

DOSSIER DE PRESSE
06.10.2026

COAL

ANNONCE DES ARTISTES LAURÉAT.E.S

PRIX COAL 2026

PRIX COAL ÉTUDIANT 2026

La Nuit

COAL, acteur pionnier et association de référence de l'art engagé pour l'écologie, révèle les lauréat.e.s de l'édition 2026 de son Prix, consacré cette année à "La Nuit". Pour sa 17e édition, le Prix COAL proposait aux artistes de reconsidérer la nuit non plus comme l'envers du jour, mais comme un monde en soi : un milieu vivant, un espace de perception, un bien commun écologique, politique et sensible.

Initiative emblématique dédiée à la création mobilisée pour le vivant, le Prix COAL 2026 a été décerné à **Chang-Ching Su** pour son projet *Jigging Green: A Dream Cast in Dormancy.*
Le prix spécial du jury a été attribué à **Amélie Bouvier** pour son projet *Quadrivium - Orbital Pulse.*
Trois mentions spéciales ont également été décernées cette année :
- la mention Centre Wallonie-Bruxelles/Paris à **Marielle Chabal** pour son projet *Programme OPP-OPS : L'infiltration de l'ombre.*
- la mention Ateliers Médicis à **Lou Le Forban** pour son projet *La Bête noire.*
- la mention Nuits des Forêts à **nomasmetaforas** pour leur projet *Apprendre à mieux rêver.*
Cette année pour la première fois, un Prix Spécial Hors Compétition - Fondation Carmignac a été décerné à **Elena Bajo** pour son projet *Artemisia Noctis: A Grammar of Darkness*
Le Prix COAL Étudiant 2026 a été décerné à **Marli Simons**, pour son projet *Astral Boréal.*

Les Prix seront remis le 4 décembre 2026 au Musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, à l'occasion de l'ouverture de ***Sans Réserve, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie*, imaginé par COAL, qui se déroulera du 4 décembre 2026 au 10 janvier 2027.**

PRIX COAL 2026
LA NUIT

Nous opposons le jour et la nuit alors qu'ils forment une même unité du vivant traversée par les contraires. Pour nous, êtres diurnes, si dépendants de la vue, **la nuit commence souvent par une perte**. Entre le crépuscule et l'aube, elle suspend le temps, voile le monde, oblige au retrait. Les évidences du jour se retirent, l'incertain affleure, et c'est peut-être pour cela qu'elle demeure le temps de la contemplation et du récit, là où, dans l'attente du jour prochain, le rêve et l'imaginaire se lèvent. **La nuit décentre la souveraineté de l'image.**

Mais elle recule, blanchie, colonisée par l'extension sans limites de lumières artificielles sur terre, en mer, dans le ciel, jusqu'à effacer de nos mémoires la Voie lactée. Le skyglow, halo de lumière artificielle, suspendu tel un dôme au-dessus des villes, se lit depuis l'espace. Hors des centres urbains, la multiplication de petites poches éclairées fragmente, la nuit coupe les continuités, transforme des corridors en impasses, tend des pièges mortels pour les oiseaux, les insectes et tant d'autres espèces désorientées par l'excès de lumière.

Depuis une trentaine d'années, le terme d'environnement nocturne s'impose pour nommer ce milieu vital menacé. Une majorité d'animaux vivent la nuit. Dans des paysages saturés de présences humaines, l'obscurité devient parfois le dernier intervalle où circuler sans être vu, sans être chassé de sa trajectoire. Elle ouvre des temps de migrations, d'accouplements, de pollinisations, de traversées. Le concept récent de trame noire dit parfaitement l'urgence de penser **la nuit comme un réseau de continuités d'obscurité à préserver**.

Les peuples de la nuit vivent dans un monde d'écoutes et d'olfactions où on se situe par rythmes, échos, aérosols, effluves. La nuit change la grammaire du monde. Même la flore change de diction. Certaines fleurs s'ouvrent la nuit et parfument l'air pour attirer des pollinisateurs spécifiques. Elle est aussi **un temps essentiel de régénération** des organismes et des métabolismes, atelier discret où se redistribuent les énergies et équilibres, où se réparent des excès. La baisse nocturne des températures participe au refroidissement des sols et de l'atmosphère, favorise les cycles de l'eau. Le jour artificiellement prolongé fragilise ces fonctions. L'épuisement du monde tient aussi à la dérive d'un fonctionnement en continu, vingt-quatre heures sur vingt-quatre, qui nie l'alternance, consume les corps et les milieux. L'obscurité et le repos sont pourtant des nécessités vitales.

