



COAL

DOSSIER DE PRESSE, PARIS, LE 10 JUILLET 2024

ANNONCE DES ARTISTES NOMMÉ·ES

PRIX COAL 2024

PRIX COAL ÉTUDIANT 2024

SE TRANSFORMER

COAL est heureux d'annoncer les dix artistes français et internationaux nommé·es pour l'édition 2024 du Prix COAL, intitulée « Se Transformer ». Trois projets d'étudiant·es issus des Écoles françaises du champ artistique et culturel sont également nommés pour la cinquième édition du Prix COAL étudiant, en partenariat avec les Réserves Naturelles de France.

Les lauréat·es seront annoncé·es début octobre par voie de presse. Les Prix seront décernés le 20 novembre 2024, à l'occasion de la nouvelle édition de *Sans Réserve*, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie, placé sous le signe de la Transformation au Musée de la Chasse et de la Nature.

Quinze ans après sa création, le Prix COAL revient à ses fondements pour révéler les pouvoirs de l'art, non seulement d'alerter et de dénoncer mais aussi de réparer et de relier par des gestes d'attention et de partage face à la crise écologique globale. À l'heure où le seul registre du savoir ne suffit plus à motiver l'action, **le Prix COAL 2024 appelle à la transformation du dedans, celle des sens, celle du soin, celle de soi avec les autres. Les dix artistes nommés pour le Prix COAL 2024 et les trois étudiants nommés pour le Prix COAL étudiant déploient des pratiques réparatrices**, individuellement ou en groupe ; des démarches de reconnexion à la fois somatiques, sensorielles, spirituelles ; des savoir-faire de la main et de la terre ; souvent dans des lieux de culture atypiques et non institutionnels, véritables laboratoires à ciel ouvert, des terrains où expérimenter des écotopies concrètes et réalistes pour mieux vivre ensemble.

PRIX COAL 2024

DIX PROJETS ARTISTIQUES POUR SE TRANSFORMER

Avec *Se Transformer*, le Prix COAL 2024 lance un appel à voir dans la culture le terreau de notre relation à la nature et, par-là même, notre plus bel atout pour mettre en oeuvre un changement de société radical et soutenable. En cultivant la résistance et la résilience face à la Grande Transformation du monde, cette quinzième édition du Prix COAL souligne que les artistes ne sont pas seulement acteurs du changement, ils nous donnent le pouvoir de l'incarner et de répondre ainsi à l'appel de Gandhi : « Sois le changement que tu veux voir dans le monde ».

L'appel à projets international du Prix COAL 2024 invitant les artistes à s'emparer du sujet *Se Transformer* a réuni 766 dossiers d'artistes. Ce succès reflète à nouveau le fort engagement des artistes pour l'environnement et les enjeux écologiques.

LES DIX ARTISTES NOMMÉS POUR LA 15^{ÈME} ÉDITION DU PRIX COAL

C.A.R (Cellule d'Action Rituelle) (France), *Un Cycle*

Fabrice Cazenave (France), *Hyper-balades*

Lélia Demoisy (France), *Cedrus deodara*

Pascal Ferren (France), *La Mission Relations*

Carla Gueye (France), *Corps Immergés*

Nuno da Luz (Portugal), *Feral Songbook*

Mitrcollective (France/Russie/Royaume-Uni), *MITR (Made in the River)*

Marina Pirot & Dominique Leroy (France), *SLABS / SHOW-PATATES EN SLABS*

Sacha Rey (France), *État des lieux des forces en présence*

Yan Tomaszewski (France/Pologne), *Sequana*

TROIS ÉTUDIANTS NOMMÉS POUR LE PRIX COAL ÉTUDIANT

Le Prix COAL étudiant 2024 s'associe aux **Réserves Naturelles de France** par le biais d'un programme de résidence. Ce prix pour l'écologie a pour objectif d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes, étudiant·es des Écoles françaises du champ artistique et culturel, qui imaginent, expérimentent et proposent des solutions concrètes et créatives aux problématiques écologiques actuelles.

