



SERGI | EXPOSITION

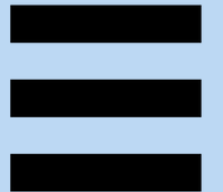
Institut français İzmir

20.02.2025 - 26.04.2025

Pazartesi - Cumartesi, 10:00 - 21:00

Lundi - Samedi, 10h00 - 21h00

Institut français İzmir,
Cumhuriyet Blv. No: 152
35220 Alsancak İzmir
+90 (232) 466 00 13
Giriş ücretsizdir.



Sergi

Exposition

COALITION

20.02-26.04.2025

Küratörler Commissariat

Lauranne Germond

Sara Dufour

COAL





Sergi Sunumu

Présentation de l'Exposition

2024 baharında, sanat ve ekoloji için referans teşkil eden Paris merkezli COAL, derneğin 15. yıldönümü sebebiyle, çok disiplinli geniş bir sergi olan COALITION'un ilkinin yine Paris'te düzenledi. Serginin Institut français İzmir için özel olarak tasarlanan uyarlanmış versiyonu, ekolojik sanat sahnesindeki yaklaşımların zenginliğini ve çeşitliliğini temsil eden on iki sanatçıyı burada bir araya getiriyor. Birlikte, ekolojik devrime tanıklık eden, hayalini kuran ve deneyimleyen sanatçıları dünya çapında teşvik etmek, desteklemek ve tanıtmak için derneğin en önemli girişimi olan 15 defadır verilen COAL Ödülü'nün oluşturduğu hayal gücü topluluğunu oluşturuyorlar.

Bugün ekosistemlerimizin durumu, artık ekolojiyle ilgilenmekten başka seçenek sunmuyor. Toprak kirlenirken, ormanlar boğulurken, canlılar dünyası çökerken ve iklim değişikliği kontrolden çıkarken... Neden paylaştığımız Dünya'yı koruyamıyor, ona bakamıyor ve savunamıyoruz?

Farklı deneyimleri olan yeni bir sanatçı kuşağı dengeyi tekrar kurmak için çabalıyor. Dünyayı kurtarma yanılsaması içinde olmaktan ziyade, davranışları değiştirmek, yeni toplu anlatılar ortaya koyma, ortak ataerkil ve anaerkil mirası geliştirme, bilinçli, olumlu ve gerekli çerçeveleri oluşturma, daha erdemli davranışlar, yaşamın farklı oluşumları arasında yeni ittifaklar geliştirme

Au printemps 2024, COAL présentait à Paris, la première édition de COALITION, une grande exposition pluridisciplinaire célébrant le 15^e anniversaire de COAL, association de référence pour l'art et l'écologie à Paris. Une version adaptée de l'exposition spécifiquement conçue pour l'Institut français Izmir, réunit ici douze artistes représentant la richesse et la variété des approches de la scène artistique de l'écologie. Ensemble, elles et ils convoquent la communauté d'imaginaires qui s'est constituée au fil des 15 éditions du Prix COAL, initiative phare de l'association pour la promotion, l'accompagnement et la diffusion des artistes qui, à travers le monde, témoignent, imaginent et expérimentent la révolution écologique.

Aujourd'hui l'état des lieux de nos écosystèmes ne laisse plus le choix de se préoccuper d'écologie. Alors que les sols sont contaminés, les forêts asphyxiées, alors que le vivant s'effondre, et que le dérèglement climatique s'emballe... Pourquoi n'arrivons-nous pas à préserver, à prendre soin, à défendre la Terre que nous avons en partage ?

Une nouvelle génération d'artistes, tous issus d'horizons différents, œuvre au service d'un rééquilibrage. Décrire, avertir, agir, non pas dans l'illusion de sauver le monde, mais dans l'espoir d'infléchir les comportements, de tisser de nouveaux récits collectifs,



ve değer verdiğimiz şeyleri her zamankinden daha fazla savunma umuduyla anlatılar yapıyor, uyarılarda bulunuyor ve harekete geçiyorlar: var olmaya devam etmesini istediğimiz dünyanın özgürlüğü ve güzelliği için.

Beslendiği toprakların ve onu oluşturan sevelanların çeşitliliğini kucaklayarak büyüyen ve yatağını oluşturan bir nehir gibi, bu sanatçılar da uygulamaları, bilgiyi ve know-how'ı sürekli yenileyerek dünyayla olan hassas ilişkimize kuvvet katıyorlar. Politik eylemden onarıcı uygulamalara, el sanatlarından yeryüzü sanatlarına, araştırma yapan, dönüştüren ve harekete geçen düşünürler, bilim insanları, vatandaşlar ve aktivistler ile birlikte, Sanat, yalnızca uyarma ve kınama gücüne değil, aynı zamanda özen ve paylaşım jestleriyle onarma ve bağ kurma gücüne de sahiptir. Sanat, daha sürdürülebilir ve daha adil bir dünyaya doğru değişim yaratmak için, her birimizin ilham, araç ve cesaret bulması için gerekli olan bu dikkat ve eylem topluluğu COALITION'un, büyümesine katkıda bulunur.

Sergi Küratörleri

Lauranne Germond, COAL eşkurucusu ve başkanı

Sara Dufour, COAL program direktörü

matrimoines et patrimoines communs en développement, cadres conscients, positifs et nécessaires, pour faire naître des conduites plus vertueuses, de nouvelles alliances entre les différents règnes du vivant, et défendre plus que jamais ce à quoi nous tenons : la liberté et la beauté du monde tel que nous voulons qu'il continue à exister.

Comme une rivière qui grandit et fait son lit en embrassant la diversité des terres nourricières et des flux qui l'alimentent, ces artistes amplifient notre rapport sensible au monde en renouvelant sans cesse les pratiques, les savoirs, et les savoir-faire. De l'action politique aux pratiques réparatrices, des arts de la main aux arts de la terre, en lien avec les penseurs, les scientifiques, les citoyens, les militants qui cherchent, transforment et agissent, l'art a le pouvoir, non seulement d'alerter et de dénoncer mais aussi de réparer et de relier par des gestes d'attention et de partage. Il contribue à faire croître cette COALITION, cette communauté d'attentions et d'actions essentielle pour que chacun·e trouve l'inspiration, les moyens et le courage de mettre en œuvre les transformations vers un monde plus durable et plus juste.