Pour reprendre l'expression d'Édouard Glissant, la nuit appelle un droit à l'opacité, qui reconnaît l'importance de pouvoir se dérober aux impératifs de transparence et de visibilité. **En politique, la nuit dit à la fois la veille et l'éclipse**. Foyer d'accueil des résistances et des marginalités, elle est le temps choisi de celles et ceux qui tiennent quand le jour se ferme, nuits d'assemblées et de veillées - Nuit Debout en a donné une image nette. Mais elle peut désigner à l'inverse les temps sombres des pouvoirs totalitaires. C'est le paradoxe de la nuit, elle émancipe quand elle déplace l'horloge sociale pour ouvrir un espace commun, elle opprime quand elle obscurcit la pensée.

Le Prix COAL 2026 dédié à La Nuit invite les artistes à **défendre la nuit comme un bien commun, un enjeu écologique majeur pour la régénération du vivant, un refuge, une diversité de langages à célébrer, et un droit au repos et à l'opacité.** Inventer des récits pour réapprendre à habiter l'ombre, faire œuvre avec la nuit, c'est contribuer à une écologie des rythmes. Restaurer la peur de la nuit est un parfait antidote à l'anthropocentrisme, parce qu'elle nous oblige à l'humilité, en nous confrontant au ciel profond, à l'infiniment grand, à la démesure du cosmos.

> Retrouver la présentation des 13 artistes nommé.es pour le Prix COAL La Nuit

PRÉSENTATION DES ARTISTES ET PROJETS LAURÉATS
PRIX COAL 2026 - La Nuit

CHANG-CHING SU
Lauréat Prix COAL 2026
POUR SON PROJET *JIGGING GREEN: A DREAM CAST IN DORMANCY*

Chang-Ching Su enquête sur une forme singulière de pollution lumineuse dans l'archipel de Matsu, à Taïwan : les lumières vertes des bateaux de pêche de calamars qui, chaque nuit, transforment l'horizon en aurore artificielle. Le projet, mené avec l'association de protection de la nuit Dark-Sky, associe photographie, vidéo, installation lumineuse et recherche, pour documenter l'impact de cette lumière sur les espèces nocturnes et migratrices tout en interrogeant l'histoire politique de l'obscurité à Matsu, longtemps marquée par les couvre-feux militaires et l'obligation de dissimuler les lumières domestiques. À travers cette enquête, l'artiste révèle un système transfrontalier où se croisent écologie, travail, alimentation, surveillance, économie maritime et imaginaires géopolitiques.



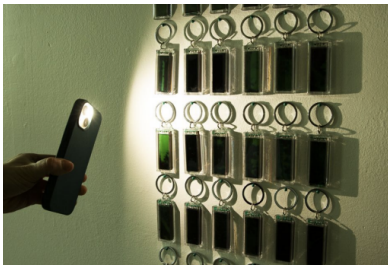
© Chang-Ching Su



© Chang-Ching Su



© Chang-Ching Su



© Chang-Ching Su

Chang-Ching Su (Taïwan)
Chang-Ching Su, né en 1995 à Taïwan, est un artiste taïwanais.
Il vit et travaille dans l'État du Wisconsin (États-Unis).
www.chang-ching-su.com

Artiste chercheur travaillant la photographie et l'installation vidéo, Chang-Ching Su explore les dynamiques de pouvoir façonnant les systèmes sociopolitiques, notamment à travers son projet *Jigging Green* sur le détroit de Taïwan. Son travail a été montré à l'EXPO Chicago, à la MIA Photo Fair, au Skövde Art Museum et au Taiwan International Photo Festival. Il poursuit un doctorat à l'University of Wisconsin–Madison.