Antoine Bréhagel (France), *Devenir Photosynthétique*

Eugénia Chat (France), *Métamorphoses futures*

Ambre Masson & Daphné Bérard (France), *Chiroptera sp.*

CINQ ARTISTES LAURÉATS DE LA MENTION TRANSFORMATIVE TERRITORIES

Ce programme Creative Europe 2024-2026, piloté par COAL avec cinq partenaires européens explore le rôle des arts et des pratiques artistiques transformatrices à l'échelle des territoires à travers des recherche-crédation transnationales, des temps forts collectifs, l'accompagnement d'un comité scientifique, la création d'outils méthodologiques et leur dissémination. Cinq artistes seront invités dans les cinq lieux partenaires du programme européen *Transformative Territories* et 100 projets révélés dans le cadre de l'appel à projets seront valorisés sur sa plateforme et au sein de son réseau.

Martha Fely (France), *From mountain to mountain*

Nuno da Luz (Portugal), *Feral Songbook*

Margherita Pevere (Italie), *Lament*

Caroline Le Méhauté (France), *Tellus project*

Iwrds Duniam, (Perou), *Khupucamayoc : weaver of arboreal entanglements*

CÉRÉMONIE DU PRIX COAL 2024 et SANS RÉSERVE, RENDEZ-VOUS PHARE POUR LA SCÈNE ARTISTIQUE DE L'ÉCOLOGIE

Rendez-vous le **20 novembre** pour la **cérémonie de remise des Prix COAL** à l'occasion de la **deuxième édition de Sans Réserve, le rendez-vous de la création engagée pour l'écologie**. COAL convie ainsi à l'occasion de ce nouvel **événement artistique et festif**, les professionnels et le grand public à une journée de rencontres, de performances, d'ateliers et d'expériences pour un rendez-vous inédit et fédérateur autour de la nouvelle scène artistique engagée pour l'écologie.

DOTATIONS

- **L'artiste lauréat·e du Prix COAL** bénéficie d'une dotation de 12 000 euros et d'une résidence de création au coeur du Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer, animée par les équipes scientifiques et pédagogiques du musée de la Chasse et de la Nature et celles du Domaine de Belval. Situé sur la commune de Belval-Bois-des-Dames, dans les Ardennes françaises, le Domaine de Belval est un véritable observatoire de la ruralité et de la vie sauvage qui accueille chaque année des artistes sélectionné·e·s pour l'intérêt de leur contribution au renouvellement de la vision du rapport de l'humain à son environnement naturel.

> Voir la charte de résidence

- **L'artiste lauréat·e du Prix spécial du Jury** bénéficie d'une dotation de 3 000 euros.

- **L'artiste lauréat·e de la mention NOVA_XX** est invité·e par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris à exposer au sein de la biennale internationale NOVA_XX 2023, qui se tiendra de décembre 2023 à février 2024 au Centre Wallonie Bruxelles à Paris et Hors-les-Murs. Fondée en 2017 à Bruxelles par Stéphanie Pécourt, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, NOVA_XX est une biennale internationale dédiée à l'intrication artistique, scientifique et technologique en mode féminin et non binaire et à l'ère du 4.0.

- **L'artiste lauréat·e de la mention Ateliers Médicis** bénéficie d'une résidence à Clichy-sous-Bois/Montfermeil en lien avec la forêt régionale de Bondy. Les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitant·e·s.

- **L'étudiant Lauréat du Prix COAL étudiant** bénéficie d'une résidence de deux mois au sein de l'une des 350 Réserves Naturelles de France, assortie d'une dotation de 5 000 euros. La personne lauréate sera accompagnée tout au long de sa résidence par les équipes pédagogiques et scientifiques de la réserve naturelle pour la mise en œuvre de son projet.

COMITÉ DE SÉLECTION 2024

Fernando García-Dory, Artiste, Fondateur de Inland - Campo Adentro; **Maria-Thalia Carras**, Fondatrice de Locus Athens; **Gabriela Benish-Kalná**, Directrice de ArtDialog; **Olivier Darné**, Artiste, Fondateur du Parti Poétique; **Luiz Oosterbeek**, Président de l'Instituto Terra e Memoria de Maçao; **Nathalie Blanc**, Directrice de recherche au CNRS, Directrice du Centre des politiques de la Terre; **Patrick Degeorges**, Philosophe, Membre de l'Institut Michel Serres (ENS Lyon), vice-président de l'IHEPAT; **Arthur Mérigaux**, Responsable de production aux Ateliers Médicis; **Christopher Yggdre**, Commissaire d'exposition; **Jérôme Poulain et Maxime Gueudet**, Ministère de la Culture; Benjamin Simon et Rémy Provendier, Musée de la chasse et de la Nature; **Lauranne Germond et Sara Dufour**, COAL