Commissariat de l'exposition

Lauranne Germond, co-fondatrice et directrice de COAL

Sara Dufour, directrice des programmes de COAL

**Sergiye katılan sanatçılar :**

Ackroyd & Harvey (UK), Brandon Ballengée (US), Lélia Demoisy (FR), Beya Gille Gacha (FR), Camille Goujon (FR), Suzanne Husky (FR), Shivay La Multiple (FR/NC), Lucy + Jorge Orta (UK/AR), Stéfane Perraud ve Aram Kebabdjian (FR), Erik Samakh (FR), Momoko Seto (JP), Michael Wang (US).

Tüm Institut français Türkiye çalışanlarının desteği ile.

COAL ve Institut français İzmir, sergiye katılım sağlayan tüm sanatçılara içten teşekkürlerini sunar.

COAL Ödülünün tüm ortaklarına da sonsuz teşekkürlerimizi sunarız:

Kültür Bakanlığı (Fransa)
Fransa Biyo-Çeşitlilik Kurumu
L'Accolade vakfı
François Sommer vakfı

Eserlerini ödünç verenler
Sanatçılar, Alain Gutharc Galeri, le Drawing
Lab Paris

Les artistes participant à l'exposition :

Ackroyd & Harvey (UK), Brandon Ballengée (US), Lélia Demoisy (FR), Beya Gille Gacha (FR), Camille Goujon (FR), Suzanne Husky (FR), Shivay La Multiple (FR/NC), Lucy + Jorge Orta (UK/AR), Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (FR), Erik Samakh (FR), Momoko Seto (JP), Michael Wang (US).

Avec le concours de toutes les équipes de l'Institut français de Turquie.

COAL et l'Institut français de Turquie à Izmir tiennent à remercier sincèrement toutes et tous les artistes participant à l'exposition.

Sont également remercié·es
chaleureusement les partenaires du Prix
COAL :

Ministère de la Culture
Office Français de la Biodiversité (OFB)
Fondation L'Accolade
Fondation François Sommer

Les prêteur·euses
Les artistes, Galerie Alain Gutharc, le
Drawing Lab Paris



Sergi Küratörlüğü

Commissariat de l'Exposition

2008 yılında kurulan COAL, ekolojik geçişte sanatın temel rolünü savunan ve yeni bir ekoloji ve yaşam kültürünün ortaya çıkmasını destekleyen ilk Fransız derneğidir. Küresel ekolojik kriz artık tüm toplumları, bölgeleri ve faaliyetleri etkilemektedir. İklim değişikliği, azalan doğal kaynaklar, her türlü kirlilik ve biyolojik çeşitliliğin erozyona uğraması günlük bir gerçeklik haline gelmiş ve küresel ölçekte büyük ekonomik ve sosyal krizlere neden olmaktadır. Tüm insanlığın karşı karşıya olduğu bu sınamaya yanıt olarak 15 yıl önce oluşturulan öncü bir girişim olan COAL, bugün kültür ve ekolojik dönüşümü birleştiren uluslararası hareketin gerçek anlamda ayrılmaz bir parçasıdır. COAL, hem kültür operatörleri hem de uluslararası işbirliği kurumları gibi önde gelen yapılarla çok çeşitli eylemler ve projeler geliştirerek, sanatçıları ve kültürel aktörleri toplumsal ve çevresel meseleler etrafında harekete geçirmekte ve farkındalığı hızlandırmada, toprağı dönüştürmede ve somut çözümler uygulamada yaratıcılığın ve kültürün temel rolünü teşvik etmektedir. COAL, önemli kültürel mekanlarda elliden fazla serginin yanı sıra Fransa ve Avrupa genelinde doğal ve kentsel ortamlarda, uluslararası politik ekoloji girişimleri ile (COP21, Dünya Doğayı Koruma Kongresi, vb.) bağlantılı büyük ölçekli çok sayıda projeyi hayata geçirmiştir. 2010 yılından bu yana COAL Sanat ve Çevre Ödülü ve Öğrenci Ödülü, gerçek bir ekolojik sanat ortamının ortaya çıkmasına katkıda bulunarak bu hedefe ulaşmada

Créé en 2008, l'association COAL est le premier acteur français à défendre le rôle incontournable de l'art dans la transition écologique, et à accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant. La crise écologique globale touche aujourd'hui l'ensemble des sociétés, des territoires et des activités. Changements climatiques, raréfaction des ressources, pollutions diverses, érosion de la biodiversité sont devenus une réalité quotidienne à l'origine de crises économiques et sociales majeures à l'échelle planétaire. Afin de répondre à ce défi posé à l'humanité entière, COAL, initiative pionnière créée il y a 15 ans, s'inscrit aujourd'hui dans un véritable mouvement international associant culture et transition écologique. En développant une diversité d'actions et de projets avec des structures de premier plan, opérateurs culturels comme organismes de coopération internationale, COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et promeut le rôle incontournable de la création et de la culture pour accélérer la prise de conscience, la transformation des territoires, et la mise en œuvre de solutions concrètes. COAL est ainsi à l'origine de plus d'une cinquantaine d'expositions dans d'importantes structures culturelles, et autant d'actions menées sur des territoires partout en France et en Europe en lien avec des environnements naturels ou urbains, ainsi que des projets d'envergure liés aux rendez-vous



önemli bir araç olmuştur. COAL Ödülü, her yıl yüzlerce yükselen ve öncü sanatçıyı bir araya getirerek bu ekolojik sanat ortamı için uluslararası bir gösterge haline gelmiştir. Dünya çapında 80'den fazla ülkedeki sanatçılardan gelen 8256 başvuru ve seçilen yaklaşık 170 proje ile COAL Ödülü, bu yeni ve kararlı sahnenin eşsiz bir gözlemevini oluşturmaktadır. Tüm bunlar, yeni bir toplu anlatı ve hayal gücü, gelişmekte olan ortak bir miras, daha sürdürülebilir ve daha adil bir dünyaya doğru gerekli değişiklikleri uygulamak için herkesin motivasyon bulması için gerekli olan olumlu, iyimser bir çerçeve oluşturmaya yardımcı olan eylemlerdir.

internationaux de l'écologie politique (COP21, Congrès mondial de la Nature de l'UICN...). Instrument phare de son ambition, le Prix COAL Art et Environnement et son Prix étudiant, contribue depuis 2010 à faire émerger une véritable scène artistique de l'écologie. Le Prix COAL est devenu un marqueur international de cette scène artistique de l'écologie qui réunit chaque année des centaines d'artistes émergents et pionniers. Avec 8 256 dossiers d'artistes reçus, originaires de plus de 80 pays dans le monde et près de 170 projets distingués, le Prix COAL offre un observatoire unique de cette nouvelle scène engagée. Autant d'actions qui participent à construire un nouveau récit collectif, un nouvel imaginaire, un patrimoine commun en développement, cadre positif, optimiste et essentiel pour que chacun trouve la motivation de mettre en œuvre les changements nécessaires vers un monde plus durable et plus juste.