AMÉLIE BOUVIER

Lauréate du Prix COAL mention spéciale du jury 2026

POUR SON PROJET *QUADRIVIUM - ORBITAL PULSE*

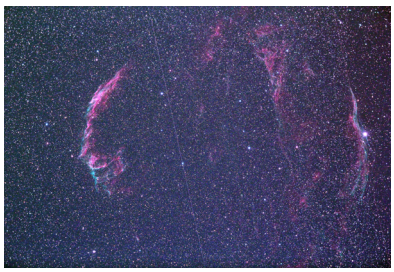
Amélie Bouvier explore la transformation contemporaine du ciel nocturne à l'heure de la prolifération des satellites. Composée de modules en métal, bois et matériaux biosourcés, son installation sculpturale et sonore, conçue comme un observatoire sensible, traduit l'activité humaine dans l'espace en rythmes et vibrations. Chaque module activé rend perceptible la présence d'objets en orbite : satellites de communication, d'observation, de navigation, satellites scientifiques ou débris spatiaux. Inspirée par les architectures archéo-astronomiques, l'œuvre explore comment ces mutations du ciel modifient nos imaginaires cosmologiques et notre relation à la Terre.



© Adriaan Hauwaert © Amélie Bouvier © Harlan Levey Projects



© Marcin Dudek



© André Füzfa à l'Observatoire astronomique Antoine Thomas, UNamur, 2021



© Shivadas De Schrijver
© Amélie Bouvier
© Harlan Levey Projects

Amélie Bouvier (France)

Amélie Bouvier, née en 1982 en France, est une artiste française.
Elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

ameliebouvier.com

Amélie Bouvier interroge la mémoire culturelle à travers l'histoire de l'astronomie et les images scientifiques révélant ainsi les cadres idéologiques sous-jacents aux représentations du ciel. Son travail a notamment été présenté au Pavillon Blanc Henri-Molina (FR), à l'Aomori Contemporary Art Center (JP), à la biennale *CHRONIQUES* et au Museo Patio Herreriano (ES) et a fait l'objet d'une monographie *Staring Into the Night* (2024, *éd. Hopper & Fuchs*).

LOU LE FORBAN

Lauréate de la mention Ateliers Médicis

POUR SON PROJET *LA BÊTE NOIRE*

La Bête noire explore la figure ambivalente du sanglier, jadis héros mythique, aujourd'hui perçu comme nuisible, à travers un film d'animation spéculatif qui se déploie durant une nuit unique. Dans cette immersion nocturne, entre souvenir et hallucination, un humain, greffé d'une mémoire animale, plonge dans le rêve d'une compagnie de suidés traversant forêts et zones urbanisées. L'œuvre s'incarne dans un pavillon textile évoquant les chasses médiévales, abritant sculptures et dessins réalisés avec des pigments naturels. En reliant imaginaires anciens et urgences écologiques, le projet fait de la nuit un espace où se révèle une intelligence sauvage invisibilisée.



© Lou Le Forban



© Marine Bonsi



© Lou Le Forban



© Thibaut Chapotot

Lou Le Forban (France)

Lou Le Forban, née en 1997 à Marseille (France), est une artiste française.
Elle vit et travaille à Marseille (France).

louleforban.com

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, Lou Le Forban déploie un travail mêlant film, peinture et textile, nourri de récits réels ou fictionnels, issus du merveilleux médiéval. Ses œuvres ont été exposées au FRAC Île-de-France, à la Grande Halle de la Villette, au LaM et au Musée national du Moyen-Âge de Cluny.

MARIELLE CHABAL

Lauréate de la mention Centre Wallonie Bruxelles/Paris

POUR SON PROJET *PROGRAMME OPP-OPS : L'INFILTRATION DE L'OMBRE*

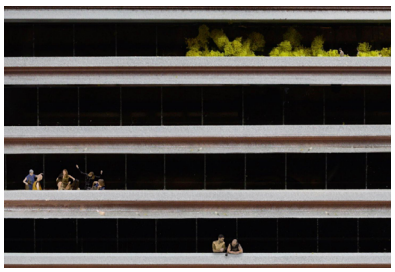
Marielle Chabal développe un documentaire spéculatif sur Gaïanita, une île-laboratoire fictive où l'obscurité fonde une autre éducation au vivant : coopérative, libertaire et écoféministe. La nuit devient ici une condition politique permettant d'échapper à la transparence généralisée, à la surveillance et à l'extractivisme du regard. Apprendre à habiter l'ombre, c'est apprendre à percevoir et penser autrement des organisations moins dominatrices. Ce projet, qui mêle archives analogiques, images Hi8 et VHS-C, captations Lidar, modélisations 3D et paysages sonores, fait de la fiction un outil critique face aux récits officiels du progrès.