PRÉSENTATION DES DIX PROJETS ARTISTIQUES NOMMÉS POUR LE PRIX COAL 2024 - SE TRANSFORMER

La C.Δ.R (Cellule d'Action Rituelle) (France), *Un Cycle*

Collectif et cellule de recherche formé en janvier 2019 par -h- et le Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, **La C.Δ.R** étudie la question du rituel et des enjeux qui lui sont liés dans la construction d'un territoire et d'une communauté. En travaillant étroitement avec les habitant·e·s de la ZAD et en s'attachant à élaborer des pratiques répondant à leurs besoins de faire commun, le projet vise notamment à élaborer une forme de transmission de ces expériences pour nourrir d'autres possibles, d'autres tangibles, en d'autres lieux.

La C.Δ.R réunit le Laboratoire d'Imagination Insurrectionnelle et le collectif -h-. Le premier, créé par **Isa Frémeaux** et **Jay Jordan**, est célèbre pour ses actions entre art et activisme tel que la désobéissance de masse à vélo pendant la COP15, le recrutement d'une armée de clowns rebelles, ou encore le lancement d'une régates de radeaux rebelles pour bloquer une centrale à charbon. Le second collectif réunit **Nathalie Gélard** et **Thibaud Guichard** et s'intéresse aux savoirs, tant dans leur histoire que dans leur pratique, ainsi qu'aux éléments qui racontent le monde à travers une variété de médiums comme l'installation ou l'édition.



© droits réservés

Fabrice Cazenave (France), *Hyper-balades*

Fabrice Cazenave a développé un processus de transe hypnotique basé sur le dessin. Seul ou en groupe, ses **Hyper-balades** engagent à une expérience de reconnexion à la fois somatique, sensorielle et spirituelle, permettant d'entrer en connexion avec les énergies des êtres et des espaces parcourus. L'expérience révèle comment un environnement est capable de nous transformer par les sensations qu'il nous procure et comment notre histoire, nos biais cognitifs, nos connaissances, nos croyances peuvent déformer nos perceptions et notre compréhension du monde et du vivant.

Né en 1975, Fabrice Cazenave commence très jeune la danse classique, intègre la compagnie de Claude Bardouil de 1998 à 2004, tout en suivant ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Il se consacre aux arts visuels et somatiques depuis 2006. Plusieurs expositions personnelles ou collectives lui ont été consacrées en France et à l'étranger au Bathurst (Australie), au Drawing Lab, au musée Picasso ou encore à la galerie Sono à Paris.



© droits réservés

Lélia Demoisy (France), *Cedrus deodara*

Désemparée par la mise à mort d'un ***Cedrus deodara*** (Cèdre de l'Himalaya) l'ayant accompagné toute sa vie, **Lélia Demoisy** choisi d'honorer les liens intimes qui l'unissent à cet autre qu'humain, à travers la création d'un corpus d'œuvre nées de son pollen, de ses cônes, de son écorce, de ses troncs et branches. Pratiquant le soin pour mieux lutter contre la solastalgia, elle célèbre le potentiel régénératif du règne végétal, en faisant germer ses graines. Nait ainsi une descendance qu'elle souhaite essaimer sur un plus large territoire à travers un processus d'œuvres d'art vivantes.

Née en 1991, Lélia Demoisy est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Elle expose et crée des installations monumentales dans des lieux emblématiques tels que le Parc National des forêts, le Parc de la Villette, le Potager du Roi à Versailles, le Domaine de Chaumont-sur-Loire. Elle est représentée par la galerie By Lara Sedbon.



© droits réservés

Pascal Ferren (France), *La Mission Relations*

La Mission Relations est une recherche-crédation à portée transformatrice. Il s'agit de venir, à même la matière brute des politiques publiques existantes et de leur rapport au vivant, sculpter une forme potentiellement souhaitable d'administration alternative ancrée sur les relations sensibles entre les vivants et à développer des dispositifs situés tel qu'un conseil des interprètes du milieu, des célébrations de la nature, des concertations performatives, des médiations interspécifiques, des projets de ménagements sensibles, etc.. Face aux difficultés manifestes de l'écologie à lutter contre les bouleversements climatiques et l'effondrement de la biodiversité, la démarche vise à créer une boîte à outils pour transformer les formes d'administration de la nature produites par les institutions contemporaines.