Küratör Biyografileri

Lauranne Germond

Lauranne Germond, sergi küratörü, 2008'den itibaren yönettiği COAL derneğinin kurucu ortağıdır. Louvre Okulu mezunu olan Germond, 2004 yılından itibaren görsel sanatlar alanında ekolojiye dayalı yeni bir kültürün ortaya çıkmasını desteklemeye adanmıştır. Özellikle NUKE dergisini, kirlenmiş neslin özportresini ve galerisini (2004-2007) ortak yönetmiştir. Kendisinin küratörlüğünde yaklaşık elliye yakın sergi düzenlenmiştir (La Villette, La Gaîté Lyrique, Drawing Lab, FIAC, Domaine de Chamarande, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Biennale d'Anglet, MAIF Social Club, Abbaye de Noirlac, Collection Société Générale, Société du Grand Paris, Condition Publique, UNESCO, Berges de Seine, CEAAC, Halles aux Sucres...). Ayrıca, birçok kültürel program ve eylem ile COAL ödülünün 15 edisyonunun sanatsal yönetimini üstlenmiştir. Lauranne Germond, COAL derneğinin yürüttüğü tüm faaliyetleri yönetmekte, ekoloji kültürü ile ilgili çok sayıda konferansa, yayına ve etkinliğe katılmakta olup, ayrıca Science Po Saint Germain ve CNAM Kültürel Mühendislik Kürsüsü'nde ders vermiştir.

Biographie des curateurs

Lauranne Germond

Lauranne Germond est commissaire d'exposition, co-fondatrice de l'association COAL qu'elle dirige depuis sa création en 2008. Diplômée de l'École du Louvre, elle se consacre dès 2004 à accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie dans le champs des arts visuels, en co-dirigeant notamment le magazine NUKE, l'autoportrait de la génération polluée et sa galerie (2004-2007). Elle a assuré le commissariat de près d'une cinquantaine d'exposition (La Villette, La Gaîté Lyrique, Drawing Lab, FIAC, Domaine de Chamarande, Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, Biennale d'Anglet, MAIF Social Club, Abbaye de Noirlac, Collection Société Générale, Société du Grand Paris, Condition Publique, UNESCO, Berges de Seine, CEAAC, Halles aux Sucres...) et autant de programmes et d'actions culturelles ainsi que la direction artistique des 15 éditions du Prix COAL. Lauranne Germond pilote l'ensemble des actions menées par l'association COAL, participe à de nombreuses conférences, publications et rendez-vous dédiés à l'écologie culturelle, et a notamment enseigné à Science Po Saint Germain et à la Chaire d'ingénierie culturelle du CNAM.



Sara Dufour

Sorbonne Üniversitesi'nden kültürel projelerin tasarımı ve yönetimi alanında mezun olan Sara, Paris Musées yayınevi ile çalıştıktan sonra, New York'ta PERFORMA bienali için uluslararası projeler koordinatörü olarak deneyim kazandı ve aynı zamanda Louise Bourgeois ve Bernar Venet stüdyoları ile düzenli olarak işbirliği yaptı. 2008 yılında Centre Pompidou'nun Yaşayan Sanatlar Bölümü'ne katıldı, ardından 2015 yılında Collège des Bernardins'te sanatsal programlamadan sorumlu oldu. 2019 yılında, yaşantı ve görsel sanatlar alanında her türlü etkinlik tasarlayan ve üreten Maison Byron yapısını kurdu. Sanatsal yaklaşımını iki ana eksen yönlendiriyor: bir yandan iletişim biçimlerinin ve temsil çerçevelerinin yenilenmesi üzerine bir düşünce geliştirmek, diğer yandan çağdaş dünyayı dikkatlice ve bilinçli şekilde dinlemek.

Sara Dufour

Diplômée de la Sorbonne en conception et direction de projets culturels, passée par la maison d'édition Paris Musées, Sara a fait ses armes à New York en tant que coordinatrice de projets internationaux pour la biennale PERFORMA, tout en collaborant régulièrement avec les studios Louise Bourgeois et Bernar Venet. En 2008, elle intègre les Spectacles vivants du Centre Pompidou, puis en 2015 le Collège des Bernardins en tant que responsable de la programmation artistique. En 2019, elle fonde la structure Maison Byron, au sein de laquelle elle conçoit et produit des événements de toutes natures dans le champ des arts vivants et visuels. Deux axes guident sa démarche artistique : une réflexion sur le renouvellement des formes d'adresse et des cadres de représentation, et une écoute attentive et informée du monde contemporain.

Eserlerin Sunumu

Michael Wang

Fotosentetizm manifestosu

2022

Kağıt üstüne baskı

137x 200 cm

Ackroyd & Harvey

*Meşe palamudu kökü (Beuys
palamudu - Etüt)*

2023

Kağıt üzerinde demir mazi
mürekkebi

21 x 14,8 cm

Momoko Seto

Σ Gezegeni

2014

HD Video

11'40"

Momoko Seto

Gezegen

2014

Gezegen film serisinden alınmış
film görselleri

Çeşitli ebatlar

Présentation des œuvres

Michael Wang

Manifesto of photosynthetism

2022

Impression sur papier

137x 200 cm



Ackroyd & Harvey

*Radicule du Gland (Glands de Beuys
- étude)*

2023

Encre de galle sur papier

21 x 14,8 cm



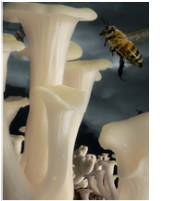
Momoko Seto

Planète Σ

2014

Vidéo HD

11'40"