© Quentin Chevrier



© Anya Jemmisson



© Marielle Chabal



© Marielle Chabal

Marielle Chabal (France)

Marielle Chabal, née en 1988 en France, est une artiste française.
Elle vit et travaille à Paris (France).

@elle_chab

Artiste transdisciplinaire et doctorante, elle développe des « fictions-socles », des dispositifs hybrides réunissant artistes et scientifiques pour éprouver collectivement des futurs désirables. Par le jeu de rôle et l'immersion, Marielle Chabal envisage le récit comme un logiciel de conscience capable de transformer le champ social et politique. Lauréate du Prix Audi Talents pour Al Qamar, son travail a notamment été présenté au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, au Grand Café - Centre d'art d'intérêt national - Saint-Nazaire et dans le réseau international de sa galerie Alberta Pane.

NOMASMETAFORAS

Lauréat de la mention Nuits des Forêts

POUR SON PROJET *APPRENDRE À MIEUX RÊVER*

Le collectif **nomasmetaforas** imagine des ateliers de rêve collectif autour de l'armoise, plante associée aux songes, à la protection, aux savoirs populaires et aux traditions médicinales féminines. Né d'un dialogue avec le Conseil des médecins traditionnels du Cauca, en Colombie, ce travail explore la possibilité de retisser des liens avec le vivant à travers la pratique du rêve comme relation entre le corps, les plantes, les territoires et les imaginaires. Les récits issus de l'expérience de ces ateliers formeront une archive sonore réactivée dans *Dream Rooms*, une installation d'écoute et de méditation. Dans un monde saturé de lumière, de contrôle et de récits imposés, nomasmetaforas défend la nuit comme un espace d'opacité, de ralentissement et de réinvention collective.



© Gregorio Díaz



© nomasmetaforas



© nomasmetaforas



© nomasmetaforas

nomasmetaforas (France / Colombie)

Le collectif est composé de Clara Melniczuk née en 1991 en Colombie et Julián Dupont né en 1985 en France. Ils vivent et travaillent entre la France et la Colombie.

nomasmetaforas.com

À la croisée de l'art contemporain, des pédagogies collectives et des pensées plus-qu'humaines, leur recherche-création tisse pratiques artistiques et rituels écologiques en dialogue avec les communautés indigènes du Cauca. Leurs dispositifs ont été présentés internationalement au MoMA PS1, à la Pinacoteca de São Paulo, au MALBA, au Musée du Louvre, à Future Ours x Art2030, à la Kunsthal Charlottenborg Biennale et au CCA Glasgow.

ELENA BAJO

Lauréate du Prix Spécial Hors Compétition - Fondation Carmignac

POUR SON PROJET *ARTEMISIA NOCTIS: A GRAMMAR OF DARKNESS*

Elena Bajo imagine un jardin sensoriel composé de plantes florifères nocturnes - tabac sylvestre, belle-de-nuit, onagre, jasmin de nuit et cactus à floraison nocturne - qui s'activent dans l'obscurité et où les visiteurs s'orientent par l'odorat et l'ouïe. Les papillons de nuit, chauves-souris et coléoptères, acteurs essentiels de ces écosystèmes nocturnes, deviennent également les sujets d'une recherche-action menée avec des naturalistes. L'œuvre se décline en une performance participative au clair de lune autour des pollinisateurs nocturnes. En défendant la continuité écologique de l'obscurité, l'artiste invite à préserver la « grammaire discrète » du vivant : celle des parfums, des rythmes lunaires, des circulations animales et des savoirs anciens que la nuit continue d'abriter.