Pascal Ferren est philosophe de formation, urbaniste de métier et auteur de dispositifs écofictionnels. Co-fondateur de l'agence Camille Alfada (bureau d'étude maîtrise d'usage) ainsi que du Lichen (laboratoire des interdépendances entre humains et non-humains), il conçoit des enquêtes et des processus collaboratifs pour accompagner la prise en compte des usagers du monde, humains et autres qu'humains, dans l'aménagement de celui-ci.



© droits réservés

Carla Gueye (France), *Corps Immergés*

Ces démarches de réparations et de soins collectives sont bien souvent portées par des femmes, et c'est à leur rôle et leur courage que rend hommage **Carla Gueyé** avec son projet ***Corps Immergés***. Celui-ci prendra place au sein des mangroves de la petite côte du Sénégal, région où l'ostréiculture artisanale, activité économique prédominante, comptent 90% de femmes pour main-d'œuvre. Ouvrant des possibles sur l'usage de matières naturelles dans la création, Carla Gueyé crée un ensemble de sculptures, basées sur la réactivation de savoir-faire délaissé de l'ostréiculture artisanale, qui permettront d'observer les formes libres créées par la naissance des huîtres selon les courants et le milieu dans lequel les pièces se trouveront.

Carla Gueye née en 1997, Angoulême est une artiste pluridisciplinaire basée à Paris, diplômée de l'École d'art de Cergy en 2022. Son travail qui explore l'intime résonne avec une histoire familiale plurielle enrichie de trois sphères culturelles (Afrique, Asie, Europe). Elle souhaite développer un «art habitable» et émotionnel, inséparable de la vie et au plus proche d'une écologie sociale et artistique. Son travail a notamment été découvert à l'occasion de l'Exposition 100% 2024 à la Villette.

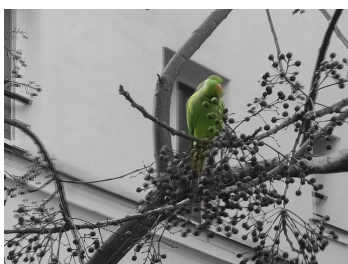


© droits réservés

Nuno da Luz (France/Portugal), *Feral Songbook*

Insuffler des changements inséparablement individuels et communs, avec les autres que soi et les autres qu'humains, en faisant confiance au potentiel de l'expérience dans toutes ses dimensions, c'est l'approche que **Nuno da Luz** propose d'explorer à travers l'étude des transformations accélérées des sonosphères urbaines en Europe. Il s'intéresse tout particulièrement à l'implantation massive d'un oiseau exotique dans nos villes européennes : la perruche. Avec ***Feral Songbook***, l'artiste imagine un manuel de pédagogie sonore détaillant une série de pratiques d'improvisations collectives qui s'approprient les « territoires de chant » des perruches comme mode par excellence de collaboration et de coopération polyphonique.

Le travail de Nuno da Luz, artiste et chercheur né à Lisbonne en 1984, ondule entre les écologies du bruit, de l'écoute attentive et de la création de livres. En 2015, il suit le Programme de Master d'Expérimentation en Arts et politique à SciencesPo Paris. Résident à la Cité Internationale des Arts en 2024, il mène actuellement un projet de recherche doctoral à l'École des Arts UCP (Porto), intitulé « Echologies of Noise » et expose régulièrement en Europe.



© droits réservés

Mitrcollective (France/Russie/Royaume-Uni), MITR (Made in the River)

MITR (Made In The River) explore les possibilités de créations collaboratives entre le ruisseau des Aygalades - qui traverse les quartiers du nord de Marseille, puis se jette dans la mer au nord de La Joliette - et ses communautés riveraines, dans la perspective de transformer le futur du cours d'eau et de notre relation à lui. Le projet invite à faire l'expérience d'un écosystème complexe depuis un point de vue non humain à partir de la collecte de matériaux hybrides façonnés par les eaux contaminées. Via des œuvres plastiques, des performances live, des rituels et des créations audiovisuelles, il témoigne d'une histoire parallèle à celle du désastre écologique : celle de la ruse, de l'ingéniosité et de l'inventivité de l'eau.

Fondé en 2019 par les trois artistes **Charlie Fox, Chloé Mazzani** et **Bulat Sharipov**, le **collectif MITR** s'est donné pour mission de participer à la restauration écologique de ce fleuve urbain qui parcourant des territoires industrialisés, est particulièrement sujet à la pollution chimique et à l'accumulation des macro-déchets.