Momoko Seto

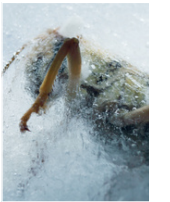
Planète

2014

Images tirées de la série de film

Planète

Dimensions variables



Lélia Demoisy

Muskalar

2023

7 bronz parça (1/5 baskı) + 2 EA

Çeşitli ebatlar

Lélia Demoisy

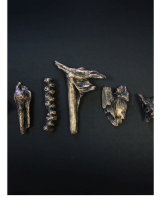
Amulettes

2023

7 pièces en bronze (edition 1/5) + 2

EA

Dimensions variables



Lélia Demoisy

Himalaya sediri - Kemikler üzerinde deri

2023

Sedir ağacı ve kemik

37 x 27 x 6 cm

Lélia Demoisy

Cedrus deodara - La peau sur les os

2023

Bois de cèdre et os

37 x 27 x 6 cm



Camille Goujon

Fok balığı, Meduza ve Deniz kızı, bir göçmenlik biyolojisi

2024

Kağıt üzerine suluboya ve çin mürekkebi

60 x 80 cm

Camille Goujon

Phoque, Méduse et Sirène, une biologie des migrations

2024

Dessin aquarelle et encre de chine sur papier

60 x 80 cm



Lucy + Jorge Orta

Antarktika Dünya Pasaportu

2008

Pasaport basımı ve websitesi

www.antarcticaworldpassport.com

12,5 x 8,5 cm

Lucy + Jorge Orta

Antarctica World Passport

(Passeport International Antarctique)

2008

Edition de passeport et site en ligne

www.antarcticaworldpassport.com

12,5 x 8,5 cm



Lucy + Jorge Orta

Antarktika bayrağı

2007

Polyamid üzerine püskürtme

mürekkep

220 x 150 cm

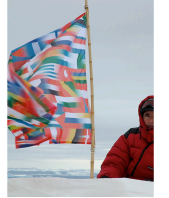
Lucy + Jorge Orta

Drapeau de l'Antarctique

2007

Jet d'encre sur polyamide

220 x 150 cm



Erik Samakh

Ormanın derinliklerinde

2025 devamı

Ahşap, güç çevirici, ses kartı

Sanatçının ormanında yapılan ses

kaydı (Yüksek Pireneler)

Çeşitli ebatlar

Erik Samakh

Au Fond du Bois

suite 2025

Bois, transducteur, carte son

Enregistrement sonore réalisé dans

la forêt de l'artiste (Hautes

Pyrénées)

Dimensions variables



Brandon Ballengée

Ochún'un gözyaşları

2012

Temizlenmiş ve boyanmış çim

karidesleri (Palaemonetes cinsi),

Meksika körfezi

Çeşitli ebatlar

Brandon Ballengée

Larmes d'Ochún

2012

Crevettes herbacées nettoyées et

colorées (espèce Palaemonetes),

golfe du Mexique

Dimensions variables



Stéfane Perraud & Aram

Kebabdjian

Mavi Arşivler

2022

Bir VR 360° deneyimi

5 bölümde 44 dakika

Stéfane Perraud & Aram

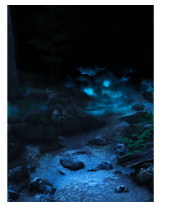
Kebabdjian

Blue archives

2022

Une expérience VR 360°

44 minutes en 5 épisodes



Stéfane Perraud

Mavi bölge

2024

Kazein, akrilik, Prusya mavisi temera
boya, lazer gravür

65 x 40 cm (her birinden 4 resim)

Stéfane Perraud

La Zone Bleue

2024

Caséine, acrylique, temera Bleu de
Prusse, gravure laser

65 x 40 cm (chacun de 4 dessins)



Suzanne Husky

Kunduz halkı ile ittifak akımı

2023

Baskı, tişörtler, kupalar, çıkartmalar

Suzanne Husky

*Mouvement d'Alliance avec le
peuple Castor*

2023

Impression, teeshirts, tasses,
stickers

Suzanne Husky

Toprakta suyu muhafaza etmek

2023

Kağıt üstüne suluboya

45,5 x 43 cm

Suzanne Husky

Garder l'eau dans les terres

2023

Aquarelle sur papier

45,5 x 43 cm



Suzanne Husky

Fabrika ve toprağın çöküşü

Kağıt üstüne suluboya

47,5 x 42,5 cm

Suzanne Husky

La fabrique et la chute des sols

2023

Aquarelle sur papier

47,5 x 42,5 cm



Suzanne Husky

*Gelecek kunduzların ya da mega
havzaların*

2023

Kağıt üstüne suluboya

57 x 76 cm

Suzanne Husky

*Le futur sera castor ou
mégabassines*

2023

Aquarelle sur papier

57 x 76 cm



Beya Gilles Gacha

Kaynaklar

2021

Boncuklar, balmumu, reçine, toprak,
çiçekler

bir maske : 21 × 29 × 8 cm

Beya Gilles Gacha

Sources

2021

Perles, cire, résine, terre, fleurs
une masque : 21 × 29 × 8 cm



Shivay La Multiple

Kutsal kaynağa : İll nehri

2023

Baskılı ve nakışlı kumaşlar

320 x 1600 cm (katlı olmadığında)

Shivay La Multiple

À la source divine : L'İll

2023

Tissus imprimés et ornés

320 x 1600 cm (déplié)



Sanatçı Biyografileri

Michael Wang

Amerikalı transdisipliner sanatçı Michael Wang (1981 doğumlu), sanat eserleri, filmler ve enstalasyonlar aracılığıyla iklim değişikliği, kaynak dağılımı ve küresel ekonomi üzerine çalışmaktadır. Eserleri, New York Lower Manhattan Cultural Council, Milano Fondazione Prada, 13. Şanghay Bienali ve Manifesta 12 başta olmak üzere dünyanın dört bir yanında sergilenmiştir.

Ackroyd & Harvey

Heather Ackroyd ve Dan Harvey (1959 yılında İngiltere’de doğmuşlardır) sanat, aktivizm, mimari, biyoloji, ekoloji ve tarih gibi alanları birleştiren eserleriyle uluslararası alanda tanınmaktadırlar. Bellek ve zaman, doğa ve kültür, kentsel siyasi ekolojiler, iklim aciliyeti ve yaşayan gezegenin bozulması gibi temalara atıfta bulunan pratikleri, zaman temelli bir yaklaşım sergileyerek, sürece ve olaya yönelik içsel bir tercih ortaya koymaktadır. Bu, örneğin, tohumların filizlenmesi, büyümesi ve çürümeleri (organik ve inorganik) gibi süreçleri içerir. 2019 yılında sanatçılar, iklim ve ekolojik aciliyetlere yanıt olarak Culture Declares Emergency adlı hareketi kurmuşlardır.

Biographie des artistes

Michael Wang

L’artiste transdisciplinaire américain Michael Wang (né en 1981) travaille sur le changement climatique, la distribution des ressources et l’économie mondiale à travers des œuvres d’art, des films et des installations. Ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, notamment au Lower Manhattan Cultural Council à New York, à la Fondazione Prada à Milan, à la 13^e Biennale de Shanghai et à Manifesta 12.