© Elena Bajo



© Elena Bajo



© Elena Bajo



© Elena Bajo

Elena Bajo (Espagne)

Elena Bajo, née en 1976 à Madrid (Espagne), est une artiste espagnole.
Elle vit et travaille entre l'Espagne et les États-Unis.

www.elenabajo.com

Artiste transdisciplinaire, Elena Bajo construit des environnements qualifiés d'« anarchoréographies » mêlant sculpture, performance et poésie pour explorer l'intelligence végétale et les cosmologies minorisées. Ses récentes expositions incluent Manifesta 15, la Biennale de Lyon et Performa, et son travail a été distingué en 2026 par le Guggenheim Fellowship et l'Audemars Piguet Award.

PRÉSENTATION DU PROJET LAURÉAT
PRIX COAL ÉTUDIANT 2026 - La Nuit

MARLI SIMONS
Lauréat du Prix COAL Étudiant 2026
POUR SON PROJET *ASTRAL BORÉAL*

Avec *Astral Boréal*, **Marli Simons** part à la recherche de ce que la nuit conserve encore de ses imaginaires et de notre ancienne manière d'habiter un territoire. Dans le Parc naturel régional du Morvan, le projet se construit en deux temps. Le jour est consacré à l'enquête : rencontrer les habitant·es, recueillir les récits liés aux traditions agro-pastorales, aux histoires locales et aux relations anciennes avec le vivant. La nuit commence une autre recherche. Marli Simons inverse son rythme, veille et arpente l'obscurité, avec pour seuls outils un microphone et un appareil photographique argentique. Pellicules infrarouges, poses longues et prises de son deviennent les instruments d'un affût ouvert à ce qui échappe habituellement au regard. De ces deux régimes naîtra un objet filmique hybride, à la frontière du documentaire et de la fiction.



© Marli Simons



© Guillaume Boucomont



© Sam Lucette



© Marli Simons

Marli Simons (France)
Marli Simons, né en 2002 à Toulouse (France) est un artiste français.
Il vit et travaille à Paris.
marlisimons.com

Né en 2002 à Toulouse, il est étudiant à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

LE JURY 2026

Clara Anguenot, directrice du festival Nuits des Forêts
Cathy Bouvard, directrice des Ateliers Médicis
Samuel Challéat, géographe, auteur d'une thèse intitulée « *Sauver la nuit, Empreinte lumineuse, urbanisme et gouvernance des territoires* »
Yann Chateigné, commissaire d'exposition
Catherine Dobler, directrice de la Fondation LAccolade
Karine Duquesnoy, haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable, ministère de la Culture
Alice Gandin, directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris
Vivien Rebière, Office français de la biodiversité
SMITH, artiste

Avec, pour le Prix Étudiant :
Sandra Laborde, Réserves Naturelles de France
Florent Heridel, responsable de programmation au MAIF Social Club

DOTATIONS

- L'artiste lauréat·e du **Prix COAL** bénéficie d'une dotation de 12 000 euros et d'une résidence de création au cœur du Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer, animée par les équipes scientifiques et pédagogiques du Musée de la Chasse et de la Nature et celles du Domaine de Belval. Véritable observatoire de la ruralité et de la vie sauvage, le domaine accueille chaque année des artistes sélectionné·es pour l'intérêt de leur contribution au renouvellement de la vision du rapport de l'humain à son environnement naturel.

- L'artiste lauréat·e du **Prix spécial du Jury** bénéficie d'une dotation de 3 000 euros.

- L'artiste lauréat·e de la **mention Ateliers Médicis** bénéficie d'une résidence à Clichy-sous-Bois/Montfermeil, en lien avec la forêt régionale de Bondy.

- L'artiste lauréat·e de la **mention Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, aka Le Vaisseau**, bénéficie d'une dotation de 2 000 euros et est invité à exposer au sein de l'institution parisienne.

- L'artiste lauréat.e de la **mention Nuits des Forêts** bénéficie d'une dotation de 3 000 euros pour une résidence de création dans une forêt partenaire.