© droits réservés

Marina Pirot et Dominique Leroy (France), SLABS

Dans une serre de cultures maraîchères dans leur ferme de Kerminy, **Marina Pirot & Dominique Leroy** hybrident des pratiques agricoles et artistiques, les arts sonores et somatiques pour mieux percevoir comment le milieu affecte le corps. La pratique agricole quotidienne génère l'écriture de partitions corporelles de maraîchage somatique, où les gestes et postures agricoles laissent agir les systèmes de ressentis du corps en les explorant dans diverses combinaisons dans l'ambiance sonore de la **Slabs**. Des partitions sont activées et partagées lors de rituels collectifs et festifs de cueillettes notamment.

Le duo d'artistes Marina Pirot & Dominique Leroy déploie depuis 2015 une plateforme artistique collaborative, déclinant diverses formes de coopérations, engagée dans la transition esthétique à l'aune des mutations écologiques. L'engagement du duo depuis 2018 concernant l'intrication des questions agricoles et artistiques les a menés à de longues résidences en sites maraîchers (Nantes, Bolinas-Californie, KRA-République Tchèque) avant de créer leur micro-ferme expérimentale en art, Cyclo-farm à Kerminy, (Bretagne).

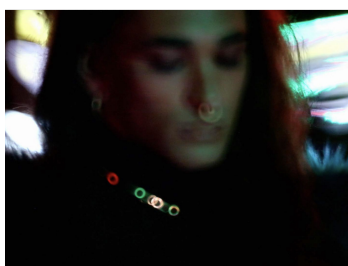


© droits réservés

Sacha Rey (France), *État des lieux des forces en présence*

Sacha Rey imagine un « road trip éthologique » qui interroge la relation que l'humain entretient au collectif et aux autres formes de vie. Cette prospection pensée à partir de la spécificité d'une espèce protégée méditerranéenne, le flamant rose, se destine à forger des alliances inter-espèces dans lesquelles les non-humains et l'exigence d'émancipation de personnes minorisées se découvrent des problématiques communes, invitant notre société à se transformer. Ce documentaire aborde les luttes pour les droits des personnes transgenres ainsi que la défense des écosystèmes notamment autour de la gestion de l'eau.

Né en 1991 à Nice, Sacha Rey est un artiste plasticien, diplômé des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury. Il a également soutenu un mémoire de recherche sur sa méthodologie de travail, la "danse documentaire", à l'EHESS Paris. Sacha a participé à des expositions collectives et des festivals tel que : le Cinéma du Réel au Centre Pompidou, la Villette, la Villa Vassiliev, Bétonsalon, CAC Brétigny, Poush Manifesto ainsi qu'au Stadtmuseum (Düsseldorf) et la Spiral Wacoal Art Center (Tokyo).

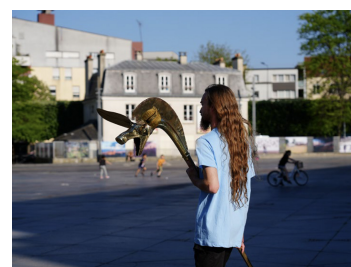
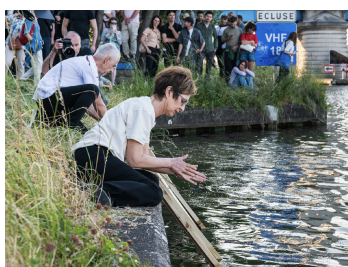
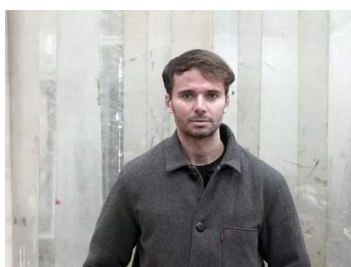


© Sacha Rey

Yan Tomaszewski (Pologne), *Sequana*

Yan Tomaszewski propose un renouveau des imaginaires de la Seine en réactivant la mémoire d'un autre rapport possible au fleuve basé sur le dialogue, le soin et le protocole don / contre-don. Partant des milliers d'ex-voto jadis offerts à **Sequana**, la déesse guérisseuse de la Seine, il engage un projet global et au long court basé sur la création de processus multiples : sculptures pour purifier la Seine et mesurer ses polluants ; gestes d'offrande et rituels néopaiëns ; cocréation d'un collectif de Gardien.ne.s de la Seine autour de l'attribution d'une personnalité juridique au fleuve, participation à des mouvements activistes luttant contre un giga projet destructeur en bord de Seine, collaborations scientifiques...