Ackroyd & Harvey

Heather Ackroyd et Dan Harvey (nés en 1959/1959 en Angleterre) sont internationalement reconnus pour leurs œuvres qui croisent l’art, l’activisme, l’architecture, la biologie, l’écologie et l’histoire. Faisant référence à la mémoire et au temps, à la nature et à la culture, aux écologies politiques urbaines, à l’urgence climatique et à la dégradation de la planète vivante, leur pratique basée sur le temps révèle un parti pris intrinsèque pour le processus et l’événement, telles par exemple, la germination, la croissance et la décomposition (organiques et inorganiques). En 2019, les artistes ont cofondé Culture Declares Emergency en réponse à l’urgence climatique et écologique.

Momoko Seto

Tokyo’da doğan Momoko Seto, mikroorganizmaları, bitkileri veya mantarları time-lapse, hyper-makro veya hyper-slow motion gibi çeşitli tekniklerle filme almaktadır. “PLANETS” serisinin kısa filmleri defalarca gösterilmiş ve ödüllendirilmiştir. Momoko ayrıca CNRS’de bir sinemacı olarak çalışmakta ve insan ve sosyal bilimler alanındaki araştırmacılarla birlikte bilimsel belgeseller yapmaktadır. 2021 yılında bilimsel yönetmen olarak en yüksek ödül olan CNRS Kristali’ni almıştır.

Lélia Demoisy

1991 doğumlu olan Lélia Demoisy, 2015 yılında Paris’teki Arts Décoratifs’ten mezun olmuştur. Canlılık, onun pratiğinin merkezindedir. Heykelleri ve enstalasyonları aracılığıyla, bitki âlemi ile bizim hayvani durumumuz arasındaki hibridleşmelere dayalı olarak doğanın yeni bir deneyimini iletmeyi, ayrıca biyolojik ve botanik bilgiden sürekli olarak yenilenen bir hayranlık duygusu yaratmayı amaçlamaktadır.

Momoko Seto

Née à Tokyo, Momoko Seto filme des micro-organismes, des plantes ou des champignons en utilisant diverses techniques comme le time-lapse, l’hyper macro ou l’hyper ralenti. Les courts métrages de sa série « PLANETS » ont été maintes fois présentés et récompensés. Momoko travaille aussi comme cinéaste au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques avec des chercheurs en sciences humaines et sociales. Elle reçoit le cristal du CNRS en 2021, la plus haute distinction en tant que réalisatrice scientifique.

Lélia Demoisy

Née en 1991, Lélia Demoisy est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Le vivant est au cœur de sa pratique. Par ses sculptures et installations, elle cherche à transmettre une nouvelle expérience de la nature basée sur des hybridations entre le règne végétal et notre condition animale, ainsi qu’un émerveillement toujours renouvelé par le savoir biologique et botanique.

Camille Goujon

Camille Goujon (1977 yılında Fransa'nın Lilas şehrinde doğmuştur) eserleriyle ekoloji, manzara, hibridleşme ve doğa ile kültür arasındaki ambivalansı konu alır. Bu temaları - sıklıkla mizahi bir şekilde - çizim, heykel, hareketli görüntüler, ses ve anlatı aracılığıyla ifade eder. Eserlerinin çıkış noktası gerçeklikte kök salmış olsa da, plastik yaratımları hayal gücüne şekil verir, gerçek ve kurgu arasındaki bağlantının o kadar ince olduğu öyküler anlatmaya olanak tanır. Böylece ciddi konuları mizah yoluyla ele almasını sağlar.

Lucy + Jorge Orta

Lucy Orta (1966, Birleşik Krallık) ve Jorge Orta'nın (1953, Arjantin) ortak çalışmaları, heykel, resim, fotoğraf, video, çizim, anlık müdahaleler ve performans gibi çeşitli ortamlar aracılığıyla sosyal ve ekolojik konuları keşfetmektedir. Çalışmalarının birçok serisi özellikle semboliktir: Refuge Wear Body Architecture, mimari ile giyim arasında bir yerde konumlanan taşınabilir minimal barınaklar; HortiRecycling, küresel ve yerel bağlamlarda gıda zincirini keşfeder; 70 x 7 The Meal, topluluk ağlarında akşam yemeği ritüelinin sosyal rolünü inceler; Nexus Architecture, sosyal bağları güçlendirmek için alternatif

Camille Goujon

L'œuvre de Camille Goujon (née en 1977 aux Lilas, FR) parle d'écologie, du paysage, de l'hybridation et de l'ambivalence entre nature et culture. Elle exprime ces thématiques - souvent de manière humoristique - à travers le dessin, la sculpture, les images en mouvement, le son et la narration. Si le point de départ de son travail s'ancre dans le réel, ses créations plastiques donnent forme à l'imaginaire, prétexte à raconter des histoires où l'articulation entre réel et fiction est si ténue qu'elle lui permet de traiter de sujets graves avec humour.

Lucy + Jorge Orta

L'œuvre collaborative de Lucy Orta (1966, Royaume-Uni) et Jorge Orta (1953, Argentine) explore les sujets sociaux et écologiques à travers une grande variété de supports : sculpture, peinture, photographie, vidéo, dessin, intervention éphémère et performance. Plusieurs séries sont particulièrement emblématiques de leur travail : Refuge Wear Body Architecture, des habitats portatifs minimums à mi-chemin entre architecture et habillement ; Horti Recycling explore la chaîne alimentaire dans des contextes globaux et locaux, et 70 x 7 The Meal, le rituel ancestral du dîner et son rôle social dans les réseaux

yöntemler tasarlar; Ortawater Clouds, su kıtlığına odaklanır; Antarctica, çevre, politika, özerklik, barınma, hareketlilik ve insan ilişkileriyle ilgili konuları ele alır; Amazonia, doğal çevrenin günlük hayatımızdaki değerini ve gezegenin hayatta kalmasını sorgular.