- L'artiste lauréat.e du **Prix Spécial Hors Compétition - Fondation Carmignac** bénéficie d'une dotation de 5 000 euros pour la production d'une œuvre qui sera présentée durant l'exposition « *La Nuit se lève* » à la Villa Carmignac (île de Porquerolles, France) en 2027.

- L'étudiant·e lauréat·e du **Prix COAL Étudiant** bénéficie d'une résidence de deux mois au sein de l'une des 350 Réserves Naturelles de France, assortie d'une dotation de 5 000 euros. La personne lauréate sera accompagnée tout au long de sa résidence par les équipes pédagogiques et scientifiques de la réserve naturelle pour la mise en œuvre de son projet.



SANS RÉSERVE
LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION ENGAGÉE POUR LE VIVANT

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT DU 4 DÉCEMBRE 2026 AU 10 JANVIER 2027
AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE, PARIS

RENCONTRES NOCTURNES, PERFORMANCES CRÉPUSCULAIRES, ATELIERS À LA LUEUR DES ASTRES, CÉLÉBRATIONS DE L'OBSCURITÉ ET EXPOSITION EN CLAIR OBSCUR

Afin de fédérer et valoriser la scène artistique de l'écologie, COAL convie les professionnel·les et le grand public à s'emparer des enjeux essentiels liés à La Nuit, à travers un grand temps fort où seront mis à l'honneur les artistes du Prix COAL 2026.

À l'invitation du Musée de la Chasse et de la Nature, COAL donne carte blanche aux 13 artistes nommé.es des Prix COAL et Prix COAL Étudiant pour investir les salles du musée pendant un mois, aux côtés de penseur·ses, de militant·es et de protecteur·ices de la nature et tisser une exposition au fil de la nuit. Posant chacun·e à leur manière un regard sur cet espace de retrait, de régénération et d'altérité, qu'il soit poétique, contemplatif, militant ou scientifique, les artistes expérimentent et mettent en œuvre des propositions qui tentent de rendre compte des complexités de cet environnement que l'on croit connaître mais qui, dans l'obscurité, se dérobe au regard. À partir du 4 décembre, égarez-vous dans l'obscurité, laissez-vous guider par les récits de celles et ceux qui habitent la nuit ; observez les mondes qui s'animent au crépuscule; écoutez les langages nocturnes des espèces qui échappent au regard ; et venez veiller avec nous sur le ciel étoilé et le clair de lune

UN MOMENT PRIVILÉGIÉ POUR CRÉER, ÉCHANGER ET INVENTER SANS RÉSERVE

Proposer un espace-temps partagé pour s'exprimer sans réserve, à l'heure où s'épuisent celles sur lesquelles reposent nos modes de vie actuels et futurs, par de nouvelles typologies de pratiques créatives sorties des réserves traditionnelles de l'art à même de questionner les logiques conservationnistes et d'inventer de nouvelles manières de préserver les territoires vivants, telle est l'ambition de SANS RÉSERVE, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie, imaginé par COAL.

Vendredi 4 décembre, de 11h à 22h
Ouverture grand public de l'exposition, performances et cérémonie de remise de Prix

Temps forts du 4 au 6 décembre
Détail de la programmation à venir.

Exposition visible jusqu'au 10 janvier

LES PARTENAIRES
DU PRIX COAL ET DU PRIX COAL ÉTUDIANT 2026

Le Prix COAL 2026 bénéficie du soutien financier de l'Office Français de la Biodiversité, du ministère de la Culture, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation François Sommer et de la Fondation LAccolade, ainsi que d'un partenariat avec les Ateliers Médicis, le Centre Wallonie Bruxelles/Paris, Les Nuits des Forêts et la Fondation Carmignac.

Le Prix COAL étudiant bénéficie du soutien financier de l'Office français de la Biodiversité, du ministère de la Culture, de MAIF et d'un partenariat avec les Réserves Naturelles de France.