Yan Tomaszewski, né en 1984, à Seclin (Nord) est un cinéaste et artiste visuel franco-polonais. Formé aux Beaux-Arts de Paris et au Studio national des arts contemporains du Fresnoy, ses films ont été montrés au IDFA Amsterdam, FIFA Montréal, FID Marseille, au Centre Pompidou à Paris, au MAC VAL à Vitry-sur-Seine ou encore au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles.



© droits réservés

PRÉSENTATION DES PROJETS ÉTUDIANTS NOMMÉS POUR LE PRIX COAL ÉTUDIANT 2024

Antoine Behaghel (France), *Devenir Photosynthétique*

Antoine Behaghel souhaite réaliser une série de tableaux vivants mettant en scène la respiration invisible des espèces photosynthétiques marines. Utilisant les techniques d'illusion propres au registre de la mise en scène, il s'agira de «biomimer» ce phénomène biologique opéré par les algues, les microphytes unicellulaires, et les phytoplanctons. Ces représentations scéniques seront nourries par une enquête sur le site d'une Réserve Naturelle se situant sur les littoraux de la région Bretagne avec des outils de captation, nomades (captation numérique, photographie, scan 3D, microscope...).

Né en 1998 à Saint-Herblain (44), Antoine Behaghel est étudiant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.



© Antoine Bréhagel

Eugénie Chat (France), *Métamorphoses futures*

Pour cette résidence, Eugénie Chat veut étudier ce qui constitue le tissu écologique de la réserve afin de comprendre les « qualités » écologiques qui impliquent la création d'une zone protégée. Eugénie Chat s'intéresse en particulier à la disparition massive des insectes (jusqu'à 80 % des population) ces dix dernières années à travers un projet de relevé/répertoire des espèces présentes, de sorties de reconnaissance avec les publics, de fieldrecording et de captations des activités des insectes, puis d'animation d'ateliers d'écriture et de dessin. Aujourd'hui, 67 % des espèces protégées ou menacées sont présentes dans les réserves naturelles.

Née en 1996, Eugénie Chat est en année post-diplôme de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

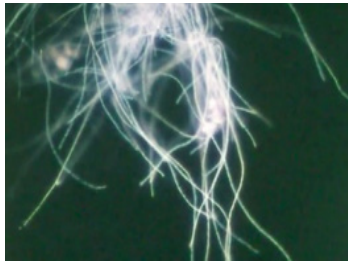


© droits réservés

Ambre Masson et Daphné Bérard (France), *Chiroptera* sp.

Chiroptera est le nom de l'Ordre des chauve-souris. Intéressées par le potentiel cinématographique des réserves naturelles en tant que territoires complexes, les deux étudiantes souhaitent réaliser un film qui portera sur une réserve géologique au passé industriel, réinvestie par des espèces autochtones et rare de chauve-souris. Cette relation inscrite dans un temps long invite à explorer le potentiel transformatif d'un espace meurtri. Elles prévoient notamment d'enregistrer les ultrasons émis par les animaux, et de les déplacer en composition sonore. Ces gestes seront autant de façons de changer d'échelle, de traduire, de transposer les manières d'être des entités minérales et des chauve-souris, d'engager une porosité entre les éléments et espèces et de les associer dans un nouveau récit hybride pour s'émanciper d'une perception anthropocentrée.

Ambre Masson et Daphné Bérard sont étudiantes à l'École Supérieure d'Arts d'Annecy Alpes, nous avons régulièrement collaboré dans le cadre de projets artistiques et associatifs.



© droits réservés

LES PARTENAIRES DU PRIX COAL ET DU PRIX COAL ETUDIANT 2024

Le Prix COAL 2024 bénéficie du soutien de l'Union Européenne via le programme *Transformative Territories, Performing transition through the arts*, du ministère de la Culture, de l'Office français de la Biodiversité, de l'ADEME, du Musée de la Chasse et de la Nature, de la Fondation François Sommer, de la Fondation L'Accolade, ainsi que d'un partenariat avec les Ateliers Médicis, le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et l'IHEPAT.

Transformative Territories

Ce programme Creative Europe 2024-2026, piloté par COAL avec cinq partenaires européens explore le rôle des arts et des pratiques artistiques transformatrices à l'échelle des territoires à travers des recherches-crétions transnationales, des temps forts collectifs, l'accompagnement d'un comité scientifique, la création d'outils méthodologiques et leur dissémination.