Erik Samakh

Erik Samakh'ın sanatı, insan ve doğa arasındaki sürekli bir diyalogdan doğar. Doğanın seslerine, renklerine ve farklı varlıklarına duyarlı olan sanatçı, bir kaşif, bir avcı-toplayıcı gibi hareket eder. 40 yılı aşkın süredir, doğadan aldığı sesleri kaydeder, müze mekânında yeniden üretir ve bunları keşfe açık alanlara yerleştirerek yayar. Görsellerin hâkim olduğu mekân, onun sanatıyla bazen bir "dinleme alanına", bazen bir "sessizlik mekânına" dönüşür ve böylece gerçekliğe dair algımızı ve hissediş biçimimizi değiştirir. Ancak sanatçı yalnızca sesleri kaydetmekle kalmaz, aynı zamanda doğaya müdahale eder ve onu tepkisel hâle getirir; kendi icadı olan çeşitli enstrümanları doğaya entegre ederek yeni etkileşimler yaratır. Erik Samakh, bir akustikçi olmaktan ziyade, görünürün ötesinde deneyimler ve duygular sunmaya özen gösteren bir günümüz sanatçısıdır.

communautaires ; Nexus Architecture, imagine des modes opératoires alternatifs pour établir du lien social ; Ortawater Clouds, dont les œuvres portent sur la pénurie d'eau ; Antarctica, qui concerne des problèmes relatifs à l'environnement, la politique, l'autonomie, l'habitat, la mobilité et les relations humaines ; Amazonia, sur la valeur de l'environnement naturel dans nos vies quotidiennes et sur la survie de la planète.

Erik Samakh

L'œuvre d'Erik Samakh naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature. Attentif à ses bruits et à ses sons, à ses couleurs comme à ses différentes formes de vie, il agit en arpenteur, en chasseur-cueilleur. Depuis 40 ans, il capte, enregistre et restitue dans l'espace muséal ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique, qu'il installe et diffuse en autant de lieux propices à la découverte. L'espace ambiant, jusqu'alors dévolu au pouvoir des images, devient tantôt un « lieu d'écoute », tantôt un « espace de silence », transformant ainsi notre perception et notre appréhension du réel. Mais il intervient aussi dans le paysage et le fait réagir, en y intégrant divers instruments de son invention. Erik Samakh n'est pas tant un acousticien qu'un artiste du temps présent, soucieux d'offrir des expériences et des sensations au-delà du visible...

Brandon Ballengée

Brandon Ballengée (1974 doğumlu, Amerikalı), Louisiana merkezli bir görsel sanatçı, biyolog ve çevre eğitmenidir. Ballengée, saha çalışmaları ve laboratuvar araştırmalarından ilham alarak disiplinlerarası sanat eserleri yaratmaktadır. 1996 yılından bu yana, başlıca araştırma alanlarından biri, amfibiler ve diğer ektotermik omurgalı popülasyonlarındaki gelişimsel deformasyonların ortaya çıkışı ve bu türlerin nüfusundaki azalmadır.

Stéfane Perraud & Aram Kebabdjian

1975 yılında Paris'te doğan Stéfane Perraud, eserlerinde, inframince (ince sınırlar) ve hiperobjeler üzerine bir düşünceyi ifade eder. Birkaç yıldır nükleer atıklar ve uzun zaman dilimi üzerine çalışmakta, radyoaktivitenin görünmezliğini keşfetmektedir. Bu keşif, mineral ve canlı ile, madde ve enerji ile derin bir şekilde bağlantılıdır. Nükleer fizik, coğrafya, modern ve eski edebiyat, ileri düzey teknikler ve kaybolmuş eski yöntemlerden ilham alarak, yazarlar, müzisyenler, zanaatkarlar ve bilim insanları ile işbirliği yapmayı teşvik etmektedir.

1978 doğumlu Aram Kebabdjian, Kant ve coğrafya üzerine yazdığı felsefe tarihi doktorasına sahiptir. Romancı ve oyun yazarıdır. 2015 yılında çağdaş sanat dünyasına dair bir hiciv olan "Les Désœuvrés" (Seuil) adlı kitabını yayımlamıştır. 2017'de "Le Songe d'Anton

Brandon Ballengée

Brandon Ballengée (américain, né en 1974) est un artiste visuel, biologiste et éducateur environnemental basé en Louisiane.

Ballengée crée des œuvres d'art transdisciplinaires inspirées de ses recherches écologiques sur le terrain et en laboratoire. Depuis 1996, l'un de ses principaux axes de recherche est l'apparition de malformations du développement et le déclin des populations d'amphibiens et d'autres vertébrés ectothermes.

Stéfane Perraud & Aram Kebabdjian

Né en 1975 à Paris, Stéfane Perraud exprime dans son travail une réflexion sur l'inframince et les hyperobjets. Il s'intéresse depuis plusieurs années aux déchets nucléaires et au temps long, à l'invisibilité de la radioactivité, une exploration intimement liée au minéral et au vivant, à la matière et à l'énergie. Il s'inspire de physique nucléaire, de géographie, de littérature contemporaine et archaïque, de techniques de pointe, anciennes ou perdues, ce qui l'encourage à collaborer avec des écrivains, des musiciens, des artisans et des scientifiques

Aram Kebabdjian, né en 1978 est titulaire d'un doctorat en histoire de la philosophie sur Kant et la géographie. Il est romancier et dramaturge. Il publie « Les Désœuvrés », une satire du milieu de l'art contemporain (2015, Seuil) « Le Songe d'Anton Sorrow » (2017), une fantaisie nocturne sur un son paranormal et « L'Hymne à la joie » (2021) sur les affres de

Sorris", paranormal bir ses üzerine kurgulanmış bir gece fantezisi, 2021'de ise "L'Hymne à la joie", Avrupa'nın sancılarını ele alan bir eser olarak yayımlanmıştır. Tiyatro alanında, Jeanne Candel ve La Vie Brève topluluğu ile çalışmaktadır. Stéfane ve Aram, 2015 yılından beri birlikte iş birliği yapmaktadır.

Suzanne Husky

Sanatçı, 2023 Drawing Now Ödülü'nü kazandı. Çalışmaları ve düşünce yapısı, çok yönlü ve sıra dışı eğitiminin izlerini taşımaktadır. Sanatçı, eser üretmenin ötesinde, ele aldığı konuların gelişmesi, zenginleşmesi ve farklı boyutlarının bir araya gelmesi için çalışmaktadır. Amacı, bakış açımızı değiştirerek bilincimizi uyandırmak ve dünyayla olan ilişkimizi dönüştürmektir. Güzel sanatlar, bitki bilimi ve agroekoloji alanlarında eğitim alan sanatçının eserleri, canlı felsefecilerinin düşünceleriyle örtüşür. Deneyimlerinden ve somut analizlerinden beslenen eserleri, mitler ve efsanelerle de zenginleşmektedir. İnsanın her şeyin merkezinde olduğu fikrine meydan okuyan sanatçı, yaşam zincirindeki yerimizi yeniden düşünmeye davet ederek umut dolu bir mesaj verir.

l'Europe. Pour le théâtre, il travaille avec Jeanne Candel et la compagnie la Vie brève. Stefane et Aram collaborent ensemble depuis 2015.