Office Français de la Biodiversité (OFB)
L'OFB est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2800 agents, dont 1700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales, associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants de sport de nature, acteurs du monde de l'art…

Ministère de la Culture
Au-delà de sa mission principale qui est de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité et d'abord de la France, le ministère de la Culture est convaincu que la culture doit prendre toute sa part dans le vaste chantier de la transition écologique et s'est engagé depuis 2010 au travers de stratégies successives. Depuis 2023, la stratégie du ministère de la Culture est définie au sein du guide d'orientation et d'inspiration qui fixe un cap pour la transition écologique des acteurs culturels. Le ministère de la Culture soutient le Prix COAL depuis son origine en 2010.

Musée de la Chasse et de la Nature et la Fondation François Sommer
Reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, la Fondation a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers dans la concrétisation d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle œuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

Fondation LAccolade - Institut de France
La Fondation promeut une création artistique consciente de son environnement, et favorise des démarches, projets et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes de l'eau, de l'environnement, de la fragilité du vivant et du féminin, par le biais de résidences de recherche et de création, et d'expositions en France et aux États-Unis. Par ailleurs, elle veille sur le « matrimoine », c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

Les Ateliers Médicis
Attachés à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains, les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à

Clichy-sous-Bois et Montfermeil, dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Centre Wallonie Bruxelles/Paris
Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et A-trans-indisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré.

Les Nuits des Forêts
Créée en 2021, l'association Nuits des Forêts œuvre à sensibiliser le grand public aux enjeux forestiers, en développant et accompagnant des actions culturelles et pédagogiques, dont le festival national Les Nuits des Forêts. En rassemblant les univers d'une grande diversité d'acteurs et en favorisant le dialogue entre forêt, art et cultures, l'association souhaite promouvoir de nouveaux équilibres entre les humains et le vivant, à l'échelle de chaque territoire, et favoriser l'émergence de nouveaux récits collectifs.

Fondation Carmignac
Créée en 2000 à l'initiative d'Edouard Carmignac, entrepreneur français et président de la société Carmignac Gestion, la Fondation Carmignac s'inscrit dans le prolongement d'une collection constituée au fil du temps, guidée par des rencontres, des intuitions et un regard indépendant sur la création contemporaine. Depuis 2018, la Villa Carmignac accueille le public sur l'île de Porquerolles, au cœur du Parc national de Port-Cros. Chaque année, elle présente une exposition d'art contemporain, prolongée par un parc de sculptures de 15 hectares, et propose une programmation culturelle mêlant ateliers, concerts et cinéma en plein air.

MAIF
Société d'assurance mutuelle et société à mission, MAIF est un acteur engagé pour la transition écologique. Elle place la préservation de la biodiversité au cœur de ses actions. Consciente des liens entre environnement, bien-être collectif et durabilité, elle agit pour sensibiliser et mobiliser autour de cette cause essentielle. Convaincue que l'art est un puissant levier pour inspirer des changements et repenser notre rapport au vivant, elle soutient pour la première fois le Prix COAL étudiant.

Association Réserves naturelles de France (RNF)
Anime un réseau national de plus de 700 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 350 réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine culturel.

Financé par RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité — OFB Office français de la biodiversité

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

FONDATION FRANÇOIS SOMMER — Musée de la chasse et de la nature — FONDATION L'Accolade INSTITUT DE FRANCE

Ateliers Médicis — WBP Centre Wallonie-Bruxelles / Paris — les nuits des forêts — FONDATION CARMIGNAC — Réserves Naturelles DE FRANCE — MAIF

CONTACT PRESSE
ARMANCE COMMUNICATION
ROMAIN MANGION, ANNE ROUSSEAU, LUCAS JOURDA
COAL@ARMANCE.CO
+33 1 40 57 00 00

22 rue de Douai 75009 Paris FRANCE

CONTACT
CONTACT@PROJETCOAL.FR
182 Bd de La Villette| 75019 Paris France

WWW.PROJETCOAL.ORG

INSCRIVEZ-VOUS
NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS
FACEBOOK
INSTAGRAM

Première de couverture : Matthieu Gafsou, série Vivants (2018-2022) / Courtesy Galerie C.
Page 11 : Capucine Vever, Un jour, en ma présence, un mage retira l'horizon tout autour de moi (nividic), 2019 Série photographique réalisée dans le cadre de la résidence Finis Terrae sur l'île d'Ouessant ©ADAGP-VEVER 2026.