par COAL.

ZONE SENSIBLE
parti-poetique.org



Le collectif artistique Parti Poétique, fondé par Olivier Darné, développe depuis 2003 des projets d'art et d'environnement en France et en Europe, en mettant leurs abeilles et leurs questions dans l'espace public. Dans la perspective de la création d'une « Académie de la vie » à Saint-Denis, le collectif mène depuis 2017 Zone Sensible – le projet Centre d'Art et de Production Alimentaire, qui articule une programmation culturelle, artistique et participative autour des trois thèmes de la Nature, Culture et gastronomie.

TAVROS / LOCUS ATHENS
locusathens.com

locus athens

locus athens développe une constellation de projets à Athènes et dans ses environs, et a fondé en 2019 TA-

VROS : un espace à but non lucratif, en réponses aux enjeux sociaux et politiques qui les entourent. Leur programmation explore les notions de démocratie, d'égalité et d'écologie tout en cherchant à aborder ces questions de front par le dialogue, l'écoute et

PARCO D'ART VIVENTE - PAV
parcoartevivente.it



Le PAV est un centre expérimental d'art contemporain basé dans la périphérie de Turin, fondé par l'artiste Piero Gilardi et dirigé par Enrico Bonanate. Il comprend un site d'exposition en plein air et un musée interactif conçu comme un lieu de rencontre et d'expérience laboratoire visant le dialogue entre l'art et la nature, la biotechnologie et l'écologie, entre le public et les artistes.

INLAND / CAMPO ADENTRO
inland.org



Campo Adentro est une association à but non lucratif fondé par l'artiste Fernando Garcia Dory dont les actions se situent à l'intersection de l'art, de l'agriculture et des territoires pour étudier le rôle de la culture et de l'identité dans la relation ville-campagne, la géopolitique et la gestion des territoires. L'association publie des livres, produit des spectacles, fabrique du fromage, conseille la Commission de l'Union européenne sur l'utilisation de l'art dans les politiques de développement rural et a repris un village abandonné pour y développer un lieu de création artistique et agricole atypique : INLAND Village.

ARTMILL / ART DIALOGUE
artmill.com



ArtDialogue est une organisation à but non lucratif Tchèque active dans l'éducation à l'environnement via les arts et les sciences, crée par l'artiste Barbara Benish. Son action se concrétise à travers ArtMill : un moulin et une ferme situé au coeur de la campagne Bohème, qui accueille une communauté d'artistes activistes et promeut une éducation interdisciplinaire pour la jeunesse, hors des villes et des salles de classes.



LA TABLE ET LE TERRITOIRE
TABLEANDTERRITORY.ORG

SUIVEZ-NOUS
[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)

CONTACT PRESSE

COAL
JESSICA LECLERCQ
06 40 42 63 99
JESSICA@PROJETCOAL.FR

21bis rue de Paradis 75010 Paris

COAL
WWW.PROJETCOAL.FR



COAL



locus athens



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Centre des Politiques
de la Terre