Suzanne Husky

L'artiste, lauréate du prix Drawing Now 2023, a une formation multiple et atypique qui transparaît dans son travail et les réflexions qui la conduisent à oeuvrer. Oeuvrer non seulement au sens de faire oeuvre, mais également au sens de faire pour que le propos se développe, s'enrichisse et se combine, dans le but d'éveiller, par le regard, les consciences et notre pensée pour transformer notre rapport au monde. Formée aux beaux arts, à l'herboristerie, à l'agro-écologie, son oeuvre qui résonne avec la pensée des philosophes du vivant, est non seulement alimentée et documentée par l'expérience de l'analyse concrète du vécu mais aussi par les mythes et légendes. Le propos de l'artiste est empreint d'espoir car il véhicule les valeurs positives en combattant la notion de la place centrale de l'homme et en nous invitant à reconsidérer notre importance au regard des chaînes de vie que les millénaires avaient si bien su élaborer.

Beya Gilles Gacha

1990 Paris doğumlu, Kamerunlu bir anne ve Fransız bir babanın çocuğu olan Beya Gille Gacha, otodidakt bir sanatçıdır ve sanatsal pratiğini kesişimsel bir perspektifte bir angajman olarak tasarlar. Pratiği, antropomorfik heykel, boncuk işleme ve enstalasyona odaklanır. Gölge ve ışık imgeleriyle oynayan sanatçı, pratiği hakkında şunları söylüyor: "Çalışmalarımı, farklı duyarlılık noktalarına (entelektüel, kişisel, toplumsal, felsefi, politik, spiritüel, vb.) dokunan köprüler gibi görmeyi seviyorum. Tıpkı ağaçların dallarının birleştiği bir nokta gibi, özün saklandığı o yeri, şiirsel bir arayışla bulmaya çalışıyorum."

Shivay La Multiple

Shivay La Multiple, 1993 yılında doğmuştur. Paris, Yeni Kaledonya/Kanaky'nin Nouméa şehri ve dijital alan arasında çalışmalar yapmaktadır. Zaman ve mekânı aşarak, Shivay La Multiple'ın yaratımları, dünyaları ve evrenleri, rüyayı ve gerçeği, fiziksel ve dijital olanı birleştirir. Araştırması, Maroni Nehri'nde doğan ve sonra Kongo Nehri, Senegal Nehri, Casamance Nehri boyunca kayıp, nihayetinde Nil Nehri'nin akıntısına kapılarak Lobé Nehri'nin hareketlerini takip eden bir inisiyatif hikâyesinin biçim ve hacim kazandırılmasına odaklanmaktadır. Bu çoklu geçişlerin tümü odunsu meyveye götürür: su kabağı. Geleneklerin koruyucusu olan yuvarlak kabuğu, ellerin tutamayacağı suyu barındırır.

Beya Gilles Gacha

Née à Paris en 1990 d'une mère camerounaise et d'un père français, Beya Gille Gacha est une artiste autodidacte qui conçoit sa pratique artistique comme un engagement dans une perspective intersectionnelle. Sa pratique se concentre sur la sculpture anthropomorphe, le perlage et l'installation. Jouant des images d'ombre et de lumière, elle dit de sa pratique : « J'aime à entrevoir mes travaux comme des passerelles qui touchent différents sensibles (intellectuels, intimes, sociétaux, philosophiques, politiques, spirituels, ...), dans une quête poétique de trouver là où les arborescences se rejoignent, là où se cache l'essence. »

Shivay La Multiple

Shivay La Multiple est né·e en 1993. Il travaille entre Paris, Nouméa en Nouvelle-Calédonie/Kanaky et la sphère numérique. Traversant le temps et l'espace, les créations de Shivay la Multiple mêlent les mondes et les univers, le rêve et la réalité, le physique et le numérique. Sa recherche se concentre sur la mise en forme et en volume d'un conte initiatique qui prend naissance dans le fleuve Maroni, puis glisse le long du fleuve Congo, du fleuve Sénégal, du fleuve Casamance, et se laisse emporter par les flots du Nil pour finalement suivre les mouvements du fleuve Lobé. Ces multiples traversées mènent toutes au fruit ligneux : la calebasse. Gardienne des traditions, la rondeur de sa coque abrite l'eau que les mains ne peuvent retenir.

COAL Ödülleri 2010-2023

Les prix COAL distingués 2010-2023

PRIX COAL 2010

Art Orienté Objet (FR)
 Pascal Bircher (UK)
 Thierry Boutonnier (FR)
 Hehe (FR/UK/DE)
 Valère Costes (FR)
 Magali Daniaux & Cédric Pigot (FR)
 Olivier Leroi (FR)
 Frédéric Pradeau (FR)
 Momoko Seto (JP)
 Philippe Terrier-Hermann (FR)

PRIX COAL 2011 - Forêt

Ackroyd & Harvey (UK)
 Andrea Polli & Chuck Varga (US) Arnaud
 Verley & Philemon (FR)
 Art Orienté Objet (FR)
 Dr Daro Montag (UK)
 Das numen (DE)
 Erik Sjodin (SE)
 Isabelle Daeron (FR)
 Jae Rhim Lee (US)
 The Migrant Ecologies Project (SG)
 Lucy+Jorge Orta (FR)
 Olga Kisseleva (RU)
 Peter Fend (UK)
 Stefan Shankland (FR)

PRIX COAL 2012 - Ruralité

Maria Thereza Alves (BR)
 Brandon Ballengée (US)
 Cape Farewell (UK)
 Andrea Caretto et Raffaella Spagna (IT)
 Olivier Darné (FR)
 Fabriques Architectes et exploitation
 agricole du Vernant (FR)
 Suzanne Husky (FR)
 Kultivator (SE)

RADO (FR)
 Save as draft (FR)

PRIX COAL 2013 - Adaptation

Digital Farm Collective/Matthew Moore (US)
 Laurent Tixador (FR)
 Liliana Motta (AR)
 Damien Chiviale (FR)
 Hanna Husberg (FI)
 Nicolas Floc'h (FR)
 Futurefarmers/Amy Franceschini (US) Ivana
 Adaime Makac (AR)
 Zhao Renhui (SG)
 Anna Katharina Scheidegger (CH)