Le Ministère de la Culture

Il a pour mission de promouvoir la création artistique dans toutes ses composantes et de permettre la démocratisation et la diffusion des oeuvres culturelles. Il soutient le Prix COAL depuis son origine en 2010.

L'Office Français de la Biodiversité (OFB)

L'OFB est chargé de la protection et la restauration de la biodiversité dans l'Hexagone et en outre-mer. Il agit pour la préservation du vivant dans les milieux aquatiques, terrestres et marins grâce à l'expertise de ses 2 800 agents, dont 1 700 inspecteurs de l'environnement. Cet établissement public travaille également en mobilisant un ensemble d'acteurs, de décideurs et de citoyens autour de la biodiversité : État, collectivités territoriales, associations, entreprises, scientifiques, agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, pratiquants de sport de nature, acteurs du monde de l'art...

L'ADEME

Engagée depuis 30 ans dans la lutte contre le changement climatique et la dégradation des ressources, l'ADEME participe à la construction des politiques nationales et locales de transition écologique. Établissement public au service de tous les acteurs, sa mission est d'accélérer le passage vers une société plus sobre et solidaire, créatrice d'emplois, plus humaine et harmonieuse.

Le musée de la Chasse et de la Nature et la Fondation François Sommer

Reconnue d'utilité publique dès sa création le 30 novembre 1966, la Fondation a été voulue par François et Jacqueline Sommer, pionniers dans la concrétisation d'une écologie humaniste. Fidèle aux engagements de ses fondateurs, elle oeuvre pour la protection d'une biodiversité où l'homme trouve sa juste place, pour l'utilisation respectueuse des ressources de la nature et le partage des richesses du patrimoine naturel, artistique et culturel.

La Fondation L'Accolade - Institut de France

La Fondation promeut une création artistique consciente de son environnement, et favorise des démarches, projets et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes de l'eau, de l'environnement, de la fragilité du vivant et du féminin, par le biais de résidences de recherche et de création, et d'expositions en France et aux États-Unis. Par ailleurs, elle veille sur le « matrimoine », soit le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique.

Les Ateliers Médicis

Attachés à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains, les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

Le Centre Wallonie Bruxelles/Paris

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et A-transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·es en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré.

L'association Réserves Naturelles de France (RNF) anime un réseau national de plus de 1 000 professionnels de la protection de la nature œuvrant quotidiennement dans les territoires où existent près de 356 Réserves naturelles. Leurs actions s'appuient sur trois missions : la connaissance du patrimoine naturel biologique et géologique, sa gestion et sa protection, la sensibilisation et la découverte par les citoyens de ces espaces de nature, de vie, de rencontres et de création. Ambassadrice des réserves naturelles, RNF porte la voix de la nature pour une mobilisation active de tous les acteurs de la société, notamment dans le domaine de la culture.

LE PRIX COAL EN QUELQUES MOTS

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL est un vecteur d'identification, de promotion et de diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent des solutions de transformation des territoires, des modes de vie, d'organisation, et de production. Ces artistes contribuent à rendre visibles les changements, à construire de nouveaux récits collectifs, patrimoines communs en développement, cadres positifs et nécessaires pour que chacun·e trouve les moyens et l'inspiration de mettre en œuvre les changements vers un monde plus durable et plus juste.

À travers le Prix COAL, des actions de coopérations internationales et plus d'une centaine d'expositions et de projets culturels de territoire, COAL, association créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, est le premier acteur français à promouvoir l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie.

*Image credit: Lucie Picandet, Le cerveau d'Hui Celui que je suis - Paysages intérieurs 2, 2017.
Aquarelle sur papier, courtoisie Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois Paris.*

CONTACT PRESSE
ARMANCE COMMUNICATION
Romain Mangion romain@armance.co
Auriane Roussel aurianeroussel@gmail.com
+33 1 83 06 20 09

36 rue Ballu | 75009 Paris FRANCE

COAL

CONTACT
CONTACT@PROJETCOAL.FR
21bis rue de Paradis | 75010 Paris FRANCE

WWW.PROJETCOAL.FR

INSCRIVEZ-VOUS
NEWSLETTER

SUIVEZ-NOUS
FACEBOOK
INSTAGRAM