PRIX COAL 2014 - Paris

Ettore Favini (IT)
 Étienne de France (FR)
 Christina Hemauer et Roman Keller (CH)
 Natalie Jeremijenko (US)
 Geoffroy Mathieu (FR)
 Helen Mayer et Newton Harrison (US) Naziha
 Mestaoui (BE)
 Michael Pinsky (UK)
 Igor Ponosov (RU)
 Åsa Sonjasdotter (SE)

PRIX COAL 2015 - OBJECTIF

COP21 Collective Disaster (BE) FICTILIS (US)
 Alex Hartley (UK)
 Monte Laster (US/FR)
 Livin Studio (AT)
 Mare Liberum (US)
 MELD (US/AU/GR)
 Julie Navarro (FR)
 Stéfane Perraud et Aram Kebabdjian (FR)
 Yesenia Thibault-Picazo (FR)

Édition Spéciale avec Tara Océan Elsa
Guillaume (FR)
Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin
(FR)
Nicolas Floc'h (FR)
Jérémy Gobé (FR)
Henrik Håkansson (SE)
Mrugen Rathod (IN)

PRIX COAL 2016

Florian Bérenguer (FR)
Alex Cecchetti (FR)
Futurefarmers (US)
Louise Hervé et Chloé Maillet - I.I.I.I (FR)
Jenny Lee (SE)
Émeric Lhuisset (FR)
Marginal (IT)
Angelika Markul (PL)
Heidi Quante et Alicia Escott (US) Marie
Velardi (CH)

PRIX COAL 2017

Afour Rhizome (KR)
Erich Berger et Mari Keto (AT/Fl) Isabelle
Daëron (FR)
Abdessamad El Montassir (MA)
Anne Fischer (FR)
La Vallée (FR)
Martin Le Chevallier (FR)
Le Nouveau Ministère de l'Agriculture
(FR)
Gideon Mendel (ZA)
Anaïs Tondeur (FR)

PRIX COAL 2018

Alexandra Daisy Ginsberg (UK)
Belén Rodríguez (ES)

Cecilia Jonsson (SE)
Clément Richem (FR)
Elise Alloin (FR)
Jacques Lœuille (FR)
Jason deCaires Taylor (UK)
Lise Autogena, Joshua Portway & Ele
Carpenter (DK/UK)
Martine Feipel et Jean Bechameil (BE)
Rocio Berenguer (ES)

PRIX COAL 2019 - Climat, catastrophes et déplacements

Firoz Mahmud (BD)
PLATFORM (IT)
honey and bunny (AT)
Jad El Khoury (LB)
Justin Brice Guariglia (US)
Lena Dobrowolska et Teo
OrmondSkeaping (PL/UK)
Lucy Hayto (UK)
Maria Lucia Cruz Correia (PT/BE)
Mélanie Pavy (FR)
Mélanie Trugeon et Claire Malary (FR)

PRIX COAL 2020 - Vivant

Minerva Cuevas (MX)
Anthony Duchêne (FR)
Paul Duncombe (FR)
Lia Giraud (FR)
Louis Guillaume (FR)
Hypercomf (GR)
Špela Petrič (SI)
Victor Remère (FR)
Éléonore Saintagnan (BE)
Linda Sanchez (FR)

PRIX COAL 2021 - Forêt

Karin Bolender (US)
Marjolijn Dijkman (NL)
Sara Favriau (FR)
Collectif Fibra (PE)
Julie C. Fortier (CA)
Beya Gille Gacha (FR)
Noémie Goudal (FR)
Vincent Laval (FR)
Erik Samakh (FR)
Feda Wardak (FR)

PRIX COAL 2024 - Se transformer

C.A.R (Cellule d'Action Rituelle) (France), *Un Cycle*
Fabrice Cazenave (France), *Hyper-balades*
Lélia Demoisy (France), *Cedrus deodara*
Pascal Ferren (France), *La Mission Relations*
Carla Gueye (France), *Corps Immergés*
Nuno da Luz (Portugal), *Feral Songbook*
Mitrcollective (France/Russie/Royaume-Uni), *MITR (Made in the River)*
Marina Pirot & Dominique Leroy (France), *SLABS / SHOW-PATATES*
EN SLABS
Sacha Rey (France), *État des lieux des forces en présence*
Yan Tomaszewski (France/Pologne), *Sequana*

PRIX COAL 2022 - Océans

Brandon Ballengée (US)
Benessere (collectif international)
Julien Berthier (FR)
Antoine Bertin (FR)
Marina Gioti (GR)
Hélène Gugenheim (FR)
Pam Longobardi (US)
Kasia Molga (UK/PL)
Capucine Vever (FR)
Michael Wang (US)

PRIX COAL 2023 - Plante !

Rita Alaoui (FR/MA)
Collectif Al-Wah'at (PS/UK/SE)
Laura Cinti (ZA)
Fabiana Ex-Souza (BR)
Shivay La Multiple (FR/NC)
Sandra Lorenzi (FR)
Barbara Mydlak (PL)
Jean-Sébastien Poncet (FR)
Azra Svedruzic & Demirel Pašalić
(HR) Paula Valero Comín (ES)

Proje Çağrısı 2025 COAL ÖDÜLÜ – TATLI SU

2025 COAL Ödülü, Tatlı Su'ya adanmış olup, SU kaynaklarımıza karşı duyarlılığımızın azalmasına karşı bir mücadele çağrısıdır. SU'ya hak ettiği değeri vererek, onu genel ilginin odağına taşımak, sembolik ve kutsal önemini yeniden hatırlatarak varlığımızın vazgeçilmez bir parçası olarak kabul görmesini sağlamak amaçlanmaktadır. 20 Nisan'a kadar başvuruları açık olan bu önemli proje çağrısına siz de katılın!

Başvuru çağrısı hakkında tüm bilgiler:
<https://projetcoal.org/prix/appel-a-projets-prix-coal-2025-eau-douce/>

Appel à Projets PRIX COAL 2025 - EAU DOUCE

Le Prix COAL 2025 dédié à l'Eau douce est un appel à lutter contre l'assèchement de nos sensibilités vis-à-vis de l'EAU, pour l'élever au rang qui lui est dû, au coeur de l'attention générale, pour la réhabiliter dans ses prérogatives symboliques et sacrées, pour la considérer comme l'alliée et la partenaire de nos existences. Découvrez l'appel à projets ouvert jusqu'au 20 avril !

Toutes les informations sur l'Appel à candidature :

<https://projetcoal.org/prix/appel-a-projets-prix-coal-2025-eau-douce/>

